

Artigrama

Artígrama, n.º 38, 2023. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498. (Impresa)
https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama, ISSN: 2444-3751. (En línea)

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

Artígrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.-N. 1 (1984).-Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984.-V.: il.; 24 cm Anual.-ISSN 0213-1498.
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte.

Artígrama es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

Índices de calidad relativa de la revista: IN-RECH, Índice H de las revistas científicas españolas, Revista de Clase A (Area 08-Riviste Scientifiche, pubblicato il 31 ottobre 2017) [Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR, para la Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)]. **Criterios de calidad editorial de la revista**: DIALNET, LATINDEX, MIAR, RESH, ERHPplus, CARHUS PLUS+ 2018, INDEX ISLAMICUS, REGESTA IMPERII, RILM, BHA, DICE e ISOC.

Comité de redacción: **Directora**: Dra. Mónica Vázquez Astorga (Profesora titular. Dep. H.^a del Arte, UZ); **Vocales**: Dra. Esther Almarcha Núñez-Herrador (Profesora titular. Dep. H.^a del Arte, Universidad de Castilla-La Mancha), Dra. María Isabel Alvaro Zamora (Catedrática. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dra. Elena Barlés Báguena (Profesora titular. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dr. Juan José Carreras López (Profesor titular. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dra. Inmaculada Cerrillo Rubio (Profesora. Dep. H.^a del Arte, Escuela Superior de Diseño de La Rioja), Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Catedrática. Dep. H.^a del Arte, Universitat de València), Dr. Fernando Gutiérrez Baños (Catedrático. Dep. H.^a del Arte, Universidad de Valladolid), Dr. Javier Ibáñez Fernández (Catedrático. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (Catedrático. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora titular. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dr. José Luis Pano Gracia (Catedrático. Dep. H.^a del Arte, UZ), Dr. Pablo Rodríguez Fernández (Profesor contratado doctor. Dep. Ciencias Humanas, Universidad de La Rioja) y Dra. María Josefa Tarifa Castilla (Profesora titular. Dep. H.^a del Arte, UZ); **Secretario**: Dr. José María Alagón Laste (Profesor asociado. Dep. H.^a del Arte, UZ).

Comité científico: Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dra. Nancy Berthier (Université Paris-Sorbonne, Paris IV), Dra. Joana Cunha Leal (Universidade Nova de Lisboa), Dra. Luísa Cymbrom (Universidade Nova de Lisboa), Dr. José Máximo Leza Cruz (Universidad de Salamanca), Dra. Marion Boudon-Machuel (Université de Tours), Dra. Concepción Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo), Dra. Sonia Irene Ocaña Ruiz (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza), Dra. Antonella Sbrilli (Università degli Studi La Sapienza de Roma), Dra. Anna Tedesco (Università degli Studi di Palermo).

Edición: Dra. Rebeca Carretero Calvo (Profesora contratada doctora. Dep. H.^a del Arte, Universidad de Zaragoza) y Asunción Urgel Masip (Profesora asociada. Dep. H.^a del Arte, Universidad de Zaragoza).

Evaluadores/as Artígrama, n.º 38: Dr. David Almazán Tomás (Universidad de Zaragoza), Dra. Letizia Arbeteta Mira (Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos), Dr. José Javier Azanza López (Universidad de Navarra), Dra. Sonia Caballero Escamila (Universidad de Granada), Dra. Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza), Dr. Rafael Cornudella i Carré (Universitat Autònoma de Barcelona), Dr. Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), Dr. Francisco Javier Domínguez Burrieza (Universidad de Valladolid), Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Dr. Francisco Javier Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza), Dr. Juan Carlos Lozano López (Universidad de Zaragoza), Dra. Carolina Naya Franco (Universidad de Zaragoza), Dr. Israel Roncero Villarón (Universidad de Salamanca), Dr. Kepa Sojo (Universidad del País Vasco), Dr. Luis Vasallo Toranzo (Universidad de Valladolid), Dr. Alberto Velasco González (Universitat de Lleida), Dra. Isabel Yeste Navarro (Universidad de Zaragoza) y Dr. Arturo Zagazá Catalán (Real Academia de Bellas Artes de Valencia).

Redacción e intercambios: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3575)
e-mail: artigrama@gmail.com

Edición: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Edición subvencionada por: Cátedra Gonzalo Borrás, Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza, Grupo de Investigación *Vestigium*, TRAZA. Grupo de Investigación en Arte Medieval y Moderno en Aragón y Grupo de Investigación *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública* del Gobierno de Aragón, integrados, en su mayoría, por profesorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

ISSN: 0213-1498

Depósito legal: Z. 2330-1987

Impresión: Cometa, S. A., Ctra. Castellón, km 3,400 - 50013 Zaragoza (España)

Cubierta (portada): Gonzalo Marcellán (ME BES), *Street art is dead*. Técnica mixta: *Spray* y acrílico, 93 x 119 cm, 2024.

La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los/as autores/as puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos/as responsables los/as autores/as.

Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación.....	9
1. Monográfico: Historias sobre muros: grafitos, grafitis, espacios de reclusión y espacio público	19
Presentación, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ, JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ y M. ^a PILAR BIEL IBÁÑEZ	21
Historias sobre muros: aspectos terminológicos y metodológicos sobre el grafito histórico, y estado de la cuestión en Aragón, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ	27
The skin of the city: graffiti and patina, por GABRIELLA CIANCIOLO COSENTINO.....	51
La cárcel, de instrumento de castigo a bien cultural. Una aproximación a un ejemplo singular del patrimonio incómodo, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	69
Las cárceles del Steri de Palermo, investigación y musealización, por GIOVANNA FIUME.....	95
Sobre garabatos de criados, danzantes y presos: a propósito de nuevos testimonios en Bulbunte, Castejón de Monegros y Crivillén, por JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ, BELÉN BUIL PALLÁS y ELENA ADELL LÁZARO.....	117
La memoria espectral: problemas en torno a la restitución histórica de la cárcel de Carabanchel (Madrid, 1944-2008), por DAVID MORIENTE DÍAZ.....	139

La Modelo. De lugar de represión y cultura a lugar de cultura y participación, por PILAR CRUZ RAMÓN.....	149
Pintando la Transición. El caso del Colectivo Plástico de Zaragoza, por M. ^a LUISA GRAU TELLO.....	167
2. Varia	185
El Templo de Jerusalén en la pintura aragonesa de los siglos XIV-XV: del Arca de la Alianza a la custodia eucarística, por GUADAIIRA MACÍAS PRIETO.....	187
La formación artística de Vasco de la Zarza y el foco toledano, por ISMAEL MONT MUÑOZ.....	211
Las clausuras femeninas del Maestrazgo turolense en la Edad Moderna, por JORGE MARTÍN MARCO	229
El jurisconsulto Tomás Martínez Galindo (1671-1736) y su promoción de las artes en Borja (Zaragoza), por ALBERTO AGUILERA HERNÁNDEZ	253
Juan de Mata (h. 1690-1747), un retablista aragonés en tierras castellano-manchegas, por MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	271
Los carteles de la Junta Delegada de Defensa de Madrid (1936-1937): seis meses de propaganda en una ciudad asediada, por MIKEL BILBAO SALSIDUA.....	295
Aportaciones al proceso de producción de <i>Teresa de Jesús</i> : un largo proyecto cinematográfico condicionado por la censura durante el franquismo (1948-1962), por FERNANDO SANZ FERRERUELA ...	331
3. Patrimonio	357
El Cuartel de Caballería de Zaragoza (1773-1775) y la preservación de sus restos patrimoniales, por JAVIER MARTÍNEZ MOLINA	359
Carteles de las fiestas del Pilar del siglo XIX en el Archivo Municipal de Zaragoza, por MIGUEL ÁNGEL DEL PRADO MARTÍNEZ.....	369

El edificio de la <i>droga Alfonso</i> (calle del Coso, n.º 5, Zaragoza) y su entorno urbano: una historia comercial de éxito y un comprometido estado de conservación actual, por JORGE NELSON DÍAZ CASTILLO.....	377
La Casa Moneva, Zaragoza, 1925: un ejemplo arquitectónico del incondicional aragonésismo de su promotor, por ALFONSO DE SALAS MURILLO y JAVIER BOROBIO SANCHIZ.....	387
Otra víctima de la piqueta: el derribo del convento de Santa María de Jerusalén de Zaragoza en el verano de 2023, por PILAR LOP OTÍN.....	397
Lo que el agua se llevó [y dejó]. Expoagua Zaragoza 2008-2024, por ISABEL YESTE NAVARRO.....	407
4. Tesis doctorales	427
ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, <i>Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España</i>	429
DIEGO DOMÍNGUEZ MONTERO, <i>Trazas, muestras y modelos de arquitectura en Castilla: antigua archidiócesis de Toledo, y diócesis sufragáneas de Sigüenza y Cuenca, entre los siglos XV y XVI</i>	435
MARÍA PILAR FABO DEL CASO, <i>Juana Francisca Rubio (1911-2008): compromiso político y obra artística durante la Guerra Civil española</i>	438
JUAN JOSÉ LARRAZ PACHE, <i>La Galería Spectrum Sotos. 46 años de fotografía aragonesa (1977-2023)</i>	443
PABLO BEGUÉ HERNÁNDEZ, <i>Entre sellos, bibelots y mangakas: Fuentes iconográficas para la creación de largometrajes inspirados en cuentos de hadas en los Disney Studios (1937-1959)</i>	446
MARÍA GUTIÉRREZ MONTAÑÉS, <i>Las colecciones de muñecas tradicionales japonesas en museos e instituciones, públicos y privados, de España</i>	452
PABLO CÉSAR ANÍA RUIZ-FLORES, <i>Ecos del país del sol naciente: la difusión de arte japonés en las publicaciones periódicas españolas en tiempos del japonismo (1868-1926)</i>	456
ALEJANDRO M. SANZ GUILLÉN, <i>La construcción de la imagen gráfica de Japón en Europa (1585-1800)</i>	461

5. Crítica bibliográfica.....	467
Reseña realizada por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS del libro de Miguel Cortés Arrese titulado <i>Cuaderno de Sicilia</i>	469
Reseña realizada por JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE del libro de Lourdes de Sanjosé Llongueras titulado <i>El frontal de San Miguel de Excelsis y sus esmaltes de Limoges</i>	471
Reseña realizada por PABLO CERCÓS MAÍCAS del libro de Ángel Pazos-López y Ana María Cuesta Sánchez (eds.) titulado <i>Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media</i>	472
Reseña realizada por M. ^a ISABEL ÁLVARO ZAMORA del libro de María Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela Uzal (eds.) titulado <i>Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el reino de Granada</i>	474
Reseña realizada por DANIEL OCHOA RUDI del libro de Álvaro Vicente Romeo titulado <i>Las pinturas de la cúpula de la capilla de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia parroquial de Santa Ana de Rueda de Jalón</i>	477
Reseña realizada por PABLO C. ANÍA RUIZ-FLORES del libro de V. David Almazán Tomás titulado <i>Hokusai Manga, 1 y Hokusai Manga, 2....</i>	480
Reseña realizada por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ del libro de Juan José Generezo Lanaspá titulado <i>Viajeros y fotógrafos en San Juan de la Peña (1840-1980)</i>	481
Reseña realizada por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA del libro de Jorge Bogaerts titulado <i>Franquismo de cartón y piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948)</i>	483
<i>Normas para la presentación de originales</i>.....	487



Presentación



Presentación

Presentamos este año el número 38 de *Artigrama* con la gran satisfacción de haber podido seguir publicando esta revista, cumpliendo así con la obligada periodicidad anual, de haber superado las diversas dificultades que han ido surgiendo en nuestro camino, de haber incorporado las normas exigidas y exigibles para una revista científica y de haber tenido en consideración siempre la calidad de las investigaciones inéditas que damos a conocer (evaluación ciega por pares). *Artigrama* puede consultarse tanto en su edición impresa (ISSN: 0213-1498) como en línea (<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama>, ISSN: 2444-3751).

Este volumen comprende, como los inmediatamente anteriores, cinco secciones: *Monográfico*; *Varia*; la dedicada al *Patrimonio*; la destinada a recoger los *Resúmenes de las tesis doctorales* defendidas en nuestro Departamento a lo largo del último curso académico, y, finalmente, la correspondiente a la *Crítica bibliográfica*.

En esta ocasión la sección monográfica de nuestra revista lleva por título *Historias sobre muros: grafitos, grafitis, espacios de reclusión y espacio público*, y ha sido coordinada por Ascensión Hernández Martínez (catedrática de Historia del Arte), Pilar Biel Ibáñez (profesora titular), Juan Carlos Lozano López (profesor titular) y Jorge Jiménez López (profesor ayudante doctor) del Departamento de Historia del Arte, que, tal y como señalan en la presentación de la sección —texto al que remitimos—, es la culminación del proyecto Erasmus+ *Graffiti Art in Prison (GAP)* (Erasmus+ KA-2, 2020-1-IT02-KA203-080009), desarrollado entre los años 2020 y 2023.¹ En este proyecto se aborda un novedoso e interesante tema de estudio centrado en los grafitos y en las pinturas murales históricos y contemporáneos en relación con las prisiones, los hospitales psiquiátricos, los campos de concentración y otros espacios caracterizados por condiciones de privación, separación y falta de libertad. Además, explora cómo el grafiti plantea cuestiones culturales y metodológicas relevantes, entre ellas los límites entre libertad y censura y entre arte y vandalismo, o la compleja variedad de teorías y prácticas asociadas a él. En la presentación se citan los/as investigadores/as a quienes se han encargado los ocho artículos en los que se trata de este tema a partir de perspectivas diversas de la historia del arte, desde la historia social hasta la tutela patrimonial.

¹ <https://graffitiartinprison.it/en/>.

De este modo, la sección del monográfico se inicia con un artículo del profesor Juan Carlos Lozano López, en el que concreta las cuestiones terminológicas y conceptuales sobre los grafitos históricos con las que se pretende situar y delimitar correctamente el objeto de estudio, así como establece una metodología de trabajo y aporta un estado de la cuestión sobre este tema en Aragón. Este territorio cuenta con notables espacios con grafitis como el palacio de la Aljafería de Zaragoza o los calabozos del palacio episcopal de Tarazona. A continuación, la profesora Gabriella Cianciolo Cosentino, responsable científica del proyecto GAP, realiza una sugerente reflexión a propósito del grafiti como una reveladora piel de la ciudad, equiparándola a la pátina definida por John Ruskin. De este modo, la pátina funcionaría como un elemento que conecta los dos mundos que cohabitan en los muros urbanos, el de la naturaleza y el de la cultura, colapsando así la distinción entre pátina natural y artificial, agentes humanos y no humanos. Seguidamente, la profesora Ascensión Hernández Martínez acentúa en su texto el valor patrimonial de los edificios de las históricas prisiones (como sitios por antonomasia del grafiti), muchos de ellos abandonados, destruidos o intervenidos en la actualidad. En concreto, se centra en su transformación de lugares represivos a espacios patrimoniales, así como en la diversidad de actuaciones frente a su conservación a través de una selección de casos como testimonios significativos de este importante patrimonio considerado difícil o incómodo. Después, la profesora Giovanna Fiume acomete el estudio de la cárcel del Palazzo Steri de Palermo (iniciada en 1603) y, de manera específica, de sus muros historiados con inscripciones y dibujos (datados entre principios del siglo XVII y comienzos del XVIII) que constituyen un valioso documento testimonial de la época, de ahí la imperiosa necesidad de su salvaguarda. Esta autora formula, además, una propuesta de estrategia para la conservación y el uso de este edificio que representa un caso único por la consistencia y riqueza de sus manifestaciones escritas. Luego, el profesor Jorge Jiménez López, en colaboración con dos historiadoras del arte, Belén Buil Pallás y Elena Adell Lázaro, se ocupan de concretar el estrecho límite entre el grafito mural y el garabato a través del análisis de testimonios inéditos localizados en el castillo de Bulbunte (Zaragoza) (con un importante repertorio de incisiones y dibujos), en los espacios carcelarios de Castejón de Monegros (Huesca) (actual edificio consistorial, con un conjunto de grafitis de diversa temática) y en la iglesia de San Martín de Tours en Crivillén (Teruel) (que conserva unas incisiones). Estos aportan datos de interés documental sobre aspectos de carácter religioso, arquitectónico, festivo, etc. de estos municipios. El siguiente artículo se debe al profesor

David Moriente Díaz, quien plantea una necesaria reflexión sobre la problemática para estudiar, proteger y conservar las cárceles construidas en España entre finales del siglo XIX y mediados del XX, con el fin de establecer una categoría de bien de interés cultural —todavía inexistente— de patrimonio carcelario. Esta circunstancia se estudia teniendo como hilo conductor la desaparecida Prisión Provincial de Hombres de Madrid, más conocida como cárcel de Carabanchel (1944-2008), a la que este autor asigna la denominación de “memoria espectral”. Después, la historiadora del arte y comisaria de exposiciones Pilar Cruz Ramón analiza la historia de la cárcel Modelo de Barcelona (1904-2017) y su posterior transformación, que prevé la conservación de parte del recinto y su reconversión en diversos usos. Destaca el papel de este centro como lugar de creación cultural y social, que fue especialmente significativo durante el período de 1960 a 1980. Se concluye con la aportación de la doctora en Historia del Arte y conservadora del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, María Luisa Grau Tello, en la que evoca al Colectivo Plástico de Zaragoza, un grupo de artistas dedicados principalmente a la pintura mural y que desplegó su actividad en la ciudad de Zaragoza entre 1975 y 1978. Este colectivo supuso una experiencia singular porque se unió, desde la premisa del compromiso social y político de su tiempo, para emprender una acción artística permanente al servicio de las necesidades de los barrios y de los movimientos sociales. Desde estas líneas, y en nombre del Comité de Redacción y Comité Científico de *Artigrama*, deseo expresar nuestro agradecimiento a los profesores y a las profesoras Ascensión Hernández Martínez, Pilar Biel Ibáñez, Juan Carlos Lozano López y Jorge Jiménez López por haber asumido la coordinación de este monográfico y por todo el esfuerzo que han realizado para su propicia consecución. Este reconocimiento se hace extensivo a todos los investigadores e investigadoras anteriormente citados por haber aceptado de manera generosa colaborar en el monográfico de este número.

En la sección *Varia* se reúnen siete trabajos inéditos de historia del arte e historia del cine, que se presentan conforme a un criterio cronológico. En el primero, debido a Guadaira Macías Prieto, del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, se analiza de manera rigurosa la conexión formal y simbólica de las piezas de orfebrería de carácter arquitectónico y estructura turriforme incluidas por los pintores aragoneses del último cuarto del siglo XIV, así como por los activos a lo largo del siglo XV, para ambientar escenas marianas y cristológicas en el Templo de Jerusalén, con las custodias eucarísticas coetáneas y su uso como trasunto del Arca de la Alianza, explorando los referentes plásticos y textuales que pudieron motivar la adopción y difusión de este elemento

iconográfico. A este trabajo le sigue el redactado por Ismael Mont Muñoz, del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, en el que se aportan unas interesantes reflexiones argumentales sobre la formación inicial castellana de Vasco de la Zarza, que fue uno de los maestros que más tempranamente incorporó las formas del Renacimiento en la arquitectura y escultura castellanas del primer cuarto del siglo XVI. Además, Mont vincula los primeros pasos de su aprendizaje artístico al foco toledano y, concretamente, a Juan Guas y Sebastián de Toledo, maestros que desarrollaron parte de su actividad profesional en Ávila. Continúa un tercer artículo, preparado por Jorge Martín Marco, doctor en Historia del Arte, que centra su estudio en el Maestrazgo turolense, territorio que conoció la llegada de franciscanas, agustinas y concepcionistas a los conventos de Montesanto, en Villarluengo, Mirambel y Cuevas de Cañart en 1541, 1564 y 1668, respectivamente. Una vez superados los procesos fundacionales, sirvieron de punto de partida para la creación de otros establecimientos de sus órdenes en otras poblaciones del entorno geográfico inmediato y se convirtieron en polo de atracción de profesionales de las artes que contribuyeron al desarrollo artístico de esta zona que, desde hace décadas, se encuentra afectada por la despoblación y que lucha por la salvaguarda de su patrimonio cultural. A continuación, viene un artículo dedicado por Alberto Aguilera Hernández, del Centro de Estudios Borjanos de la Institución Fernando el Católico, a la revisión y actualización de los datos biográficos del borjano Tomás Martínez Galindo (*1671-†1736), un jurista de reconocido prestigio que llegó a ser fiscal en la Real Audiencia de Sevilla (1707-1716), en la de Valencia (1716-1720) y, finalmente, oidor en esta última (1720-1736). Asimismo, aborda su significativa y desconocida labor como promotor de obras artísticas en su ciudad natal, que fueron encomendadas a los escultores aragoneses Diego Lacasa y Tomás Llovet Pérez (*1770-†1848). Le sigue otro trabajo donde Miguel Ángel Sánchez García, profesor del IES Andrés de Vandelvira de Albacete, estudia de modo sistemático la figura de Juan de Mata (c. 1690-1747), maestro escultor aragonés que ejerció en la diócesis de Cuenca, en concreto, en Villanueva de la Jara (Cuenca) y alrededores, y en tierras del arzobispado de Toledo, en particular, en la villa de El Bonillo (Albacete) y en la ciudad de Alcaraz, de cuya trayectoria vital y profesional apenas se tenían noticias documentales. De este modo, con esta aportación se da a conocer y se pone en valor el perfil biográfico y la relevante faceta artística de Juan de Mata que fue uno de los mejores retablistas que trabajaron en el territorio albacetense. El sexto trabajo incluye un estudio redactado por Mikel Bilbao Salsidua, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del

País Vasco, sobre los carteles que la Junta de Defensa de Madrid (que luego cambió su denominación por el de Junta Delegada de Defensa de Madrid) editó durante los seis meses en los que estuvo activa (6 de noviembre de 1936-23 de abril de 1937), otorgando una especial relevancia a sus creadores (entre ellos, José Briones Guerrero, Antonio Cañavate Gómez, Amado Oliver Mauprivez y César Pedrero Pérez), a los temas que cultivaron (acción bélica, evacuación, ayuda, resistencia, etc.) y a los recursos de los que se valieron para ello. Este organismo se encargó de la defensa de la ciudad y desempeñó una notable labor propagandística utilizando diferentes soportes y medios (carteles, postales de campaña, etc.). Y concluye esta *Varia* con un artículo, firmado por Fernando Sanz Ferrerueta, compañero de nuestro Departamento, en el que se da a conocer el interesante proceso de producción, en parte inédito hasta el momento, del largometraje cinematográfico *Teresa de Jesús* (Juan de Orduña, 1962), concretando y aclarando las circunstancias que condicionaron la gran demora —de catorce años— que hubo de arrastrar a causa de numerosos conflictos con la censura y otras problemáticas de producción. A este respecto, cabe recordar que *Teresa de Jesús* es una biografía fílmica sobre esta santa y mística que tan importante papel había desempeñado en la construcción del aparato ideológico del sistema nacionalcatólico franquista, hasta convertirse en la “Santa de la Raza”. Todos los esfuerzos encaminados a su producción obtuvieron un justo reconocimiento oficial, cuando el film de Orduña recibió, el 8 de junio de 1962, la declaración de Interés Nacional.

La tercera de las secciones, la dedicada al *Patrimonio*, comprende seis trabajos planteados desde una perspectiva histórico-artística y patrimonial. Así, en el estudio debido a Javier Martínez Molina, doctor en Historia del Arte, se hace una urgente llamada de atención ante un hecho acaecido en diciembre de 2020 cuando se difundió que una promotora inmobiliaria construiría un edificio de viviendas en el vacío solar del Cuartel de Caballería (1773-1775) de Zaragoza, hecho que implicaría la demolición del viejo muro de ladrillo que lo cerraba hacia el paseo de María Agustín y que no era sino pervivencia de su fachada occidental, que tanto protagonismo tuvo en la Batalla de las Eras, que el 15 de junio de 1808 dio inicio al primer asedio francés de la ciudad. A este autor se solicitó la redacción de un informe —cuyo contenido se da a conocer en este texto— sobre la historia constructiva de este inmueble con el fin de reafirmar la importancia patrimonial de sus restos y la necesidad de su preservación.

Un tono distinto es el que otorga la interesante noticia redactada por Miguel Ángel del Prado Martínez, del Archivo Municipal de Zaragoza, en la que se da cuenta de la incorporación a la colección de carteles edita-

dos por el Ayuntamiento de esta ciudad, y conservados en este archivo, de treinta y dos nuevos ejemplares relacionados con las fiestas del Pilar, fechados entre 1865 y 1899. Se ha procedido a su consiguiente inventario, catalogación y puesta a disposición de la sociedad a través de la web de este archivo.

El firmado por Jorge Nelson Díaz Castillo, contratado predoctoral adscrito a nuestro Departamento, acomete el estudio y la puesta en valor del edificio de los Grandes Almacenes de Ferretería de José Alfonso (hoy de José Alfonso S. A., calle del Coso, n.º 5), obra del reputado arquitecto Julio Bravo Folch. Se trata de uno de los pocos inmuebles de principios del siglo XX que consigue, a duras penas, sobrevivir en este emblemático eje urbano. De hecho, todavía hoy acoge la tienda de la *droga Alfonso*, tal como este negocio es conocido por la ciudadanía.

Por su parte, el trabajo de Alfonso de Salas Murillo y Javier Borobio Sanchiz, doctor en Historia del Arte y en Derecho Internacional y arquitecto y doctor en Historia del Arte, respectivamente, se centra en la conocida como Casa Moneva (calle Sanclemente, n.º 12) de Zaragoza. Su fachada, de remedo historicista, fue diseñada en 1925 por Juan Moneva y Puyol y su hijo Jaime (en esos momentos estudiante de arquitectura), contando con la colaboración del arquitecto Regino Borobio Ojeda. Su historia se traza por estos autores que, como señalan, se trata de un bien de interés arquitectónico único que pone de relevancia no solo la importancia de su factura arquitectónica, sino también la sincronía de dos personajes fundamentales en la historia de la ciudad.

A continuación, el texto de Pilar Lop Otín, doctora en Historia del Arte, explora con detenimiento los pasos que han conducido al derribo del convento de Santa María de Jerusalén de Zaragoza (cuyo proyecto data de 1941) en el verano de 2023. La demolición de este convento pone en evidencia nuevamente lo complejo que resulta combinar la necesaria modernización de la ciudad con la conservación de su patrimonio histórico.

La sección concluye con el trabajo redactado por Isabel Yeste Navarro, compañera de nuestro Departamento, que se centra en el análisis de la situación actual del recinto de la Expo Zaragoza 2008. Esta autora realiza una exhaustiva valoración desde los objetivos que se perseguían cuando fue ideado: la utilidad de sus construcciones, la permanencia de sus intervenciones artísticas y la conservación y/o sustitución de los elementos de mobiliario urbano que lo completaban. Se cierra con una pregunta que nos invita a la reflexión: “Y después de quince años, seguimos preguntándonos, ¿no será demasiado envoltorio, para tan escaso contenido?”.

En cuanto a la sección de *Resúmenes de tesis doctorales* debo reseñar la extensión que tiene en este número, en el que se recogen los resúmenes de ocho de los trabajos académicos defendidos en nuestro Departamento en el último año. Estas tesis son de historia del arte y nos encontramos temas de investigación sobre el amplio y complejo tema del coleccionismo (y de los coleccionistas) y el mercado de arte contemporáneo japonés en el panorama español, a través del estudio de los fondos pertenecientes a particulares o a instituciones (que no constituyen museos de titularidad estatal o autonómica) (Alejandra Rodríguez Cunchillos); las trazas, muestras y modelos de arquitectura en Castilla, en las antiguas geografías diocesanas de Toledo, Sigüenza y Cuenca, desde las postrimerías del Medievo hasta alrededor del año 1600 (Diego Domínguez Montero); la artista madrileña Juana Francisca Rubio (1911-2008) y su compromiso político y obra artística durante la Guerra Civil (María Pilar Fabo del Caso); la Galería Spectrum Sotos (1977-2023) de Zaragoza, dirigida por Julio Álvarez y que fue, hasta el 30 de junio de 2023, la galería de arte especializada en fotografía más antigua de España y una de las más longevas en Europa (Juan José Larraz Pache); las fuentes iconográficas para la creación de largometrajes inspirados en cuentos de hadas en los Disney Studios (1937-1959) (Pablo Begué Hernández); las colecciones de muñecas tradicionales japonesas que se conservan tanto en museos como en instituciones públicas y privadas, así como en colecciones privadas de España (María Gutiérrez Montañés); la presencia del arte japonés en las publicaciones periódicas españolas entre 1868 y 1926, ya que estos documentos constituyeron el principal medio visual de comunicación informativa, cultural y artística a finales del siglo XIX y a lo largo de la siguiente centuria (Pablo César Anía Ruiz-Flores), y acerca de las imágenes impresas sobre Japón elaboradas y difundidas en Europa en un marco temporal que abarca desde 1585, año en el que se localizan las primeras estampas sobre la cultura nipona, hasta 1800, momento en el que se disolvió la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales, único agente europeo que tuvo acceso al archipiélago japonés a partir de 1639 (Alejandro M. Sanz Guillén). En definitiva, nos encontramos ante un considerable y variado número de líneas de investigación que dejan constancia del mucho y valioso trabajo que se está desarrollando en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Este número se cierra con la sección de *Crítica bibliográfica*, en la que se incluyen las reseñas de un buen número de novedades editoriales relacionadas con diferentes temas y aspectos de nuestra disciplina.

Para terminar, debo agradecer la colaboración de cuantos de una u otra manera han participado en este número 38 y nos han acompañado

en el largo proceso hasta su aparición. En primer lugar, nuestro más sincero reconocimiento y agradecimiento a los/as autores/as de todos los artículos que componen este número, así como de aquellos que no han llegado a ver la luz en él. Este agradecimiento se hace extensivo a los/as evaluadores/as externos de los trabajos recibidos.

En segundo lugar, quiero reconocer la labor desarrollada por los componentes del Comité de Redacción y Comité Científico, que han colaborado activamente en la gestión de *Artigrama*, entendiéndola como una labor colegiada.

Igualmente, de manera especial debo resaltar nuestro agradecimiento a José María Alagón Laste, secretario de *Artigrama*, que ha acometido las tareas de secretaría con dedicación y eficiencia, y a Rebeca Carretero Calvo y Asunción Urgel Masip que han asumido, con entrega y diligente trabajo, la labor de edición de este número. También se ha contado con la colaboración para el préstamo interbibliotecario, tan desinteresada y considerada, de Jorge Nelson Díaz Castillo. Por todo ello, querría expresarles mi más sincero agradecimiento, que también desearía hacer extensivo a los responsables y trabajadores de la imprenta Cometa, que continúan desarrollando su cometido con una gran profesionalidad a pesar de la complejidad de los tiempos.

Su aparición, en última instancia, no habría sido posible sin el respaldo económico facilitado por el Vicerrectorado de Política Científica y el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza; la Cátedra Gonzalo Borrás, financiada por el Gobierno de Aragón y nuestra propia Universidad; tres de los Grupos de Investigación del Gobierno de Aragón, del Departamento de Historia del Arte (*Vestigium, Traza y Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública*), y el Departamento de Historia del Arte de esta misma institución académica, a los que queremos mostrar nuestra gratitud por su compromiso con la investigación en historia del arte, historia del cine y musicología, con el estudio del patrimonio, así como la confianza que vienen depositando en nosotros y en nuestro trabajo.

Finalmente, desearía dejar constancia de la enorme deuda contraída con el artista Gonzalo Marcellán (ME BES), que aceptó, con generosidad y presteza, el encargo de realizar la original obra que sirve de portada a este número. Su inestimable aportación viene a alentar el trabajo de todos nosotros.

MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA
Directora de Artigrama