

Historicismo y homenaje al papa Luna desde Escocia a finales del siglo XIX: la construcción de la Marble Chapel de Mount Stuart (isla de Bute) y su inspiración en la Seo de Zaragoza

Historicism and tribute to Pope Luna from Scotland at the end of the 19th century: the construction of the Marble Chapel at Mount Stuart (isle of Bute) and its inspiration from la Seo of Zaragoza

GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA*

Resumen

A finales del siglo XIX, la University of St. Andrews rindió homenaje al papa Luna, el pontífice que otorgó la bula de fundación de su studium generale en 1413. Tras este interés por la figura de Benedicto XIII se encontraba el rector de St. Andrews, lord John Patrick Crichton-Stuart, tercer marqués de Bute, un polifacético aristócrata escocés, poseedor de una de las mayores fortunas del Reino Unido durante el periodo victoriano. En 1895 y 1897 envió a España a Robert Rowand Anderson, arquitecto escocés que había diseñado la residencia de los Bute, Mount Stuart, para buscar información sobre el papa Luna. Como consecuencia de estos viajes por las actuales comunidades de Aragón y Valencia, Anderson trajo a St. Andrews numerosas fotografías y objetos relacionados con el pontífice y, en los años siguientes, construyó una capilla en Mount Stuart en la que incluyó una réplica del cimborrio de la Seo de Zaragoza. A través del presente artículo se aportan datos sobre la recuperación de la memoria del papa Luna en Escocia y sobre la construcción de la capilla de Mount Stuart y se relacionan ambos procesos con el medievalismo de lord Bute y su conversión al catolicismo.

Palabras clave

Tercer marqués de Bute, Robert Rowand Anderson, Benedicto XIII, Mount Stuart, la Seo de Zaragoza, Neogótico.

Abstract

In the late 19th century, the University of St Andrews paid tribute to Pope Luna, the pontiff who issued the bull establishing its studium generale in 1413. This interest in the

* Investigador postdoctoral Juan de la Cierva en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Dirección de correo electrónico: guillermo.juberias@uv.es. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0098-5287>.

Esta publicación ha sido elaborada en el marco de la ayuda JDC2022-048681-I, financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea «NextGenerationEU»/PRTR. Su autor es miembro del grupo de investigación VALuART de la Universitat de València y miembro colaborador del grupo de investigación consolidado OAAEP financiado con fondos FEDER por el Gobierno de Aragón. Asimismo, el artículo es fruto de una estancia de investigación efectuada en la University of Glasgow, al amparo de la Sir William Stirling Maxwell Fellowship, entre abril y julio de 2024, bajo la dirección de los doctores Hilary Macartney y Luis Gomes.



figure of Benedict XIII was spearheaded by lord John Patrick Crichton-Stuart, the third Marquess of Bute and rector of St Andrews, a multifaceted Scottish aristocrat possessing one of the largest fortunes in the United Kingdom during the Victorian period. In 1895 and 1897, he commissioned Robert Rowand Anderson, the Scottish architect responsible for designing his residence, Mount Stuart, to travel to Spain in search of information pertaining to Pope Luna. As a result of those expeditions through current communities of Aragon and Valencia, Anderson returned to St Andrews with several photographs and artifacts associated with the pontiff. Subsequently, he constructed a chapel at Mount Stuart that featured a replica of the dome from the Seo de Zaragoza. This article elucidates the efforts made to recover Pope Luna's legacy in Scotland as well as details regarding the construction of the chapel at Mount Stuart, connecting both endeavors to lord Bute's medievalist interests and his conversion to Catholicism.

Keywords

Third Marquess of Bute, Robert Rowand Anderson, Benedict XIII, Mount Stuart, la Seo of Zaragoza, Neo-Gothic.

* * * * *

La memoria del papa Luna, fundador de la universidad de St. Andrews, recuperada a finales del siglo XIX

El Sr. Andersón [sic], historiógrafo escocés después de recorrer varias comarcas de Aragón y detenerse en Sabinán y en Peñíscola (Valencia), ha regresado á su país.

Lleva curiosísimos datos acerca de la villa del célebre antipapa don Pedro de Luna, llamado Benedicto XIII, á cuya memoria se debe la Universidad escocesa de San Andrés. En esta ciudad ha dado M. Andersón una interesante conferencia dedicada al referido personaje.

En Aragón le acompañaba una señorita, igualmente dedicada á las investigaciones históricas.¹

Con esta breve noticia, el periódico *El Mercantil de Aragón* reflejaba el paso por la región del arquitecto escocés Robert Rowand Anderson (1834-1921) en 1897. Lo que este diario no especifica es que se trataba, en realidad, de una misión animada por uno de los terratenientes más acaudalados del Reino Unido durante el periodo victoriano: el aristócrata, filántropo y mecenas de obras arquitectónicas John Patrick Crichton-Stuart, tercer marqués de Bute (1847-1900).² Entre 1892 y 1898 Crichton-

¹ «Noticias», *El Mercantil de Aragón, diario independiente* (Zaragoza, 13-VIII-1897), p. 2.

² Una visión actualizada sobre la vida y obra del tercer marqués de Bute: HANNAH, R., *The Grand Designer: Third Marquess of Bute*, Edimburgo, Birlinn Limited, 2012.

Stuart ocupó el cargo de rector de la University of St. Andrews,³ la más antigua de las cuatro universidades históricas de Escocia.⁴

La fundación de la University of St. Andrews fue un importante evento de la historia escocesa en el que, efectivamente, el papa Luna desempeñó un rol fundamental. A pesar de que St. Andrews había sido el obispado más importante de Escocia desde el siglo XI, no logró su independencia hasta 1472, pues hasta entonces se encontraba vinculado al arzobispado inglés de York.⁵ Hacia 1410, el papa de Aviñón Benedicto XIII solo contaba con la obediencia de las coronas de Castilla, Aragón —incluyendo los territorios sicilianos a ella vinculados— y Escocia. Aprovechando esa lealtad que el reino escocés mantuvo hacia el papa de Aviñón, el obispo de St. Andrews, Henry Wardlaw, pidió a Benedicto XIII una bula que reconociese el *studium generale* de St. Andrews. Wardlaw argüía, como principal razón para la fundación de la universidad, el hecho de que los académicos escoceses, estudiantes o docentes en otras universidades, estaban siendo encarcelados y perseguidos por su apoyo a Benedicto XIII como pontífice.⁶ Sin embargo, además de la razón aportada, el obispo de St. Andrews —como sucedería más tarde con el de Glasgow— se encontraba guiado por motivaciones de tipo nacionalista —al ser Escocia una entidad política inestable— y por el deseo de conseguir autonomía eclesiástica respecto a York.⁷ En 1418, Escocia retiró su obediencia a Aviñón en el Concilio de Perth, lo que no supuso la desaparición de la universidad de St. Andrews, fundada por las bulas del *antipapa*.⁸

A pesar de este cambio de rumbo, la universidad mantuvo con orgullo el recuerdo de Benedicto XIII, incorporando el emblema de los Luna en los sellos universitarios. Al respecto, aunque St. Andrews tenía sellos propios desde la Edad Media, hasta 1905 no tuvo un escudo heráldico oficial. En 1838, el reverendo Charles Jobson Lyon publicó *The History of St. Andrews: Ancient and Modern*, obra en la que explicaba la fundación

³ CANT, R. G., *The University of St Andrews: A Short History*, Edimburgo, Scottish Academic Press, 1970, pp. 128-132.

⁴ Estos centros son las universidades de St. Andrews (1413, bula papal de Benedicto XIII), Glasgow (1451, bula papal de Nicolás V), Aberdeen (1495, bula papal de Alejandro VI) y Edimburgo (1582, carta real de Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia).

⁵ Fue el obispo de St. Andrews, Patrick Graham, quien, tras un viaje a Roma en 1471-1472, consiguió del papa Sixto IV la elevación de su obispado a arzobispado. Para más información: GOODARE, J., *State and Society in Early Modern Scotland*, Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 30.

⁶ DAILEADER, P., «Local Experiences of Great Western Schism», en Rollo-Koster, J. y Izbicki, T. M. (eds.), *A Companion to the Great Western Schism (1378-1417)*, Leiden, Brill, 2009, pp. 89-122, espec. p. 119.

⁷ BROWN, D., «Editorial article: Scotland: religion, culture and national identity», *International Journal for the Study of the Christian Church*, 14:2, 2014, pp. 88-99, espec. pp. 89-90.

⁸ DAILEADER, P., «Local Experiences...», p. 119.

del *studium generale* y el rol de Benedicto XIII en aquel proceso.⁹ Unas páginas más adelante, el autor detallaba el significado de los elementos que componen el sello de la universidad: en el centro San Andrés en la cruz, a la izquierda un profesor impartiendo una lección, a la derecha sus alumnos sentados y, entre ambos, un *illuminator* sosteniendo una candela. En la parte superior aparecen tres escudos: el del obispo Wardlaw, el del monarca Jacobo I —quien reinaba en el momento de la fundación— y entre ambos, el emblema de una media luna abatida ofrece dudas al autor: «But whose the center one is, I have not been able to learn, unless it be that of Pope Benedict XIII, who granted his bulls in confirmation of the university charter».¹⁰

La cuestión de las armas era relevante en una universidad británica. Por este motivo, en 1895 vio la luz un breve estudio del historiador James Maitland Anderson, bibliotecario de St. Andrews, quien comenzaba su libro con la siguiente afirmación: «I have been obliged to inform such correspondents that the most ancient university in Scotland has no Coat of Arms at all [...] The university has never matriculated any Armorial Bearings at the Lyon Office, and has consequently no legal tittle to bear Arms».¹¹ En este sentido, el objetivo de su publicación era que la universidad pudiese matricular unas armas oficiales y, para ello, Anderson elaboró un estudio de la heráldica del sello general de la universidad, analizando cada uno de sus elementos y reproduciendo imágenes a color de los mismos. Una matriz de este sello, fechada entre 1414 y 1418, se conserva en la actualidad en las colecciones universitarias [fig. 1].¹²

Al escudo del papa Luna dedicó una lámina y una breve descripción, apuntando: «I have had some difficulty in discovering the proper arms of Benedict, no two copies that I have seen being exactly alike» [fig. 2]. Para estudiar su heráldica Anderson recurrió al volumen *A Treatise on Heraldry, British and Foreign*, de John Woodward (1892). En él, se recoge la descripción de las armas de la «great Arragonese [*sic*] house of Luna»: «Chequy or and sable, on a chief argent, a crecent versé, chequy as the field».¹³ Anderson incluyó esta descripción en su libro tras comprobar que correspondía exactamente con las recogidas por Hermann von der Hardt

⁹ LYON, C. B., *The History of St. Andrews: Ancient and Modern*, Edimburgo, The Edinburgh Printing and Publishing Co., 1838, p. 67.

¹⁰ *Ibidem*, pp. 171-172.

¹¹ MAITLAND ANDERSON, J., *The Heraldry of St. Andrews University*, Londres y Edimburgo, W. & A. K. Johnston, 1895, pp. 5 y 6.

¹² University of St. Andrews, *Muniments of the University of St. Andrews*. N.º de inventario UYUY103.

¹³ WOODWARD, J. y BURNETT, G., *A Treatise on Heraldry, British and Foreign: With English and French Glossaries*, vol. 1, Londres y Edimburgo, W. & A. K. Johnston, 1892, p. 307.



Fig. 1. Matriz del sello de la Universidad de St. Andrews, 1414-1418, *Special Collections-Archive Collections, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St. Andrews Library and Museums, ID UYUY103.*

en 1699 en su obra sobre el Concilio de Constanza.¹⁴ A raíz del estudio elaborado por Anderson, las armas oficiales de la universidad fueron registradas en 1905, quedando incluida en ellas la heráldica del papa Luna.¹⁵

Esta investigación desarrollada por James Maitland Anderson transcurrió durante el rectorado del tercer marqués de Bute, quien se interesó

¹⁴ MAITLAND ANDERSON, J., *The Heraldry...*, pp. 20-21.

¹⁵ «Scottish University Arms», *Notes and Queries* (Oxford, 13-VI-1908), p. 465.

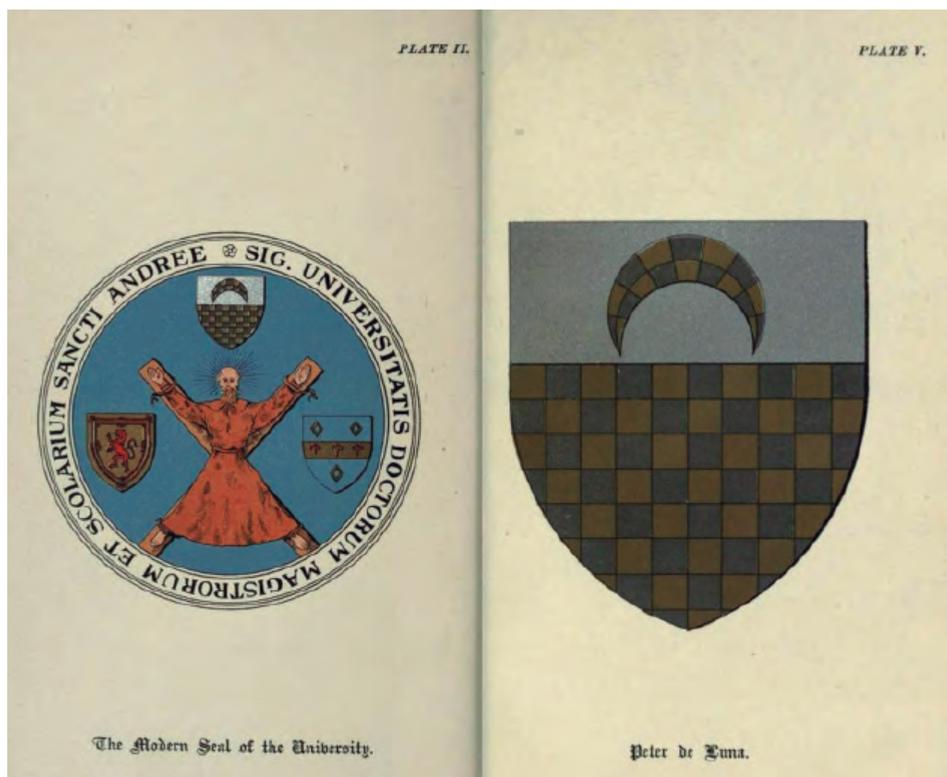


Fig. 2. Sello de la Universidad de St. Andrews y armas de Pedro de Luna, imágenes recogidas en: MAITLAND ANDERSON, J., *The Heraldry of St. Andrews University, Londres y Edimburgo*, W. & A. K. Johnston, 1895, pp. 16 y 20. *University of California Libraries*.

por la figura de Pedro de Luna. El diario personal de lord Bute contiene la siguiente anotación fechada el 14 de noviembre de 1895:

R. R. Anderson came. [...] He has been very successful in searching for monuments of Peter de Luna, bringing with him of 3 splendid reliquaries, a lectern, and the lantern (cimborio [sic]) all given by him by the cathedral of Zaragoza, also a cast of his actual head at. He is said also to have given to the cathedral a splendid set of illuminated choir-books. He seems to have patronized a sort of school of artists in Avignon.¹⁶

Además de esta entrada en el diario de lord Bute, el periódico zaragozano *La Derecha*, en enero de 1897 se hacía eco de aquel viaje:

¹⁶ Bute Archive at Mount Stuart [BAMS], Personal diary of John Patrick Crichton-Stuart, 3rd Marquess of Bute, año de 1895, s. p. (14-XI-1895).

Entre los extranjeros que visitaron nuestra ciudad en el verano de 1895, hízose notar la presencia de Mr. Rowand Anderson, arquitecto eminente y arqueólogo de Edimburgo y de su sobrina la distinguida señorita Amy H. Cameron, que habían venido á Aragón con objeto de recoger noticias auténticas del pontífice Benedicto XIII (D. Pedro de Luna) y fotografiar cuantos objetos y monumentos se relacionasen con la vida de aquél ó conservasen alguna memoria suya, para una biografía documentada que se proponen dedicar á la Universidad escocesa de St. Andrews, cuyos orígenes y desarrollo se refieren al célebre personaje del siglo XV, que tanto relieve alcanzó en la historia del cisma de Occidente y que ha quedado como el prototipo de la terquedad aragonesa.

El señor Anderson y miss Hamilton fotografiaron en el Pilar y la Seo diversos relicarios y otros objetos debidos a D. Pedro de Luna; y en Sabiñán reprodujeron en yeso la cabeza de éste, que se conserva allí en una urna de cristal.¹⁷

Esta noticia aludía también a la conferencia sobre Benedicto XIII pronunciada en St. Andrews por Rowand Anderson, de la que se había editado un extracto en que se incluía un grabado del cráneo del antipapa. Afirmaba este diario cómo el arquitecto escocés había hecho constar la cooperación de Clemente Herranz, archivero municipal de Zaragoza, y cómo la Real Academia de la Historia de Madrid había dado noticia de dicha ponencia en una de sus sesiones.

La prensa escocesa también se hizo eco de ella. Uno de los artículos más detallados fue el publicado por *The Scotsman* en marzo de 1897.¹⁸ La conferencia había tenido lugar en la Students' Union de la universidad y había estado presidida por el *principal* Stewart. Anderson comenzó explicando el rol del obispo Wardlaw en la fundación de la universidad y la cercanía y simpatía existente entre este y Benedicto XIII. Posteriormente, abordó la biografía del antipapa haciendo alusión a sus orígenes en una familia noble aragonesa, su ascenso a cardenal y su posterior acceso a la mitra papal en Aviñón. El arquitecto presentaba a Pedro de Luna como un héroe romántico: «circumstances occurred which led Benedict to defy almost whole of Europe, the struggle ending when he was an old man by his being deposed by the Council of Constance and his retiring to the family castle in Peniscola, in Spain». Anderson proyectó diapositivas de los lugares visitados.

A su paso por Aragón, Anderson y Amy H. Cameron conocieron a Joaquín Costa, quien se mostró interesado por el proyecto de investigación sobre Benedicto XIII. Así lo atestiguan tres cartas enviadas a Costa

¹⁷ «El Papa Luna en Escocia», *La Derecha: diario democrático* (Zaragoza, 01-V-1897), p. 2.

¹⁸ «Dr Rowand Anderson on Pope Benedict XIII. An interesting relic», *The Scotsman* (Edimburgo, 03-III-1897), p. 7.

por el arquitecto escocés conservadas en el Archivo Histórico Provincial de Huesca. El erudito aragonés envió una de sus publicaciones recientes a Anderson y este le remitió un resumen de la citada conferencia pronunciada en St. Andrews, que Costa a su vez mandó a la Real Academia de la Historia.¹⁹ El contacto de Costa debió de ser valioso para facilitar a Anderson sus movimientos en España.²⁰

Aparentemente, el arquitecto y su sobrina regresaron a la península ibérica en agosto de 1897. Así lo recogía el *Diario de Avisos de Zaragoza*, afirmando cómo «el escritor escocés» había pasado algunos días en Sabiñán y en Peñíscola, recopilando datos sobre Benedicto XIII.²¹ Unos días antes, *El Mercantil de Aragón* publicaba la citada noticia del regreso a Escocia de Anderson y de la «señorita, igualmente dedicada a las investigaciones históricas» que lo acompañaba.²²

Robert Rowand Anderson no llegó a publicar ninguna biografía sobre Pedro de Luna, sin embargo, de sus viajes por los territorios de las actuales comunidades de Aragón y Valencia procede un conjunto de objetos, fotografías y una reliquia conservados en la actualidad en St. Andrews. En primer lugar, un objeto de gran valor simbólico es el vaciado en yeso del cráneo de Benedicto XIII [fig. 3].²³ Como apunta el diario *La Derecha*, esta copia fue obtenida durante el paso de Anderson y su colaboradora por la localidad zaragozana de Sabiñán. El cuerpo momificado del papa Luna fue primero conservado en el castillo de Illueca, monumento saqueado por las tropas francesas durante la Guerra de Sucesión, a comienzos del siglo XVIII. Solo pudo salvarse el cráneo que pasó a ser custodiado en el palacio de los condes de Argillo, en la cercana localidad de Sabiñán.²⁴

¹⁹ Archivo Histórico Provincial de Huesca [AHPH], Archivos personales y familiares, Joaquín Costa Martínez, Correspondencia, Cartas de Robert Rowand Anderson a Joaquín Costa. Refs. COSTA/000037/002-59(4114) (Colinton, 21-I-1896), COSTA/000036/002-03(3250) (Colinton, 28-III-1897) y COSTA/000036/002-04(3262) (Colinton, 22-IV-1897).

²⁰ También he consultado, sin resultados, las actas capitulares y la correspondencia conservada en el Archivo Diocesano de Zaragoza durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX, para comprobar si en esta documentación quedó reflejado el paso de Anderson por Zaragoza. Agradezco a Jorge Andrés Casabón la ayuda que me ha prestado para poder acceder a dichos documentos.

²¹ «Historiógrafo», *Diario de Avisos de Zaragoza* (Zaragoza, 18-VIII-1897), p. 2.

²² «Noticias», *El Mercantil de Aragón, diario independiente* (Zaragoza, 13-VIII-1897), p. 2.

²³ St. Andrews, Heritage Collection. N.º de inventario HC789.

²⁴ NAVARRO ESPINACH, G., «Benedicto XIII, el papa Luna (1394-1423). Nuevas perspectivas 600 años después de su muerte», *Specula*, 7, 2023, pp. 135-179, espec. p. 141. Autores decimonónicos como Teodoro Llorente sitúan dicho saqueo durante la Guerra de la Independencia. Este autor explica cómo el cadáver del papa Luna fue arrojado al río Isuela, perdiéndose todos sus restos salvo el cráneo, que fue recogido por unos labradores en la confluencia con el río Aranda, quienes lo llevaron al administrador de los condes. Véase LLORENTE, T., *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Valencia*, t. I, Barcelona, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y C.ª, 1887, p. 207. El cráneo fue sustraído en un mediático robo en el año 2000 y, tras ser recuperado, fue declarado Bien de Interés Cultural: *Boletín Oficial de Aragón*, Departamento de Educación, Cultura y Deporte



Fig. 3. Cópia en yeso del cráneo del Papa Benedicto XIII, 1895. Museums, Heritage Collection, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St Andrews Library and Museums, ID HC789.



Fig. 4. Peana neogótica de madera y caja de cristal conteniendo la copia en yeso del cráneo de Benedicto XIII. Museums, Heritage Collection, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St Andrews Library and Museums, ID HC789.



Fig. 5. Cabeza relicario de San Valero, la Seo de Zaragoza. Fotografía tomada por R. R. Anderson durante su viaje a España en 1895. Special Collections-Photographic Collections, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St Andrews Library and Museums, ID ALB-29-6.

Tal y como se explicaba en el artículo de *The Scotsman*, a su paso por Zaragoza, en 1895, Anderson se puso en contacto con varios expertos, quienes le facilitaron el permiso para acceder al palacio de los Argillo. Gracias a la ayuda de Clemente Herranz, Anderson pudo llevar a dos escultores que extrajeron la copia en yeso del cráneo del papa. El autor del artículo ofrecía la siguiente interpretación de esta reliquia: «from what one saw one could imagine a face keenly intellectual, and highly sensitive, refined, and distinguished, a face to command respect and admiration

del Gobierno de Aragón, «Declaración como Bien de Interés Cultural del cráneo parcialmente momificado de Benedicto XIII, más conocido como papa Luna» (Zaragoza, 5-VI-2007), p. 9405. Un estudio reciente ha abordado la colección de reliquias del papa Luna y su historia posterior: CALVO ASENSIO, J. C., «Las reliquias de Benedicto XIII (1342-1423) y Clemente VIII (1369-1447), dos papas aragoneses», *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 53, n.º 2, 2023, pp. 575-609.

indicative as it was of loftiness of sentiment, of nobility of character, and of uprightness of life». ²⁵

El vaciado del cráneo fue entregado a la universidad por Anderson el 2 de marzo de 1897. Para su exposición fue creada una peana de madera neogótica con un sencillo arquillo trebolado en su parte superior [fig. 4]. Sobre ella se dispone un basamento, con arquillos en sus cuatro lados, con las figuras de dos ángeles que sostienen el escudo papal de Benedicto XIII. Encima aparece la caja de cristal, forrada en terciopelo, que contiene la copia del cráneo. La disposición de los ángeles portando las armas del pontífice procede del álbum de imágenes tomadas por Anderson en España, relativas a monumentos relacionados con Pedro de Luna, siendo copiada de las armas del papa Luna presentes en los bustos relicarios de la Seo [fig. 5]. ²⁶ Al respecto, como luego explicaré, el cimborrio de este templo, también fotografiado por Anderson, sirvió de inspiración para construir la cúpula de la Marble Chapel en Mount Stuart.

Este interés de Anderson por el arte medieval le llevó a integrar la Society of Antiquaries of Scotland en 1871, a la que pertenecía también lord Bute. ²⁷ A lo largo de su carrera elaboró numerosos estudios de piezas de mobiliario sacro conservadas en las iglesias que visitaba. ²⁸ Esta práctica tuvo, necesariamente, un reflejo directo en sus propios diseños para objetos y mobiliario litúrgico.

Una segunda pieza, que demuestra el sentido heroico y casi sacro con el que la figura de Benedicto XIII era vista desde St. Andrews, es un mechón de cabello del pontífice, procedente del primer viaje de Robert Rowand Anderson [fig. 6]. ²⁹ La reliquia se conserva en una placa de vidrio que contiene la inscripción: «Hair of Pope / Benedict XIII / Found in the Cast / from his Head», de lo que se deduce que el cabello quedó sobre el yeso al extraer el vaciado. En el papel que envuelve la caja de cartón puede leerse la siguiente inscripción de la mano del antes citado James Maitland Anderson: «35 / This is the box in which the / hair of Pope Benedict XIII / came to the Library from / the Marquis of Bute through Principal Stewart 23.9.98».

También fruto de los viajes de Anderson por España, la universidad conserva fotografías de monumentos y objetos relacionados con Pedro de Luna. Estas imágenes fueron encuadradas en un álbum forrado en

²⁵ «Dr Rowand Anderson on Pope Benedict XIII...», p. 7.

²⁶ St. Andrews, The Collection of General Photographic Albums. N.º de inventario ALB-29-5 y ALB-29-4.

²⁷ MCKINSTRY, S., *The Life and Work of Sir Robert Rowand Anderson, 1834-1921*, tesis doctoral, St. Andrews, University of St. Andrews, 1987, p. 93.

²⁸ *Ibidem*, p. 94.

²⁹ St. Andrews, Heritage Collection. N.º de inventario HC788.

tela color canela con los bordes protegidos en piel marrón y pertenece, actualmente, a la Collection of General Photographic Albums de St. Andrews.³⁰ Los marcos de las fotografías contienen inscripciones manuscritas que aportan información sobre los lugares y objetos retratados. Figuran el vaciado ya instalado en su basamento en la universidad, una interesante imagen del cráneo del papa Luna en la caja en que era conservado en el palacio de los condes de Argillo en Sabiñán, una custodia donada por el papa a la catedral de Tortosa, la pila bautismal del mismo templo, el facistol donado por el papa a la Seo zaragozana, los bustos relicarios de San Valero, San Lorenzo y San Vicente de la misma catedral,³¹ una fotografía del interior de su cimborrio, dos fotografías del castillo de los condes de Provenza en Châteaurenard —a donde Pedro de Luna huyó tras ser encarcelado en Aviñón—, tres imágenes del castillo de Peñíscola —una vista general del exterior desde la playa norte [fig. 7], una imagen del patio de la fortaleza y del exterior de la capilla y una tercera del interior de la capilla—, una vista de la carretera a Illueca desde Morés, una vista exterior del castillo de Illueca, una imagen de uno de los laterales del castillo y una última fotografía del arco de entrada a la capilla del castillo.

Aunque el presente estudio se centra en la recuperación de la figura de Benedicto XIII desde Escocia, cabe destacar el interés que el antipapa también despertó en España en esa misma época. Pedro de Luna fue visto, a finales del siglo XIX, como un personaje heroico del relato nacional y, por ello, los lugares y monumentos vinculados a su vida recibieron atención en aquel momento de crisis política e identitaria. Así, en 1873, el Ministerio de Fomento adquiriría el báculo del pontífice para el Museo Arqueológico Nacional, inaugurado dos años antes.³² La *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* indicaba cómo el báculo había sido «salvado para España por el grande amor al arte y el patriótico desinterés de D. Francisco Zapater y Gómez, arqueólogo cesaraugustano».³³ Por su parte, la revista *Museo Español de Antigüedades*, una publicación editada por el museo antes citado para dar a conocer su acervo, incluía en 1876 un estudio de la pieza por Toribio del Campillo Casamor, contando con una detallada ilustración a color dibujada y pintada por P. Savirón y cromolitografiada por E. Casanova [fig. 8]. El autor del artículo detalla cómo Zapater había contactado con una descendiente «del nobilísimo linaje de Luna», con el

³⁰ St. Andrews, The Collection of General Photographic Albums. N.º de inventario ALB-29-1/18.

³¹ Estos bustos han sido objetos de un estudio reciente, véase CRIADO MAINAR, J., «Los bustos de San Valero, San Lorenzo y San Vicente de la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza», en Navarro Espinach, G. y Hernando Sebastián, P. L. (eds.), *El papa Luna: saber, diplomacia y poder en la Europa medieval*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2023, pp. 128-139.

³² *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid, 15-I-1873), p. 5.

³³ *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid, 20-II-1876), p. 66.



Fig. 6. Cabello del cráneo del Papa Benedicto XIII, conservado en su caja de cartón original. Museums, Heritage Collection, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St Andrews Library and Museums, ID HC788.



Fig. 7. Vista del castillo de Peñíscola desde la playa norte. Fotografía tomada por R. R. Anderson durante su viaje a España en 1895. Special Collections-Photographic Collections, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St. Andrews Library and Museums, ID ALB-29-12.



Fig. 8. Báculo del papa Luna, dibujo y pintura de P. Savirón, cromolitografía de E. Casanova. Ilustración publicada en: DEL CAMPILLO Y CASAMAYOR, T., «El báculo de don Pedro Martínez de Luna», Museo Español de Antigüedades, tomo VII, (Madrid, 1876), pp. 565-573. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, Ministerio de Cultura y Deporte.

profunda impresión que le produjo tener en sus manos el cráneo de Benedicto XIII y, al igual que lo hizo Anderson en su conferencia en St. Andrews, realizó una descripción de sus facciones relacionándolas con la personalidad del pontífice:

propósito de que «no se perdiese para nuestra patria objeto de tal valía, principiando por inclinar el ánimo de tan respetable dama á que lo enajenase al Estado [...] y desoyese ventajosas ofertas hechas por especuladores forasteros [...]». ³⁴ Así, el interés por la figura de Pedro de Luna fue en aumento y, con motivo de la Exposición Histórico Europea y Natural Etnológica de 1893, fue impartida una conferencia titulada «Los documentos históricos del anti-papa Luna», por Mullé de la Cerda. ³⁵

A todo ello hay que sumar, por sus paralelismos con el periplo de Anderson, el artículo publicado en junio de 1899 por el periodista y viajero Manuel Alhama Montes en la revista *Alrededor del mundo*. ³⁶ En él, bajo el pseudónimo de Wanderer, relató un viaje a Sabiñán, pocos años después del paso del arquitecto escocés por la localidad. Alhama viajó en tren hasta Paracuellos del Jiloca y desde allí continuó hasta Sabiñán. El periodista describió la

³⁴ DEL CAMPILLO Y CASAMAYOR, T., «El báculo de don Pedro Martínez de Luna», *Museo Español de Antigüedades*, t. VII, 1876, pp. 565-573.

³⁵ «Noticias», *El estandarte* (Madrid, 06-IV-1893), p. 3.

³⁶ Alhama Montes era el director de la revista. ALHAMA MONTES, M., «La cabeza del antipapa Luna», *Alrededor del Mundo* (Madrid, 16-VI-1899), pp. 1-3. Este autor se interesó con frecuencia por la región aragonesa, publicando artículos sobre el paso de Bécquer por Tarazona o sobre la brujería en Trasmoz. Véase CASTRO RODRÍGUEZ, A., «Wanderer, tras la huella de Bécquer y las brujas de Trasmoz», *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 22-VIII-2020). Para más información sobre autores de los siglos XIX y XX que se interesaron por el cráneo del papa Luna: TOBAJAS GALLEGO, F., «El cráneo del papa Luna», *Calatayud.org*, https://www.calatayud.org/noticias/ENERO-15/060115_9.htm. [Fecha de consulta: 5-VII-2024].

ALREDEDOR DEL MUNDO

Director: WANDERER

Año I
16 Junio 1899
Número 2

La cabeza del antipapa Luna

Aun no rayaba el alba cuando el tren se detuvo un minuto y me dejó en la estación de Paracuellos. El palacio de Sabiñán, á donde me dirigia con cartas de sus dueños los condes de Argillo y de



CRUPIA EN EL CASTILLO DE ILLUECA

Morata, distala una media hora; entre brumas y la chispeante claridad del amanecer emprendi la marcha, precedido por el factor, que llevaba mi maleta y mis máquinas fotográficas y me servía de guía. — ¿Querrá usted tomar algo y descansar? — dijo al recibirme el administrador de los condes. — Antes que nada quiero ver la cabeza del Papa Luna — le contesté. Llevóme á un gran salón de paredes cubiertas por cuadros antiguos, dirigióse á un ángulo y de una urna á la que servían de remate la tiara pontificia, las llaves de San Pedro y las armas parlantes de los Luna, sacó una calavera y me la dió.

Tení entre mis manos la cabeza del célebre antipapa, de uno de los hombres más grandes de nuestra patria, del aragonés más terco que ha criado aquella tierra de la virilidad y de la energía.

*

Viendo la cabeza se comprende al hombre; jamás han estado tan de acuerdo la apariencia y la realidad. Las facciones todas de aquella monía de no-bagenario, irradian vigor indomable; ni una sola de ellas es vulgar.

El puente de la nariz es terrible; revela, al primer golpe de vista, al dominador altivo é irrecconciliable que fué Benedicto XIII.

La lengua, hoy seco pergamino pegado al paladar, es larga, afiladísima y acabada en punta, cual cortante espada: es la lengua de aquel gran polemista que con su elocuencia venció á los judíos reunidos en cabildo en Tortosa, y redujo al cristianismo á rabinos tan insignes como Pablo Santa María, más tarde obispo de Burgos, y Gerundio Santa Fe; la lengua del orador incansable que, ya octogenario, habló durante siete horas seguidas explicando su *non possumus* ante los reyes, príncipes y universidades que le pedían resignase la tiara.

La oreja, cuya forma puede verse en una de las fotografías reproducidas en este artículo, es también delgada, larga, puntiaguda y de extraño dibujo. No es una oreja vulgar, sino la de un hombre extraordinario, como lo fué D. Pedro de Luna por su memoria fabulosa, por su saber profundo y uni-



CABEZA MOMIFICADA DEL ANTIPAPA

versal, y por su actividad. Es la oreja que permaneció cerrada al halago, á la persuasión y á la amenaza con que, desde el emperador Segismundo y el rey de Aragón, D. Fernando, hasta el último

© Biblioteca Nacional de España

Fig. 9. Artículo publicado por Manuel Alhama Montes en la revista *Alrededor del Mundo* (1899). Biblioteca Nacional de España.

Tenía entre mis manos la cabeza del célebre antipapa, de uno de los hombres más grandes de nuestra patria, del aragonés más terco que ha criado aquella tierra de la virilidad y de la energía.

Viendo la cabeza se comprende al hombre: jamás han estado tan de acuerdo la apariencia y la realidad. Las facciones todas de aquella momia de nonagenario, irradian vigor indomable; ni una sola de ellas es vulgar.³⁷

Alhama explicó cómo la figura de Benedicto XIII no había sido tratada con adecuación por los historiadores españoles, afirmando que estos se encontraban demasiado influidos por los autores franceses. Este artículo de carácter patriótico y reivindicativo venía acompañado de las fotografías tomadas por Alhama que ilustran la puerta de la capilla del castillo de Illueca, dos imágenes del cráneo momificado, una de un autógrafo del papa y una última del sepulcro del cardenal Calvillo, colaborador del papa Luna, en la catedral de Tarazona [fig. 9].

El medievalismo del tercer marqués de Bute y de su colaborador Robert Rowand Anderson

El gran proyecto que vinculó profesional y personalmente a Anderson con el marqués de Bute fue la reconstrucción de Mount Stuart. Esta propiedad se localiza en Bute, una pequeña isla situada en el fiordo de Clyde, en la costa suroeste de Escocia. La residencia original fue construida a comienzos del siglo XVIII para el segundo conde de Bute en estilo neopalladiano. En 1877, la parte central del palacete quedó destruida tras un incendio y el tercer marqués de Bute encargó a Robert Rowand Anderson su reconstrucción.³⁸

El contacto entre arquitecto y comitente se había producido en los años anteriores en el marco de la citada Society of Antiquaries of Scotland, a la que ambos pertenecían.³⁹ En aquel momento, el marqués de Bute ya contaba con la experiencia de haber reformado una importante propiedad familiar, el castillo de Cardiff, en Gales, donde había encargado al arquitecto William Burges transformar esta antigua fortaleza con origen en tiempos de los normandos. Desde 1868, Burges llevó a cabo trabajos que dieron al edificio su actual aspecto, constituyendo uno de

³⁷ ALHAMA MONTES, M., «La cabeza del antipapa Luna», *Alrededor del Mundo* (Madrid, 16-VI-1899), p. 1.

³⁸ Datos extraídos de MCKINSTRY, S., *The Life and Work...*, p. 133.

³⁹ Esta sociedad tenía como objetivo «investigate both antiquities and natural and civil history in general, with the intention that the talents of mankind should be cultivated and that the study of natural and useful sciences should be promoted». DONALD, J., *The Scottish Antiquarian Tradition: Essays to Mark the Bicentenary of the Society of Antiquaries of Scotland and Its Museum, 1780-1980*, Edimburgo, Society of Antiquaries of Scotland, National Museum of Antiquities of Scotland, 1981, p. 273.

los más destacados ejemplos de la arquitectura historicista de las islas británicas.⁴⁰

John Patrick Crichton-Stuart no era un comitente habitual. Joseph Mordaunt Crook, en su monografía sobre el arquitecto Burges, caracterizaba a lord Bute de la siguiente manera:

[...] heir to a giant industrial fortune, scholar, mystic, multi-millionaire, High Tory, philanthropist, compulsive builder, archaeologist, herald, linguist, theologian, historian, liturgiologist, astrologer, philologist, ethnologist, traveller, Celticist, psychical researcher, convert to Roman Catholicism, landlord of 117,000 acres, inheritor of thirteen titles, owner of half a dozen major seats, sponsor to some sixty building projects, patron of a dozen architects.⁴¹

Desde su infancia recibió la educación que cabría esperar de un caballero victoriano. Para realizar sus estudios superiores se matriculó en la prestigiosa Christ Church de la Universidad de Oxford y, de manera temprana, desarrolló un fuerte sentimiento católico, alejándose de la iglesia anglicana. A la edad de 21 años se convirtió al catolicismo, lo que, según Ruth Macrides, sería también una prueba de medievalismo, pues lord Bute se preocupó por estudiar el rito romano y llevó a cabo una traducción propia del *Breviario romano*.⁴² En este sentido, fue un devoto admirador de la Edad Media, considerando el siglo XIII «as the highest intellectual and artistic point which the Western world has ever attained».

El medievalismo del marqués de Bute se manifestó en varias dimensiones. Primero en sus intereses académicos, muy variados como a menudo correspondía a los aristócratas victorianos. Se interesó por la hagiografía medieval, la heráldica y la arqueología. Sintió un gran apego por la lengua griega, el arte bizantino y la arqueología del Mediterráneo oriental. A todo ello contribuyó un viaje por el Mediterráneo y Tierra Santa durante su último año de estudios preuniversitarios en la Harrow School, en 1866.⁴³ Prueba de sus variados ámbitos de interés son sus publicaciones sobre la lengua existente en la isla de Tenerife antes de su conquista por la Corona de Castilla.⁴⁴ Además, el profundo compromiso de lord Bute con la Edad Media le llevó a elegir un hábito benedictino para el diseño de su toga como rector de St. Andrews.

⁴⁰ GIROUARD, M., *The Victorian Country House*, New Haven, Yale University Press, 1979, p. 275.

⁴¹ MORDAUNT CROOK, J., *William Burges and the high Victorian dream*, Londres, J. Murray, 1981, p. 253.

⁴² MACRIDES, R., «What I Want Is to Locate My Dome», The Byzantinism of the Third Marquess of Bute», en Kakissis, A. G. (ed.), *Byzantium and British Heritage. Byzantine influences on the Arts and Crafts Movement*, Londres, Routledge, 2023, pp. 81-109, espec. p. 81.

⁴³ HANNAH, R., *The Grand Designer...*, pp. 50-51.

⁴⁴ MACRIDES, R., «What I Want Is to Locate My Dome"...», p. 82.

Sin embargo, la dimensión en la que más claramente se manifestó su medievalismo fue a través de las obras arquitectónicas. Según Macrides, tanto lord Bute como sus arquitectos consideraban la arquitectura como una disciplina que iba de la mano de la arqueología. Así, aunque algunos de los proyectos que emprendió resultaron en la reconstrucción fantástica de ruinas preexistentes —fue el caso del castillo de Cardiff o de Mount Stuart, tratándose de obras en las que el edificio original era difícilmente recuperable—, en otros casos se aprecia una cierta modernidad en los planteamientos propuestos por sus arquitectos y autorizados por lord Bute. Así, por ejemplo, William Burges elaboró un estudio del castillo de Rothesay, principal localidad de la isla de Bute, que le sirvió para su posterior restauración, haciendo uso del criterio moderno de utilizar una piedra arenisca roja que permite diferenciar las partes originales de las reconstruidas.⁴⁵

Cabe destacar cómo el *antiquarianism*—comprendido como el estudio de los vestigios locales del pasado— constituyó una piedra angular del nacionalismo escocés durante la era victoriana, junto con la promoción del escocés y del gaélico, del folclore musical, del arte y la arquitectura local y de la novela histórica.⁴⁶ El *antiquarianism* fue la gran pasión del marqués de Bute, tal y como expresó en su propio diario, en una nota escrita en Mount Stuart en 1873: «My luxury is art, and perhaps the favourite pursuit Antiquarianism, as History is the favourite reading».⁴⁷ Esta postura romántica vino de la mano de una convencida defensa del nacionalismo escocés por parte de lord Bute, quien formaba parte de los sectores conocidos como nacionalistas conservadores: colaboradores de entidades como la Scottish Home Rule Association y defensores acérrimos de la lengua y del patrimonio cultural escocés como formas de expresión identitaria, pero, al mismo tiempo, a favor de la postura imperialista británica.⁴⁸

El interés por la Edad Media llevó a lord Bute a encargar la reconstrucción de Mount Stuart al arquitecto Robert Rowand Anderson. Mount

⁴⁵ *Ibidem*, p. 82. La restauración del castillo de Rothesay se llevó a cabo entre 1871 y la muerte del marqués de Bute en 1900. La clara distinción entre las partes originales y las reconstruidas era un criterio que comenzaban a reivindicar restauradores con criterios modernos como Camilo Boito y puede constatarse en la *Carta del Restauero italiana* de 1883. Véase ARNAL, L., «Los restauradores de Camillo Boito», *Conversaciones*, n.º 4, 2017, pp. 249-260. Sin embargo, la restauración fantástica del interior del castillo responde más bien al espíritu historicista y tardorromántico de lord Bute.

⁴⁶ COLEMAN, J., *Remembering the Past in Nineteenth-Century Scotland. Commemoration, Nationality and Memory*, Edimburgo, Edinburgh University Press, 2014, p. 11.

⁴⁷ Recogido en HUNTER BLAIR, D., *John Patrick, third marquess of Bute, K.T. (1847-1900). A memoir*, Londres, John Murray, Albemarle Street, W., 1921, pp. 111-112.

⁴⁸ BLANK, R. y KERRY, P., «Lord Bute and Conservative Scottish Nationalism: British Home Rule Movements in the 1890s and 90s», *Journal of Undergraduate Research*, 43:1, 2016, disponible en <https://scholarsarchive.byu.edu/jur/vol2016/iss1/43>. [Fecha de consulta: 7-XII-2024].

Stuart sería una expresión tardía del gusto neogótico que tanta fuerza cobró durante el periodo victoriano, sobre todo en los años setenta y ochenta del siglo XIX.⁴⁹ Sin embargo, la singularidad de esta fastuosa construcción reside en la combinación de la pericia de Anderson —quien para entonces ya contaba con una dilatada experiencia como arquitecto especializado en la construcción y restauración de iglesias en Escocia, además de haber acometido proyectos de arquitectura residencial—,⁵⁰ con la erudición de lord Bute. Prueba de ello fue la búsqueda de referentes inusuales para inspirar algunas de las estancias de Mount Stuart. Tal y como relató el propio Anderson, una muestra del carácter de lord Bute fue su rechazo del diseño neogótico, en consonancia con el aspecto general del resto de la fábrica, ejecutado por el arquitecto para las barandillas de la galería central de Mount Stuart. El marqués de Bute no quedó satisfecho y envió a Anderson a Aquisgrán para copiar las rejerías de la capilla palatina de Carlomagno, que fueron luego fundidas en Edimburgo.⁵¹

No es objetivo de este artículo el análisis de la fábrica global de Mount Stuart, cuestión que ya ha recibido atención de otros estudios.⁵² Sin embargo, para comprender la situación de la Marble Chapel es importante destacar cómo, sobre todo, el trabajo de Anderson consistió en el diseño de un gran edificio a modo de bloque cuadrado, entre las dos alas supervivientes de la antigua propiedad. En el interior del bloque quedaba un gran patio cubierto en torno al cual se disponían las diferentes dependencias, reservando las de la primera planta, en el lado que mira hacia la costa, para los dormitorios de lord y lady Bute.⁵³ A mediados de los años ochenta la construcción se encontraba muy avanzada y los marqueses de Bute encargaron en 1886 a Horatio Walter Lonsdale el diseño de la decoración del techo y las vidrieras de la galería central.⁵⁴ Hay que destacar también el importante rol desempeñado por lady Bute, Gwendolen Mary Anne Stuart (1854-1932), quien estuvo al frente de la supervisión de las obras de Mount Stuart durante los frecuentes periodos de ausencia o enfermedad de su esposo.⁵⁵

⁴⁹ MORDAUNT CROOK, J., *William Burges...*, p. 34.

⁵⁰ Sam McKinstry ofrece un listado completo de los proyectos ejecutados y no ejecutados por Robert Rowand Anderson: MCKINSTRY, S., *The Life...*, pp. 355-371.

⁵¹ HUNTER BLAIR, D., *John Patrick...*, pp. 242-243.

⁵² Los pormenores de la edificación de Mount Stuart fueron detallados por Rosemary Hannah en HANNAH, R., *The Grand Designer...*, pp. 185-210.

⁵³ MCKINSTRY, S., *The Life...*, pp. 134-135.

⁵⁴ HANNAH, R., *The Grand Designer...*, p. 198.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 185.

La Marble Chapel de Mount Stuart y su inspiración en la Seo de Zaragoza

Hasta ahora, la Marble Chapel de Mount Stuart tan solo ha sido objeto de escuetos comentarios que evocaban su inspiración en la Seo zaragozana. Lo tradicional de sus formas neogóticas llevó a Rosemary Hannah a afirmar que «architecturally was unremarkable».⁵⁶ Posiblemente, la escasa atención que tanto esta autora como el especialista en la obra de Anderson, Sam McKinstry, han prestado a la capilla se deba a ese carácter supuestamente convencional de la edificación. Sin embargo, la consulta de los diseños de Anderson y sus colaboradores, así como de la correspondencia entre el arquitecto y los marqueses, arroja datos inéditos que permiten comprender mejor su construcción y los elementos singulares que esta presenta.

La Marble Chapel de Mount Stuart fue construida con posterioridad al edificio principal, situándose anexa al ala norte de la fábrica original, la cual sobrevivió al citado incendio de 1877 [fig. 10]. La construcción de esta capilla fue posterior a las obras acometidas por Anderson en los años 80, correspondiendo al último periodo de la vida de lord Bute, cuando fue diagnosticado de la enfermedad de Bright en 1895, dolencia que terminó sesgando su vida de forma temprana en 1900, a los 53 años.⁵⁷ El deterioro de su salud haría que el rol de Gwendolen como supervisora de las obras de la capilla fuese determinante.⁵⁸

Como citaba al comienzo, en aquellos años John Crichton-Stuart ejercía el cargo de rector de St. Andrews y manifestó un interés personal y genuino por la figura de Pedro de Luna. Según Hannah, este interés por el antipapa de firmes ideales motivó al aristócrata a emprender las obras de la capilla. En un primer momento, su propósito era que Mount Stuart tuviese dos dependencias más allá de los límites de la antigua construcción: una capilla en el extremo septentrional y un invernadero en el meridional.⁵⁹

Como señalaba al comienzo, el marqués envió a Anderson a Zaragoza por primera vez en 1895 a buscar información relativa al papa Luna, de la misma manera que el arquitecto había sido enviado por lord Bute a Aquisgrán. Es importante matizar cómo, aunque el marqués escogiese el cimborrio de la Seo como modelo para la cúpula de la Marble Chapel, el

⁵⁶ HANNAH, R., *The Grand Designer...*, p. 350.

⁵⁷ El 9 de octubre de 1900 lord Bute falleció en la Dumfries House, una residencia familiar en Ayrshire, en el sur de Escocia. *Ibidem*, p. 353. Tal y como demuestra la correspondencia entre Anderson y lady Bute, para entonces la capilla no estaba concluida.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 349.

⁵⁹ *Ibidem*.



Fig. 10. Vista de Mount Stuart, fachada occidental (mayo de 2024). A la izquierda, la Marble Chapel y su cúpula inspirada en el cimborrio de la Seo de Zaragoza. Fotografía: autor.

cimborrio actual no se debió al mecenazgo del papa Luna, sino al de Alonso de Aragón, hijo de Fernando el Católico, a comienzos del siglo XVI. La fotografía del cimborrio de la Seo traída por Anderson a España incluía una transcripción de la inscripción existente en el cimborrio, en la que se indica que el precedente patrocinado por el papa Luna colapsó y que el cimborrio actual corresponde al mecenazgo de Alonso de Aragón y fue edificado en 1520 [fig. 11].⁶⁰ Erróneamente, lord Bute y Anderson asociaban este cimborrio al estilo del papa Luna. Así lo explicaba el arquitecto:

The influence of the art of Peter de Luna, as seen in the style which was chosen by lord Bute in matters connected with the Chapel at Mountstuart, occurs to mind in this context. That the famous Spaniard was an architect, or a discriminating patron of architecture, Saragossa testifies [...].⁶¹

El cimborrio costado por el papa Luna fue el segundo edificado en la historia de la Seo zaragozana, concluido en 1409, siendo obra del maestro Mahoma Rami.⁶² Sin embargo, en 1490, cuando bajo el patronazgo de

⁶⁰ St. Andrews, The Collection of General Photographic Albums. N.º de inventario ALB-29.

⁶¹ ROWAND ANDERSON, R., «Recollections by Sir R. Rowand Anderson», en Hunter Blair, D., *John Patrick...*, pp. 241-244.

⁶² ESTEBAN MATEO, L., *Cultura y prehumanismo en la curia pontificia del Papa Luna (1394-1423)*, Valencia, Universitat de València, 2002, p. 165.



Fig. 11. Cimborrio de la Seo de Zaragoza, ca. 1895. Special Collections-Photographic Collections, University of St. Andrews. Image Courtesy of the University of St Andrews Library and Museums, ID ALB-29-9.

Alonso de Aragón se quiso ampliar el templo de la antigua fábrica medieval de tres naves a una catedral de planta de salón de cinco naves, la estabilidad del segundo cimborrio quedó comprometida. En 1500 se celebró una reunión de maestros y, tras la visita del arquitecto Enrique Egas en 1504, se comenzó a construir el cimborrio actual, concluido en 1522.⁶³

Lord Bute y Anderson no disponían de toda esta información, sin embargo, tras su paso por Zaragoza, el arquitecto contaba con suficientes referentes visuales para evocar, en la Marble Chapel, ese cimborrio asociado a Pedro de Luna, recurriendo además a sus contactos en Aragón cuando necesitó realizar alguna consulta. Así, en 1901 Anderson escribió a lady Bute diciéndole: «I have written to Don Clemente Heranze [*sic*], my friend at Saragossa, with a number of queries regarding the work in the Cimborio [*sic*] of Saragossa Cathedral».⁶⁴

El archivo de Mount Stuart conserva abundantes planos, alzados y secciones correspondientes a la Marble Chapel que, hasta ahora, no habían sido analizados en detalle.⁶⁵ Al respecto, los diseños contractuales de la capilla estaban listos en 1897.⁶⁶ En el plano fechado en Edimburgo, el 4 de noviembre de 1897,⁶⁷ se aprecia la elección de una sencilla planta de cruz latina, rematada por un ábside semicircular en su testero norte. En el centro del transepto destaca un monumental crucero de planta cuadrangular sobre el que se dispone una cúpula octogonal [fig. 12].

En su sección la capilla posee dos niveles: el inferior se destina a uso de cripta y el superior a iglesia [fig. 13].⁶⁸ La cripta presenta una nave central articulada mediante arcos de medio punto, con cuatro estrechas naves laterales, dos a cada lado de la central, separadas por arcos apuntados. La cripta no es subterránea y cuenta con iluminación natural, gracias a la presencia de vanos con arcos trebolados. Gracias a una carta enviada por Anderson a lady Bute se deduce que en septiembre de 1896 la cripta ya estaba comenzada.⁶⁹ En el nivel superior, la iglesia posee una nave única cuyos muros aparecen perforados desde el presbiterio hasta

⁶³ IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *Los cimborrios aragoneses del siglo XVI*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2006, pp. 1-14.

⁶⁴ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Carta de Robert Rowand Anderson a lady Bute (Edimburgo, 29-I-1901).

⁶⁵ Agradezco al Mount Stuart Trust el haberme permitido acceder a los archivos de Mount Stuart en el mes de julio de 2024. Debo un especial agradecimiento a Lynsey Nairn, archivera de Mount Stuart, por su colaboración a la hora de localizar información relacionada con este estudio.

⁶⁶ MCKINSTRY, S., *The Life...*, p. 257.

⁶⁷ BAMS, Mount Stuart, Bute Private Chapel, Roof plan, doc. n.º 208, s. p. (Edimburgo, 4-XI-1897).

⁶⁸ BAMS, Mount Stuart, Bute Private Chapel, Transverse and longitudinal sections, doc. n.º 209, s. p. (Edimburgo, 4-XI-1897).

⁶⁹ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Crypt, Carta de Robert Rowand Anderson a lady Bute (Cardiff Castle, Glamorganshire, 2-IX-1896).



Fig. 12. Mount Stuart, Bute, Private Chapel, alzados y planta (1897). Arquitecto: Robert Rowand Anderson. Bute Archive at Mount Stuart.

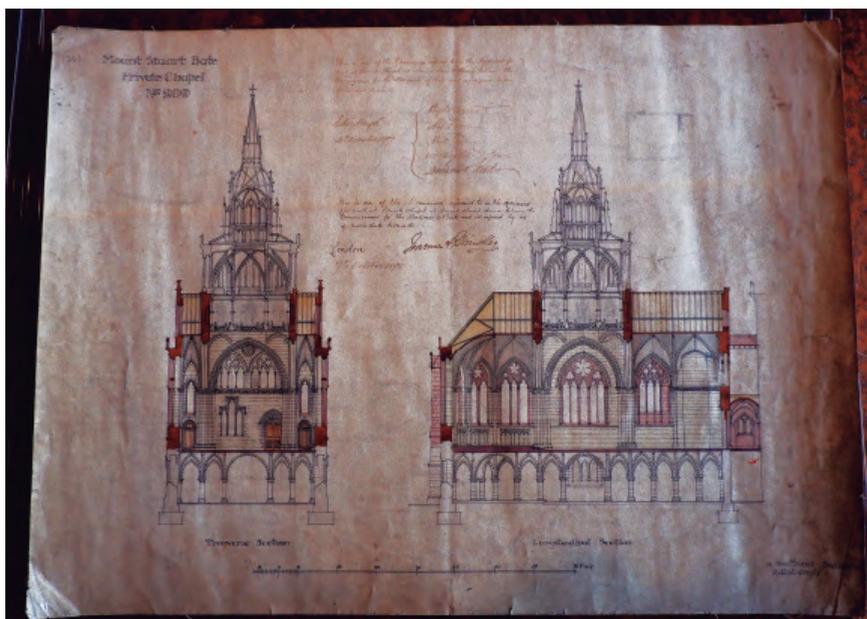


Fig. 13. Mount Stuart, Bute, Private Chapel, secciones transversales y longitudinales (1897). Arquitecto: Robert Rowand Anderson. Bute Archive at Mount Stuart.

el testero sur por sendos ventanales de arcos trebolados, similares a los que se utilizarían en el claristorio de un templo gótico. Esos ventanales otorgan una gran luminosidad al interior del templo. De los pilares baquetonados, rematados por capiteles vegetales, parten los nervios de las bóvedas de crucería simple. En efecto, desde un punto de vista estructural, la organización general de los dos niveles de la capilla no presenta soluciones constructivas inusuales. Se trata de una capilla reservada a los usos litúrgicos de la familia Bute y, al mismo tiempo, resulta acorde a la suntuosidad del resto de la residencia.

Sin embargo, la principal peculiaridad del templo es la elección del referente del cimborrio zaragozano para la cubierta de su crucero. Conviene aclarar que se trata de una adaptación y no de una copia del modelo original [fig. 14]. Una importante diferencia respecto del referente aragonés es que en la Seo el crucero no es cuadrangular, sino pseudorectangular, pues sus lados no son exactamente paralelos.⁷⁰ Sobre cuatro trompas se sitúa un cimborrio octogonal constituido por un tambor, enmarcado, como en la Seo, por dos bandas: la inferior con decoración vegetal y la superior contiene una inscripción alusiva a lord Bute, emulando el ejemplo zaragozano, en el que la inscripción en letras góticas menciona al papa Luna. Como en Zaragoza, en cada uno de los ángulos inferiores del tambor, se sitúa un escudo de armas, sostenido por figuras zoomorfas. Del ángulo inferior parten columnas rematadas por cabezas de ángeles con las alas desplegadas, al igual que en el modelo aragonés. También como en la Seo, en cada flanco del tambor se sitúa una hornacina que contiene figuras humanas pintadas —en Zaragoza son



Fig. 14. Cúpula de la Marble Chapel de Mount Stuart inspirada en el cimborrio de la Seo de Zaragoza (1895-1903). Arquitecto Robert Rowand Anderson. Fotografía: autor.

⁷⁰ FUENTES, P., IBÁÑEZ, J., FRANCO, L., PEMÁN, M. y HUERTA, S., «Forma, construcción y estabilidad del cimborrio de la Seo de Zaragoza», en Huerta Fernández, S. (coord.), *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, 26-29 octubre 2011, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2011, pp. 431-440, espec. p. 433.

escultóricas—. De nuevo como en el modelo original, sobre cada lado del tambor se sitúan vanos triples de sencillos arcos apuntados, menos decorativos, en el ejemplo escocés, que los arcos trebolados presentes en Zaragoza. Sobre este nivel de claristorio se dispone la bóveda de estrella de ocho puntas. Y, en su centro, aparece una linterna que en Mount Stuart cuenta, a su vez, con un pequeño tambor y un pequeño claristorio sobre el que descansa una cúpula de ocho gajos.

Sobre este cimborrio, si en un primer momento se pensó en hacerlo de piedra, debido al retraso general en las obras, Anderson propuso en 1896 a lady Bute hacerlo en hormigón:

Instead of the infilling of the vaulting being of brown stone, which takes so long to prepare and to manipulate, it might without detriment to the building be made of concrete. This would save a great deal of labour, and it is a method very often resorted to for vaulting. The vaulting of St Mary's Cathedral here designed by the late Sir Gilbert Scott, is of concrete.⁷¹

La utilización de la piedra marrón en la fábrica de la capilla —camuflada, al interior, por el revestimiento en mármol— y del hormigón en la cúpula son materiales alejados de la tradición constructiva aragonesa basada en el ladrillo, que puede apreciarse en la Seo. A nivel ornamental, mientras que en el ejemplo zaragozano se utiliza el agramilado, en el caso escocés la cúpula recibe en su cara interna decoración pictórica que imita la bóveda celeste azul —con estrellas, lunas y soles—, además de motivos vegetales en rojo y dorado en la linterna. Al exterior, frente a la mayor homogeneidad cromática del cimborrio de la Seo, en Mount Stuart se aprecia la diferencia entre la piedra marrón de la estructura principal de la capilla y el color grisáceo del hormigón de la cúpula. Estas diferencias respecto del modelo original son habituales en las construcciones historicistas, en las que se evocaban edificios de tiempos pretéritos, pero utilizando materiales más modernos y procesos de fabricación industrial, alejados de la producción artesanal medieval. Además, la luminosidad de la Marble Chapel contrasta con la oscuridad de la Seo en el siglo XIX, cuando sus muros se encontraban ennegrecidos por la suciedad y el humo de los cirios, como se aprecia en un lienzo del aragonés Pablo Gonzalvo fechado en 1876⁷² o en las fotografías del interior del templo ejecutadas por Jean Laurent.⁷³

⁷¹ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Crypt, Carta de Robert Rowand Anderson a lady Bute (Cardiff Castle, Glamorganshire, 2-IX-1896).

⁷² Museo Nacional del Prado. N.º de inventario P004685.

⁷³ Así se aprecia en sus vistas del cimborrio, de las naves del templo y del trascoro: Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura. Archivo Ruiz Vernacci, n.º de inventario VN-17307, VN-03333 y VN-03588.

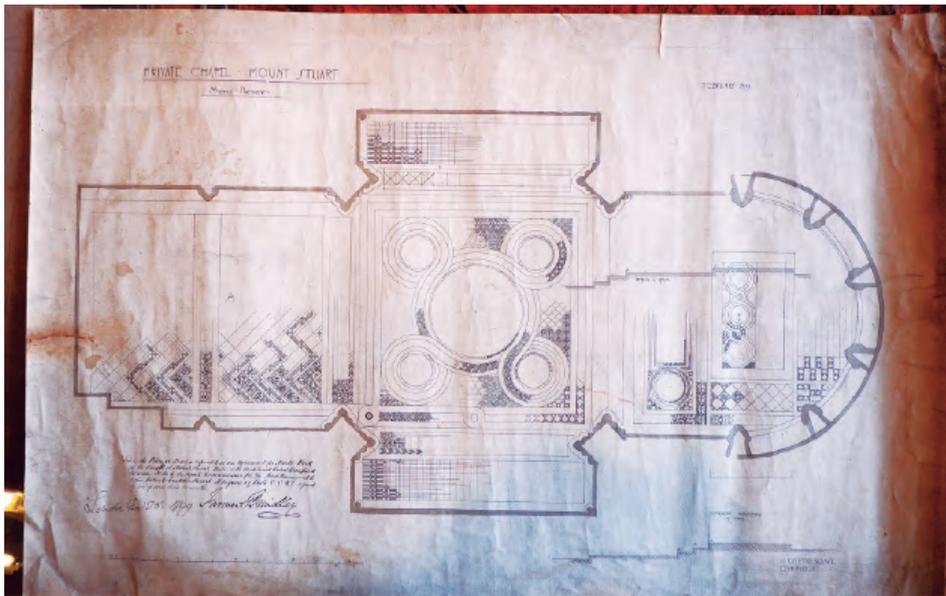


Fig. 15. Mount Stuart, Bute, Private Chapel, diseño del pavimento (1899).
Arquitecto: Robert Rowand Anderson. Bute Archive at Mount Stuart.

Tanto el arquitecto como sus clientes prestaron gran atención a la ornamentación de la capilla. Al respecto, el material escogido para el interior de la misma fue mármol blanco de Carrara, lo que confirió al edificio una notable luminosidad. Los trabajos de mármol fueron contratados a la firma londinense Farmer & Brindley en octubre de 1897 y su coste se elevó a 14745 libras.⁷⁴ Uno de los elementos a los que más atención se prestó fue al pavimento, ejecutado en estilo cosmatesco, a la manera de las iglesias de Roma. Esta elección no es casual, lord Bute viajó a Roma en 1869 y allí fue confirmado en la fe católica por el papa Pío IX, antes de continuar con su viaje hacia Tierra Santa.⁷⁵ Los bellos diseños cosmatescos del pavimento de Mount Stuart —que incluyen teselas blancas y negras conformando motivos geométricos y florales— fueron obra de Farmer & Brindley tal y como revela el plano con el dibujo del pavimento conservado en el archivo de Mount Stuart, fechado en noviembre de 1899 [fig. 15].⁷⁶

⁷⁴ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Tender for marble work (Londres, 15-X-1897).

⁷⁵ HUNTER BLAIR, D., *John Patrick...*, pp. 74-75.

⁷⁶ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Tender for marble work (Londres, 25-XI-1897).

Paralelamente, Anderson fue preparando diseños de ventanales y de elementos decorativos en mármol y en julio de 1898 comunicaba a lord Bute que pronto los enviaría a Farmer & Brindley para que procediesen a ejecutar los trabajos en mármol en el interior de la capilla [fig. 16].⁷⁷

En 1900 la construcción continuaba y Anderson anunciaba a lady Bute que el número de escalones de la capilla debía ser impar, citando la autoridad de James Canon Donlevy, administrador de la St Mary's Catholic Cathedral de Edimburgo.⁷⁸ Unos meses después, en 1901, la fábrica estaba avanzada y el arquitecto sugería a lady Bute la instalación de rejillas para los radiadores y el baldaquino, aunque este último no llegaría a construirse.⁷⁹

En febrero de 1903 las obras debían estar ya muy avanzadas y lady Bute envió a Anderson el texto de la inscripción que debía figurar en el cimborrio de la capilla.⁸⁰ El arquitecto informaba a la comitente de que cuatro de los ocho escudos ya habían sido pintados.⁸¹ Además, Anderson también diseñó el órgano neogótico de la capilla, el cual ha sido puesto en relación con otras obras de este arquitecto como el de la Dunblane Cathedral o el de la iglesia de la Holy Trinity de Dunfermline.⁸²

Aunque la capilla quedase terminada en 1903, a ella se añadiría en 1909 un altar neogótico diseñado igualmente por Robert Rowand Anderson.⁸³ Este proyecto vino a sustituir la idea, mucho más costosa, de construir un lujoso baldaquino neogótico diseñado por Anderson, albergando el altar mayor.

A modo de conclusión

A través del presente artículo se ha explicado el proceso de recuperación, a finales del siglo XIX, de la memoria del papa Luna en Escocia, como fundador de la emblemática universidad de St. Andrews. El interés

⁷⁷ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Carta de Robert Rowand Anderson a John Patrick Crichton-Stuart (Edimburgo, 28-VII-1898).

⁷⁸ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Carta de Robert Rowand Anderson a lady Bute (Edimburgo, 9-II-1900).

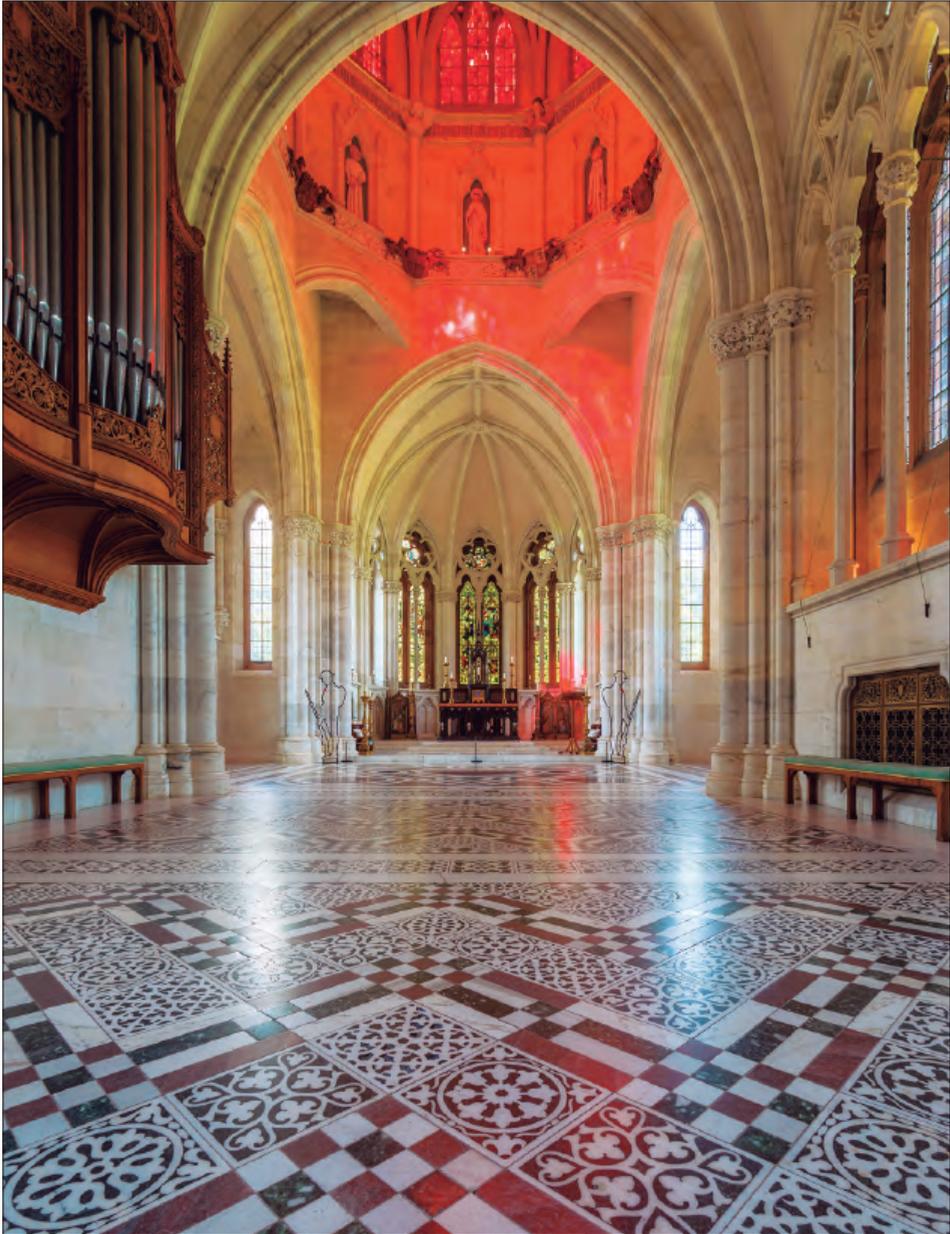
⁷⁹ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Carta de Robert Rowand Anderson a lady Bute (Edimburgo, 29-I-1901).

⁸⁰ La inscripción es «Ad gloriam Dei omnipotentis in Suorumque Sanctorum honorem Joannes Marchio III de Bute anno Domini MCCMLXXXVII oedificare coepit hoc sacellum quod tandem anno MCMIII ejusdem filius Joannes Marchio IV feliciter perfecit».

⁸¹ BAMS, Mount Stuart House, Bute, Private Chapel, Carta de Robert Rowand Anderson a lady Bute (Edimburgo, 5-II-1903).

⁸² WEDGE, A., «The Rowand Anderson Organ Casing», Holy Trinity Dunfermline, <https://holyltrinitychurch.org.uk/the-rowand-anderson-organ-casing/>. [Fecha de consulta: 2-VIII-2024].

⁸³ BAMS, Mount Stuart, Bute Private Chapel, Sketch design for altar, s. p. (Edimburgo, I-1909).



*Fig. 16. Interior de la Marble Chapel, Mount Stuart (1895-1903).
Arquitecto Robert Rowand Anderson. Fotografía: © Colin / Wikimedia Commons.*

que el tercer marqués de Bute demostró por la figura de Pedro de Luna se inscribe en unas motivaciones profundas y en un fenómeno complejo: el de la conversión al catolicismo de importantes personalidades de la era victoriana, tendencia cuya expresión no solo tuvo una manifestación devocional, sino que conllevó para sus practicantes una postura vital historicista expresada a través de diversas facetas. Todo ello tuvo su más temprana expresión durante la primera mitad del siglo XIX con el llamado *Oxford Movement*, por el que numerosos teólogos y eclesiásticos abogaron por que la iglesia de Inglaterra abandonase su progresiva secularización y volviese a sus preceptos iniciales. Una de las figuras más importantes del movimiento, John Henry Newman, se convirtió al catolicismo en 1845⁸⁴ y a él le seguirían otros eclesiásticos, políticos, intelectuales y profesionales, véase el caso del célebre arquitecto neogótico Augustus Pugin, responsable del diseño del palacio de Westminster. George Herring ha investigado recientemente la evolución histórica del *Oxford Movement*, poniendo en relación aspectos a priori tan diversos como la literatura medievalista de Sir Walter Scott, la estética neogótica de Pugin o las obras arquitectónicas emprendidas por el marqués de Bute.⁸⁵ Según Herring, se trata de expresiones del *Ritualism*, una tendencia en la iglesia anglicana muy ligada al *Oxford Movement* que defendía la recuperación de fórmulas rituales y litúrgicas que la iglesia de Inglaterra había perdido con el paso de los siglos. Así, como se ha argumentado a lo largo del artículo, la mirada al pasado no solo respondía a un fin estético manifestado a través de la arquitectura, sino también a un compromiso profundo con ciertas convicciones religiosas.

En este contexto debemos situar los proyectos personales de lord Bute, su inclinación por la figura de Pedro de Luna y su elección del cimborrio de la Seo de Zaragoza como modelo para la capilla privada de su residencia. Este es el principal interés de esta construcción, hasta ahora, poco estudiada: ser testigo del medievalismo de un poderoso mecenas, interesado por el papa Luna desde su rol de rector de St. Andrews y deseoso de replicar, con gran libertad de interpretación, una emblemática obra de la arquitectura aragonesa en su residencia particular.

⁸⁴ Robert Pattison, en su obra sobre John Henry Newman, cita el caso de la conversión de lord Bute: PATTISON, R., *The Great Dissent: John Henry Newman and the Liberal Heresy*, Oxford, Oxford University Press, 1991, pp. 38-39.

⁸⁵ HERRING, G., *The Oxford Movement in Practice: The Tractarian Parochial World from the 1830s to the 1870s*, Oxford, Oxford University Press, 2016, p. 228.