

**VEGAS, F. y MILETO, C.**, *Rehabilitando El Cabanyal. Un recorrido arquitectónico por el barrio de El Cabanyal, El Canyamelar y el Cap de França*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2023, 349 pp., ISBN: 978-84-9089-482-8.

El barrio que hace años, en 1998, fue objeto de un ambicioso (y desacertado) proyecto urbanístico (la prolongación de la avenida Blasco Ibáñez hasta el mar), que conllevaba la destrucción de una singular zona declarada BIC como conjunto histórico en 1993, suscitando una gran polémica y rechazo social, es ahora el protagonista de una extraordinaria publicación en la que se mezclan cuestiones estrechamente relacionadas entre sí como son la historia, la arquitectura, el urbanismo y la conservación del patrimonio de tres poblados marítimos (El Cabanyal, El Canyamelar y el Cap de França), pero que no olvida —y este es uno de sus principales méritos— que el protagonista real y quien da sentido al patrimonio es la población, los habitantes y los visitantes que pueblan y pasean por esta peculiar zona.

El libro, publicado por el Ayuntamiento de Valencia, nace a partir de investigaciones que se remontan a aquel conflictivo momento (entre ellas el taller internacional organizado por los autores en la primavera de 1998), en las que se prestaba atención a la singularidad tipológica y formal de este conjunto urbano, y que han sido completadas a lo largo del tiempo con un exhaustivo trabajo de campo.

Sus autores son Camilla Mileto y Fernando Vegas, profesores catedráticos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, con una sólida y larga experiencia de intervención en el patrimonio arquitectónico, a quienes se deben numerosas investigaciones y publicaciones que preceden conceptual y formalmente la obra que ahora se presenta. Entre ellas se encuentra el útil y completo *Centro histórico de Valencia*, una obra en dos volúmenes publicada en 2021, que partía de la premisa de que es necesario conocer para poder proteger de manera efectiva la arquitectura histórica (un argumento igualmente válido para *Rehabilitando el Cabanyal*). En ella los arquitectos Mileto y Vegas ensayaban una metodología que ha sido asimismo aplicada al estudio de los poblados marítimos cercanos a la capital valenciana. Así, tanto en el caso de la mencionada publicación como en el libro ahora reseñado, el imprescindible análisis histórico, arquitectónico y urbanístico, viene acompañado de un exhaustivo registro de elementos formales, estructurales y decorativos, documentando hasta el mínimo detalle cada una de las viviendas incluidas en ambos estudios.

Continuando con la principal línea de investigación de los autores, esta publicación tiene la vocación de convertirse en una obra de referencia de la manera de restaurar y rehabilitar la arquitectura tradicional mediterránea, en la que se conjuga el carácter científico con la divulgación, porque está dirigido no solo a estudiosos del tema, sino también a los posibles usuarios de estas viviendas. Por ello, el objetivo no es únicamente aportar datos e información técnica que permitan a cualquier persona tener claros los criterios de intervención básicos (una cuestión elemental para conseguir la utilidad social de esta publicación), sino que proporciona un profundo conocimiento fruto de un riguroso estudio de la zona, acompañado de una marcada sensibilidad patrimonial hacia estos conjuntos, así

como reflexiona sobre las posibilidades que encierra la arquitectura tradicional mediterránea como modelo arquitectónico y urbano sostenible en el convulso momento actual. No solo esto, por su propuesta metodológica y el rigor y alcance de la investigación, este trabajo se convierte en un modelo a seguir en estudios patrimoniales similares, lo que proyecta su utilidad más allá del estudio de caso concreto, y este es sin duda un gran logro que se añade a las numerosas virtudes de este libro.

Estructurado en dos grandes bloques, uno dedicado a la historia, y otro a la arquitectura, el estudio se completa con un análisis del urbanismo, que incluye una serie de sugerentes paseos para descubrir estos barrios, y una reflexión sobre el futuro en la que los autores prestan especial atención a aspectos claves hoy para la supervivencia de la ciudad como son la sostenibilidad, la participación ciudadana y la importancia de los espacios y equipamientos públicos.

El análisis histórico desmenuza de manera clara y sencilla, mezclando datos con anécdotas, la compleja vida de estos barrios, cuyo origen se remonta a la edad media cuando se crea el Grao de Valencia por el Privilegio Real de 1249 de Jaime I. Desde entonces, esta zona de vocación marítima se ha ido diversificando con el paso del tiempo, cambiando su uso, en especial con la llegada del turismo (la primera línea de ferrocarril llega en 1859), un fenómeno que no ha dejado de crecer hasta el presente, y que condiciona decisivamente la vida de la metrópoli valenciana en la actualidad, ejerciendo una fuerte presión sobre la misma y, por lógica, también en esta zona. Barracas, balnearios, residencias veraniegas, viviendas, son tipos que se suceden a lo largo de la historia en este espacio, y que aparecen documentados de manera prolija con planos, fotografías históricas e imágenes actuales.

Por su parte, partiendo del análisis morfológico de las viviendas conservadas, el análisis arquitectónico documenta de manera exhaustiva el amplio elenco de elementos que las integran y caracterizan: desde fachadas y zócalos, en las que destaca la utilización de la cerámica, hasta portales, desde las ventanas, balcones y miradores, hasta los pavimentos (es realmente sorprendente la variedad y belleza de todos los documentados, por fortuna conservados, y que con certeza servirán de inspiración a los diseñadores contemporáneos). Todos los componentes se documentan con mimo y cuidado, explicando sus características y proporcionando recomendaciones para su conservación. Asimismo, el estudio incluye ejemplos de intervención de estas viviendas en los que la arquitectura contemporánea convive de manera natural y respetuosa con la preexistencia, poniendo de manifiesto que es posible conservar las construcciones desde la sensibilidad hacia el edificio histórico, que a menudo encierra posibilidades de transformación perceptibles para quien sabe mirar de manera adecuada.

Hay que subrayar que esta publicación resulta atractiva no solo por sus contenidos, sino también por su forma. Maquetada con un cuidado diseño en el que son clave los motivos decorativos, en especial la cerámica aplicada que ornamenta una gran parte de las viviendas de estos barrios, la obra está ilustrada profusamente con un magnífico aparato gráfico y planimétrico, histórico y contemporáneo, que centra su atención no sólo en la arquitectura, sino también en las personas que la habitan.

Con este libro, lleno de color y de vida, los autores subrayan el hecho de que, frente a la especulación inmobiliaria que amenazaba El Cabanyal, ha sido la reacción ciudadana la que ha salvado esta zona, convirtiendo este caso y a la población implicada en el mismo en un extraordinario ejemplo de resiliencia. Esto pone de manifiesto que, frente a las diversas y numerosas presiones que hacen peligrar el patrimonio cultural, todavía existe esperanza en nuestra sociedad, y que conservar la arquitectura tradicional es la garantía para tener una vida personal y social de calidad. Por ambas razones, esta fascinante publicación abre una esperanzadora ventana al futuro.

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ  
*Universidad de Zaragoza*