

**PAZOS-LÓPEZ, Á.**, *Imágenes de la liturgia medieval. Planteamientos teóricos, temas visuales y programas iconográficos*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, 356 pp., ISBN: 9788419471642.

La historiografía contemporánea sobre historia del arte medieval ha sido testigo, en las últimas décadas, de un renovado interés por los cruces interdisciplinares que permiten abordar de manera integral fenómenos culturales complejos de una Edad Media percibida cada vez como más poliédrica. En este panorama, la obra del profesor Ángel Pazos-López, *Imágenes de la liturgia medieval. Planteamientos teóricos, temas visuales y programas iconográficos*, se erige como una aportación de singular relevancia, destinada a ocupar un lugar en el corpus bibliográfico dedicado al estudio de la relación entre arte, liturgia y sociedad cristiana medieval. Publicada en 2022 por la editorial Tirant Lo Blanch, esta monografía combina un rigor analítico sobresaliente con un estilo expositivo que invita a la reflexión y al diálogo crítico de la mano de 18 ilustraciones de detalle, 50 fotografías a color, así como 3 diagramas y tablas explicativas.

El autor, reconocido por su trayectoria en el ámbito de la historia del arte litúrgico medieval, emprende en este volumen una labor ambiciosa: examinar el papel de las imágenes en el contexto litúrgico, no como elementos meramente decorativos o narrativos, sino como dispositivos integrales de la praxis ritual y, en última instancia, como mediadores esenciales entre la esfera terrena y la trascendencia divina. Este enfoque, que deriva de su tesis doctoral defendida en la Universidad Complutense de Madrid, trasciende las aproximaciones tradicionales al arte medieval y plantea interrogantes teóricos de gran calado, ofreciendo a su vez herramientas metodológicas que enriquecen el análisis iconográfico.

La obra se divide en cinco grandes secciones, precedidas de una introducción y sucedidas de un capítulo conclusivo. El autor, en un interesante paralelismo con la liturgia romana, titula a estos capítulos iniciales y conclusivos *Introito* y *Benedicamus Dominio*, como los cantos iniciales y conclusivo, respectivamente de la misa y del oficio romanos. La distribución de los cinco capítulos centrales refleja un equilibrio bien logrado entre profundidad teórica, análisis visual y aplicación práctica. La primera parte, titulada «Conceptos de teoría visual», sienta las bases conceptuales del estudio, destacándose por una rigurosa revisión metodológica en las epistemologías visuales y recorriendo la historiografía de la historia del arte en la búsqueda de los sistemas interpretativos más adecuados para poder leer la liturgia medieval desde la disciplina académica de la que parte. El Dr. Pazos-López no se limita a sintetizar las teorías existentes, sino que las pone en tensión proponiendo aplicaciones al campo de la liturgia medieval, proponiendo un marco interpretativo propio.

El segundo de los capítulos plantea un acercamiento al análisis visual de las imágenes de la liturgia, estudiando los temas iconográficos más relevantes, así como los signos litúrgicos y cómo impactan en la organización del ritual. También aborda cuatro programas visuales relacionados con el ritual medieval en los que se evidencia su conocimiento de las fuentes litúrgicas documentales



que condicionaban el desarrollo del rito: las cruces de consagración, una ilustración del *Exultet* de Pascua, un esquema de un procesional británico y un motivo relacionado con la aspersión del agua. En el tercer capítulo, Pazos-López plantea un estudio sociológico de las imágenes litúrgicas centrandó su atención en los actores rituales y sus atributos iconográficos, principalmente fundamentados en elementos de la indumentaria sagrada.

Los últimos capítulos del libro están dedicados a analizar dos tipos de programas visuales relacionados con la liturgia: los temas eucarísticos y los relacionados con los sacramentos, respectivamente. En el primero, el autor presenta una aproximación a la eucaristía medieval desde sus imágenes, con una interesante aproximación principalmente desde el rito romano, aunque tocando también algunos elementos del rito bizantino. Se conjugan los temas eucarísticos con la génesis de los libros litúrgicos y se plantea una novedosa aproximación a lo que el autor ha categorizado como misas presididas por los santos, entre las que destaca la Misa de San Gregorio, tan difundida en la península ibérica. En el último capítulo se presenta una breve historia de cómo surgen los siete sacramentos y las imágenes medievales a ellos asociadas, clasificadas por Pazos-López en tres categorías: las que muestran los sacramentos exentos individualizados, las que combinan los sacramentos con alegorías de las virtudes, vicios o prefiguraciones veterotestamentarias y las que los relacionan con la Pasión de Cristo. Estos capítulos adoptan una perspectiva más aplicada presentando estudios de casos específicos que ilustran cómo los planteamientos teóricos se concretan en determinadas imágenes. Los ejemplos seleccionados, que abarcan desde ilustraciones en manuscritos altomedievales hasta tablas góticas, demuestran la versatilidad y la riqueza del enfoque propuesto. La lectura detallada de los programas iconográficos revela la sutileza con que las imágenes dialogan con los textos litúrgicos y los gestos rituales, subrayando la interdependencia entre palabra, acción y experiencia sensorial en la cultura medieval.

Uno de los mayores aciertos de esta obra radica en la claridad y precisión con que Pazos-López articula conceptos complejos, logrando un equilibrio poco común entre el rigor académico y la accesibilidad expositiva. Su ágil desplazamiento en el campo interdisciplinar permite integrar perspectivas provenientes de la historia del arte, la teología y la antropología cultural, ofreciendo una visión profundamente enriquecedora de los fenómenos estudiados. En este sentido, el autor no solo amplía los horizontes de la iconografía medieval, sino que también sienta las bases para nuevas líneas de investigación que podrían extenderse a otros periodos y contextos culturales. No obstante, cabe señalar algunas limitaciones ya evocadas por el propio autor que, lejos de restar valor a la obra, invitan a considerarla como un punto de partida para futuras investigaciones. Entre ellas, destaca la necesidad de profundizar en la comparación entre tradiciones litúrgicas regionales, un aspecto apenas esbozado por la carencia de imágenes específicas que podría arrojar luz sobre las variaciones locales en la interacción entre liturgia y arte. Asimismo, aunque el autor demuestra un conocimiento exhaustivo de la bibliografía especializada, la incorporación de enfoques provenientes de las humanidades digitales, como el análisis de redes visuales o la modelización

tridimensional de espacios litúrgicos, podría enriquecer aún más futuros estudios como el que se plantea.

En *Imágenes de la liturgia medieval*, el profesor Ángel Pazos-López logra no solo ofrecer una contribución significativa al estudio de la iconografía medieval, sino también renovar las bases teóricas y metodológicas desde las cuales se aborda este campo de investigación.

Más allá de su innegable valor académico, el libro invita a reflexionar sobre el poder de las imágenes como mediadoras de la experiencia humana, un tema que, aunque profundamente anclado en el medievo, sigue resonando en el presente.

JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMOS  
*Universidad Complutense de Madrid*

**IBÁÑEZ ABELLA, M.<sup>a</sup> B.**, *Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capitular de la Seo, Zaragoza, Zaragoza, Cátedra Gonzalo Borrás, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2024, 296 pp., ISBN: 978-84-10169-28-9.*

Resulta gratificante que siga habiendo investigadores que centren su atención en las artes menos estudiadas (como sucede con todas las llamadas artes decorativas), reconociendo de este modo su importancia y asumiendo las dificultades que su decisión conlleva. Es lo que ha hecho María Belén Ibáñez Abella con su estudio de la encuadernación artística, tema sobre el que está trabajando desde hace más de diez años, que fue objeto de su tesis doctoral (2020) y del que trata el libro que reseño.

Su autora ha desarrollado su investigación sobre las encuadernaciones artísticas conservadas en la Biblioteca Capitular de La Seo de Zaragoza mediante un trabajo exhaustivo, riguroso y metodológicamente ejemplar. Para ello ha tenido de consultar y transcribir toda la documentación relativa al tema, conservada en los archivos de La Seo y del Pilar, con una abundante e inédita información sobre las encuadernaciones, sus autores, encargantes y vías de llegada a la biblioteca (Libros y recibos de la Administración del Común, Libros y recibos de la Administración de la Fábrica, Libros de la Sacristía, Libros de Administración de la Obrería, Actas Capitulares); ha debido examinar todos los catálogos de los libros realizados en el siglo pasado (Fichas manuscritas redactadas en el siglo XX de: incunables, libros impresos del siglo XVI, códices griegos y manuscritos del siglo XVI, Catálogos manuscritos parciales de este mismo siglo; y Catálogo parcial en formato Access), y, ya en la Biblioteca Capitular, ha tenido que redactar el inventario completo de los incunables con su correspondiente catalogación y la fotografía de sus encuadernaciones, al igual que ha tenido que hacerlo del resto de las encuadernaciones artísticas allí guardadas, góticas, mudéjares y modernas, tal como ella misma explica con más pormenor en su Introducción.