

Acerca de la cubierta de Ángel Pascual Rodrigo

Desde su primer número (1984), la revista *Artigrama* ha contado con portadas diseñadas por artistas aragoneses (o afincados en Aragón). Pero, si los elegimos por su larga trayectoria artística y reconocido prestigio, nos faltaba, sin duda, una portada de Ángel Pascual Rodrigo (Mallén, 1951), pintor y diseñador acreditado por su extenso y excelente trabajo, primero con su hermano Vicente, con el que fundó «La Hermandad Pictórica Aragonesa» (1972) y, más tarde, por su quehacer en solitario. Precisamente, su intensa dedicación a las artes visuales a lo largo de algo más de cinco décadas la ha resumido él mismo en un libro de reciente publicación (*Como viento que sopla y pasa. 50 años de pintura y palabras*, Zaragoza, IFC, 2024).

Cuando le propusimos colaborar con la revista, acepto de inmediato, y, cuando supo del tema sobre el que iba a tratar el monográfico de este número —«Las canonesas del Santo Sepulcro de Zaragoza. Un patrimonio a conservar»—, enseguida expresó cómo iba a ser su diseño, en el que rememoraría una pintura de juventud, una de las primeras hechas mano a mano con su hermano Vicente (1971), en la que plasmaban el paisaje que ellos veían desde la terraza de su casa: la torre de la iglesia de San Nicolás, íntimamente ligada a dicho monasterio de las canonesas, un paisaje que desde hace años ya no es posible visualizar debido a la construcción de nuevos edificios. Así, con esta pintura de 2025, Ángel Pascual Rodrigo recuerda las vivencias de su infancia y en ella se incluye fotografiado con sus dos hermanos. El resultado es una imagen nostálgica que enlaza perfectamente con el monumento estudiado, una de las principales obras de patrimonio histórico-artístico de Aragón, cuya importancia requiere urgentemente de una atención mucho mayor que la que hasta ahora ha tenido.

Pero, su colaboración con la revista *Artigrama* ha ido más allá, pues no sólo nos ha regalado esta obra original que pasará a formar parte del Patrimonio de la revista (que es el del Departamento de Historia del Arte y, por tanto, el de la Universidad de Zaragoza), sino que, además, ha realizado personalmente su adaptación envolvente a la cubierta completa de este libro, en una segunda pintura original con ligeras variantes sobre la anterior, que también nos ha regalado. Por ello, para poder abarcar toda la historia de esta cubierta, hemos incluido a continuación la imagen de las tres obras relacionadas que la explican, con sus correspondientes fichas catalográficas, redactadas por el propio artista.



Finalmente, queremos que quede constancia de nuestro agradecimiento a Ángel Pascual Rodrigo, una persona sencilla y accesible, como únicamente lo son los verdaderos y reconocidos artistas.

María Isabel Álvaro Zamora
Zaragoza, 28 de abril de 2025

1. Pintura original que rememora
DESDE NUESTRA TERRAZA SE VE LA TORRE
DE SAN NICOLÁS

ángel y vicente p. rodrigo. 1971

Acrílico/tela. 102 x 81 cm

Colección privada, Zaragoza



2. Obra realizada para *Artigrama*
DESDE NUESTRA TERRAZA SE VEÍA
SAN NICOLÁS

Ángel Pascual Rodrigo. 2025

Tinta pigmentada/papel. 20 x 20 cm



3. Variación de diseño adaptado para cubierta
de *Artigrama*

DESDE NUESTRA TERRAZA SE VEÍA
SAN NICOLÁS. Cubierta *Artigrama*

Ángel Pascual Rodrigo. 2025

Tinta pigmentada/papel. 20,4 x 28,8 cm

