

## ARTIGRAMA

*Revista anual. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza  
Investigaciones especializadas en Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología*  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama>

### NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

**Envío de originales:** Se realizará a través de la plataforma OJS de la Universidad de Zaragoza. Para ello, el/la autor/a principal del artículo deberá registrarse en la revista: <https://papiro.unizar.es/>. Consultas: [artigrama@gmail.com](mailto:artigrama@gmail.com).

**Fechas de recepción y aceptación de originales:** Los originales presentados para la *Varia* hasta el 15 de enero de cada año serán revisados por el Comité de Redacción y evaluados por dos evaluadores/as externos/as (sistema de pares ciegos) especialistas en la materia que valorarán si procede o no su publicación en el número correspondiente a ese mismo año, notificándose a los/as autores/as antes del 1 de marzo. Por su parte, los textos destinados a las secciones de *Patrimonio* y *Crítica bibliográfica* serán revisados por el Comité de Redacción que considerará si procede o no su publicación.

**Textos para la sección de *Varia*:** Los artículos deberán ser originales e inéditos y presentarse en su redacción definitiva. Podrán ser enviados en español, inglés, francés, italiano o alemán. Su extensión será de un máximo de 15 páginas (en DIN A4, con 60 espacios por línea y un total de 30 líneas —45 000 caracteres sin espacios—, el tamaño de la letra será 12, tipo Times New Roman e interlineado sencillo), incluyendo las notas bibliográficas y el apéndice documental, si lo hubiera. Por su parte, la fuente de las notas al pie será de 10, tipo Times New Roman y con interlineado sencillo. Se añadirá un resumen con una extensión máxima de 10 líneas (tamaño de letra 9, tipo Times New Roman, en cursiva) y las palabras clave (se recomienda incluir entre 4 y 5 y deberán ser términos que faciliten la indización en los que se haga referencia al marco temporal, geográfico, temático, etc.), tanto en el idioma en el que se ha redactado el texto como en inglés. En la primera página figurará exclusivamente el título del artículo, los dos resúmenes y las palabras clave tanto en el idioma en el que se ha redactado el texto como en inglés. En página aparte aparecerá el título del artículo, el nombre completo y apellidos del/la autor/a o autores/as, centro o institución de trabajo al que pertenece/n con dirección de contacto, postal o electrónica, situación académica actual e identificador ORCID. El texto del artículo no podrá llevar identificaciones de autoría o citas en nota al pie que desvelen su personalidad a fin de mantener el anonimato en el proceso de evaluación.

Las imágenes (que no sobrepasarán el número de 16) se enviarán como archivos independientes con el nombre «Fig. 1», según el número que corresponda, en formato JPEG o TIFF, y deberán tener la máxima resolución posible (300 ppp). Deberán ir numeradas correlativamente con las correspondientes llamadas en el texto entre corchetes, p. e.: [fig. 1], y, en un documento adjunto en Word, se hará constar dicha relación con los pies correspondientes (el tamaño de la letra será 12, tipo Times New Roman e interlineado sencillo).

Ejemplos:

Fig. 1. *Perspectiva de las escuelas graduadas de Mequinzenza, por el arquitecto Regino Borobio, 1924 (Archivo BAU, Zaragoza).*

Fig. 2. *Mausoleo de Joaquín Costa en el cementerio de Torrero, Zaragoza. Fotografía: Aurelio Grasa, 1914 (Archivo Barboza-Grasa).*

Fig. 3. *Las Meninas, Diego Velázquez, 1656 (Museo Nacional del Prado, Madrid).*

Las imágenes estarán libres de derechos de reproducción y, en caso contrario, los/as autores/as deberán presentar los permisos para su publicación y asumir los pagos derivados de ello.

El envío del artículo y de las imágenes debe ir acompañado de un documento Word aparte que incluya un listado bibliográfico completo, ordenado alfabéticamente y conforme al sistema de citación de la revista. Solo deben figurar las publicaciones que se hayan utilizado y se citen en las referencias a pie de página.

**LOS ORIGINALES QUE NO SE ADAPTEN A LAS NORMAS DE LA REVISTA NO SERÁN EVALUADOS.**

**Textos para la sección de *Patrimonio*:** Tendrán una extensión mínima de 5000 caracteres y máxima de 15000 caracteres (sin espacios) en el formato antes indicado para los artículos de la *Varia*. Se podrán acompañar de hasta 5 imágenes y no requieren necesariamente de aparato crítico.

Plazo de recepción: hasta el 15 de febrero de cada año.

**Reseñas de libros para la sección de *Crítica bibliográfica*:** Tendrán una extensión máxima de 3 páginas en el formato antes indicado para los artículos destinados a la *Varia*, sin pies de nota.

Se seguirá el sistema de citas bibliográficas y, en concreto, se proporcionará esta información de la publicación reseñada: Apellidos y Nombre en versalitas y negrita, seguido del título (en cursiva), lugar de edición, editor, año, número de páginas (ejemplo: 295 pp.) e ISBN. Al final del texto se incluirá el nombre y apellidos del/la autor/a de la reseña (en versalitas) y el centro al que se adscribe (en cursiva).

Plazo de recepción: hasta el 15 de enero de cada año.

Ejemplo: BOGAERST, J., *Franquismo de cartón y piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948)*, Gijón, Ediciones Trea, 2023, 282 pp., ISBN: 978-84-19525-98-7.

**Resúmenes de tesis doctorales:** Se publican los resúmenes de las tesis doctorales defendidas en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, en cada curso académico.

El resumen debe tener un máximo de 5 páginas, sin epígrafes, sin pies de nota, sin imágenes y sin bibliografía.

Plazo de recepción: hasta el 15 de enero de cada año.

Ejemplo: Datos de la tesis doctoral (texto alineado en el centro). AUTOR/AUTORA: Nombre y Apellidos (en versalitas). TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL (en mayúsculas y en negrita). Mes y año de defensa [director/directora (Centro)]. Si fuera preciso: Doctorado con Mención Internacional. *Miembros del tribunal* Cargo: Nombre y Apellidos (centro de adscripción).

**Criterios de evaluación:** Se considerará que los artículos sean originales e inéditos, no publicados previamente en cualquier soporte ni presentados para su evaluación en otra revista de forma simultánea, y que su temática se adapte a la orientación de la revista (investigaciones especializadas en Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología). Se valorará su aportación e interés; la relevancia y calidad metodológica y los resultados obtenidos; si son pertinentes en relación con las investigaciones en curso dentro del área y materia tratadas; si se han tenido en cuenta las investigaciones llevadas a cabo por otros/as autores/as sobre el mismo tema; el rigor en el desarrollo de las argumentaciones y análisis; el uso preciso de conceptos y métodos; la adecuación entre el título y el contenido del artículo; las referencias bibliográficas; y la corrección lingüística y claridad expositiva.

**SISTEMA DE CITAS BIBLIOGRÁFICAS:** Las notas a pie de página deberán señalarse con números volados sin paréntesis detrás de los signos de puntuación y se ajustarán a las siguientes normas:

- **Libros:** AUTOR/A (apellidos e inicial del nombre en versalitas), *Título* (en cursiva), lugar de edición, editor, año, p./pp., señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.

Ejemplo: GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *El gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998, p. 127.

Si esta misma obra volviera a citarse: GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *El gótico español...*, p. 152.

En el caso de que aparezcan hasta tres autores/as (y esto es válido para el resto de tipos de cita), figurarán los apellidos y las iniciales de todos/as ellos/as, añadiendo una «y» en fuente normal (sin utilizar versalitas), entre la inicial del penúltimo y el primer apellido del/la último/a.

Ejemplo: BELTRÁN LLORIS, M. y DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA, B., *Museo de Zaragoza: secciones de arqueología y Bellas Artes*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1988, p. 27.

Si esta misma obra volviera a citarse: BELTRÁN LLORIS, M. y DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA, B., *Museo de Zaragoza...*, p. 52.

En caso de autoría múltiple, se establece en cinco el número de autores cuyos nombres deben incluirse. Si el número de autores es superior a cinco, el nombre del/la último/a autor/a irá seguido de la expresión *et al.*

Cuando no se conocen todos los datos relativos a la producción/publicación (lugar de edición, editorial, fecha), se admite la introducción de abreviaturas, incluidas las latinas. Son las siguientes: s. l. (sin lugar), s. e. (sin editorial) o s. n. (sin nombre) y s. a. (sin año) o s. f. (sin fecha). Deben situarse dentro de la referencia bibliográfica en su lugar correspondiente y encerradas entre corchetes.

- **Capítulos de libros:** AUTOR/A del capítulo (apellidos e inicial del nombre en versalitas), «Título del capítulo» (entre comillas angulares), en (apellidos e inicial del nombre, en fuente normal, del autor-a/es, editor-a/es, coordinador-a/es de la obra fuente, si figuran), *Título de la obra* (en cursiva), lugar de edición, editor, año, páginas que comprende el artículo (p./pp.),

señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.

Ejemplos: REQUEJO DÍAZ DE ESPADA, E., «Un retablo de la Seo de Zaragoza», en *Suma de estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López*, Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969, pp. 893-902, espec. p. 894.

Si esta misma contribución volviera a citarse: REQUEJO DÍAZ DE ESPADA, E., «Un retablo...», p. 895.

HUERTA FERNÁNDEZ, S., «La construcción de las bóvedas góticas según Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto de la catedral de Segovia», en Navascués Palacio, P. y Huerta, S. (eds.), *Segovia: su catedral y su arquitectura. Ensayos en homenaje a Antonio Ruiz Hernando*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2013, pp. 107-133, espec. p. 122.

Si esta misma contribución volviera a citarse: HUERTA FERNÁNDEZ, S., «La construcción de las bóvedas...», p. 131.

- **Contribuciones en volúmenes de actas de congresos (ponencias y comunicaciones):** Autor/a de la contribución (apellidos e inicial del nombre en versalitas), «Título de la contribución» (entre comillas angulares), en (apellidos e inicial del nombre, en fuente normal, del editor-a/es, coordinador-a/es del volumen de actas, si figuran), *Título del volumen de actas* (en cursiva), lugar de celebración del encuentro, fechas de la celebración del encuentro, lugar de edición, editor, año, páginas que comprende la contribución (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.

Ejemplo: MORALES MARTÍNEZ, A. J., «El proyecto arquitectónico en la Sevilla del Renacimiento. Elementos y condicionantes», en Aramburu-Zabala, M. Á. (dir.) y Gómez Martínez, J. (coord.), *Juan de Herrera y su influencia, Actas del Simposio*, Camargo, 14-17 julio 1992, Santander, Fundación Obra Pía Juan de Herrera, Universidad de Cantabria, 1993, pp. 341-349, espec. p. 345.

Si esta misma contribución volviera a citarse: MORALES MARTÍNEZ, A. J., «El proyecto arquitectónico...», p. 347.

- **Artículos de revista de investigación:** AUTOR/A (apellidos e inicial del nombre en versalitas), «Título del artículo» (entre comillas angulares), *Nombre de la revista* (en cursiva), volumen (vol.) (cuando proceda) y número (n.º) de la revista, año, páginas que comprende el artículo (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.

Ejemplos: ESTEBAN LORENTE, J. F., «Goya: de la alegoría tradicional a la personal», *Artigramas*, n.º 25, 2010, pp. 103-121.

SAMBRICIO RIVERA, C., «La ingeniería en las revistas españolas de arquitectura: 1920-1936», *Informes de la Construcción*, vol. 60, n.º 510, 2008, pp. 35-44.

Si este último artículo volviera a citarse: SAMBRICIO RIVERA, C., «La ingeniería en las revistas...», p. 32.

- **Artículos en prensa periódica:** AUTOR/A (apellidos e inicial del nombre en versalitas, si figura), «Título del artículo» (entre comillas angulares), *Nombre del periódico* (en cursiva) y, entre paréntesis, lugar de publicación y fecha de publicación (utilizando números romanos para el mes), y luego página o páginas que comprende el artículo (p./pp.).

Ejemplos: ARTÉS, V., «La exposición artística de Toulouse», *Solidaridad obrera* (París, 15-III-1947), p. 1.

«Actualidad. Noticias», *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 24-VII-1918), p. 1.

- **Tesis doctorales (y trabajos similares):** Deberán recoger estos datos: AUTOR/A (apellidos e inicial del nombre en versalitas), *Título de la tesis doctoral o trabajo similar* (en cursiva), indicación entre paréntesis de que se trata de una tesis doctoral, Departamento y Universidad correspondiente y año de defensa.

Ejemplo: ALAGÓN LASTE, J. M.<sup>a</sup>, *Pueblos de colonización en la cuenca del Ebro: urbanismo, arquitectura y arte* (tesis doctoral), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2017.

En caso de que su consulta se encuentre disponible en un repositorio o en línea se indicará esta información, recogiendo el enlace y la fecha de consulta separados entre sí por un punto y con la fecha delimitada entre corchetes: <http://...> [Fecha de consulta: 14-IV-2025].

- **Si un libro, capítulo de libro, contribución, artículo o una cita documental se cita en notas dos consecutivas**, se resuelve indicando *Ibidem* o *ibidem* (siempre en cursiva, con minúscula si no va al comienzo de la nota o al comienzo de frase), seguido de la indicación de la página cuando esta es diferente a la citada en la nota inmediatamente anterior, o solo cuando la página es la misma.
- **Cuando en una nota se citan varias referencias bibliográficas**, estas irán separadas por puntos y comas, debiendo añadirse una «y» delante de la última referencia.

Ejemplo: ALDAMA FERNÁNDEZ, L., *El palacio de la Diputación Provincial de Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009; BARLÉS BÁGUENA, E., *Arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII-XVIII), en el contexto de la provincia de Cataluña*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014; y CARRETERO CALVO, R., «Las pinturas del retablo mayor de Sabiñán (Zaragoza). Aportación al catálogo crítico de obras de Jusepe Martínez, pintor de Felipe IV», *Archivo Español de Arte*, vol. 94, n.º 374, 2021, pp. 117-132.

- **Citas documentales:** La primera vez que se cite un archivo, debe desarrollarse su nombre completo, añadiendo después, entre corchetes, sus siglas, que serán las que se empleen en otras referencias posteriores. Después, el fondo o registro, los f./ff. r./v., incluyendo al final, entre paréntesis, el lugar donde

se expidió el documento y la fecha del mismo, utilizando números romanos para el mes.

Ejemplo: Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza [AHPNZ], Gil Panicero, 1380, ff. 82 v.-83 r. (Zaragoza, 16-VI-1380).

En el caso de que volviese a citarse un documento de este mismo archivo: AHPNZ, Antón Martínez de Cuerla, 1421, ff. 22 v.-23 r. (Zaragoza, 23-IV-1421).

- **Citas de página o sitio web:** AUTOR/A (apellidos e inicial del nombre en versalitas, si figura), «Título de la entrada» (entre comillas angulares), nombre del sitio web o blog (en cursiva), disponible en dirección. Por tanto, se escribirá «disponible en» antes de la dirección y después de la misma deberá indicarse, separados entre sí por un punto, la fecha de consulta delimitada entre corchetes, utilizando números romanos para el mes. Además, se quitará el hipervínculo.

Ejemplo: PADÍN OGANDO, F., «Cándida Otero (1846-1915)», *Fotógrafas pioneras*, disponible en <https://www.fotografaspioneiras.com/index.php/2017/11/26/candida-otero-ii/>. [Fecha de consulta: 25-IV-2025].

- **Citas de material audiovisual:** Utilizar el nombre del director/a como autor/a de la referencia (apellidos e inicial del nombre en versalitas) seguido de la responsabilidad (dir./a), título (en cursiva), soporte o medio (entre corchetes). Como fuente de la referencia debe utilizarse la productora de la película, serie, programa, etc. Si hay más de una productora, pueden separarse con un punto y coma. En caso de querer indicar un pasaje concreto de la pieza audiovisual se puede señalar el minutaje.

Ejemplo: BUÑUEL, L. (dir.), *Los olvidados* [Película], Ultramar Films, 1950, 1 hora 12' 24".

**Pruebas de imprenta:** Los/as autores/as recibirán tan solo primeras pruebas para su corrección, que se limitará únicamente a las erratas de imprenta o a cambios de tipo gramatical. No se admitirá ningún cambio sustancial en el texto.

**Ejemplares para los/las autores/as:** Los/las autores/as de los artículos del *Monográfico*, *Varia* y *Patrimonio* tendrán derecho a un ejemplar del número de la revista en que se haya publicado su artículo, y se les enviará por email una copia en PDF de su artículo.

Para más información, se recomienda la consulta de:

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama>

## PUBLICACIONES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

### LIBROS

- Francisco Abbad Ríos. A su memoria*, Zaragoza, 1973.  
*Bibliografía de Arte Aragonés*, Zaragoza, 1982.  
*Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado*, Zaragoza, 1983.  
*Pablo Serrano. Esculturas*, Zaragoza, 1989.  
*Urbanismo zaragozano contemporáneo*, Zaragoza, 1989.  
*Evolución urbana de Jaca*, Zaragoza, 1991.  
*Bibliografía sobre Urbanismo Aragonés*, Zaragoza, 1991.  
*Libros sobre Arte Aragonés. 1982-1992*, Zaragoza, 1992.  
*Bibliografía e información sobre Patrimonio Histórico-Artístico aragonés*, Zaragoza, 1993.  
*Intervenciones en el Patrimonio Histórico-Artístico de Aragón*, Zaragoza, 1993.  
*Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*, Zaragoza, 1997.  
*Documentos para la Historia de la Restauración*, Zaragoza, 1999.  
*Las exposiciones internacionales: arte y progreso*, Zaragoza, 2007.  
*Arte andalusí*, Zaragoza, 2008.  
*La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad*, Zaragoza, 2009.  
*Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, 2013.

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ARTIGRAMA*, 1, 1984.  
*ARTIGRAMA*, 2, 1985.  
*ARTIGRAMA*, 3, 1986.  
*ARTIGRAMA*, 4, 1987.  
*ARTIGRAMA*, 5, 1988.  
*ARTIGRAMA*, 6-7, 1989-1990 (Monográfico: Restauración).  
*ARTIGRAMA*, 8-9, 1991-1992 (Monográfico: Museos).  
*ARTIGRAMA*, 10, 1993 (a la memoria de Manuel Expósito Sebastián).  
*ARTIGRAMA*, 11, 1994-1995 (Monográfico: Cine).  
*ARTIGRAMA*, 12, 1996-1997 (Monográfico: Música).  
*ARTIGRAMA*, 13, 1998 (Monográfico: Segundo centenario del Teatro Principal).  
*ARTIGRAMA*, 14, 1999 (Monográfico: Arquitectura Industrial).  
*ARTIGRAMA*, 15, 2000 (Monográfico: Puentes, obras de ingeniería e hidráulicas).  
*ARTIGRAMA*, 16, 2001 (Monográfico: Orígenes del Cine).  
*ARTIGRAMA*, 17, 2002 (Monográfico: Investigación del Arte Latinoamericano).  
*ARTIGRAMA*, 18, 2003 (Monográfico: Colecciones de Arte Extremo Oriental en España).  
*ARTIGRAMA*, 19, 2004 (Monográfico: Arte Efímero. Metodología y fuentes).  
*ARTIGRAMA*, 20, 2005 (Monográfico: Patrimonio artístico aragonés disperso).  
*ARTIGRAMA*, 21, 2006 (Monográfico: Exposiciones Internacionales: arte y progreso).  
*ARTIGRAMA*, 22, 2007 (Monográfico: Arte andalusí).

- ARTIGRAMA*, 23, 2008 [Monográfico: La Arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad].
- ARTIGRAMA*, 24, 2009 (Monográfico: Las colecciones de arte americano en España).
- ARTIGRAMA*, 25, 2010 (Monográfico: Goya. Nuevas visiones).
- ARTIGRAMA*, 26, 2011 (Monográfico: Las artes en tiempos del Compromiso de Caspe).
- ARTIGRAMA*, 27, 2012 (Monográfico: Archivos y colecciones fotográficas: patrimonio e investigación).
- ARTIGRAMA*, 28, 2013 (Monográfico: Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI).
- ARTIGRAMA*, 29, 2014 (Monográfico: Los Museos de la Iglesia en Aragón).
- ARTIGRAMA*, 30, 2015 (Monográfico: El cartel, medio de publicidad y propaganda).
- ARTIGRAMA*, 31, 2016 (Monográfico: Muestras, trazas y modelos en la arquitectura hispánica de la Baja Edad Media a finales del Seiscientos).
- ARTIGRAMA*, 32, 2017 (Monográfico: El grabado en Aragón. Pasado y presente).
- ARTIGRAMA*, 33, 2018 (Monográfico: La imagen de la ciudad).
- ARTIGRAMA*, 34, 2019 [Monográfico: Escuela para todos. Arquitectura y política educativa en España (siglos XIX y XX)].
- ARTIGRAMA*, 35, 2020 [Monográfico: Entre *El verdugo* y *Furtivos*: “transiciones” en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)].
- ARTIGRAMA*, 36, 2021 (Monográfico: Movilidad, internacionalización y espacios de la música).
- ARTIGRAMA*, 37, 2022 (Monográfico: Fastos, arte y ornatos al servicio del poder: la ciudad como escenario).
- ARTIGRAMA*, 38, 2023 (Monográfico: Historias sobre muros: grafitos, grafitis, espacios de reclusión y espacio público).
- ARTIGRAMA*, 39, 2024 (Monográfico: Las canonesas del Santo Sepulcro de Zaragoza. Un patrimonio a conservar).

### Redacción e Intercambios

- *ARTIGRAMA*/Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Zaragoza  
Pedro Cerbuna, n.º 12  
50009 - Zaragoza  
Tfno. 0034 - 976 76 10 00 (ext. 3575)  
Dirección e-mail: artigrama@gmail.com
- Prensas Universitarias de Zaragoza  
Tfno. 976 76 10 00 (ext. 3156)  
Dirección e-mail: puz@unizar.es
- A través de librerías especializadas