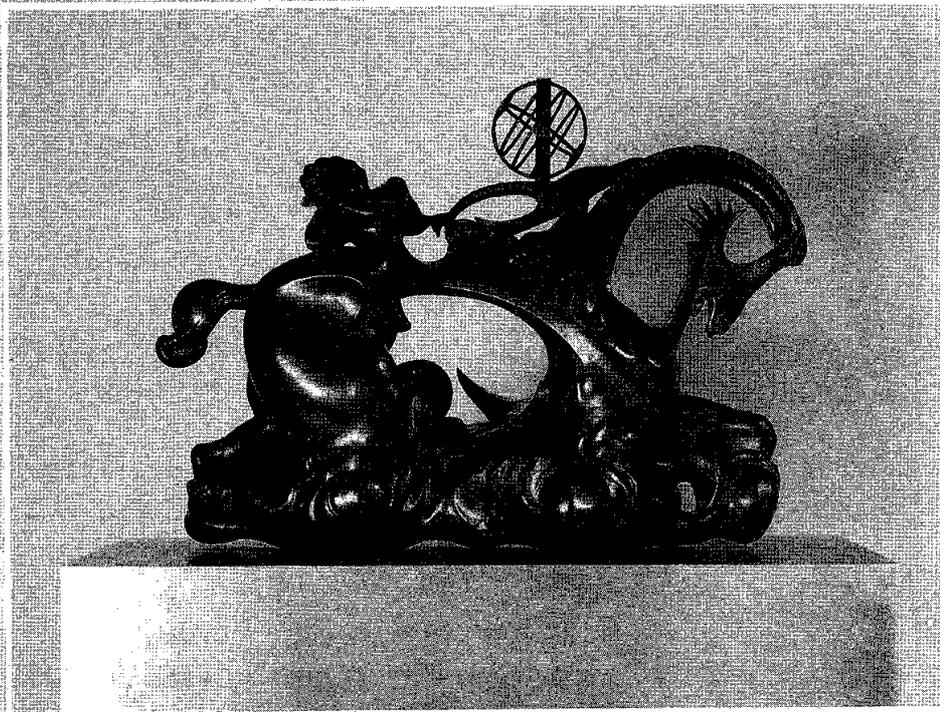


IV. VARIA INFORMATIVA



Urago. Pablo Gargallo. 1933. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza.

(Foto Museo Pablo Gargallo)

VI COLOQUIO DE ARTE ARAGONES

ZARAGOZA, 19, 20 y 21 DE OCTUBRE DE 1989

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**
Departamento de Cultura
y Turismo


Departamento de Historia del Arte
Secretariado de Actividades Culturales
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Universidad de Zaragoza

VI Coloquio de Arte Aragonés Zaragoza

19, 20 y 21 de octubre de 1989

PROGRAMA DE ACTOS

DIA 19

10 horas: APERTURA DEL COLOQUIO

Paraninfo de la Universidad (Pza. B. Paraíso).

10,30 horas: Inicio de las sesiones

1.^a SECCION: **EL ARTE ARAGONES DEL SIGLO XX**

Presidente: **DR. MANUEL GARCIA GUATAS**

Presidente Adjunto: **DRA. CARMEN RABANOS FACI**

Desarrollo de las sesiones: Cada comunicación tendrá un máximo de 15 minutos de exposición y 5 de discusión.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: «Ricardo Magdalena, diseñador de mobiliario urbano: el kiosco del Boulevard de San Sebastián».

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: «Arquitectura de Regiones Devastadas en Aragón».

MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: «Otras fuentes para el estudio del arte aragonés contemporáneo: los proyectos de instalaciones comerciales, locales públicos y salas de espectáculos conservados en los Archivos Municipales».

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: «Corrientes estilísticas en la arquitectura aragonesa de las dos primeras décadas del siglo XX».

MERITA DE LUJÁN M.^a Lirios y GARZARÁN GÓMEZ, M.^a Carmen: «La restauración de la arquitectura modernista turolense. Criterios y soluciones técnicas». (*no se leyó*).

MORENO NASARRE, Gloria: «La arquitectura regionalista en Huesca».

POBLADOR MUGA, María Pilar: «Aproximación a la arquitectura modernista en Zaragoza: José de Yarza y la casa Juncosa».

13,30 horas: Conclusión de las sesiones de la mañana.

14 horas: Recepción en el Ayuntamiento de Zaragoza.

16,30 horas: Continuación de la 1.ª Sección.

YESTE NAVARRO, Isabel: «Urbanismo zaragozano contemporáneo: la prolongación del Paseo de la Independencia».

PINILLA LANGA, Felicidad y PANO GRACIA, José Luis: «Vida y obra del escultor Antonio Bueno Bueno».

ALVIRA BANZO, Fernando: «Félix Lafuente Tobeñas, Ilustrador». (*no se leyó*).

CALVO RUATA, Ignacio y BARLES BAGUENA, Elena: «Hacia un museo de arte contemporáneo: la tentativa del museo de Veruela».

CAUDEVILLA MORALES, Jesús: «La técnica del acrílico en los pintores aragoneses. Obra y restauración».

CLAVERÍA JULIÁN, Josefina: «Obra gráfica de Alberto Duce».

GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: «José Baquí Ximénez en el contexto de la pintura aragonesa contemporánea».

LÓPEZ CAMBRA, Blanca y COSTA FANDOS, M.ª Jesús: «Notas sobre la pintura mural de Alejandro Cañada en Aragón».

20 horas: Inauguración de la Exposición Pablo Serrano. Sala Jerónimo Borao en Paraninfo de la Universidad.

DIA 20

9,30 horas: Continuación de las sesiones de la 1.ª Sección.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: «Artistas aragoneses que vivieron en Roma en la época de entreguerras (1914-1939)».

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Pintura contemporánea local en Aragón: el caso de Alcañiz».

PANO GRACIA, José Luis: «La Exposición Regional de Bellas Artes del XIX Centenario de la Virgen del Pilar (Zaragoza, 1940)».

VÁZQUEZ ARIZA, Antonio: «Sin duda pintores de Zaragoza».

MORENO CEBOLLA, José Domingo: «Sin duda pintores de Zaragoza».

CLAVER ESTEBAN, José María: «Cine y propaganda en el Consejo de Aragón (1936-1937)».

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: «Incesto Vs. Guerra Civil (el proceso creativo de «Tata Mía» de José Luis Borau)».

12 horas: conclusión de las sesiones de la 1.ª Sección.

12,30 horas: visita al Museo pablo Gargallo de Zaragoza.

14 horas: Recepción por la Diputación Provincial en el Palacio de Sástago.

14,30 horas: Inicio de las sesiones en el Paraninfo.

2.ª SECCIÓN: EL ARTE ARAGONES DEL SIGLO XX Y SUS RELACIONES CON EL HISPANICO E INTERNACIONAL.

Presidente: **DR. FEDERICO TORRALBA SORIANO**

Presidente Adjunto: **DR. JOSE LUIS PANO GRACIA**

POBLADOR MUGA, M.ª Pilar: «Influencias en la arquitectura modernista zaragozana». (*no se leyó*).

BAZÁN DE HUERTA, Moisés: «Recuperación de un género monumental. La estatua ecuestre del General Franco en la Academia Militar de Zaragoza».

MAGAÑA CLEMENTE, M.ª José y MUÑOZ GIMENO, Ana Isabel: «Aproximación al panorama de la escultura actual».

CALVO RUATA, Ignacio: «Murales de Villaseñor en la Diputación Provincial de Zaragoza».

CLAVERÍA JULIÁN, Josefina: «Gráfica internacional en la prensa zaragozana».

GARCÍA GUATAS, Manuel: «El Dorado, todo un sueño».

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: «El inicio de la presencia aragonesa en la «Academia» francesa de Bellas Artes en España: La casa de Velázquez de Madrid».

20 horas: Presentación de la Revista ARTIGRAMA, n.º 4.
Paraninfo de la Universidad.

DIA 21

9,30 horas: Continuación de las sesiones de la 2.ª Sección.

TORRALBA SORIANO, Federico: «El Grupo Pórtico y la Escuela de Zaragoza».

MURRÍA PÉREZ, Alicia: «Spectrum. Doce años de Fotografía».

REDONDO HUICI, Ana Esperanza: «Directores aragoneses en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián».

SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: «El cartel de cine en Zaragoza. Una aproximación».

12 horas: Elaboración de conclusiones a las dos secciones del coloquio. Propuesta de tema y lugar de celebración del VII Coloquio de Arte Aragonés.

13 horas: Presentación de las Actas del V Coloquio de Arte Aragonés (Alcañiz) y clausura del VI Coloquio de Arte Aragonés.

EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE (PARANINFO UNIVERSITARIO)

PROYECTOS DE ARQUITECTURA MILITAR EN ARAGON EN TORNO A 1900 (5 de octubre a 5 de noviembre).

URBANISMO ZARGOZANO CONTEMPORANEO (5 de octubre-5 de noviembre).

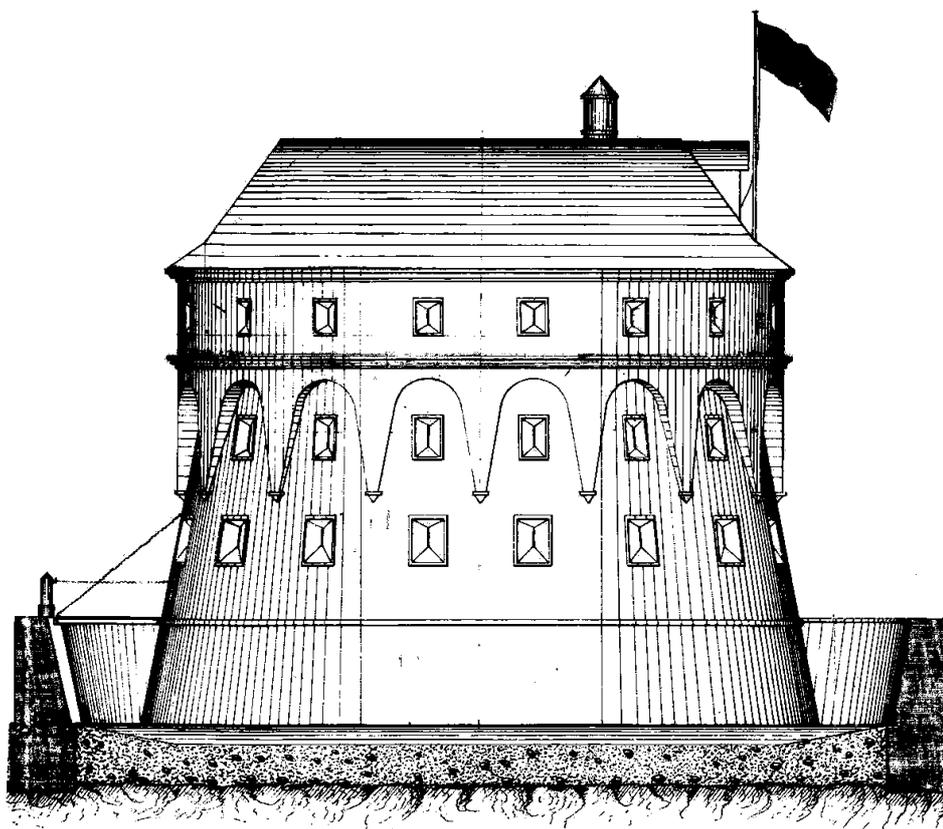
ESCULTURA DE PABLO SERRANO (19 de octubre-19 de noviembre).

PROYECTOS DE ARQUITECTURA MILITAR EN ARAGON EN TORNO A 1900

Zaragoza, 5 de octubre a 5 de noviembre, 1989.

Paraninfo de la Universidad

(Plaza de B. Paraíso)



Canfranc. Proyecto para dos torres de fusilería. 1877

Organiza: Departamento de Historia del Arte

Colaboran: Ministerio de Defensa, Drisde.

Comandancia de Obras de Zaragoza.

Academia General Militar de Zaragoza.

Asociación de Maquetistas y Miniaturistas de Aragón.

Biblioteca Universitaria de Zaragoza.

Secretariado de Actividades Culturales.

(Vicerrectorado de Extensión Universitaria)

Universidad de Zaragoza.

Comisario de la exposición: Juan Francisco Esteban Lorente.

Dentro del virtuosismo y arte en el dibujo al que llegaron los ingenieros militares españoles de finales del siglo XIX y principios del XX, ofrecemos una muestra significativa del hacer de la entonces Comandancia de Ingenieros de Jaca, ocupada de la planificación de las fortificaciones de esta parte del Pirineo, de Este a Oeste: Santa Elena (Biescas), los montes Rapián y Asieso (Jaca), Coll de Ladrones, La Sagüeta y Arañones (Canfranc). Fortificaciones que tienen memorias de anteproyecto desde al menos 1864, que son definitivamente aprobadas en el último tercio del siglo; concretamente Coll de Ladrones en 1881, cuyas obras discurren con dificultad y se dilatan hasta los primeros años del siglo XX; en 1900 Alfonso XIII inauguró una batería en Coll de Ladrones; en 1905 se hace un nuevo proyecto para Santa Elena, fortificación que había recibido anteriormente atención; La Sagüeta quedó siempre inconclusa. Hoy ya centenaria y única en su género, la Torre Fusilera de Canfranc, tiene cuestionada su subsistencia.

La presente selección, procedente del Archivo de la Comandancia de Obras de Zaragoza, quiere mostrar la labor arquitectónica, evitando así planos más técnicos de ingeniería de caminos y desfiladas de artillería.

Se presentan 9 planos del fuerte de Santa Elena, unos fechados el 12 de octubre de 1905, y otro, el del puente, en 1892. Cuatro planos del fuerte del Rapián, fechados en 1888. Dos del fuerte del monte Asieso, cuyo diseño fue idéntico al del Rapián siendo la concepción de ambos conjunta, de 1877 y 1885. Tres de las torres de Arañones-Canfranc, uno de ellos con las reparaciones necesarias tras el incendio del 19 de marzo de 1900, los otros de 1877. Dos planos de Coll de Ladrones fechados en 1879. Un plano de la batería de La Sagüeta de 1881.

Añadimos un párrafo de observaciones con que termina el anteproyecto de Coll de Ladrones de 1879.

La conservación de las comunicaciones entre los fuertes que se construyan en Jaca y el de Coll de Ladrones, será siempre muy necesaria, pero por la topografía del terreno que presenta un paso único, un camino obligado, siguiendo el curso del río, el invasor podrá siempre con escasísimas fuerzas interceptar este camino por mil sitios distintos. Un pequeño destacamento situado en Villanua o Castiello intercepta la comunicación a todo el que intente pasar sin ir convenientemente custodiado; aquí el recurso de rodear el punto ocupado es difícilísimo porque las altas montañas son vallas naturales, siempre difíciles de salvar y en algunas épocas hasta imposibles.

Las palomas correos parece que tendrían aquí excelente aplicación y salvarían estos graves inconvenientes. Como la plaza de Jaca es, o está destinada a ser un núcleo de resistencia que tiene como centinelas avanzados Canfranc y Biescas, podría establecerse un palomar en Jaca y otros dos de menor importancia en Canfranc (Coll de Ladrones) y Biescas (Santa Elena). Y si algún día llega a adoptarse una red general de esta especie de comuni-

caciones, el palomar de Jaca en correspondencia con el palomar central, que necesariamente se establecería en Zaragoza, pondría en contacto Coll de Ladrones con el resto de España. Las experiencias que en la actualidad se están practicando en Guadalajara, unidas a las noticias que el «Memorial» nos ha transmitido serán datos bastantes para proceder con acierto, o por lo menos intentarlo si se acepta esta idea.

Antecedentes

La construcción o, en algunos casos, la simple planificación de las fortificaciones objeto del presente catálogo plantean al historiador una serie de problemas, entre los que cabe apuntar como principal el de su finalidad inmediata, y cuya resolución no es siempre fácil. Parece claro que en el último cuarto del siglo XIX, la monarquía restaurada sigue un plan de fortificación del conjunto de la frontera pirenaica de amplias miras, con la pretensión de defenderse de un peligro exterior que, a tenor de los sucesos históricos posteriores, era más un estado de ánimo que un peligro real, si bien las causas que motivaban dicho estado de ánimo eran ciertamente reales, magnificadas tal vez, pero reales al cabo.

Diversas consideraciones pudieron impulsar a los gobiernos de Alfonso XII y de la subsiguiente Regencia de María Cristina de Habsburgo a abordar esta política fronteriza, y aunque la motivación pueda parecernos que ha de deberse a la confluencia de varios factores como el peligro del carlismo y el contrabando, además de la estrategia militar defensiva del valle del Ebro, en la mentalidad de la época fué de motivación más elemental.

Hoy en día, ya a finales del siglo XX, vemos el fenómeno carlista como algo acabado tras la guerra de 1872-1876, al menos por lo que a su vertiente bélica se refiere; no obstante, esa no es la visión de los contemporáneos: los *Diarios de Sesiones de las Cortes* de la década de 1880 están plagados de interpelaciones al gobierno en las que el diputado de turno pregunta sobre qué hay de cierto en tal o cual rumor, que una partida carlista procedente de Francia ha traspasado la frontera pirenaica. Dichas interpelaciones, además, se multiplican tras la muerte de Alfonso XII, en 1885, y responden perfectamente a un estado de ánimo en que se ve un peligro real para el mantenimiento de una dinastía no tan firmemente asentada como pudiera parecernos hoy. En realidad, el Pacto del Pardo, entre Cánovas y Sagasta, no es sino la plasmación, en el plano político, de dicho estado de ánimo.

La Gran Depresión europea de 1884, cuyas consecuencias se prolongarán hasta la Primera Guerra Mundial —en último término, la Gran Guerra no es sino consecuencia de la Gran Depresión—. La respuesta en toda Europa, ante la crisis económica, es la misma: la salida proteccionista, la

defensa arancelaria. Pero en España, el proteccionismo no es una solución coyuntural, sino que se convierte en un postulado de política económica permanente: desde el arancel de 1891 hasta el final de la autarquía económica de los años cincuenta de nuestro siglo, la economía española aplicó un proteccionismo a ultranza, hasta el punto de que, durante la dictadura de Primo de Rivera, España se calificó, por parte de la Sociedad de Naciones, como el país más proteccionista del mundo. Pero dicha política económica siempre lleva aparejada, como si de la otra cara de la moneda se tratara, el fenómeno del contrabando; pero en estos momentos no se considera que esta cuestión influya más que episódicamente en la protección de las fronteras, porque con patrullas pequeñas de vigilancia se podía evitar el peligro.

Otra consideración es la integración de España en los sistemas bismarckianos, tema éste peor conocido que cualquiera de los otros dos, pero que no podemos dejar de lado, y más teniendo en cuenta que Francia, en los mismos años, e incluso con anterioridad a España, está armando sus fronteras de modo similar. Dentro de dichos sistemas, España cumpliría la función de pieza inferior de la tenaza con que Bismarck deja internacionalmente inerte al tercer régimen republicano francés.

Pero frente a todas estas y otras consideraciones lo que parece ser llevó a desarrollar estas defensas artilladas de la frontera fué la protección de los pasos de carretera para evitar otra invasión desde Francia, pensando en una política defensiva ante la mayor potencia bélica francesa y las ventajas del terreno que los Pirineos y sus estrivaciones conceden al territorio español; así nos lo explica el Primer Teniente de Infantería don Enrique Navarro Abuja en su conferencia pronunciada en la noche del viernes 24 de febrero de 1905, en el Centro del Ejército y de la Armada, *Estudio geográfico-militar de los Pirineos aragoneses*, Madrid, R. Velasco Imp., 1905, y ya lo había destacado el Teniente Coronel de E. M. don Francisco Larrea Liso en su memoria de 1894, *Importancia extratáctica actual de Aragón y en particular de Zaragoza*, Zaragoza, tip. de Julián Sanz y Navarro, 1895 (2.^a ed.). Por otra parte Francia, con anterioridad ya había enpezado la construcción de fuertes de artillería similares, como el de Urdox, que no se veían solamente como posiciones defensivas.

CATALOGO

Jaca. Fuerte del monte Rapitán.

Situación:

En la cota de 1.108 m. sobre el nivel del mar, a 4.700 m. de Jaca por carretera.

Superficie:

35.540 m.² con 18 emplazamientos de artillería. Superficie de alojamiento 460 m.². Almacenes y repuestos 655,5 m.². Víveres 13,20 m.² para 25 días. Material 13,60 m.².

Propiedad del Estado, Registro de la Propiedad del 15 de Mayo de 1914.

Historia:

La construcción se aprueba por R. O. del 14 de marzo de 1889 con un presupuesto de 1.398.430 ptas.; dicho presupuesto se reforma por R. O. del 27 de mayo de 1903 ascendiendo a 1.951.810 ptas. Parte de las obras se finalizan en noviembre de 1900. Por R. O. del 18 de abril de 1903 se prevee el material de artillería en un valor de 10.480 pts. que se termina de instalar en 1906. Por R. O. de 22 de diciembre de 1911 se aprueban las modificaciones de parapetos y terraplenes con un presupuesto que asciende a 4.280 ptas., dichas modificaciones se llevan a cabo en 1912. En 1929 se instala el teléfono, telégrafo y alumbrado eléctrico en virtud de una R. O. de julio del mismo año y cuyo presupuesto ascendía a 15.465 ptas.

Batería del Oeste del Rapitán

Situación:

En la cota 1.003 m. distando de la plaza 1.500 m.

Superficie:

4.920 m.² de los cuales 86,98 se dedican a alojamiento para oficial y tropa; 4,40 m.² para víveres. Dispone de tres casamatas para cañones.

Propiedad del Estado, Registro de la Propiedad del 15 de Mayo de 1914.

Historia:

La construcción se aprueba por R. O. del 14 de marzo de 1889 con un presupuesto de 84.189 ptas.; una nueva R. O. del 28 de agosto de 1892 destina 86.750 ptas. para su consolidación, en 1903 por R. O. del 18 de abril se aprueba un nuevo presupuesto de 3.930 ptas. para instalación de material.

Luneta avanzada del Este del monte Rapitán

La construcción se aprueba por la misma R. O. del 14 de marzo de

1889. Por R. O. de 5 de noviembre de 1898 se amplió el presupuesto a 66.450 ptas. En 1929 aún no se han empezado las obras.

Muestra de planos.

1. Plaza de Jaca. Proyecto de ocupación del monte Rapitán. Hoja n.º 2. Plano general del fuerte (levantado después de su terminación).

(Papel tela traslúcido, 34,2 × 88,5 cm. Una figura a cuatro tintas: negro, rojo, marrón y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 20 de Noviembre de 1888, el Capitán, —Lorenzo de la Tejera—. Examinado el Brigadier Comandante General Subinspector, —Paz—, «C. Barraquer»; Examinado por el Ingeniero Comandante «Federico Jimeno»).

2. Plaza de Jaca. Proyecto de ocupación del monte Rapitán. Hoja n.º 6. Caponera del frente de ataque.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 557 cm. Ocho figuras a cinco tintas : negro, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 20 de Noviembre de 1888, el Capitán —Lorenzo de la Tejera—. Examinado el Brigadier Comandante General Subinspector —Paz—, «C. Barraquer»; Examinado el Ingeniero Comandante «Federico Jimeno»).

Inscripción posterior: Aprobado por R.O. de 14 de Marzo de 1889. «Menttiento».

3. Plaza de Jaca. Proyecto de ocupación del monte Rapitán. Hoja n.º 10. Cortes y vistas del cuartel.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 287 cm. Cinco figuras a cinco tintas: negro, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 20 de Noviembre de 1888, el Capitán Lorenzo de la Tejera. Examinado el Brigadier Comandante General Subinspector —Paz—, «C. Barraquer»; Examinado el Ingeniero Comandante «Fedreico Jimeno».

Inscripción posterior: Aprobado por R.O. de 14 de Marzo de 1889. «Menttiento».

4. Plaza de Jaca. Proyecto de ocupación del monte Rapitán. Hoja n.º 11. Entrada principal y sus detalles.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 341 cm. Once figuras a cinco tintas: negro, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 20 de Noviembre de 1888, el Capitán Lorenzo de la Tejera. Examinado el Brigadier Comandante General Subinspector —Paz—, «C. Barraquer»; Examinado el Ingeniero Comandante «Fedreico Jimeno».

Inscripción posterior: Aprobado por R.O. de 14 de Marzo de 1889. «Menttiento».

Fuerte en el monte Asieso.

Situación:

En la cota 1.210 m. sobre nivel del mar, a 9 km. por carretera de la población más próxima (Jaca).

Superficie:

Previstos 51.800 m.² .

Historia:

De 1877 data un anteproyecto conjunto de fortificación de los montes Asieso y Rapitán. El comienzo de las obras del monte Asieso se aprueban por R. O. del 19 de septiembre de 1886 dotándolas con un presupuesto de 921.590 ptas. pero careciendo aún de proyecto definitivo. Por R. O. del 20 de julio de 1889 se proyectan 11 piezas de artillería. En 1916 no se han comenzado las obras.

Muestra de planos.

5. Anteproyecto de un fuerte en el monte Asieso. Hoja n.º 2. Plano del fuerte y plantas.

(Papel tela traslúcido, 62,5 × 160 cm. Tres dibujos a tres tintas: negro rojo y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 20 de abril de 1885).

6. Ante-proyecto de defensa de los montes Asieso y Rapitán. Hoja n.º 4. Perfiles del fuerte del monte Asieso.

(Papel tela traslúcido, 60 × 121 cm. Nueve figuras a tres tintas: negro rojo y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 17 de Julio de 1877).

Canfranc. Fuerte de Coll de Ladrones.

Situación:

A 1.256 m. sobre el nivel del mar, dista de Canfranc 6.700 m. por carretera.

Superficie:

12.950 m.² con un alojamiento dividido en dos edificios más una cuadra: 532 m.² en dos pisos para cuartel con una capacidad ordinaria para 200 hombres (extraordinaria de 400), 467 m.² en dos pisos para el edificio de pabellones (gobernador, capitanes, subalternos, enfermería y telégrafo);

cuadra para 4 mulos; 35 m.² para víveres de dos meses de aislamiento; 9,60 m.² para material; munición 54,4 m.².

Propiedad del Estado, Registro de la Propiedad del 15 de Mayo de 1914.

Historia:

Aprobada la construcción por R. O. de 14 de enero de 1895 con un presupuesto de 1.121.070 ptas., las obras se terminan en junio de 1900. Por R.O. del 18 de marzo de 1927 se aprueba un presupuesto para reparaciones y ampliaciones que se realizan en ese año, ascendiendo a 4.910 ptas. En 1929 se instala el telégrafo, el teléfono y luz eléctrica.

Muestra de planos.

7. Canfranc. Ante-proyecto del Fuerte de Coll de Ladrones.

(Papel tela traslúcido, 57 × 89 cm. Una figura a seis tintas: negro, gris, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Sin fecha).

Se trata del plano del fuerte de Coll de Ladrones de acuerdo al ante-proyecto del 13 de enero de 1879.

8. Canfranc. Ante-proyecto de defensa del trozo de carretera de 1.^{er} orden de Canfranc a la frontera francesa. Fuerte de Coll de Ladrones. Hoja 4.^a Cortes y vistas.

(Papel tela traslúcido, 61 × 113 cm. Siete figuras a tres tintas: negro, rojo y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 13 de Enero de 1879. El Comandante Capitán «Julio Rodríguez». El Teniente «Pedro Vives y Vich». Examinado el Brigadier Comandante General Subinspector «Berdugo». Examinado el Ingeniero Comandante «Julio Rodríguez»).

Canfranc. Fuerte de La Sagüeta.

Situación:

Cota 1.503 m. sobre nivel del mar, a 9.300 m. de Canfranc por la carretera.

Superficie:

1.400 m.², proyectada para siete piezas de artillería. Alojamiento en una construcción de un solo piso de 129,60 m.² con capacidad para 51 hombres (102 en caso extraordinario). Munición 40,55 m.² para 100 disparos por pieza. Cisterna de agua de 34,65 m³.

Propiedad del Estado, Registro de la Propiedad del 15 de Mayo de 1914.

Historia:

Se apueba el proyecto por R. O. del 14 de diciembre de 1887, empiezan las obras el 1 de junio de 1888, se suspenden el 8 de agosto de 1892 cuando se llevaban invertidas 140.840 ptas. Por R.O. del 23 de octubre de 1911 se proponen nuevos proyectos. No se llegó a armar ni a terminar.

Muestra de planos.

9. Canfranc. Proyecto de ocupación de La Sagüeta. Hoja n.º 3. Perfiles y detalles.

(Papel tela traslúcido, 70 × 107,5 cm. Once figuras a cinco tintas: negro, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 11 de Mayo de 1881. El Tte. C. Comandante, «Francisco Rodríguez Trelles y Puigenoltó». Examinado, el Brigadier Comandante General Subinspector, «Berdugo». Examinado, el Ingeniero Comandante, «Francisco Rodríguez Trelles».)

Canfranc. Torres fusileras

Situación:

Torre n.º 1: Cota 1.135 m. sobre el nivel del mar. A 2.500 m. de Canfranc, en el km. 181 de la carretera Zaragoza-Francia, a la izquierda.

Superficie:

358 m.²; edificio de tres pisos con cocina, enfermería, cuarto de oficial y calabozo. Capacidad para 25 hombres (50 en caso extraordinario). Munición 9 m.² para para 150.000 cartuchos. Víveres 7,50 m.². Material (leñera) 5,04 m.².

Propiedad del Estado, Registro de la Propiedad del 15 de Mayo de 1914.

Historia:

Construida según proyecto aprobado por Real Orden del 28 de Junio de 1882, con un presupuesto de 264.800 ptas. para las dos torres. Por orden del Ministerio de la Guerra del 27 de Junio de 1934, el 13 de septiembre se entrega al Ministerio de Hacienda la Torre n.º 1.

La Torre n.º 2, por R. O. de 9 de enero de 1902 se aprobó el presupuesto de 9.670 ptas. para su reparación. Por R. O. del 2 de Junio de 1910 se dispone su demolición con motivo de la construcción de la estación de ferrocarril de Canfranc y se dispone la construcción de la batería de Samán, en su sustitución.

Muestra de planos.

10. Canfranc. Proyecto de dos torres defensivas para fusilería, situadas entre Canfranc y la frontera. Hoja 1.^a. Planos y perfiles de los puntos de emplazamiento de las Torres.

(Papel tela traslúcido, 82 × 110 cm. Cuatro figuras a cinco tintas: negro, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 1.^o de Diciembre de 1877. El T.C. Comandante Capitán, —José Sn. Gil— Examinado, el Brigadier Comandante General Subinspector, «Berdugo». Examinado, el Ingeniero Comandante, —José Sn. Gil—, «Eusebio Lázaro».)

Inscripción posterior: Madrid 3 Abril 1879. Aprobado por R. O. 19 Marzo 1878.

11. Canfranc. Proyecto de dos torres defensivas para fusilería situadas entre Canfranc y la frontera. Hoja n.^o 2. Plantas y vistas de las Torres.

(Papel tela traslúcido, 90,5 × 65,5 cm. Cinco figuras a cuatro tintas: negro, rojo, marrón y amarillo. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 1.^o de Diciembre de 1877. El T.C. Comandante Capitán, —José Sn. Gil— Examinado, el Brigadier Comandante General Subinspector, «Berdugo». Examinado, el Ingeniero Comandante, —José Sn. Gil—, «Eusebio Lázaro».)

12. Villa de Canfranc. Proyecto de reparación de la Torre de fusilería n.^o 2. Hoja n.^o 1. Plantas, cortes y vistas.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 138 cm. Seis figuras a cuatro tintas: negro, rojo, azul y amarillo. Explicación. Fechado y firmado en Jaca 18 de octubre de 1901, el Coronel —Federico Jimeno—. Examinado, el Ingeniero Comandante General, «Roldan». Examinado el Ingeniero Comandante, —Federico Jimeno—, «José Viciano».)

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 9 de Enero de 1902.

Biescas. Fuerte de Santa Elena.

Situación:

En la cota 1.080 m. sobre el nivel del mar y a 5.500 m. de Biescas por la carretera.

Superficie:

Consta de tres emplazamientos: el fuerte alto con 8.765 m.², la batería exterior con 1.845 m.², y la defensa baja con 2.755 m.². Alojamiento ordinario para oficiales, 200 hombres y cuatro caballos. Almacenes de 592,64 m.². Víveres 31 m.² para 4 meses.

Propiedad del Estado, Registro de la Propiedad del 15 de mayo de 1914.

Historia:

La construcción se aprueba por R. O. del 14 de diciembre de 1887 con un presupuesto de 91.224,41 ptas., por R. O. del 20 de abril de 1893 dicho presupuesto se amplía a 188.980 ptas. En 1894 se concluyó la carretera y en diciembre de este año se suspendieron las obras por agotamiento del crédito de toda la obra de 431.540 ptas. Las obras se reanudan en virtud de los proyectos de ampliación por R. O. del 11 y 22 de julio de 1899. Por R. O. del 28 de marzo de 1904 se invierten 150.000 ptas. y por otra del 10 de septiembre de 1906 se aprueba la reforma de las obras y el artillado. Por R. O. del 13 de marzo de 1926 se autoriza al Ayuntamiento de Huesca para ocupar el fuerte como colonias escolares de verano para los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca y Teruel.

Muestra de planos.

13. Villa de Biescas. Proyecto de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 4. Camino de subida, puente y detalles.

(Papel tela traslúcido, 32 × 383 cm. 17 figuras a cinco tintas: negro, rojo, marrón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 31 de Mayo de 1892).

14. Villa de Biescas. Anteproyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 1. Croquis general del alto valle del Gállego.

(Papel tela traslúcido, 33 × 66,5 cm. Una sola figura a cuatro tintas: negro, marón, rojo y azul. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

15. Villa de Biescas. Anteproyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 2. Croquis general de Biescas a Saqués.

(Papel tela traslúcido, 33 × 153 cm. Una sola figura a cinco tintas: negro, rojo, marón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

16. Villa de Biescas. Anteproyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 4. Plano general del fuerte.

(Papel tela traslúcido, 100 × 162 cm. Una sola figura a cinco tintas:

negro, rojo, marón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

17. Villa de Biescas. Anteproyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 6. Edificios del fuerte alto.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 220 cm. 18 figuras a cinco tintas: negro, rojo, marón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

18. Villa de Biescas. Anteproyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 8. Puerta de entrada al fuerte.

(Papel tela traslúcido, 32,5 × 197,5 cm. 18 figuras a cuatro tintas: negro, rojo, marón y azul. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

19. Villa de Biescas. Ante-proyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 10. Batería baja y torre antigüa.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 155 cm. 9 figuras a cuatro tintas: negro, rojo, marón y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

20. Villa de Biescas. Ante-proyecto reformado de ocupación de la posición de Santa Elena. Hoja n.º 11. Perfiles generales del fuerte.

(Papel tela traslúcido, 33,5 × 473,5 cm. Siete figuras a cinco tintas: negro, rojo, marón, azul y verde. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 12 de octubre de 1905, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 10 de septiembre de 1906. Firmado: P.A. Antonio Vidal.

21. Villa de Biescas. Proyecto de instalación de material fijo de artillería en cuatro casamatas del fuerte alto de Santa Elena. Hoja n.º 3

(Papel tela traslúcido, 35 × 345 cm. 11 figuras a tres tintas: negro, rojo y azul. Explicación. Fechado y firmado en Jaca, 20 de Septiembre de 1906, el capitán «Ricardo Salas». Examinado el Ingeniero Comandante General «Saleta». Examinado el Ingeniero Comandante «Eustaquio Abaitura»).

Inscripción posterior: Aprobado por R. O. de 29 de Noviembre de 1906, «Gomez».

LIBROS

A. BRIALMONT: *La fortification a fossés secs. Atlas*, Bruxelles, E. Guyot, 1872. (Libro repetidamente citado en las memorias de los proyectos).

Francisco BARADO: *La vida militar en España*, Barcelona, Sucesores de N. Ramirez y Cia., 1888.

Enrique OSSET MORENO: *El castillo de San Pedro de Jaca*, Jaca, C. A. Z. A. R., 1971.

Maquetas y miniaturas.

Puerta del Carmen. Zaragoza.

Torre fusilera norteafricana, 1900.

Historia del Cuerpo de Ingenieros através de sus uniformes.

Oficial de Ingenieros, 1833-1868.

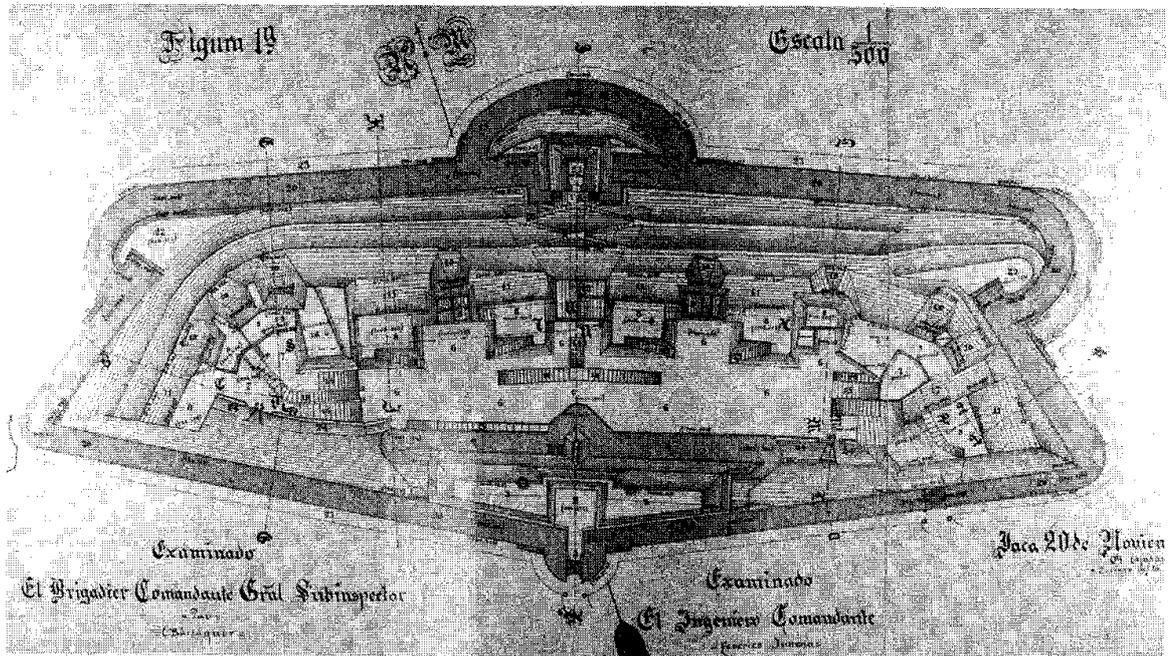
Regimiento de Pontoneros, 1883.

Unidad de ingenieros, 1905.

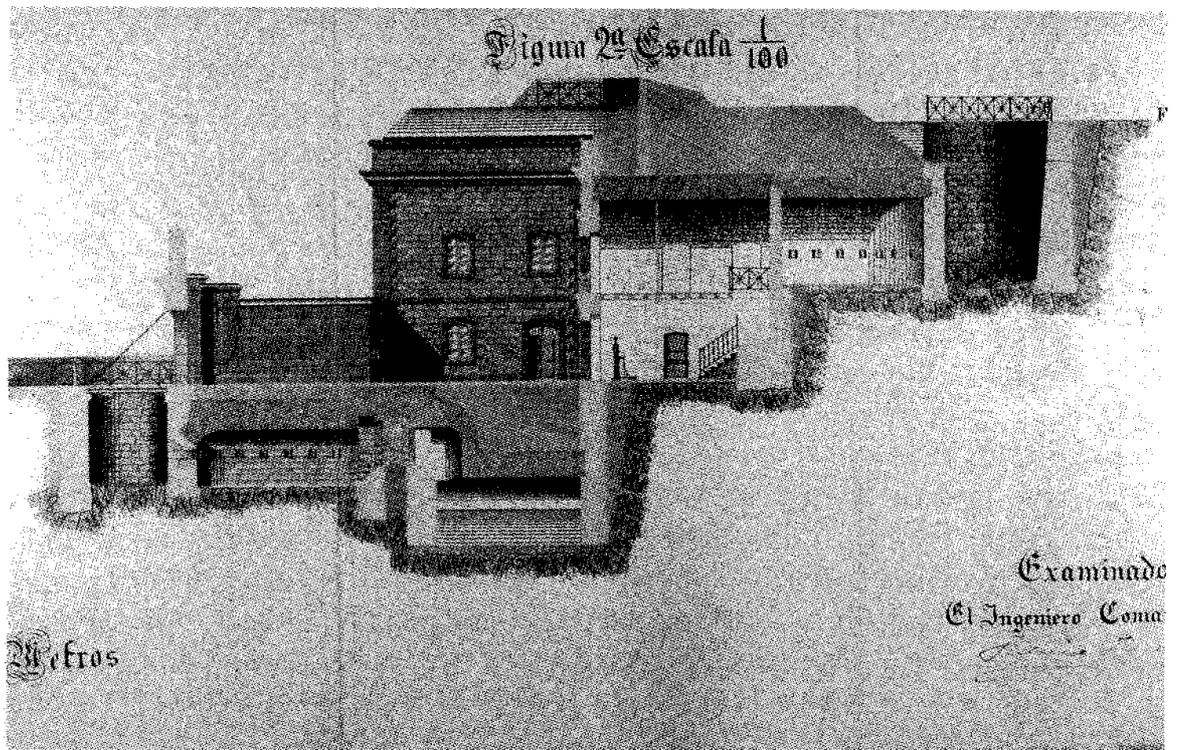
Unidad de artillería, 1905.

Texto: Juan F. Esteban Lorente y Francisco Julio Robres Uriol

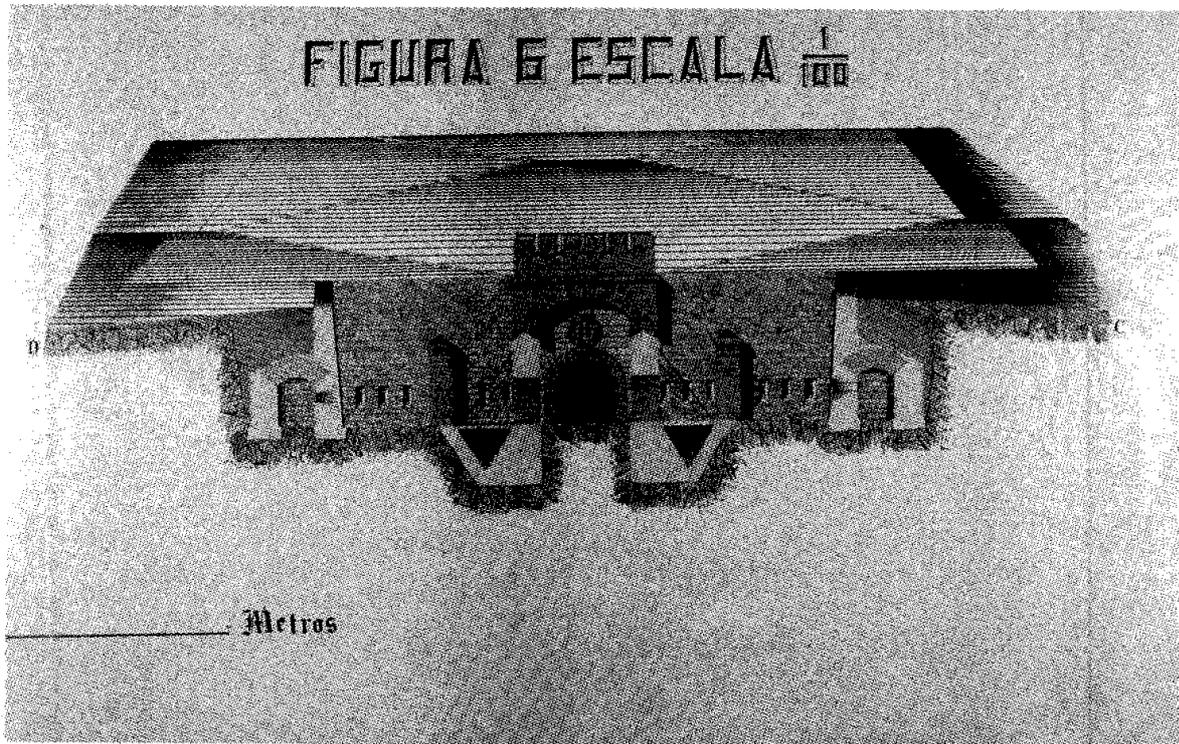
El Departamento de Historia del Arte quiere agradecer el interés especial que se tomaron en la instalación de esta exposición Eliseo Serrano, Carmen Guallart, Remedios Moralejo, los coroneles Pedro Hernández Pardo y Julio Ferrer Sequera, los comandantes Vicente Amondaray Romo y Jesús Alegría de Rioja, el capitán José Rodríguez Fernández, el secretario y encargado del archivo de la Comandancia de Obras de Zaragoza José Francisco Aineto y todo el gabinete de dibujo de la misma.



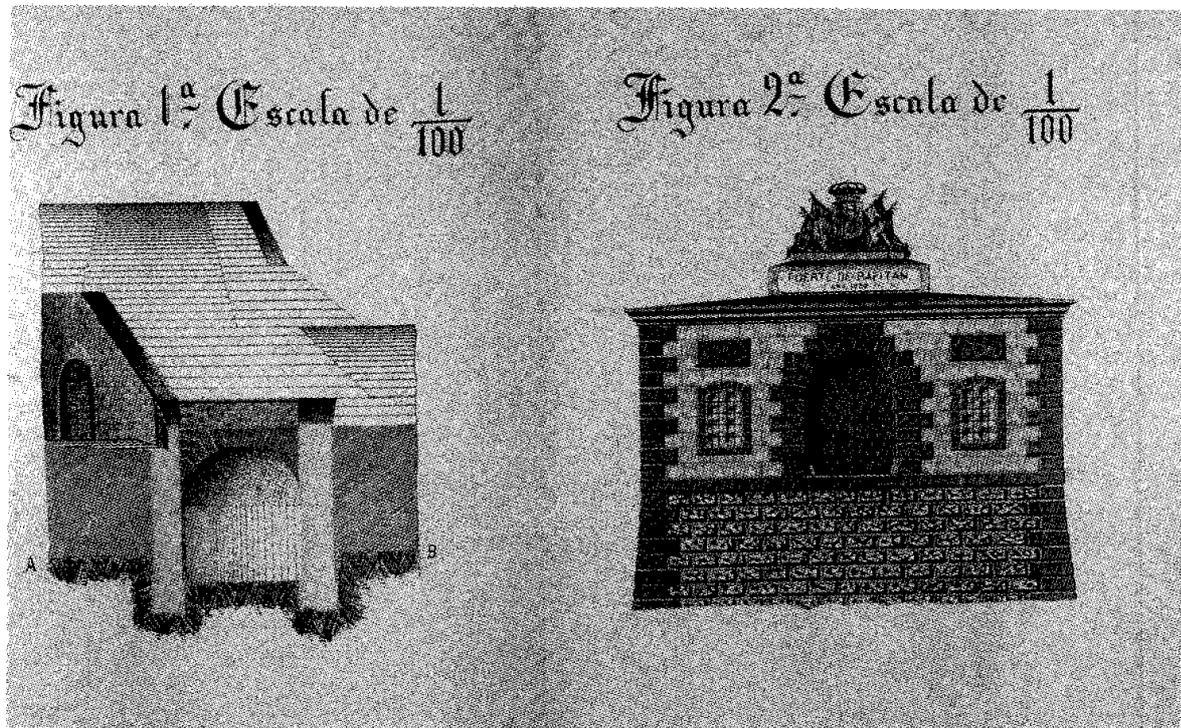
n.º 1



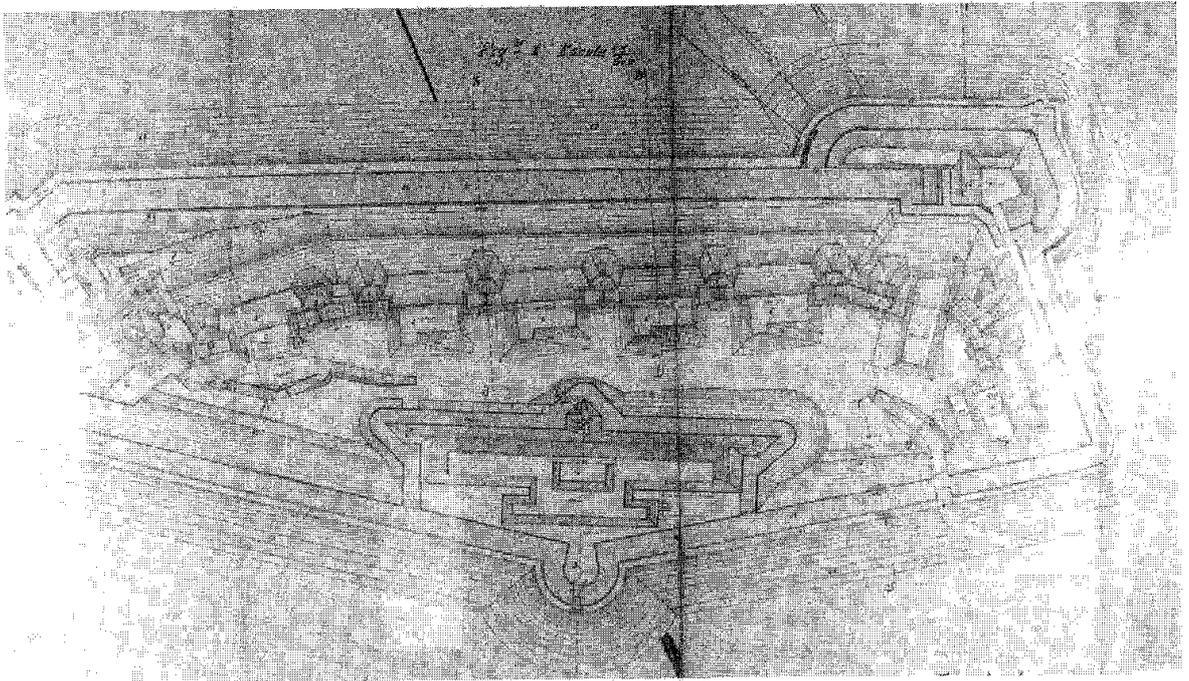
n.º 3



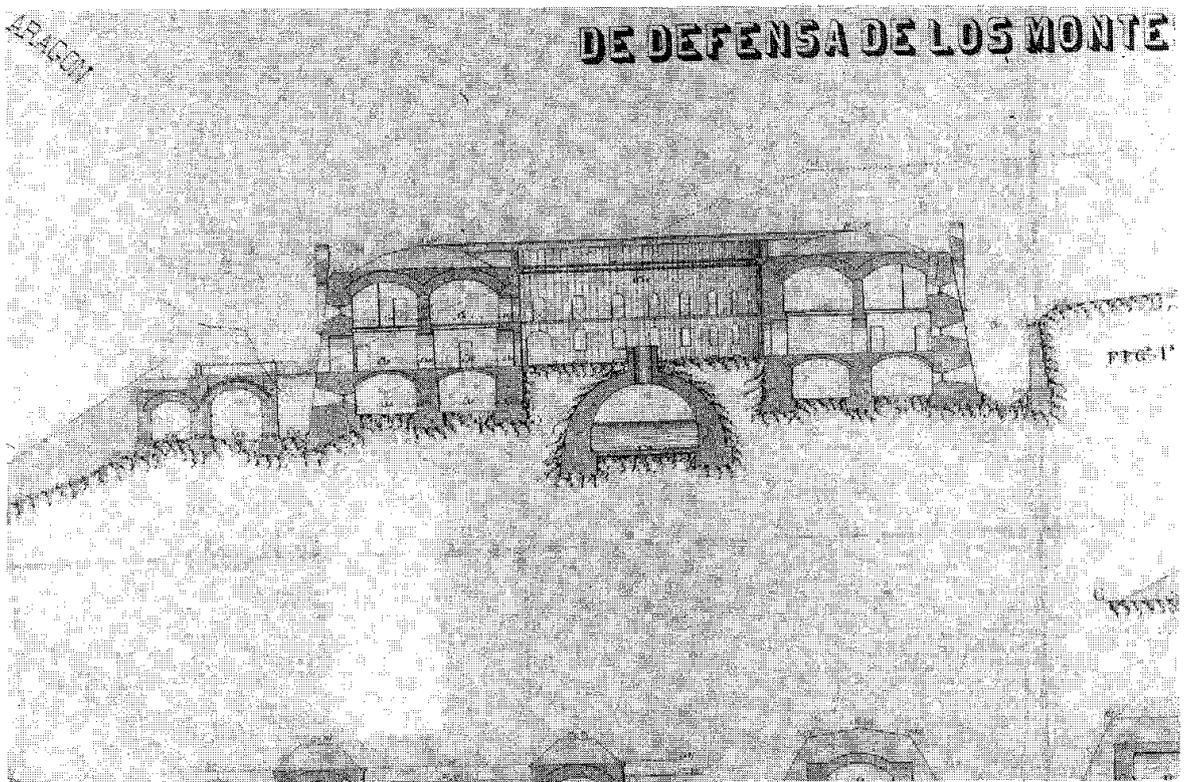
n.º 4



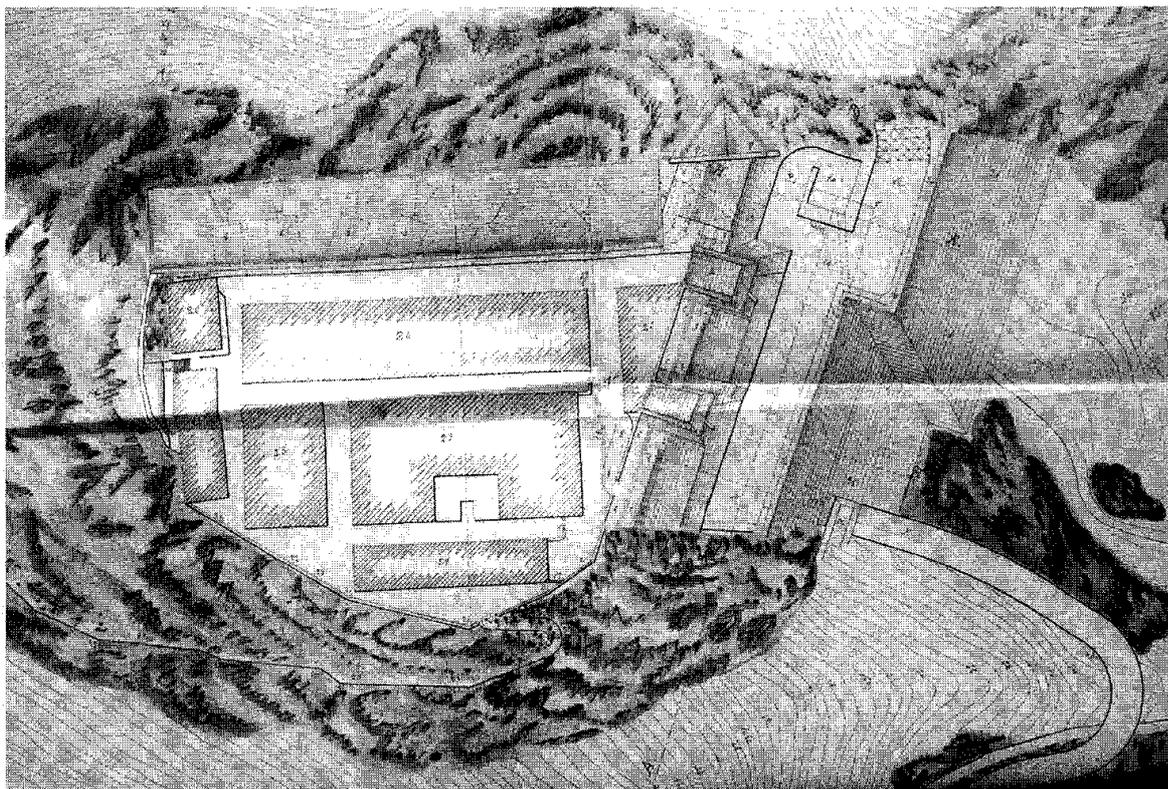
n.º 4



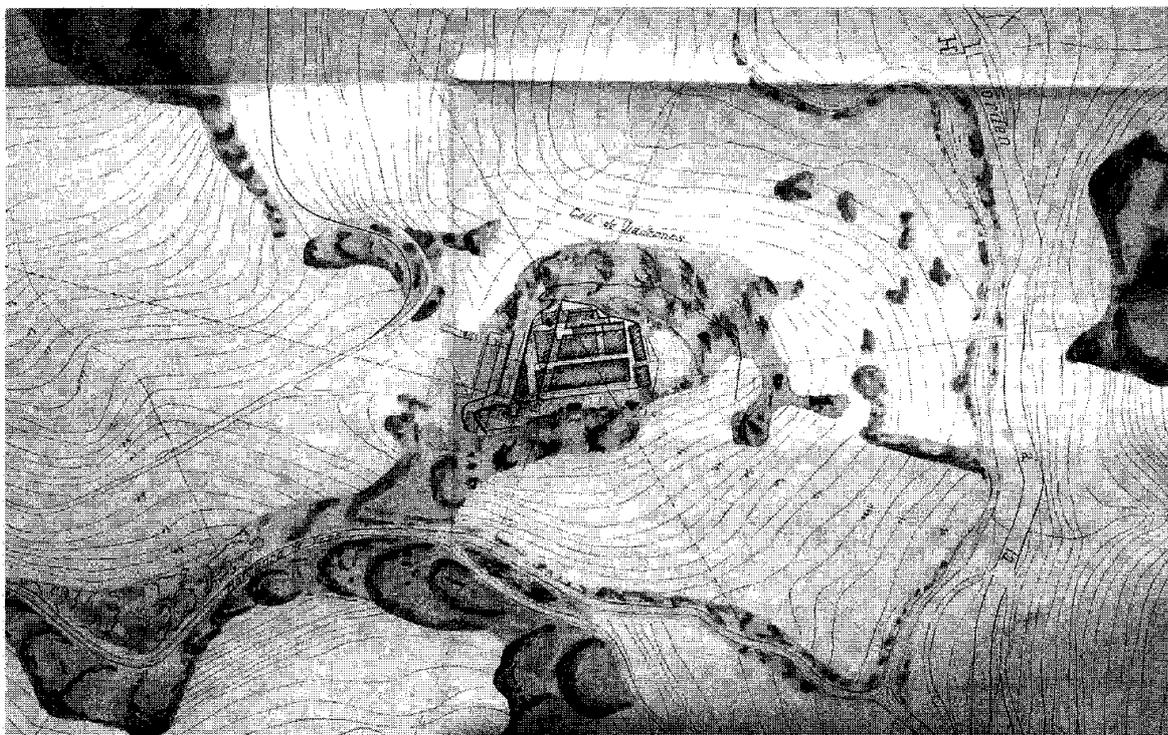
n.º 5



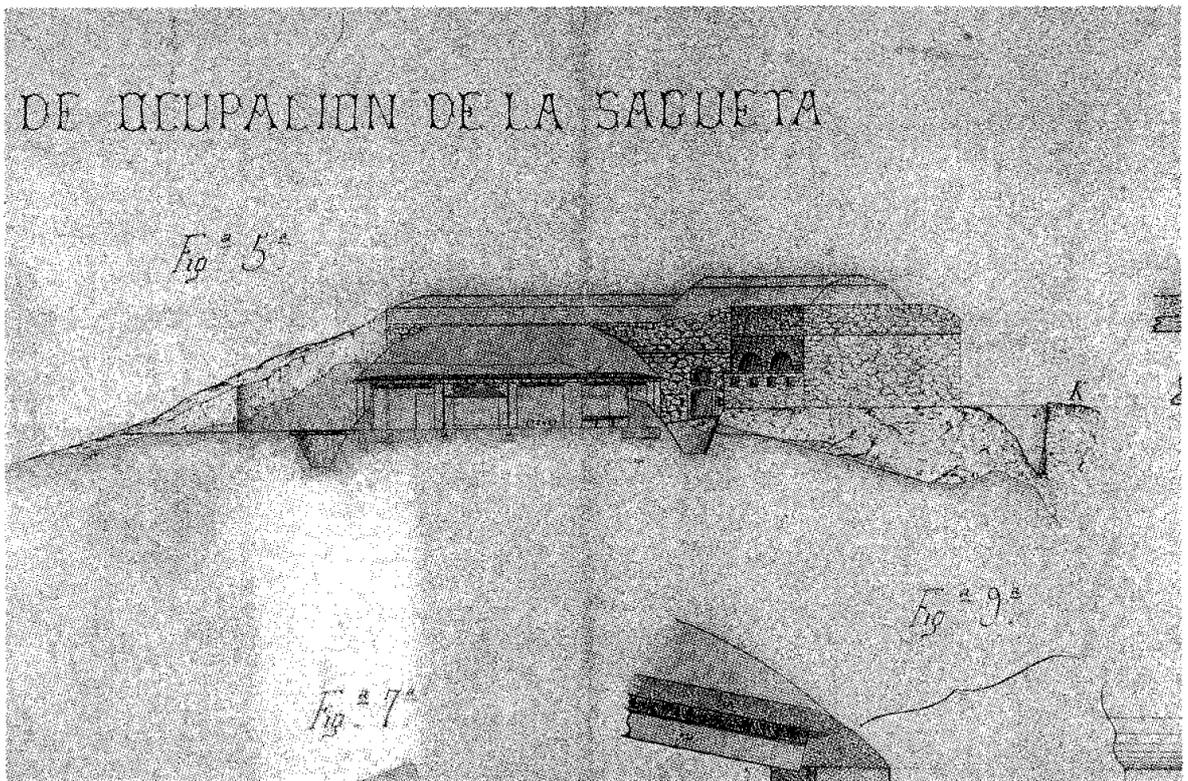
n.º 6



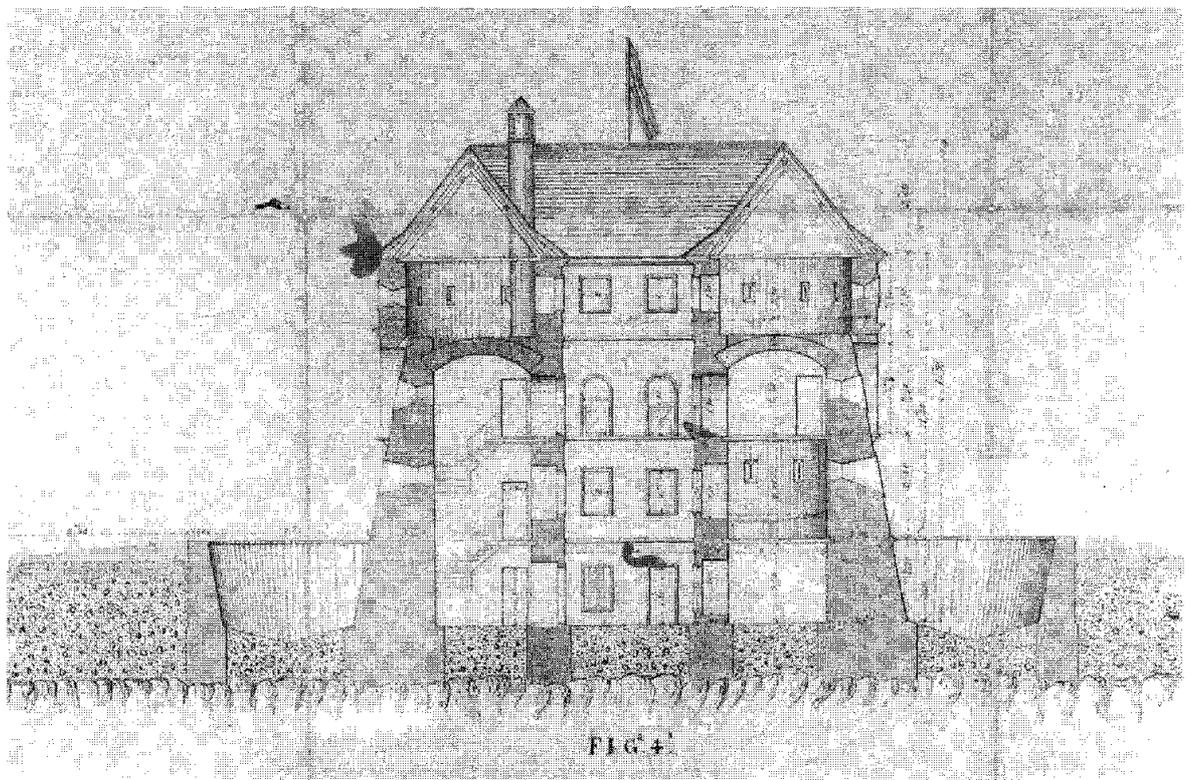
n.º 7



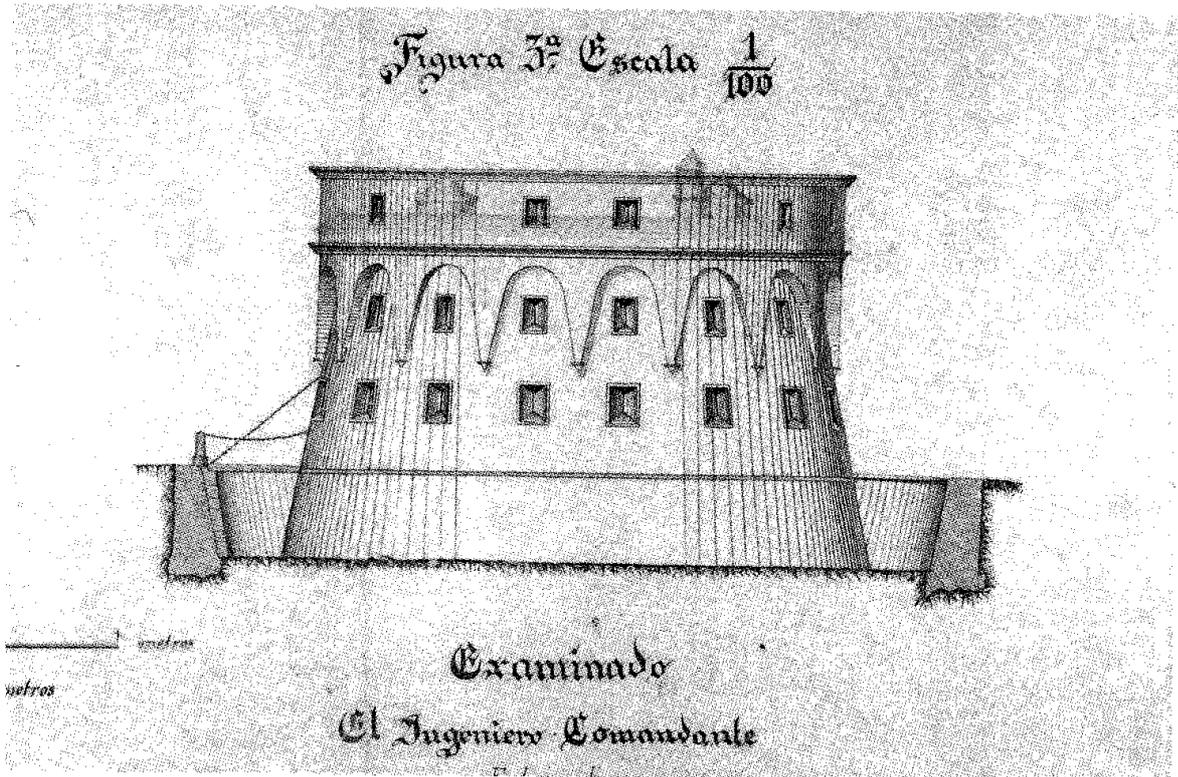
n.º 8



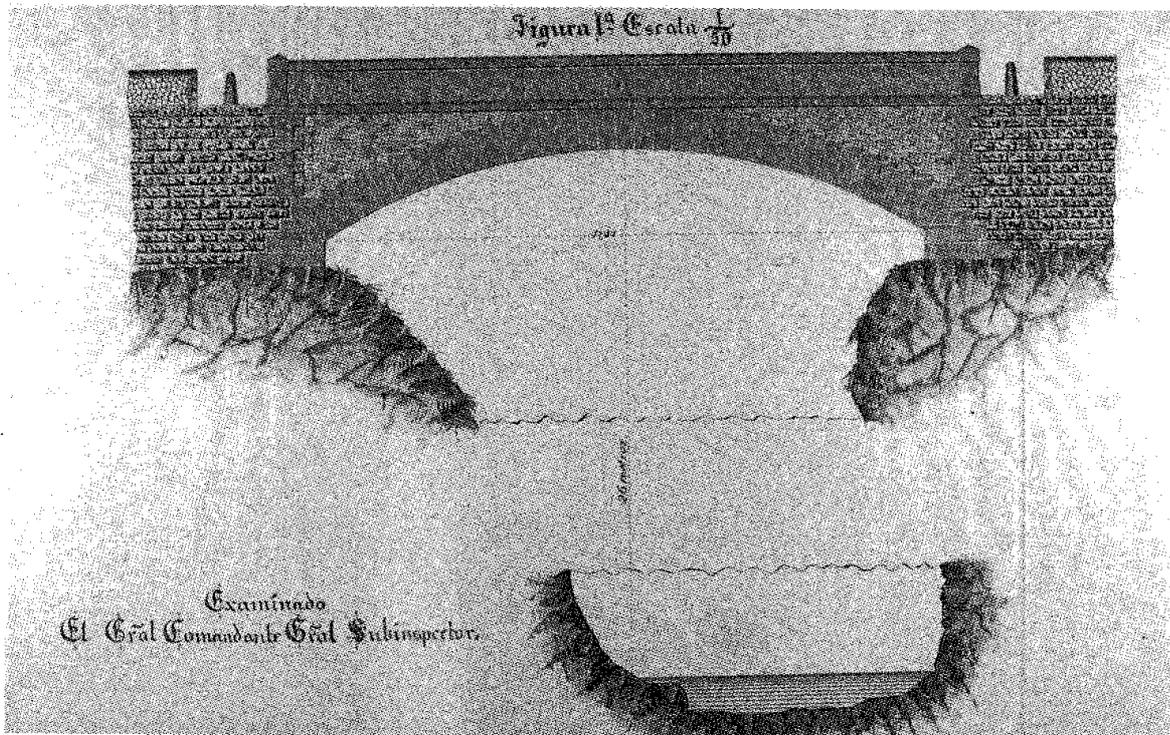
n.º 9



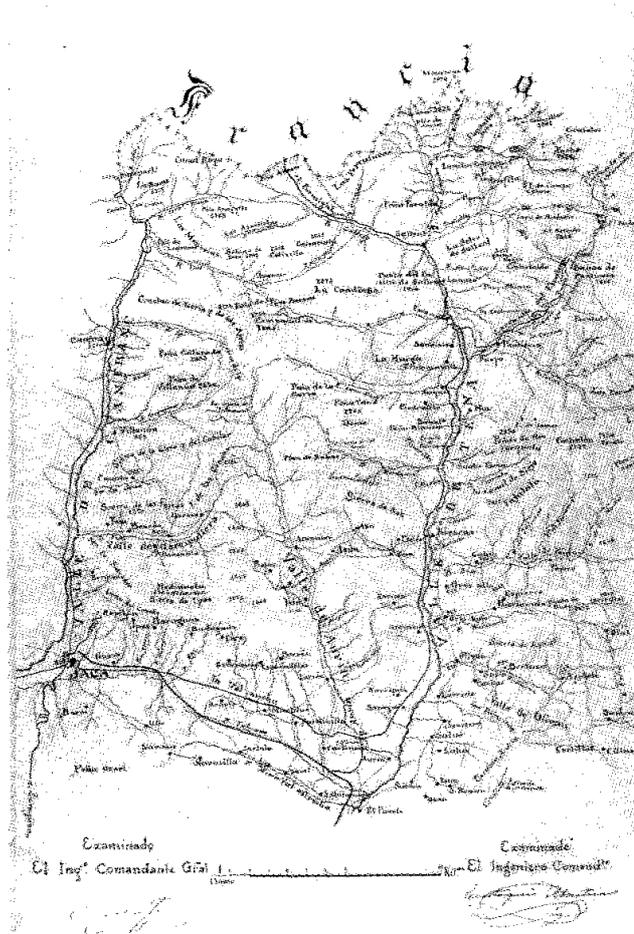
n.º 11



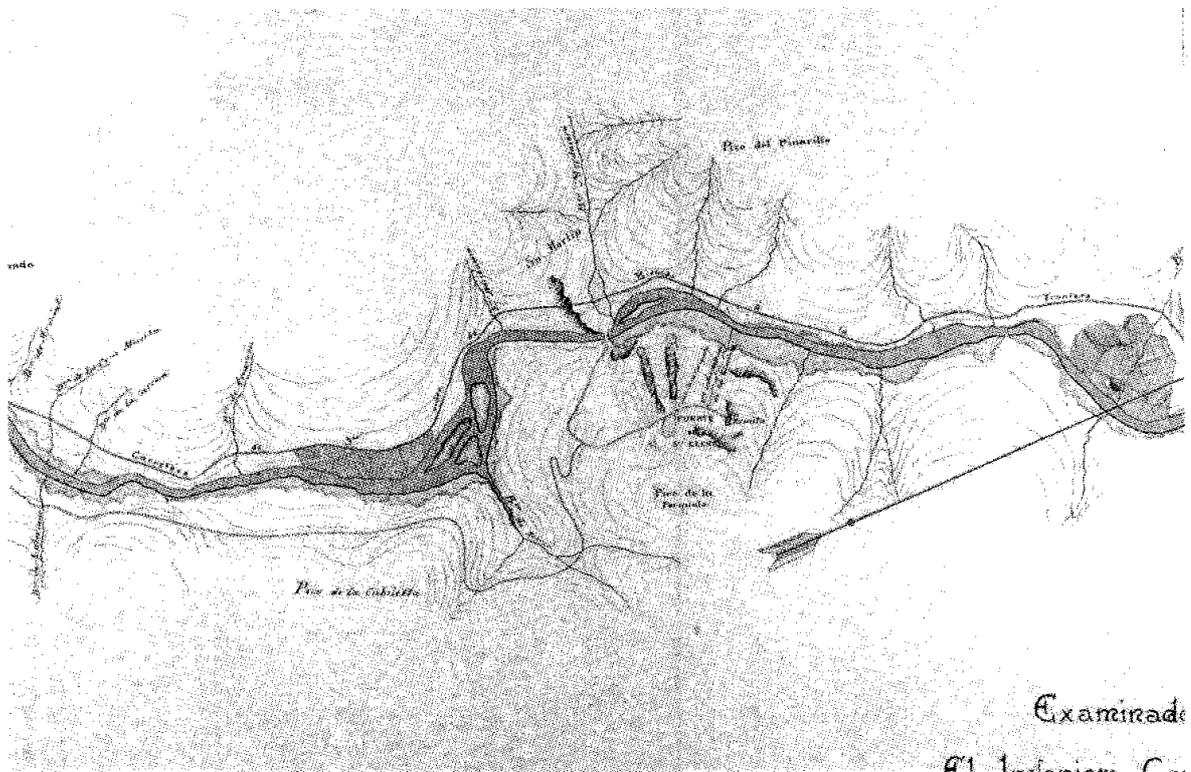
n.º 12



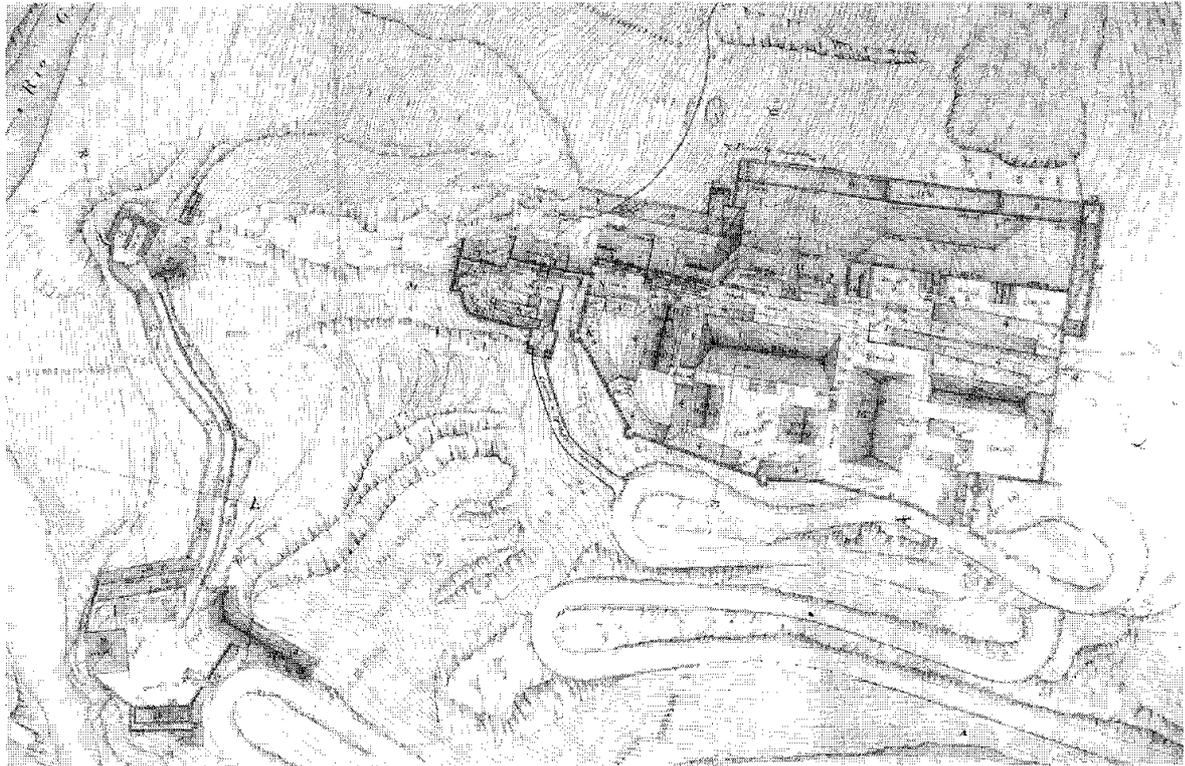
n.º 13



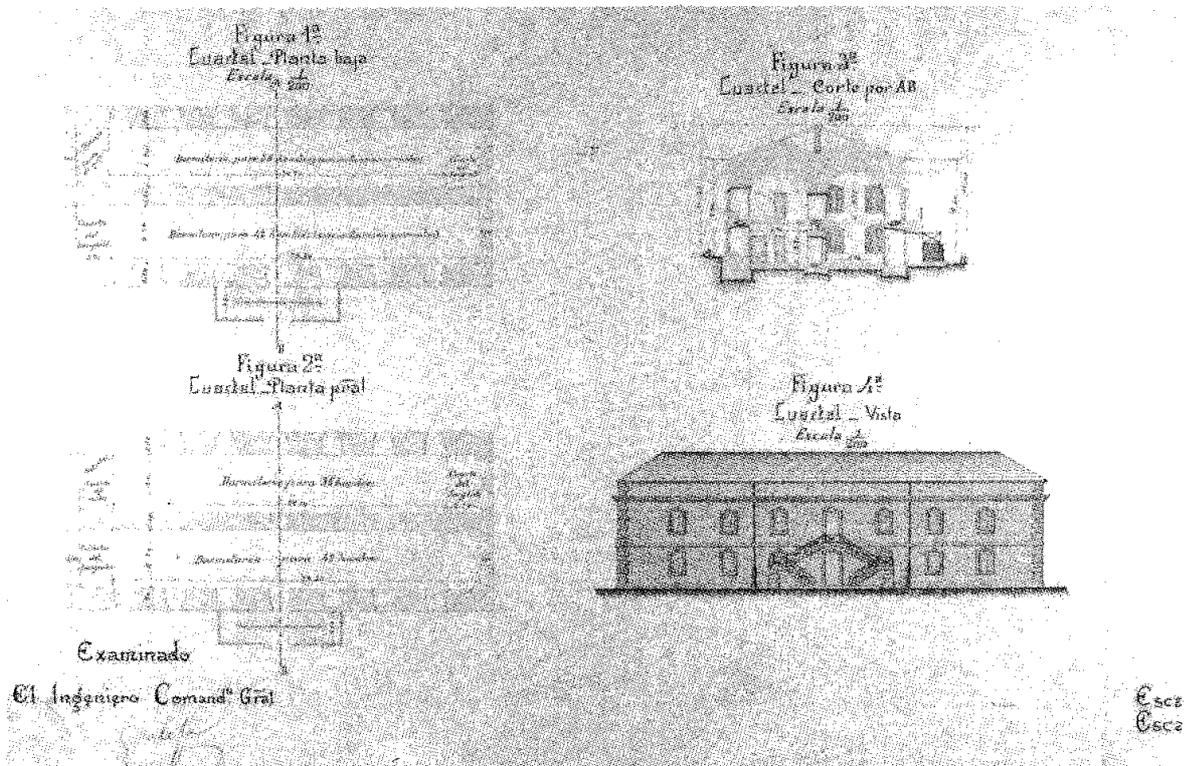
n.º 14



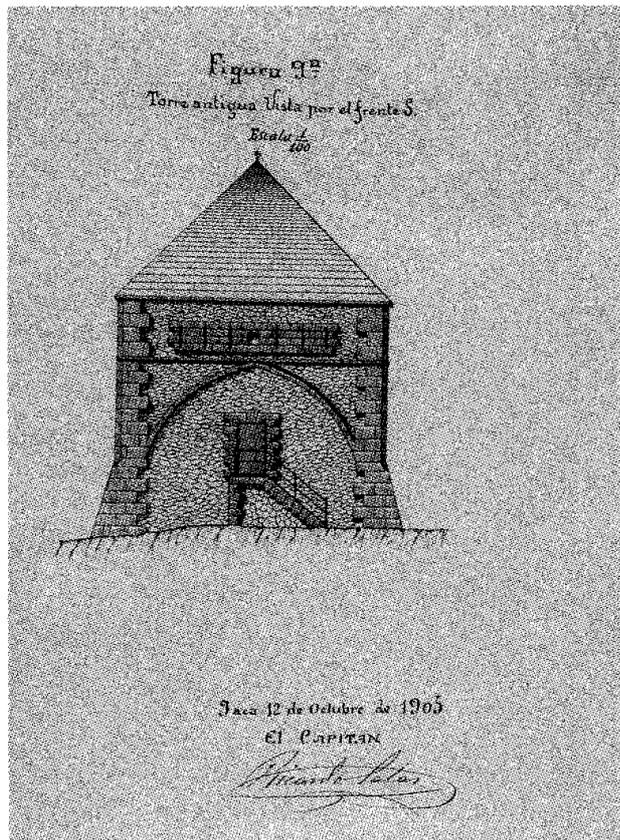
n.º 15



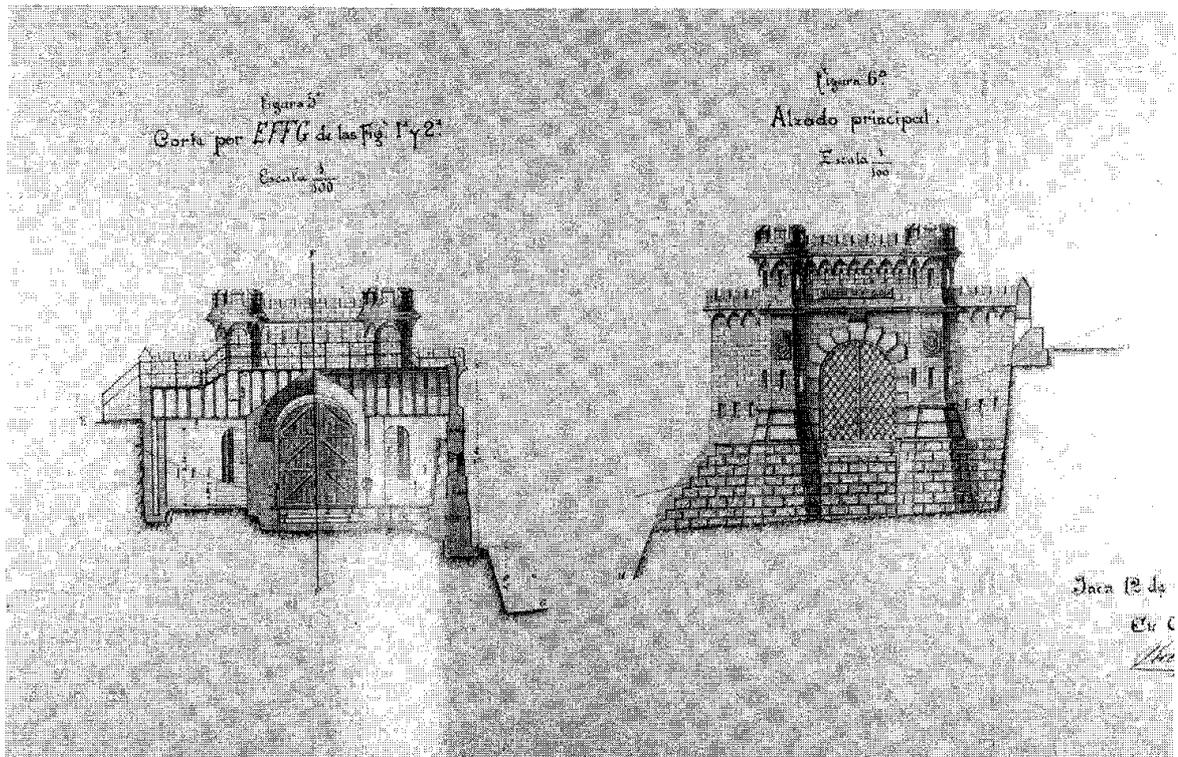
n.º 16



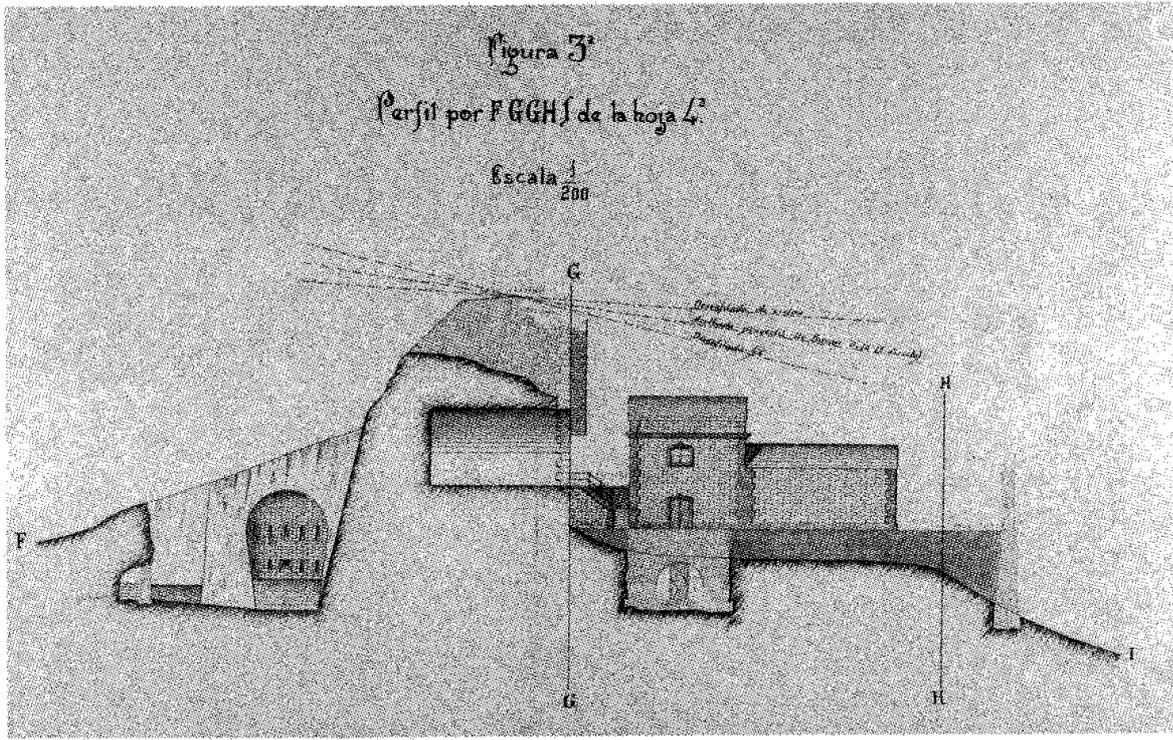
n.º 17



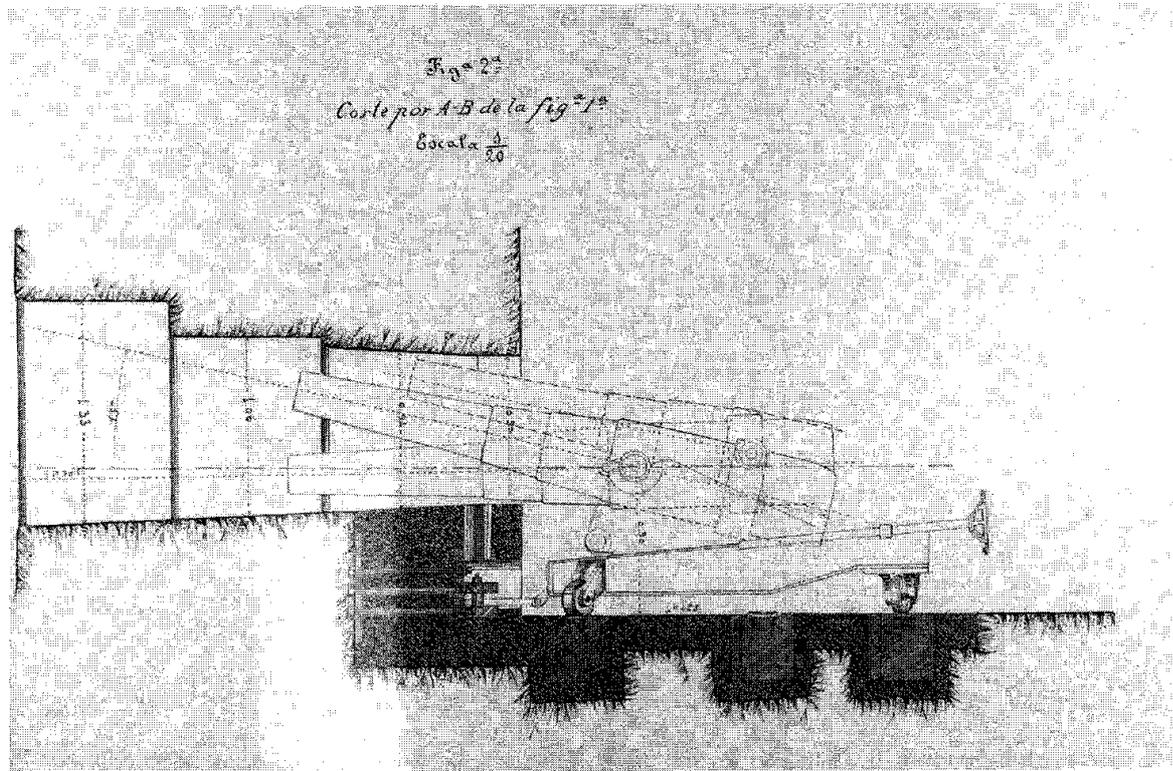
n.º 3



n.º 18

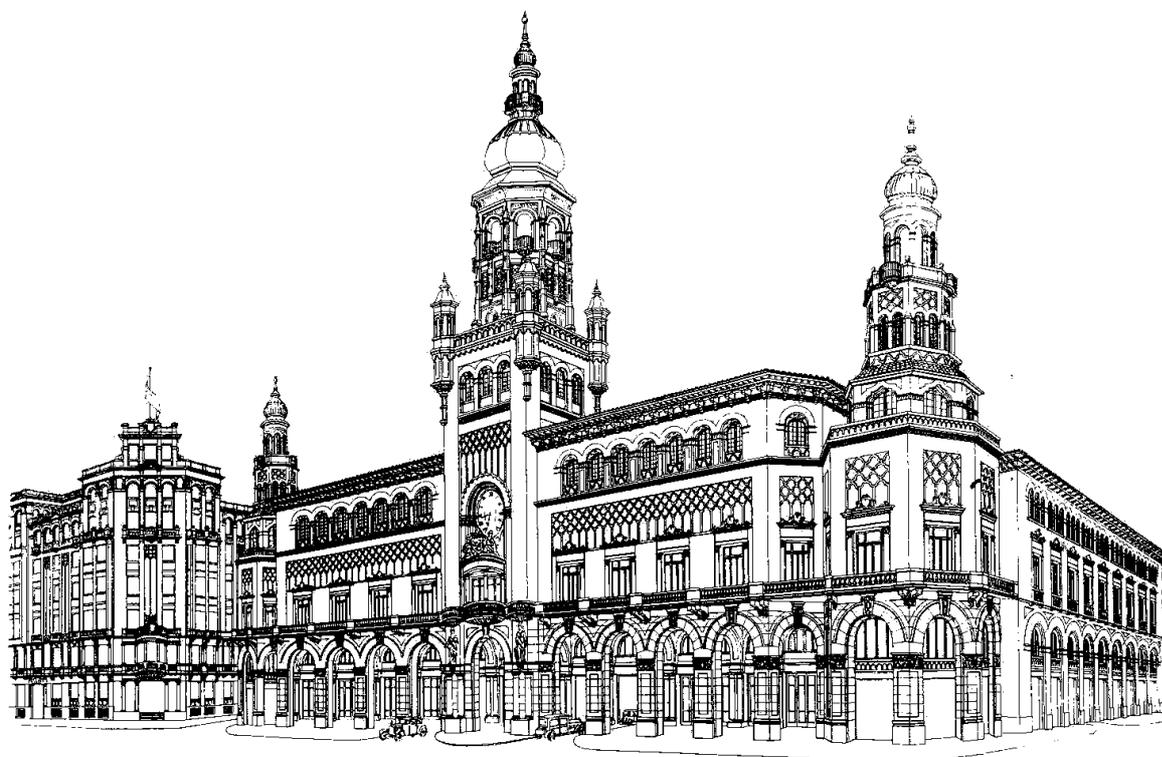


n.º 20



n.º 21

URBANISMO ZARAGOZANO CONTEMPORANEO



ZARAGOZA, 5 OCTUBRE — 5 NOVIEMBRE 1989
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

Urbanismo zaragozano contemporáneo

RICARDO CENTELLAS

Fruto de las investigaciones de la licenciada Isabel YESTE NAVARRO (tesis de licenciatura: «Urbanismo zaragozano contemporáneo: la Plaza de las Catedrales», 1987, dir. Dra. ALVARO —*vid.* resumen en *Artigrama* 4, 1987, 356-360—; tesis doctoral en curso «Urbanismo contemporáneo zaragozano: el Plan de Reforma Interior de 1939», dir. Dr. ALVARO) ha sido la exposición desarrollada en la galería baja del edificio Paraninfo de nuestra Universidad (5, X - 5, XI, 1989), precisamente en un conjunto construido por Ricardo MAGDALENA, arquitecto municipal que tanto tuvo que ver en la gran mayoría de los proyectos de remodelación de la Zaragoza finisecular. En el marco de actividades del VI Coloquio de Arte Aragonés dedicado al siglo XX y patrocinada por el Ayuntamiento, esta muestra y su brevè pero sustancioso catálogo han contribuido notablemente a exponer los puntos y problemas del urbanismo zaragozano contemporáneo completando así la escasísima bibliografía existente (fundamentalmente el libro pionero de Gonzalo BORRÁS GUALIS, Manuel GARCÍA GUATAS y José GARCÍA LASAOSA, *Zaragoza a principios del siglo XX. El modernismo*. Zaragoza: Librería General, 1977 —en especial el apartado primero escrito por García Lasaosa, «Evolución urbanística de Zaragoza en la primera década del siglo XX», págs. 11-31— y la monografía de Nardo TORGUET ESCRIBANO, *La reforma urbana en la Zaragoza de mediados del siglo XIX. Apertura de la calle Alfonso I (1858-1868)*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1987, *vid.* su recensión por Isabel Yeste en *Artigrama*, 4, 1987, 379-380).

A través de 28 planos de proyectos procedentes del archivo del Ayuntamiento de una cronología que va desde 1883 (núm. 3 de Ricardo Magdalena) hasta 1968 (núm. 28, anónimo), algunas pirámides y gráficos de población elaborados a partir de los anuarios del Instituto Nacional de Estadística, textos explicativos y la valiosa guía-inventario impresa para la ocasión se traza un panorama cronológico del urbanismo local y su intervención municipal ante los planes de reforma de 1943 —que incorpora a su vez el Plan de Reforma Interior de 1939 y sus antecedentes y consecuencias posteriores (núms. 2-26). Antes y con la ayuda de un plano parcelario levantado en 1912 por Dionisio CASAÑAL (núm. 1) se nos informa de los profundos cambios operados en la ciudad tras la destrucción sufrida en los Sitios de 1808 y 1809 (el llamado «Salón de Santa Engracia», hoy Avenida de la Independencia, las consecuencias del ferrocarril y de la industria, la urbanización de la huerta de Santa Engracia con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, etcétera).

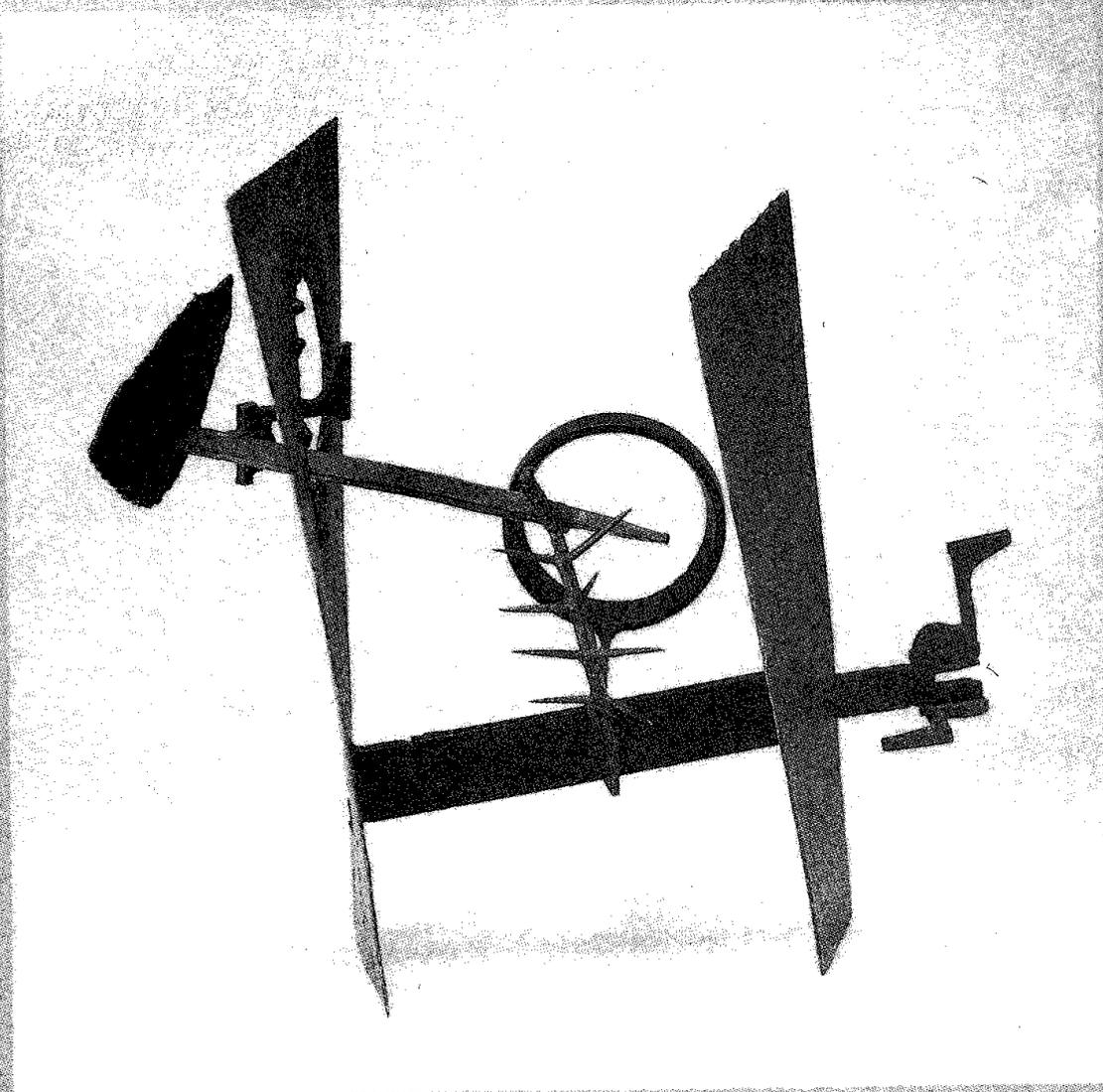
Del Plan Interior de 1939 se muestran las intervenciones más impor-

tantes en torno al centro religioso, político y simbólico que constituye el núcleo de las catedrales: un primitivo proyecto de alineación de la plaza del Pilar, obra fechada en 1883 por el arquitecto municipal Ricardo Magdalena (núm. 3), la remodelación de los inmuebles del marqués de Ayerbe, situados entre la plaza del Pilar y el extremo de la calle Alfonso I (núms. 4-9), un proyecto de José DE YARZA de 1914 sobre la reunión espacial de las catedrales (núm. 10), la avenida del Pilar (núms. 11-12; además hay un precedente anónimo h. 1933, núm. 23) según proyecto de Regino BOROBIO en 1937, tema retomado en 1952 (núm. 24) y 1965 (núms. 25 y 26) con la idea de prolongación del Paseo de la Independencia en dirección a la Plaza de las Catedrales, además de las soluciones ideadas para la plaza en general (núm. 13), la hospedería (núm. 14), la casa consistorial (núms. 15-18) y el monumento a los Caídos (núms. 19-22).

Los planes de 1957 y 1968 son explicados con sendos planos de la ciudad.

Como ya mencionamos al principio la guía-catálogo es un instrumento de descripción perfecto de lo expuesto además de una útil síntesis informativa de todos los planes de urbanización que desde ahora se va a convertir en el más adecuado *vademécum* del investigador.

Urbanismo zaragozano contemporáneo (Catálogo de exposición). Isabel YESTE NAVARRO (dir. y ed.). Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza (Área de Cultura y Educación. Delegación Cultural), 1989. 31 págs., 6 figs.



PABLO SERRANO

ESCULTURAS

Pablo Serrano

RICARDO CENTELLAS

La exposición de esculturas de Pablo Serrano tuvo el don de la oportunidad pues catalizó las negociaciones sobre la Fundación-Museo hasta entonces poco menos que estancadas. Ni siquiera un mes después de la clausura (concretamente el día 8 de diciembre de 1989) se llegaban a acuerdos definitivos sobre la inmediata continuación de las obras de restauración de la sede futura de la Fundación.

Ocupó la muestra, como las otras del Coloquio, las salas del Edificio Paraninfo de la Universidad durante un mes (19, X - 19, XI, 1989). Se planteó con dos propósitos: 1) que sirviera de significativo repaso antológico de la producción del escultor de Crivillén y 2) que mostrara nuevas piezas hasta ahora no expuestas en Zaragoza provenientes de los depósitos de la Fundación, por tanto esta exposición se diseñaba cumpliendo un principio pedagógico de atención al visitante (hay que añadir que durante todo el tiempo que duró las visitas fueron guiadas por estudiantes licenciados del Departamento de Historia del Arte) y complementaba la visión dada de la obra de Pablo Serrano en Zaragoza a través de la gran antológica de La Lonja (23, III - 23, IV, 1975) y la póstuma organizada por la Fundación-Museo en 1986. La cronología de lo mostrado abarca desde 1949 hasta 1984; de las 34 obras casi la mitad permanecían inéditas al público zaragozano y aragonés, exactamente 16 de las que destacan: la serie de toros esculpidos en 1949, el «Monumento al prisionero político desconocido», bronce de 1953, los móviles tipo Calder «Ritmo en el espacio» de 1958-59 o los bocetos para los monumentos a Unamuno y Ponce de León.

El catálogo ha permanecido al cuidado de dos profesionales que conocen en profundidad la obra de Pablo Serrano: Alicia MURRIA dedica su tesis doctoral al escultor turolense y además ha inventariado el legado total de Serrano por encargo de la Fundación; el profesor GARCÍA GUATAS vivió en 1985 como Director General del Patrimonio de la D.G.A. la génesis de la Fundación y en 1989 publicó *Pablo Serrano, escultor del hombre* en las Cartillas Turolenses del Instituto de Estudios Turolenses, un magnífico trabajo de síntesis y muy cuidada presentación. Acompañan al inventario con buenas fotografías en color y blanco y negro, dos trabajos de los respectivos comisarios: de García Guatas «Así hacía Pablo Serrano las esculturas» y Murria «Aproximación a las obras de P. S.».

Con estas actividades no ha hecho el Departamento de Historia del Arte sino ratificar y continuar su línea de apoyo y estudio del arte contemporáneo que manifestó públicamente en la solemne investidura como Doctor Honoris Causa de Pablo Serrano apadrinado por el profesor Gonzalo

BORRÁS GUALIS durante la solemne celebración del claustro extraordinario del día 26 de mayo de 1983 que cerró los actos de conmemoración del IV Centenario de la Universidad cesaraugustana.

Pablo Serrano (Catálogo de exposición). Manuel GARCÍA GUATAS y Alicia MURRIA PÉREZ (dirs.). Zaragoza: Universidad de Zaragoza (Dpto. de Historia del Arte). Diputación General de Aragón, IberCaja 1989. 51 págs., ilustrado.

Coloquios de Arte Aragonés

CONCLUSIONES APROBADAS EN EL VI COLOQUIO DE ARTE ARAGONES (Zaragoza, 19-21 de octubre de 1989).

1. Destacar la elevada calidad general de las Comunicaciones presentadas y de los debates suscitados en ambas secciones de este VI Coloquio de Arte Aragonés, tanto en Historia del Arte como en Historia del Cine.
2. Que se estimule en los siguientes Coloquios el cualificado nivel que ha ofrecido esta sexta edición, en la que se ha demostrado que el arte que se hace en algunos momentos en Aragón durante el siglo XX ha estado a la cabeza de las vanguardias artísticas en España.
3. Hacer una llamada a la opinión pública y a sus instituciones para que la fundación-Museo *Pablo Serrano* se potencie y materialice como museo de su obra y como centro difusor de arte contemporáneo. En este sentido, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza ofrece su colaboración en todo momento.
4. Llamar la atención sobre el carácter perecedero de muchas obras de arte contemporáneo, para que desde las instituciones encargadas de la protección y conservación del Patrimonio cultural se atienda igualmente estas creaciones de los últimos cien años, dado su también carácter perecedero.

CONVOCATORIA DEL VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONES

Lugar: Jaca

Fechas: Segunda quincena del mes de septiembre de 1991

Tema: URBANISMO EN ARAGON

SE INVESTIGA EN EL SALVADOR LA VIDA Y OBRA DEL PINTOR VALERO LECHA

El día 30 de noviembre de 1987 se inauguraba en Alcorisa una exposición titulada: «Muestra de Pintura Salvadoreña. Homenaje a Valero Lecha». Las obras presentadas eran, en su mayoría, de discípulos de un pintor alcorisano, llamado Valero LECHA ALQUÉZAR (1894-1976), absolutamente desconocido por el público aragonés y aclamado en América como el padre de la pintura salvadoreña contemporánea, donde cuenta con numerosos admiradores y seguidores.

Con este acto se iniciaba la recuperación —vaya por adelantado— de una de las figuras más señeras de la Historia del Arte Aragonés y de El Salvador. Muy pronto el Ayuntamiento de Alcorisa logró interesar a la Comisión Aragonesa del V Centenario del Descubrimiento de América, y ambas entidades, de mutuo acuerdo, decidieron financiar la investigación de la vida y obra del maestro Valero Lecha, para lo cual se pusieron en contacto con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y con el profesor de Arte Americano Precolombino e Hispánico, Dr. José Luis PANO GRACIA, quien fue becado para realizar el citado estudio. Al igual que la Lcda. M^a. Isabel SEPÚLVEDA SAURAS, como responsable de la parcela fotográfica.

El trabajo de campo ha supuesto la catalogación de la obra existente en España y en distintos países americanos, fundamentalmente en El Salvador y, en menor medida, en Estados Unidos, Honduras y Guatemala. Los resultados obtenidos han sido altamente satisfactorios, pues se han recopilado unos 250 cuadros, desde carboncillos hasta telas de gran formato, además de un valioso fondo documental. En la actualidad, el trabajo se encuentra en la fase de análisis y de redacción, con el objetivo de que pueda ser editado lo antes posible.

Como complemento de esta breve nota informativa, insertamos a continuación uno de los muchos artículos que sobre este tema han aparecido en El Salvador durante la estancia de nuestros investigadores (meses de julio y agosto de 1989). En concreto, el publicado en *La Prensa Gráfica* (jueves, 27 de julio de 1989, p. 8) y escrito por Julio ORTEGA:

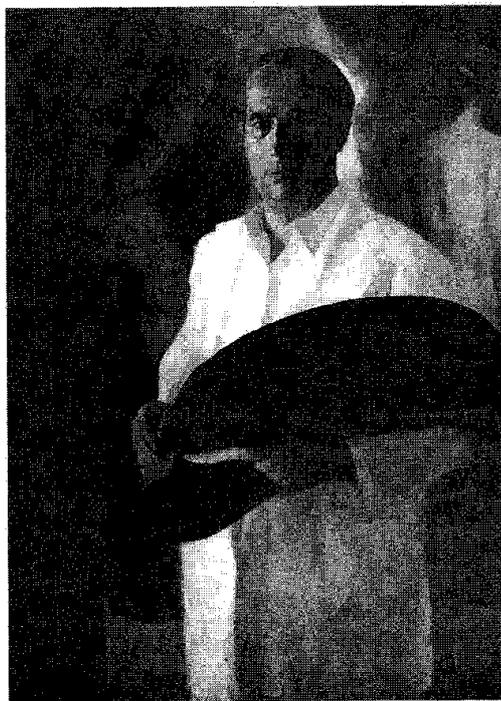
«Con gran sorpresa, nos enteramos que han llegado a nuestro país dos jóvenes profesores: la Lcda. María I. Sepúlveda Sauras y el Dr. José Luis Pano Gracia, enviados por el Ayuntamiento de Alcorisa y la Comisión Aragonesa del V Centenario del Descubrimiento de América a los efectos

de estudiar y revalorizar la gran obra del querido maestro Valero Lecha, que con su Escuela de Artes Plásticas, tanto ha contribuido a que nuestro país haya dado tantos frutos, con el célebre grupo de pintores salvadoreños, que le significó condecoraciones, fama y gloria reverente de la nación.

«Sus discípulos se cuentan entre los mejores exponentes de las artes plásticas, y las obras de Valero Lecha, se han estado cotizando para el mercado nacional y de Estados Unidos como obras geniales. Nadie quiere vender las obras de Valero, esperando cotizaciones mayores en el Salón Nacional, y en el museo, de Julita Díaz —su exalumna—, y en el hogar de muchos salvadoreños, sobresale como un exponente maravilloso. Ese hijo nacido en Alcorisa, Aragón, fue llorado por el pueblo, a quien él tanto amaba. Su sepelio, será siempre recordado, por su imponente trascendencia. España, y particularmente Alcorisa, entrelazaban en el país más pequeño de América, un desbordante y muy hondo sentimiento fraternal.

«Apasionado de los ‘verdes’, el país se abría plenamente para que él se deslumbrara.

«Las figuras femeninas o masculinas, que él captaba con sus apuntes, en sus tareas o que posaban en su estudio para él, eran exquisitas, producto del terruño, que él tanto amaba. Todos prestaron sus cuadros, para una retrospectiva en un gran homenaje donde cientos de cuadros bellos, adornaron el Museo Nacional, pocos días antes de su muerte. Esperamos que los dos jóvenes expertos aragoneses, recopilen informaciones y fotos para que Alcorisa y España, experimenten la influencia de este gran maestro que ha enriquecido las artes plásticas en El Salvador».



Autorretrato de Valero Lecha (1940). F. de M^a. I. Sepúlveda.

Adquisiciones

UN ALBUM DE PROYECTOS DE EDIFICIOS PUBLICOS DEL SIGLO XIX

El Departamento de Historia del Arte ha adquirido recientemente en el comercio de antigüedades un álbum de proyectos de edificios y obras públicas de finales del siglo XIX. La localización de este original se debió al profesor Juan Francisco Esteban en un anticuario de Logroño, adonde había llegado procedente del Rastro de Madrid.

El álbum se halla encuadernado con tapas duras enteladas, de color marrón, con el siguiente título en letras doradas rehundidas: GORRIA ACIN Y RALLO / PROYECTOS DE OBRAS.

Su estado de conservación es bastante bueno, aunque algunas hojas se hallan descosidas del lomo y sueltas. Consta de 57 hojas de papel tela (312×437 mm., excepto dos, de 640 y 485 mm. de largo, que se presentan dobladas). Se hallan numeradas a lápiz desde el n.º 2 al 47 y las n.º 52 y 53. Todas, menos cinco, están identificadas por rótulos caligráficos a tinta. Sobre estas hojas se pegaron otras más pequeñas y de dimensiones diversas, de papel vegetal de época, con los dibujos (escala 1:100) a tinta y coloreados parcialmente algunos en tonos azul y ocre salmón.

Representan fachadas, secciones y plantas de edificios y obras que, de nuevo, se hallan identificados a lápiz. Cuando se adquirió faltaba una de estas láminas que, o no fue pegada, o se arrancó de la hoja. Correspondía al proyecto de Casa Consistorial para Berdún (Huesca).

Los proyectos se pueden agrupar en los siguientes tipos:

Escuelas: 14
Casas Consistoriales con escuelas: 8
Escuelas y Cuartel: 1
Cuartel: 1
Mercado: 1
Macelo: 1
Casilla para taller de ferrocarril: 1
Cementerio: 1
Lavadero: 1
Balsa y Contrabalsa: 1
Pontón: 1

Una de las curiosidades es la dispersión territorial de estos proyectos. La mayoría lo fueron para localidades de las tres provincias aragonesas, siete para la de Cáceres y uno para la de Tarragona.

Cuatro de ellos incluyen en el dibujo la fecha de 1883 y uno, la de 1884.

Estas dos circunstancias, unidas a la identificación de uno de los apellidos de esa sociedad, han permitido señalar alguna posible explicación a esa agrupación de proyectos en este álbum, diseñados según los formularios en uso entonces de la arquitectura ecléctica e historicista para edificios públicos, y a su dispersión por localidades tan distantes.

De los apellidos podemos reconocer que los de Gorría y Acín son de ascendencia altoaragonesa, mientras que el de Rallo procede de la zona de Alcañiz. Los tres formaron una *Empresa de Trabajos Topográfico-Catastrales*, tal como figuran en el rótulo de un sello de caucho tamponado en hojas de amillaramiento, fechadas entre 1880 y 1885, de fincas rústicas del Bajo Aragón. Son de unas medidas muy parecidas a las de este álbum y por el reverso las utilizó el artista y profesor de Dibujo de la Escuela Normal de Maestros de Huesca, Ramón Acín Aquilué para hacer numerosos dibujos por los años de 1914 a 1930.

El padre de este malogrado artista fue Santos Acín Mulier, natural del pueblo oscense de Arrés, de profesión agrimensor, que realizó trabajos de amillaramiento y de legitimación de fincas rústicas en pueblos del Bajo Aragón y de la provincia de Cáceres, cuyas hojas (borradores o copias) guardó y después reutilizará éste su hijo menor. El primogénito, Santos, siguió la misma profesión y trabajos, en Cáceres que su padre, firmando únicamente planos topográficos.

Un dato más a tener en cuenta: en el Catálogo de la exposición conmemorativa: *Ramón Acín (1888-1936)* (Diputación de Huesca, 1988, págs. 8 y 9) citábamos ya a esta empresa de Gorría, Acín y Rallo y se cataloga el retrato de un joven pintado al óleo sobre papel entelado reutilizado, en cuyo reverso lleva la leyenda: «Casa-Escuelas y Casa-Cuartel para Zarza de Montánchez, provincia de Cáceres», la misma que aparece en uno de los dibujos de este álbum.

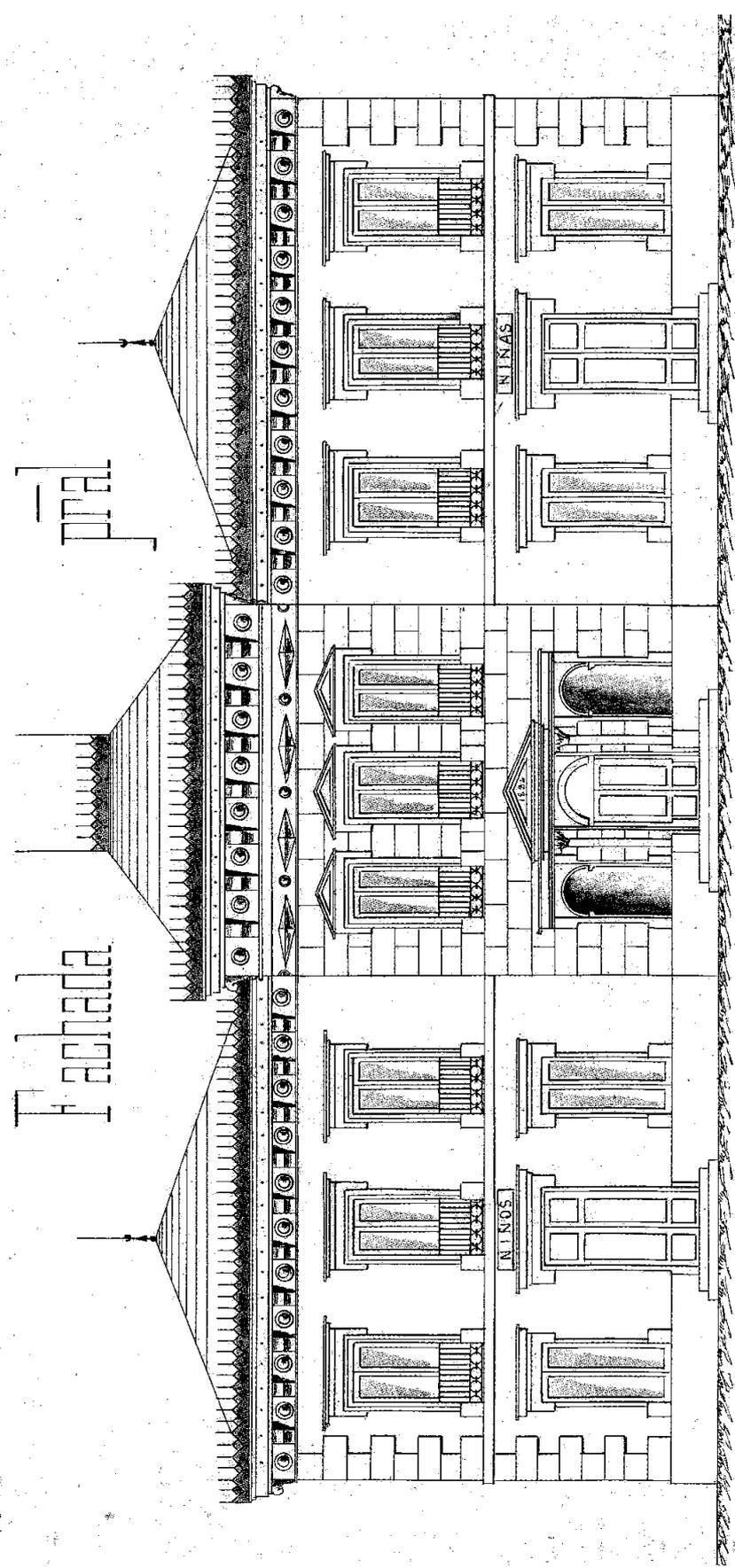
Cabe deducir, pues, que el autor, al menos de los proyectos para las siete localidades de la provincia de Cáceres, pudo ser Santos Acín Mulier. De los otros dos socios desconocemos su profesión y demás datos biográficos.

Quedan por resolver en futuras investigaciones cuestiones importantes como la identificación de las obras que fueran ejecutadas según estos proyectos, su conservación actual en el caso de que llegaran a construirse y, sobre todo, la procedencia de estos encargos y la justificación de haber podido ser realizados los proyectos por un agrimensor o por sus socios, Gorría y Rallo, que seguramente no fueran tampoco arquitectos, a juzgar por la razón social de la empresa que formaron.

Relación de láminas

1. Ferro-carriles. *Casilla para talleres* (fachada lateral y sección).
2. Ferro-carriles. *Casilla para talleres* (fachada principal y sección).

Escuela de Pasaron - Cáceres



Escuelas de Pasaron

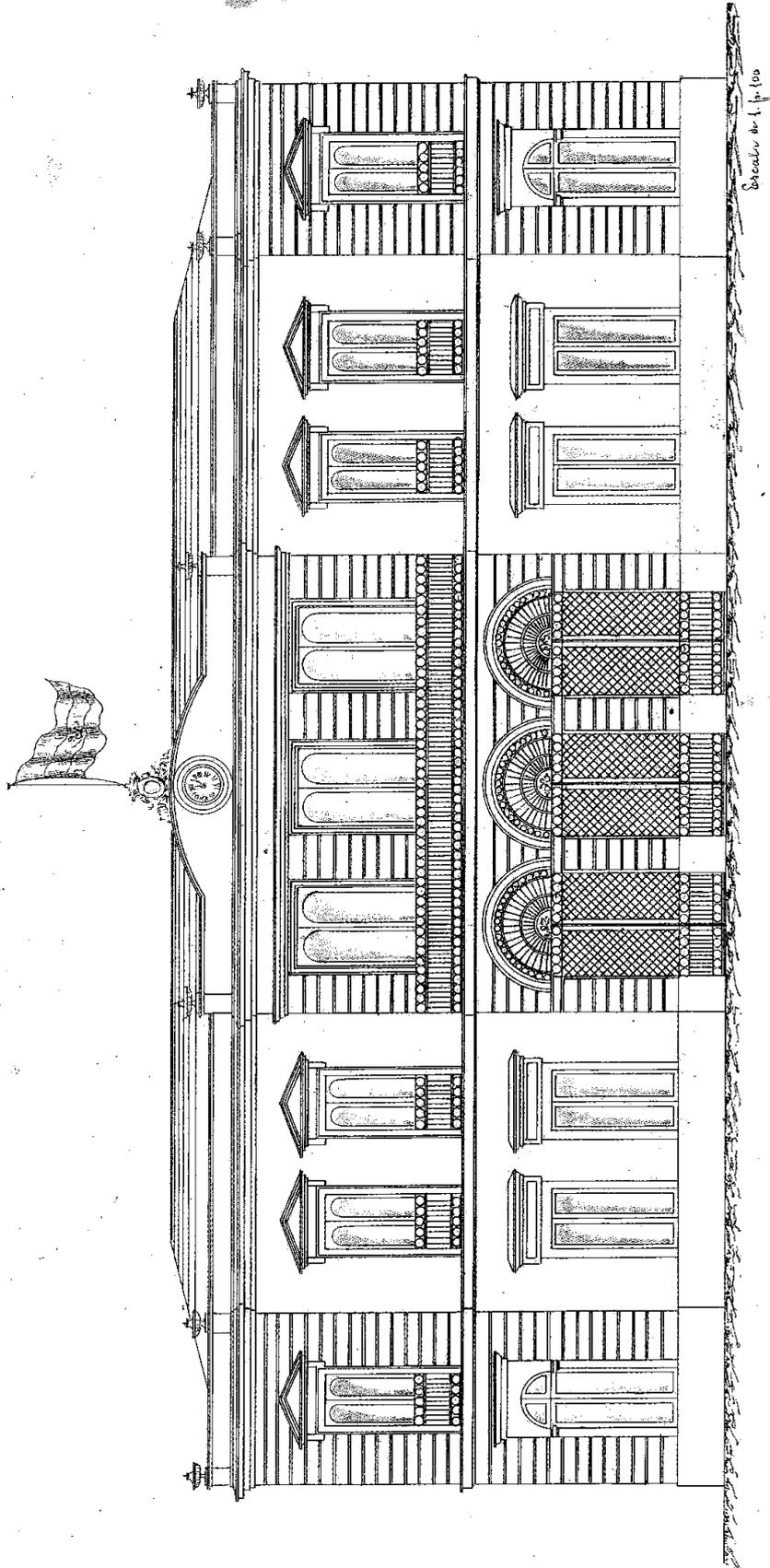
Escuelas de Pasaron

Escuelas de Pasaron - Cáceres

Escuelas de Pasaron (Cáceres).

ALHAMA DE ARAGON

Casa Consistorial



Casa Consistorial de Alhama de Aragón.

3. *Escuela*. Fachada principal (sobre los montantes de las puertas laterales dice: *niños / niñas* y sobre el de la central: *año 1883*).
4. BATEA (Tarragona). *Escuela pública de niños*. Fachada lateral.
5. BATEA. Fachada principal (bajo el frontón del balcón del piso principal hay dibujados un escudo y una lápida que dice: *Escuelas Públicas de Batea*. En el montante de la puerta, la fecha *1883*).
6. CALACEITE (Teruel) *Escuelas*. Fachada principal.
7. CALACEITE. *Escuelas*. Fachada lateral.
8. VALDECONEJOS (Teruel) *Escuelas* (fachada principal).
9. BELMONTE (Teruel) *Escuelas y Casa Consistorial* (fachada principal) (Esta localidad corresponde a Belmonte de San José).
10. CUBEL (Zaragoza) *Casa Consistorial y Escuelas* (fachada principal).
11. FUENTESPALDA (Teruel) *Casa Consistorial y Escuelas* (fachada principal).
12. *Escuelas Públicas*. Fachada principal (la hoja mide 640 mm. de largo y se halla doblada. A ambos lados de la puerta lleva la fecha *año 1883*).
13. *Escuela*. Sección transversal (sobre una puerta dice: *niños*).
14. FÓRNOLES (Teruel) *Balsa y Contra Balsa* (la hoja mide 485 mm. de largo y se halla doblada. Se hallan dibujadas las plantas y tres secciones).
15. MONTALBÁN (Teruel) *Casa Consistorial* (fachada principal).
16. MOLINOS (Teruel) *Lavadero* (planta y tres secciones).
17. MOLINOS. *Cementerio* (planta rectangular con una distribución de los espacios ortogonal, de los que se señalan el *cementerio libre* con entrada en la fachada, y en el extremo opuesto, el *oratorio* y a ambos costados dos jardines y dos *salas de disección*).
18. SIESO (Huesca) *Casa Consistorial* (fachada principal).
19. BERDÚN (Huesca) *Casa Consistorial* (falta la lámina correspondiente).
20. HUERTO (Huesca) *Escuelas* (fachada principal).
21. HUERTO. Fachada lateral (sobre la puerta, *niñas*).
22. HUERTO. *Escuelas* (sección).
23. SAMPER DE CALANDA (Teruel) *Escuelas* (fachada principal).
24. LONGARES (Zaragoza) *Escuelas* (fachada principal).
25. VILLALBA (Zaragoza) *Escuelas*. Fachada (esta localidad corresponde a Villalba de Perejil).
26. VILLALBA. *Escuelas*. Sección.
27. UNDUÉS (Zaragoza) *Escuelas*. Fachada principal (no se especifica a cuál de las dos localidades próximas de Undués Pintano o Undués de Lerda estaba destinado este proyecto).
28. BELMONTE (Zaragoza) *Casa Consistorial y Escuelas*. Fachada principal (se trata de la localidad de Belmonte de Gracián).
29. BELMONTE. *Escuelas y Consistorial*. Fachada lateral.
30. URRIÉS (Zaragoza) *Casa Consistorial y Escuelas* (fachada principal).

31. URRIÉS. *Casa Consistorial y Escuelas* (sección).
32. UTEBO (Zaragoza) *Casa Consistorial* (fachada principal).
33. UTEBO. *Escuelas*. Fachada principal.
34. ALHAMA DE ARAGÓN (Zaragoza) *Casa Consistorial* (fachada principal).
35. SAMPER (Zaragoza) *Escuelas* (fachada principal. Corresponde a la localidad de Samper del Salz).
36. SOS (Zaragoza) *Mercado*. Fachada (corresponde a la localidad de Sos del Rey Católico).
37. SOS. *Mercado público*. Planta general con la *Lonja*, el *Mercado público* y el *Almudí*.
38. SOS. *Macelo*. Fachada, Sección, Planta baja y Planta principal.
39. SOS. *Cuartel*. Fachada principal.
40. SOS. *Cuartel* (fachada lateral).
41. SOS. *Cuartel*. Sección.
42. VELILLA DE EBRO (Zaragoza) *Casa Consistorial* (fachada principal. Sobre el montante de la puerta, la fecha 1883).
43. VALVERDE (Cáceres) *Escuelas*. Fachada.
44. VALVERDE. *Escuelas*. Sección.
45. ZARZA DE MONTÁNCHÉZ (Cáceres) *Escuelas y Cuartel*. Fachada principal.
46. ZARZA DE MONTÁNCHÉZ. *Escuelas y Cuartel*. Fachada posterior.
47. ZARZA DE MONTÁNCHÉZ. *Casa Consistorial*. Fachada lateral y fachada principal.
48. VALDEFUENTES (Cáceres) *Casa Consistorial y Escuelas*. Fachada.
49. VALDEFUENTES. *Escuelas y Consistorial*. Sección longitudinal.
50. PASARÓN (Cáceres) *Escuelas*. Fachada principal (en el tímpano del frontón de la puerta central aparece la fecha de 1884. Sobre las puertas laterales, los rótulos *niños / niñas*).
51. PASARÓN. *Escuelas*. Fachada lateral.
52. AZEUCHE. *Casa Consistorial y Escuelas*. Fachada principal.
53. AZEUCHE. Fachada lateral.
54. VALDEMORALES (Cáceres) *Casa Consistorial y Escuelas*. Fachada principal.
55. VALDEMORALES. Fachada lateral.
56. VALDEMORALES. Sección transversal (con acotaciones de alturas de la torre central para el reloj y del edificio).
57. EL TORNO (Cáceres) *Pontón* (planta, alzado y dos secciones del ojo del puente).

Manuel García Guatas

Area de Música

Conferencias

Actividades propuestas por el *Aula de Música* (Curso 88-89) en colaboración con el Departamento de Historia del Arte.

- 21 de noviembre de 1988
La música en la Corte española en la primera mitad del siglo XVII
D. Luis Robledo
- 12 de diciembre de 1988
Música y cultura en Cerdeña
Dr. Josep Martí
- 16 de enero de 1989
La música en la pintura gótica catalano-aragonesa
D. Jordi Ballester
- 6 de marzo de 1989
Instrumentos de teclado históricos en las colecciones y museos españoles
D.^a Cristina Bordas

Tabajo de investigación tercer ciclo:

EL VILLANCICO Y EL ORATORIO EN ZARAGOZA

Montserrat Sánchez Siscart

El siglo XVIII ha sido el siglo más ignorado de toda la historia española, desconocimiento especialmente acentuado en la disciplina musicológica. El propósito de este trabajo, dirigido por el Dr. J. J. CARRERAS, ha sido el estudio de dos de los géneros más representativos en la música religiosa del momento: el villancico y el oratorio. El planteamiento inicial fue el estudio de los libretos impresos de Zaragoza conservados como base para la investigación de la interacción música-texto.

Metodología

En primer lugar realizamos un catálogo de libretos encontrados, que presentamos en el trabajo, y se consultó la catalogación de partituras con texto en castellano del Archivo Capitular del Pilar. Una vez constatados los materiales de ambos grupos se intentó ponerlos en relación por medio de un cotejo de incipits textuales que tuvo como resultado el hallazgo, tan sólo, de un recitativo con el que comienza un oratorio, y que transcribimos en el trabajo.

La inexistencia de estudios basados en los textos sobre los que se compone musicalmente, llevó a centrar la investigación en los libretos y a enfocar, desde ahí, la evolución de los géneros y su significación sociológica y literaria, teniendo en cuenta que las indicaciones que aparecen en los

libretos pueden ser lo suficientemente esclarecedoras, al menos como una primera aproximación, para determinar la evolución de los géneros en el siglo XVIII.

También pareció imprescindible el señalar la relación y las concomitancias con formas teatrales y literarias con las que estaban emparentados. Por último, hemos intentado poner de manifiesto la importancia que en la mentalidad de la época tenían este tipo de celebraciones y su significado social.

Conclusiones

1. El villancico barroco surgió del espíritu de la Contrarreforma como una forma de engrandecer la liturgia, exaltando los misterios clave del cristianismo. Su nacimiento no es fortuito, ya que deriva de la tradición medieval de representaciones navideñas, aunque sí es novedoso el que sustituyan a los Responsorios en latín del Oficio de Maitines. El villancico responde a los gustos y preferencias de la mentalidad barroca, de ahí que a lo largo del siglo XVIII se vayan extinguiendo lentamente, al tiempo que se apagaban otras manifestaciones barrocas como los Autos Sacramentales o los gigantes de la procesión del Corpus.
2. El villancico en el siglo XVIII es un tipo de literatura popular para ser cantada, que está muy cerca de otras manifestaciones también populares como la Comedia de santos o la Tonadilla escénica, y las diferentes muestras de literatura de cordel; rasgos que se acentúan a medida que avanza el siglo, y que provocarán numerosas impugnaciones por parte de las clases ilustradas del país.
3. Literariamente el villancico se configura a la manera de la poesía popular con rasgos barrocos de herencia conceptista o culterana, utilizando una gran variedad de metros, aunque con un marcado predominio de la rima en forma de romance. El lenguaje utilizado varía desde el sencillo de raigambre popular hasta el más elevado con profusión de imágenes, pasando por un tipo intermedio sencillo pero correcto, dependiendo de la festividad a la que estaban destinados.
4. Como información de la época las letras de villancicos son de gran utilidad sociológica pues, a pesar de utilizar numerosos elementos de tradición folklórica, proporcionan datos sobre la historia local y sobre costumbres del momento, que resultan ciertas al compararlas con otras fuentes más fiables como relaciones oficiales o históricas.
5. La importancia que en la práctica tenían las dos formas que nos han ocupado en este trabajo, especialmente el villancico, no se corresponde con un mayor tratamiento en la teoría. La noción de villancico, tras analizar los tratados de la época, queda bastante bien delineada en conjunto, pero no encontramos una descripción metódica de la forma en ningún escrito. Su configuración, al igual que la del oratorio, como un canto polifónico, llevó a que a él se aplicaran las técnicas y procedimientos del canto de órgano, por lo que no se les describe como formas independientes con características propias.
6. La evolución del villancico a lo largo del siglo XVIII es un camino hacia su decadencia y progresiva sustitución por otras formas más ortodoxas, como el oratorio. La introducción de elementos y recursos utilizados en la música vocal italiana llevará a la conversión de la estructura inicial del villancico: introducción-estribillo-coplas, en una estructura de cantata formada por sucesión de recitativos y arias, lo que llevó a una cercanía estructural con el oratorio hasta que éste lo sustituyó.
7. El oratorio convivió en un principio con el villancico y alcanzó su apogeo en el último tercio del siglo XVIII, coincidiendo con el declive del villancico. La estructura sigue moldes italianos estereotipados en ese género, pero admite influencias de otras celebraciones típicamente hispanas, llegando a una perfecta simbiosis que, sin embargo, no llegó a cuajar entre las clases populares gustosas de las manifestaciones de carácter barroco, lo que se aprecia por la escasez de libretos conservados, frente a la preservación de numerosas partituras, especialmente a final de siglo.
8. La sustitución de villancicos por oratorios refleja claramente el cambio de mentalidad de la época. El villancico se corresponde con el espíritu barroco en el que todo estaba dominado por una concepción tradicional de la religión. El oratorio respondería más a una mentalidad de tipo jansenista y resultaría muy adecuado para la minoría ilustrada que en ningún momento dejó de ser profundamente católica. Por esto, además de por lo indicado anteriormente, el oratorio no gozó de favor popular.

Arte y Sociedad

Programa de Tercer Ciclo.
Departamento de Historia del Arte
Cursos de Doctorado (1988-1990)

CURSOS Y SEMINARIOS 1988-89

Grupo A

- Dr. Juan José CARRERAS: *Historiografía musical y artística hasta el siglo XIX*. (2 créditos).
Dr. Juan José CARRERAS: *Técnicas de transcripción y edición*. (1 crédito).

Grupo B

- Dr. Fernando GALTIER: *La arquitectura ilusoria en el arte paleocristiano y altomedieval. Capita selecta*. (2 créditos).
Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Pintura y sociedad en la Europa del siglo XIV*. (2 créditos).
Dr. Gonzalo M. BORRÁS: *Arte y sociedad en Al-Andalus*. (2 créditos).
Dra. M.^a Isabel ALVARO: *Producción y difusión de la cerámica andalusí*. (4 créditos).
Dra. Carmen GÓMEZ: *La organización corporativa de los oficios de la construcción en España en la Edad Moderna*. (2 créditos).
Dr. José Luis PANO: *Iglesias con planta de salón del quinientos aragones y su contexto histórico-artístico*. (2 créditos).
Dra. Carmen MORTE: *El retrato pictórico en el Renacimiento*. (2 créditos).
Dra. Belén BOLOQUI: *Escultura barroca en la sociedad española del siglo XVIII*. (2 créditos).
Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *Arte y sociedad del siglo XIX en Aragón*. (2 créditos).
Dr. Angel AZPEITIA: *Arte y sociedad en la pintura aragonesa de los siglos XIX y XX*. (4 créditos).
Dra. Carmen RÁBANOS: *Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX*. (2 créditos).
Dr. Juan José CARRERAS: *Repertorios catedralicios de música en España*. (3 créditos).
Dr. Juan José CARRERAS: *Tipos y géneros en la música sacra española hasta el siglo XIX*. (2 créditos).

Dr. Federico TORRALBA: *La escuela japonesa Ukiyo-E y sus aspectos sociales.* (2 créditos).

Dr. Federico TORRALBA: *El Arte de la laca en Extremo Oriente.* (2 créditos).

CURSOS Y SEMINARIOS 1989-90

Grupo A

Dr. Juan José CARRERAS: *Historiografía musical y artística hasta el siglo XIX.* (2 créditos).

Grupo B

Dra. Begoña ARRUE: *Fuentes y Métodos para el estudio de la Historia del Arte en La Rioja.* (2 créditos).

Dr. Fernando GALTIER: *La «perspectiva» en el arte Paleocristiano y Alto-medieval.* (2 créditos).

Dra. M.^a Carmen LACARRA: *Pintura y sociedad de la España del siglo XV.* (2 créditos).

Dr. Gonzalo M. BORRÁS: *Arte y sociedad mudéjares.* (2 créditos).

Dra. M.^a I. ALVARO ZAMORA: *Producción y difusión de la cerámica mudéjar.* (2 créditos).

Dra. Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ: *La organización corporativa en los oficios de la construcción en España en la Edad Media.* (2 créditos).

Dr. José Luis PANO: *Iglesias con planta de salón del quinientos aragonés y su contexto histórico-artístico.* (2 créditos).

Dra. Carmen MORTE: *El coleccionismo en Aragón durante el Renacimiento.* (2 créditos).

Dra. Belén BOLOQUI: *Fuentes documentales impresas y bibliográficas para el estudio de la Escultura Barroca Española.* (2 créditos).

Dr. Manuel GARCÍA GUATAS: *La enseñanza y la práctica de la pintura en Zaragoza en el siglo XIX.* (2 créditos).

Dr. Angel AZPEITIA: *Pintura y sociedad españolas contemporáneas.* (2 créditos).

Dra. Carmen RÁBANOS: *Arquitectura popular en las Serranías de Teruel.* (2 créditos).

Dr. Juan José CARRERAS: *Tipos y géneros en la música española hasta el siglo XIX.* (2 créditos).

Juan José CARRERAS: *Repertorios catedralicios de música en España.* (3 créditos).

Dr. Federico TORRALBA: *El arte de la laca en Extremo Oriente.* (2 créditos).

M.^a Pilar BURGÉS AZNAR

Evolución de una formación pictórica (a través de dos obras) y de sus relaciones con la sociedad.

Junio de 1988 (Dr. Azpeitia)

Jesús Pedro LORENTE LORENTE

Pintura de Historia en Zaragoza (1849-1919).

Junio de 1988 (Dr. Azpeitia)

M.^a Pilar RUIZ DE GOPEGUI MENDIGACHA

Desarrollo del lenguaje plástico en enseñanzas medias a través del estudio y evolución de la pintura (Románico y Gótico).

Junio de 1988 (Dr. Azpeitia)

Ana Isabel SOUTO SILVA

El retablo mayor de San Miguel de los Navarros.

Junio de 1988 (Dr. Borrás)

Isabel A. YESTE NAVARRO

«Monumento a los Héroes y Mártires de nuestra Gloriosa Cruzada». Estudio arquitectónico e interpretación.

Junio de 1988 (Dra. Alvaro)

Miguel Angel AZPILICUETA OLAGUE

Una traza inédita de Bernabé Imberto: precisiones sobre el remate del retablo de la iglesia de Fuenterrabía (Guipuzcoa).

Junio de 1988 (Dra. Morte)

Julio NOGUÉS PÉREZ

Arte infantil. Etapas o períodos de su desarrollo.

Septiembre de 1988 (Dr. Azpeitia)

Montserrat SÁNCHEZ SISCART

El villancico y el Oratorio en Zaragoza.

Diciembre de 1988 (Dr. Carreras)

M.^a Celia FONTANA CALVO

La fábrica de la iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607-1617.

Aspectos económicos y sociales.

Mayo de 1989 (Dr. Borrás)

Ana E. REDONDO HUICI

El festival internacional de cine de San Sebastián, 1976-1977.

Mayo de 1989 (Dr. Borrás)

José Ignacio CALVO RUATA

La pintura de Fray Manuel Bayeu en la comunidad de la Cartuja de Ntra. Sra. de las fuentes (Huesca).

Diciembre de 1989 (Dr. Esteban)

Conferencias

Conferencias programadas y organizadas por el Departamento de Historia del Arte con la colaboración del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

- 30 de enero de 1989
El Budismo
D.^a Carmina Vivas
- 26 de abril de 1989
El primer arte portátil en Europa
Dr. D. Ignacio Barandiarain
- 27 de abril de 1989
*Oviedo y Aquisgrán:
Dos culturas enfrentadas en la época de Carlomagno.*
Dr. D. Isidro Bango
- 23 de mayo de 1989
Goya y el Gusto de la Ilustración
Dr. D. Valeriano Bozal
- 11 de diciembre de 1989
*La historia de la restauración como asignatura pendiente
en la Universidad española.*
Dr. D. Pedro Navascués Palacio

Propuesta de diplomatura en Patrimonio Artístico y Cultural

La Junta de Gobierno de la Universidad de Zaragoza, en su sesión celebrada el día 20 de diciembre de 1988, en el punto 9 del orden del día (*Propuestas de implantación de nuevas enseñanzas*), tras el examen de las correspondientes memorias y de las alegaciones formuladas, entre las decisiones tomadas acordó:

Informar favorablemente la implantación de los estudios de **Diplomatura en Patrimonio Artístico y Cultural**, posponiendo la discusión detallada de la memoria al momento en que existan las correspondientes directrices propias.

En los mismos términos informó favorablemente el asunto el Consejo Social de la Universidad de Zaragoza, en su sesión celebrada el día 22 de diciembre de 1988.

Resumen de la propuesta académica y posible distribución de las materias troncales y optativas en los tres años de la Diplomatura.

Primer Curso

Materias Troncales

- Introducción al Arte
- Historia de la Música
- Cine y otros medios audiovisuales

Materias optativas (2)

- Arte Extremo-oriental
- Legislación de patrimonio
- Introducción al patrimonio Instrumental y musical
- Géneros audiovisuales
- Historia del Urbanismo

Segundo Curso

Materias Troncales

- Historia del Arte Antiguo
- Historia del Arte Medieval
- Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales

Materias optativas (2)

- Arte musulmán
- Arte popular
- Museología y exposiciones
- Introducción a la metodología y documentación musical
- Teoría de la imagen

Tercer Curso

Materias Troncales

- Historia del Arte moderno
- Historia del Arte Contemporáneo

Materias optativas (3)

- Artes decorativas
- Arte precolombino e hispanoamericano
- Historia, técnicas, conservación y restauración del patrimonio
- Estructuras del lenguaje musical
- Documentación audiovisual
- Documentación artística

Otras publicaciones del Departamento de Historia del Arte

Francisco Abbad Ríos. A su memoria. Zaragoza, 1973.

Bibliografía de Arte Aragonés. Zaragoza, 1982.

Homenaje a Federico Torralba en su jubilación del profesorado. Zaragoza, 1983

Artigrama, n.º 1, Zaragoza, 1984.

Artigrama, n.º 2, Zaragoza, 1985.

Artigrama, n.º 3, Zaragoza, 1986.

Artigrama, n.º 4, Zaragoza, 1987.

Suscripciones e Intercambio

Artigrama/Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad

50009 - Zaragoza

Teléfono 976-55 16 47

