

Artigrama

Monográfico
La imagen de la ciudad

Nº 33, 2018. Zaragoza

ISSN: 0213-1498



Del "obrero" 1 al "obrero" 2 - 2019

Artigrama

Artígrama. n.º 33, 2018. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498

www.unizar.es/artigrama, ISSN: 2444-3751

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

Artígrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-
.-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984- .-V. : il. ; 24 cm
Anual.-ISSN 0213-1498
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Artígrama es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

Índices de calidad relativa de la revista: IN-RECH, Índice H de las revistas científicas españolas, Revista de Clase A (Área 08-Riviste Scientifiche, pubblicato il 31 ottobre 2017) [Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR, para la Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)]. **Criterios de calidad editorial de la revista:** DIALNET, LATINDEX, MIAR, RESH, ERIHPlus, CARHUS PLUS.

Comité de redacción: Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Director), Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. María del Carmen Lacarra Ducay (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dr. José Luis Pano Gracia (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Elena Barlés Bágüena (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Isabel Yeste Navarro (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Vocal), Dra. Mónica Vázquez Astorga (Profesora Titular. Dep. Hª del Arte. UZ. Secretaria), Dra. María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Contratada Doctora Interina. Dep. Hª del Arte. UZ).

Comité científico: Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dr. Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Dra. Catalina Cantarells Camps (Universidad de las Islas Baleares), Dra. Concepción García Gainza (Universidad de Navarra), Dr. Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Dra. Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KD), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Dr. Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio de Música, Madrid), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza).

Coordinador de la edición: Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. Hª del Arte. UZ).

Edición: Dra. María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Contratada Doctora Interina. Dep. Hª del Arte. UZ), Jorge Martín Marco (Becario FPI. Dep. Hª del Arte. UZ).

Aseores Artígrama 33: Beatriz Blasco Esquivias (U. Complutense), José Ignacio Calvo Ruata (Diputación Provincial de Zaragoza), Antonio Carpallo Bautista (U. Complutense), Inmaculada Cerrillo Rubio (U. La Rioja), Ricardo Fernández Gracia (U. Navarra), José Javier Azanza López (U. Navarra), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (U. Valencia), Yolanda Gil Saura (U. Valencia), Joan Molina Figueras (U. Girona), Alfredo J. Morales Martínez (U. Sevilla), Carme Narvái i Cases (U. Barcelona), Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo), Emanuela Garofalo (Università degli Studi di Palermo), Carlos Reyer Hermosilla (U. Autónoma de Madrid), Nieves Rupérez Almajano (U. Salamanca), Mª Dolores Teijeira Pablos (U. León), Ana Mª Ágreda Pino, Ada Allo Manero, Pilar Biel Ibáñez, Juan Carlos Lozano López (U. Zaragoza).

Redacción e intercambios: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Zaragoza
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814) - Fax: 00-34-976762114
e-mail: artigrama@gmail.com

Edición: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

Edición subvencionada por: Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza; Grupos de Investigación Consolidada del Departamento de Historia del Arte (*Vestigium* y *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública*, financiados por el Gobierno de Aragón y Fondos FEDER 2014-2020).

ISSN: 0213-1498

Depósito legal: Z-2.330-87

Impresión: COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

Cubierta (portada): Natalio Bayo, *Del "obrero" 1 al "obrero" 2*, pastel y toques de acuarela sobre papel, (2019).

La revista ARTIGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.

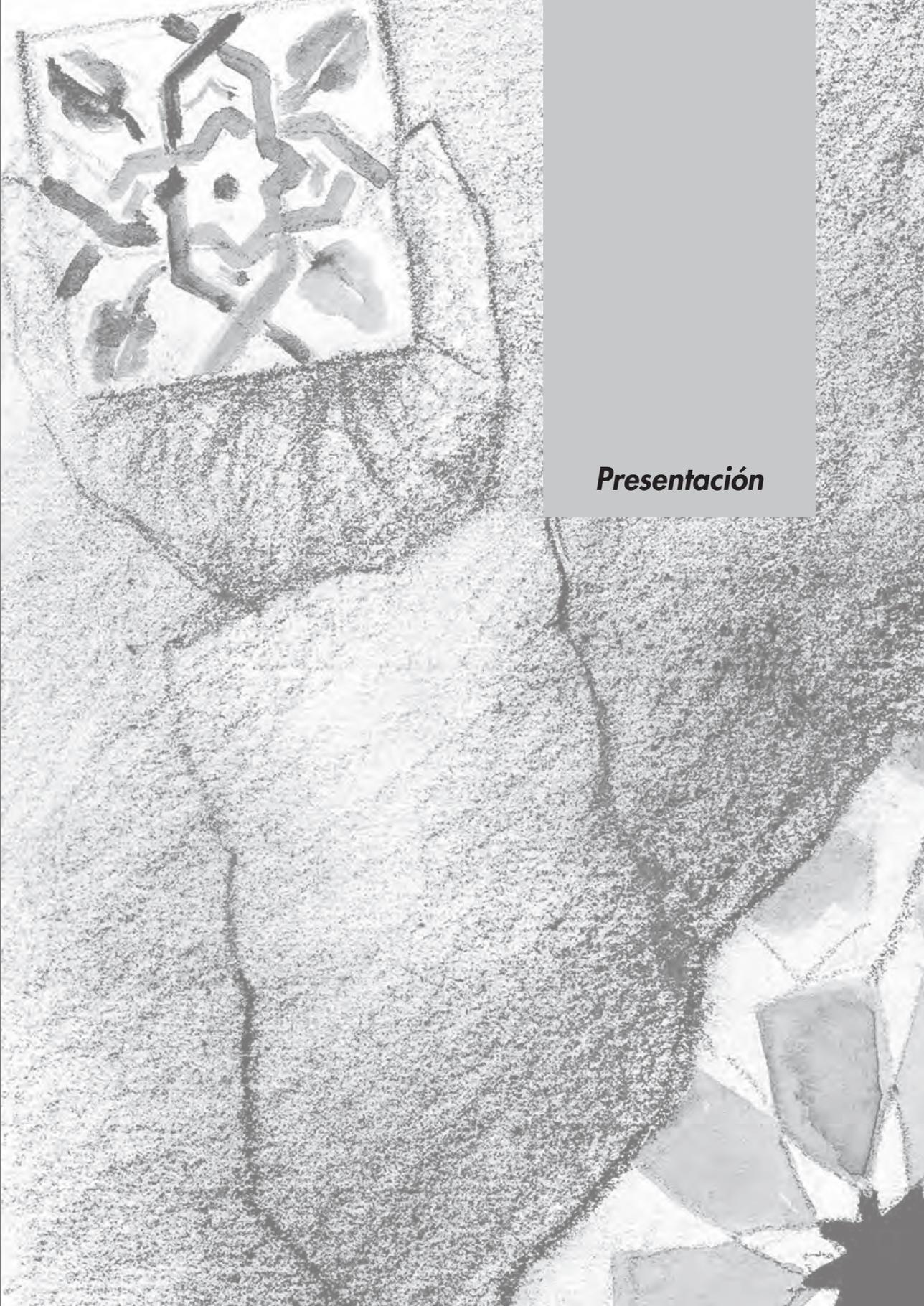
Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación.....	9
Gonzalo M. Borrás Gualis, en el recuerdo.....	15
1. Monográfico: <i>La imagen de la ciudad</i>	23
Presentación. La imagen de la ciudad, por ISABEL YESTE NAVARRO	25
Imágenes urbanas: la mirada del artista, por MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN	39
Experiencia urbana como experiencia estética: Jalón Ángel y los paseos fotográficos, por PILAR IRALA HORTAL.....	57
La imagen de la ciudad española a través del documental turístico extranjero en la década de los cincuenta, por FERNANDO SANZ FERRERUELA y FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN	69
Arquitectura y urbanismo en las representaciones y planimetrías perspectivas de Zaragoza, por ISABEL YESTE NAVARRO	95
Las ciudades de las mujeres, por ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ.....	131
Recuperación de patrimonio urbano desaparecido mediante técnicas de reconstrucción virtual, por ANA ALFARO RODRÍGUEZ	141

2. Varia	159
De Sevilla a Santiago de Compostela. Miguel Perrin y el altar de la capilla de la Piedad de la catedral compostelana, por TERESA LAGUNA PAÚL	161
Architecture, materials and languages. From marble to stone and viceversa (Sicily 15 th -16 th centuries), por EMANUELA GAROFALO.....	187
El catálogo de la biblioteca del canónigo Bartolomé Llorente. Un ejemplo de sus encuadernaciones artísticas, por M ^a BELÉN IBÁÑEZ ABELLA	209
La realización de ornamentos litúrgicos en la provincia de Sevilla. Artífices ecijananos de los siglos XVI al XVIII, por JESÚS AGUILAR DÍAZ	229
Los proyectos de Fray Antonio de Jesús para el Colegio de la Vera Cruz de Aranda de Duero: génesis y desarrollo de una empresa inconclusa, por JUAN ESCORIAL ESGUEVA y MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ	241
La formación de los profesionales de la construcción en la Zaragoza del Barroco: los exámenes del pleito de Manuel Casanova y Francisco López contra el gremio de albañiles (1764-1767), por JORGE MARTÍN MARCO.....	257
Gremio contra Academia. Exámenes de maestría del gremio de carpinteros, ensambladores, escultores y entalladores de Zaragoza en el siglo XVIII, por ANA MARÍA MUÑOZ SANCHO	299
La capilla de San Joaquín de la Basílica del Pilar de Zaragoza bajo el patronato de los Duques de Montemar, por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA.....	325
Francisco Bayeu en la colección de dibujos académicos de la Universidad de Sevilla, por RAFAEL DE BESA GUTIÉRREZ y JOAQUÍN VOLTES GÁLVEZ.....	347
Un <i>jardín de recreo</i> en Zaragoza: la Torre de Bruil (1842-1868), por LAURA RUIZ CANTERA.....	369
Las sillas de Aizpúrua y Labayen: la asimilación de un nuevo mobiliario y una nueva arquitectura, por FRANCISCO JAVIER MUÑOZ FERNÁNDEZ.....	387

SUMARIO	7
3. Patrimonio	407
Presentación, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA.....	409
El <i>Mosaico de las Musas y el Fauno</i> y su exposición en el Museo del Foro de Caesaraugusta (Zaragoza), por FRANCISCO DE ASÍS ESCUDERO ESCUDERO y FRANCISCA ROMERO ABAJO	411
Tres de las intervenciones llevadas a cabo en Belchite por el estudio BAU, por JAVIER BOROBIO SANCHIZ.....	419
Veinte años (para la arquitectura contemporánea) no son nada... ¿O sí?, por PILAR BIEL IBÁÑEZ, ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ y AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ.....	433
La donación Centelles a la Universidad de Zaragoza, por MARÍA GARCÍA SORIA.....	437
<i>Digital Water Pavilion</i> , por ISABEL YESTE NAVARRO.....	445
4. Tesis doctorales	453
5. Crítica Bibliográfica	471
<i>Normas para la presentación de originales</i>	505



Presentación

Presentación

Un año más, es una satisfacción poder presentar un nuevo número de *Artigrama*, la revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En todo caso, conviene advertir que no se trata de un número más. Hace poco nos dejaba quien fuera su fundador, el profesor Gonzalo M. Borrás Gualis, que estuvo al frente de la misma durante sus diez primeros números (1984-1993), y tanto el Comité de redacción como el conjunto del Departamento hemos querido rendirle con él un último tributo. No se trata de un homenaje académico al uso, sino del sentido reconocimiento de quienes hemos sido sus alumnos y compañeros. De ahí la portada, realizada por su amigo, el artista aragonés Natalio Bayo, y las cariñosas y certeras palabras que dedica a su memoria su estrecha colaboradora y amiga, la profesora María Isabel Álvaro Zamora, que queríamos hacer nuestras.

Precisamente, fue la profesora Álvaro Zamora quien le tomó el relevo en la dirección de *Artigrama*, y quien ha estado al frente de la revista desde su número 11 (1994-1995), hasta el anterior, el número 32 (2017), y por eso, también queríamos aprovechar estas líneas para expresarle nuestro más sincero agradecimiento. Su labor, tan desinteresada como discreta, ha permitido que *Artigrama*, una revista de investigación sacada adelante con muy pocos recursos económicos, pero mucho esfuerzo personal, haya evolucionado y mejorado ostensiblemente a lo largo de todo este tiempo, con la inclusión del color, su publicación en dos formatos, impreso y digital, o la atención dispensada tanto a la selección de originales —con la implantación del sistema de evaluación ciega por pares externos— como a la edición; unas medidas con las que se ha logrado cumplir con los índices y criterios de calidad que se le exigen a una revista de este tipo, algo de lo que todos nos beneficiamos. En un gesto de generosidad que la define —y que no queríamos dejar de reconocerle—, ha aceptado seguir batallando por la continuidad y la mejora de *Artigrama* desde su Comité de redacción. Su experiencia, entrega, dedicación y rigor nos están ayudando a conseguirlo. Este nuevo número así viene a confirmarlo.

Como en números anteriores, el que ahora presentamos cuenta con un *Monográfico* y una sección de *Varia*, pero, además, consigue recuperar la sección de *Patrimonio*, que había desaparecido de los contenidos de la revista hace ya algunos años.

El *Monográfico*, dedicado en esta ocasión a *La imagen de la ciudad*, ha sido coordinado por Isabel Yeste Navarro, profesora de este Depar-

tamento y reconocida especialista en materia de urbanismo, que realiza una presentación de la sección en la que, además de exponer la problemática sobre el tema, introduce a los autores de los artículos y sintetiza el contenido de sus respectivos trabajos. Por todo ello, tan sólo nos cabe remitir al lector a este texto, agradecer a la profesora Yeste Navarro el esfuerzo de coordinación realizado, y mostrar nuestro reconocimiento a todos los que han aceptado intervenir en el *Monográfico* —la propia Isabel Yeste Navarro, Miguel Ángel Chaves Martín, Pilar Irala Hortal, Fernando Sanz Ferreruela, Francisco Javier Lázaro Sebastián, Zaida Muxí Martínez y Ana Alfaro Rodríguez—, realizando valiosas aportaciones.

La *Varia*, que en este caso reúne un total de once artículos, comienza con un trabajo sobre el altar de la capilla de la Piedad de la catedral de Santiago de Compostela, obra del imaginero de origen francés Miguel Perin o Perrin, un artículo realizado por Teresa Laguna Paúl, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, al que le siguen, en riguroso orden cronológico, la interesante reflexión sobre el tránsito del Gótico al Renacimiento en Sicilia, uno de los más importantes territorios de antigua Corona de Aragón, de Emanuela Garofalo, profesora de la Università degli Studi di Palermo; el riguroso análisis de la biblioteca del canónigo zaragozano —pero perfecto conocedor de la realidad y cultura romanas— Bartolomé Llorente, de María Belén Ibáñez Abella, doctoranda de este Departamento; un artículo sobre bordadores ecijanos de los siglos XVI al XVIII, redactado por Jesús Aguilar Díaz, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y el estudio de los proyectos presentados por fray Antonio de Jesús para el colegio de la Vera Cruz de Aranda de Duero, firmado por Juan Escorial Esgueva y María José Zaparaín Yáñez, investigadores de las universidades de Salamanca y de Burgos respectivamente.

A estos trabajos se suman el dedicado a la formación de los profesionales de la construcción en la Zaragoza del Barroco a partir de los exámenes del pleito de Manuel Casanova y Francisco López contra el gremio de albañiles, de Jorge Martín Marco, Becario de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza; el consagrado a los exámenes de maestría del gremio de carpinteros, ensambladores, escultores y entalladores de Zaragoza en el siglo XVIII, de Ana María Muñoz Sancho, doctoranda de este mismo Departamento; el estudio del patronato ejercido por los Duques de Montemar sobre la capilla de San Joaquín de la Basílica del Pilar de Zaragoza, escrito por María Josefa Tarifa Castilla, Profesora Contratada Doctora Interina de nuestro Departamento, y la presentación de nuevos dibujos de Francisco Bayeu conservados en la colección de dibujos académicos de la Universidad de

Sevilla, que corre a cargo de Rafael de Besa Gutiérrez y Joaquín Voltes Gálvez, investigadores de dicha institución académica.

Asimismo, la *Varia* incluye un artículo sobre la Torre de Bruil, uno de los primeros jardines de recreo surgidos en la España del Ochocientos, realizado por Laura Ruiz Cantera, Becaria de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y finaliza con el dedicado a las sillas diseñadas por los arquitectos José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen a partir de los años treinta del siglo pasado, redactado por Francisco Javier Muñoz Fernández, Profesor de la Universidad del País Vasco.

Tal y como ya se ha señalado, en este número vuelve a incluirse una sección dedicada al *Patrimonio*, que cuenta con su propia presentación, firmada por María Isabel Álvaro Zamora, en la que se explican los objetivos con los que nació, los motivos por los que desapareció temporalmente de los contenidos de la revista, y las intenciones con las que se recupera. En ella se suceden, en formato de artículos breves, la noticia sobre el hallazgo del *Mosaico de las Musas y el Fauno* y su exposición en el Museo del Foro de Caesaraugusta de la ciudad, escrita por Francisco de Asís Escudero Escudero, arqueólogo director de la excavación y Jefe de la Unidad de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza, y Francisca Romero Abajo, Licenciada en Bellas Artes y especialista en conservación y restauración de Bienes Culturales; la explicación de las intervenciones desarrolladas en Belchite por el estudio BAU por parte de uno de sus integrantes, Javier Borobio Sanchiz, Arquitecto y Doctor en Historia del Arte por esta Universidad; una interesante reflexión sobre la conservación de la arquitectura contemporánea a lo largo de los últimos veinte años, realizada por Pilar Biel Ibáñez, Ascensión Hernández Martínez y Amparo Martínez Herranz, Profesoras Titulares de Historia del Arte de nuestro Departamento; la exposición de los pormenores de la donación de fotografías de Agustí Centelles i Osso a la Universidad de Zaragoza, redactada por María García Soria, Técnico Superior de Patrimonio Cultural de nuestra institución académica, y el artículo sobre el pasado y el futuro del *Digital Water Pavilion* de Zaragoza, firmado por Isabel Yeste Navarro.

A estas tres secciones les siguen otras dos, presentes en la revista desde hace muchos años. La primera dedicada a los resúmenes de las *Tesis doctorales* defendidas en el Departamento de Historia del Arte a lo largo del último año académico, y cerrando el número, la de *Crítica bibliográfica*.

No querría finalizar esta presentación sin expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que han trabajado con denuedo, cada uno desde sus respectivas responsabilidades y ámbitos de actuación, para que este nuevo número de *Artigrama* consiguiera ver la luz. En primer

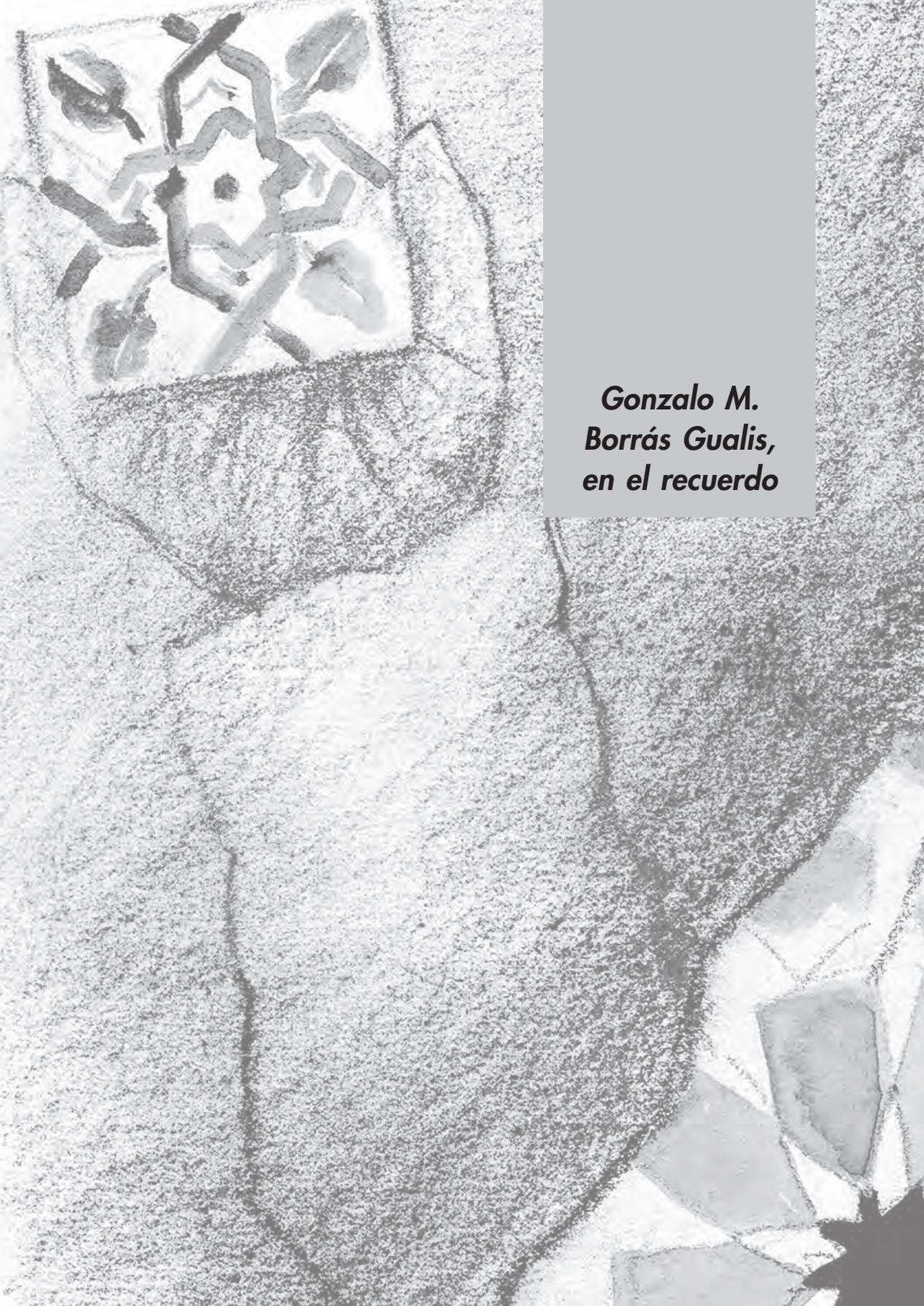
lugar, a los miembros del Comité de redacción, a su secretaria, Mónica Vázquez Astorga, y a María Josefa Tarifa Castilla y Jorge Martín Marco, que han trabajado conjuntamente en la edición del volumen, asumiendo con generosidad y eficacia las arduas labores de homogenización y normalización de los textos; en segundo lugar, a los autores de los artículos y a quienes han aceptado evaluarlos, colegas de diferentes universidades e instituciones nacionales y extranjeras, y en última instancia, a los responsables y trabajadores de la imprenta Cometa, que vienen colaborando con nosotros desde el principio, ajustándose siempre a las exigencias de plazos que les imponemos, y desarrollando, en todo, una labor impecable.

También querríamos mostrar nuestra gratitud al Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, que, un año más, ha confiado en *Artigrama*, apoyando económicamente su publicación, y a los Grupos de Investigación Consolidados *Vestigium* y *Observatorio Aragónés de Arte en la Esfera Pública*, que han asumido como propio el reto de conseguir que la revista de todo el Departamento pueda continuar publicándose.

Por último, querríamos mostrar nuestro reconocimiento a Natalio Bayo, que nos ha proporcionado la portada de este volumen, un gesto y una obra que consiguen expresar con absoluta nitidez su afecto por Gonzalo M. Borrás Gualis.

Zaragoza, 9 de mayo de 2019.

JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ
Director de Artigrama



**Gonzalo M.
Borrás Gualis,
en el recuerdo**

Gonzalo M. Borrás Gualis (1940-2019), investigador, docente y amigo

Un verdadero profesor universitario no debería olvidar nunca las dos premisas básicas que tienen que orientar su labor: que su trabajo (y el que promueva) aspire siempre a la excelencia, y que esté dirigido a la consolidación y prestigio de la alta institución de la que forma parte. Es la idea de “hacer Universidad”, que no tienen tantos como debieran y que no consiguen todos los que la tienen, una aspiración que sin embargo tuvo y alcanzó brillantemente Gonzalo Borrás.

En 2013, el Departamento de Historia del Arte le rindió un sencillo homenaje con motivo de su jubilación, publicando un conjunto de investigaciones aportadas por profesores de diversas universidades españolas, que constituyen en sí un claro testimonio de la alta estima en la que se le tenía y se le tiene, y al que se unieron muchos otros investigadores que, no pudiendo incluirse en la que de otro modo hubiera sido una inabordable edición, aparecen reseñados en la extensa “Tabula Gratulatoria” final (ÁLVARO ZAMORA, M^a I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L., *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza y Diputación de Teruel, 2013). El libro resultante recoge además una “Presentación”, mediante la que se resume su persona como historiador del arte, y un “Currículum vitae”, en el que se recogen sus publicaciones, proyectos de investigación, trabajos académicos dirigidos, cursos, conferencias, dirección de institutos de investigación, participación en la edición de revistas científicas y premios. En 2019, al conocerse la noticia de su fallecimiento, fueron también muchos los compañeros y amigos que, desde diferentes foros y con distintas formas de recordarle, esbozaron su personalidad y expresaron el pesar por su pérdida.

Ahora, al estar a punto de publicarse un nuevo número de *Artigrama* (nº 33), la revista que él mismo creó y en la que participó de varias maneras hasta su último número (nº 32), deseo trazar un breve y emocionado recuerdo del que a lo largo de tantos años tuve la suerte de tener como maestro, compañero de trabajo e investigaciones y, por encima de todo, excelente amigo.

En su faceta investigadora destacaron claramente en Gonzalo Borrás tres líneas básicas de trabajo: el arte mudéjar, el arte aragonés y el Patrimonio. Sus estudios sobre el arte mudéjar, iniciados con su tesis doctoral

y que dieron lugar a más de setenta publicaciones, le permitieron definir, analizar y divulgar tanto el mudéjar aragonés como el peninsular. Ha sido sin duda su investigador de referencia, tema que además impulsó en otras universidades (muchos le recuerdan por ello), y sobre el que comisarió exposiciones mediante las que extender hacia la sociedad su conocimiento, la última de las cuales tuvo como sede el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y contó con un importante libro, con estudios interdisciplinares y catálogo [BORRÁS GUALIS, G. M. (comis. y coord.), *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*, Zaragoza, 2010].

No menos sobresalientes han sido sus aportaciones sobre arte aragonés, que estudió de forma personal o en colaboración con otros historiadores del arte, y entre las que cabe citar temas tales como la pintura y arquitectura románicas, la escultura del Renacimiento, Goya, la arquitectura modernista o el arte contemporáneo. Su extenso conocimiento del arte aragonés y la necesidad de insertar lo particular en lo general (preocupación que debe tener también todo profesor universitario), le llevaron a sintetizar una historia de este, legándonos una clara síntesis de su evolución, básica para estudiantes de especialidad (durante muchos cursos impartió la asignatura de “Arte aragonés”) e investigadores noveles y que, pese a los años transcurridos, sigue siendo de imprescindible consulta (BORRÁS GUALIS, G. M., *Historia del Arte I y II. Enciclopedia temática de Aragón*, tomos 3 y 4, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1986 y 1987).

Igualmente manifestó su preocupación por el Patrimonio y la problemática de su conservación y gestión, materia que queda reflejada en varias de sus publicaciones, la última de las cuales constituyó además la lección impartida en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, con motivo de la celebración de San Braulio en 2012 (BORRÁS GUALIS, G. M., *Historia del Arte y Patrimonio cultural: una revisión crítica*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2012). En esta cuestión siempre defendió la necesaria e irrenunciable participación de historiadores del arte en cualquier intervención sobre el Patrimonio Artístico y la planificación urbanística. De aquí que fuera también el principal artífice de la puesta en marcha del “Máster de Gestión de Patrimonio Cultural” en la Universidad de Zaragoza, que sigue impartándose en el Departamento de Historia del Arte.

En esta faceta de investigador, debo asimismo destacar otras de sus cualidades: su capacidad para idear nuevos proyectos, para convencer y atraer a ellos a otros investigadores, para trabajar en equipo y para hacerlo de tú a tú, sin mostrar nunca superioridad sobre los demás.

Inseparable de su faceta investigadora fue su faceta docente. Contaba con las cualidades del buen profesor, como tener un profundo conocimiento de los temas que impartía, algunos de los cuales habían sido objeto



El profesor Gonzalo M. Borrás Gualis en un momento de su alocución, titulada Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica, pronunciada con motivo de la festividad de San Braulio en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, el 26 de marzo de 2012. Fotografía: Luis Correas Subías.

de sus propias investigaciones; además de claridad expositiva y habilidad para transmitir las ideas, incluso las más complejas, captando siempre el interés de los estudiantes. Es decir, que también en esta labor demostró la excelencia que debe existir en toda docencia universitaria, una excelencia con la que prestigió a su vez —tal como decía al principio— a la Universidad de Zaragoza de la que formó parte. Por otro lado, su preocupación por el alumnado le llevó asimismo a redactar, a menudo en colaboración, diferentes publicaciones que facilitasen su acceso a los conocimientos de la especialidad (como: FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y Arqueología*, con una primera publicación en Zaragoza en 1970, que habría de ampliarse en sucesivas ediciones en Madrid, Alianza Editorial, a partir de 1980; BORRÁS GUALIS, G. M., ESTEBAN LORENTE, J. F. y ÁLVARO ZAMORA, M^a I., *Introducción general al Arte*, Madrid, Istmo, 1980, con ediciones posteriores; o BORRÁS GUALIS, G. M. y PACIOS LOZANO, A. R., *Diccionario de historiadores españoles del Arte*, Madrid, Cátedra, 2006, posteriormente ampliado, por poner tan sólo algunos ejemplos).

Paralelamente hay que reconocer su importante contribución en la formación y desarrollo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, del que fuimos directos testigos y colaboradores quienes estuvimos con él a lo largo de tantos años, que se inició con la creación de la correspondiente sección (1983) y plan de estudios sobre el que se elaboraría más tarde la Licenciatura de esta especialidad, previa a la posterior configuración del Grado y Másteres, de uno de los cuales —tal como antes señalaba— fue asimismo principal artífice. Con idéntica visión habría de apoyar después la formación de varios departamentos de Historia del Arte de otras universidades españolas. También fue fundador de la revista *Artigrama* (1984), que dirigió durante sus diez primeros años con el acertado objetivo de difundir nuestras investigaciones, una función con la que asimismo nacieron los *Coloquios de Arte Aragonés* (desde 1978), de los que fue igualmente impulsor.

Con la misma intensidad proyectó su labor fuera del ámbito universitario, prestigiando de este modo al Departamento de Historia del Arte y a la Universidad de Zaragoza. Puedo citar su fructífera dirección del Instituto de Estudios Turolenses (1985-1995) y de la Institución “Fernando el Católico” (2002-2005); la puesta en marcha del Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo (2002), un ambicioso proyecto que llegó a ser centro de referencia en la investigación del mundo islámico y del Oriente Próximo, aunque quedara más tarde truncado con su lamentable desaparición. También su aportación al proyecto museológico del Espacio Goya, o su pertenencia a diferentes comités científicos como el del Centro de Estudios Mudéjares, desde el que se vienen convocando los Simposia

Internacionales de Mudejarismo, habría de ser consejero de la Institución “Fernando el Católico” y del Centro de Estudios Bilbilitanos, patrono del Instituto de Humanidades y Museo Camón Aznar y miembro de los comités de redacción de numerosas revistas universitarias de Historia del Arte.

Cabe enumerar también su activa participación en otros proyectos culturales, como haber formado parte del grupo fundador del periódico *Andalán*, o citar su compromiso político, al haber aceptado como independiente el cargo de Teniente Alcalde, delegado de la Promoción del Patrimonio Artístico y de Extensión Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza, tras la elecciones de 1979, una muestra más de proyección hacia la sociedad de sus conocimientos y de su interés por cualquier faceta del patrimonio cultural.

Finalmente, si lo hasta aquí expresado viene a esbozar a grandes rasgos la extensa y reconocida trayectoria profesional de Gonzalo Borrás, no puedo dejar de destacar otra parte de su personalidad, la más importante en la vida de cualquier persona, su faceta humana. La esbozo desde nuestro conocimiento y relación de tantos años, a lo largo de los que hemos compartido muchas cosas. Debo agradecerle lo mucho que me enseñó. La cercanía y el interés gratificante que mostraba por mis primeras investigaciones. Más tarde, las largas sesiones de los inventarios que elaboramos juntos, uno de los trabajos que necesariamente debería acometer todo historiador del arte, en el que se aprende tanto con la directa relación con las obras, redactando fichas, realizando fotografías, tomando medidas, haciendo un primer esbozo de las plantas que más tarde teníamos que dibujar a escala, consultando archivos, discutiendo relaciones, cronología o posibles autorías, y, a la vez, recorriendo nuestros pueblos y conociendo a sus gentes, haciendo algún descanso para comer (en los que Gonzalo, buen conocedor de los productos de la tierra, disfrutaba especialmente) y hablando de otras muchas cosas. Las investigaciones conjuntas en las que pudimos intercambiar ideas, plantear hipótesis y consensuar conclusiones. Su sincera amistad, por la que sabía (como tantos otros lo sabían) que siempre podría contar con sus consejos y ayuda. Los viajes encaminados a conocer las ciudades y obras que explicábamos a nuestros alumnos, que siempre acababan en sesiones agotadoras que nuestras familias soportaban con estoicismo. La lealtad hacia sus amigos y hacia su maestro, Francisco Abbad (que también lo fue mío), una cualidad que valoro especialmente por estar hoy tan olvidada. La imagen de su buen humor y de su certera apreciación de cómo eran realmente las personas. He tenido la suerte de estar entre sus amigos. Por ello creo que no me equivoqué al sugerir que fuera Natalio Bayo quién diseñara la portada que abre este número de *Artigrama*, pues era necesario que la hiciera también un amigo (titulada

como ellos mismos se llamaban *Del 'obrero' 1 al 'obrero' 2*), que desde el profundo afecto que le tenía ha plasmado su imagen más reciente, en la que ha integrado la que fue su línea de investigación más querida, la del arte mudéjar.

Todas las personas que se van quedan en el recuerdo de otras a través de las que sobreviven, de muchas más si vivieron con la intensidad intelectual y humana con que lo hizo Gonzalo Borrás. Siempre estará en nuestro recuerdo.

Zaragoza, 30 de abril de 2019

MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA