

TURISMO EN ESPACIOS RURALES: SU APLICACIÓN EN LA EMPRESA PECUARIA «BACURANAO»

por

PAULET, I., VALDIVIA, I., DE LEÓN, J., ESTÉVEZ, R.
(*facultad de Geografía, Universidad de La Habana, Cuba.*)

RESUMEN

La Empresa Pecuaria Bacuranao está localizada al este de la ciudad de La Habana en los municipios de Guanabacoa y Habana del Este. Su producción de leche fresca ha estado destinada al abasto de la Ciudad de La Habana. La Empresa fue objeto de investigación por parte de un equipo de especialistas de nuestra Facultad.

Esta investigación detectó diferentes problemas, como los relativos a la no rentabilidad de las *Unidades Básicas de Producción Cooperativa* (U.B.P.C.) que la componen. Este colectivo se dio a la tarea de buscar soluciones que le permitieran, tanto a la Empresa como a las U.B.P.C., ser rentables sin desviarse de su actividad principal, la producción láctea. Por ello se decide estudiar la posibilidad de aplicación del Turismo en Espacios Rurales como una solución

para la problemática existente en la Empresa.

Se determinaron los lugares donde se pudiera realizar la actividad turística en las U.B.P.C. Se aplicó un método cartográfico que permitió evaluar puntos como posibles miradores de conjuntos escénicos rurales con algún valor estético y establecer la propuesta de utilización de las áreas alrededor de los mismos, de modo que queden insertados dentro de la actividad fundamental que allí se realice.

PALABRAS CLAVES: Unidades Básicas de Producción Cooperativa (U.B.P.C.), turismo en espacios rurales, miradores de conjuntos escénicos rurales.

ABSTRACT

The Empresa Pecuaria Bacuranao is localized in the eastern side of the city of Habana in the municipalities of Guanabacoa and Habana del Este. Its

milk production has been destined to the city.

A group of specialists of our Faculty studied the problems that the enterprise had in relation to the not rentability of the production of Basic Cooperative Unities (U.B.P.C.) in which it is divided.

This group tried to look for solutions to this problem without deviation of its principal activity. It was decided then, to study the possibility of applying tourism in rural space as a solution for the existing problem in the enterprise.

It was determined the places in which to carry out the touristic activity in the U.B.P.C. A cartographic method was applied that permitted the evaluation of points that could be used as a lookout station to observe rural scenes with some aesthetic value and to establish the use of the areas around so they remain with the fundamental activity that is carried out.

KEY WORDS: Basic Cooperative Unities (U.B.P.C.), tourism in rural space, lookout station to observe rural scenes.

DESCRIPCIÓN DEL CASO

La Empresa Pecuaria Bacuranao está localizada al este de la ciudad de La

Habana, en los municipios de Guanabacoa y Habana del Este. Ocupa una extensión superficial de 8has., dedicadas a la ganadería de vacuno y forma parte de la cuenca abastecedora de leche fresca de la capital.

La crisis producida a principios de los años noventa determinó cambios en la estructura organizativa dando lugar, entre otras medidas, a la creación de las *Unidades Básicas de Producción Cooperativa* (U.B.P.C.)¹ y al paso de una agricultura de base industrial a otra de auto-sostenimiento.

Esta forma de agricultura se caracteriza, en general, por la utilización de bajos insumos, instalaciones rústicas, ordeño manual, instalación de molinos de viento y fraccionamiento de la vaquería típica en una nueva forma: la microvaquería de 33,5 has.

Los estudios realizados en dicha empresa mostraron que aún cuando se habían logrado incrementos en las producciones, como resultado de la introducción de cambios en el manejo del ganado, continuaban existiendo diferentes problemas de rentabilidad de las U.B.P.C. y por tanto de empresa.

En la búsqueda de soluciones que les permita ser rentables sin desviarse de sus producciones fundamentales surge

¹ UBPC: organización de la producción agropecuaria, que se constituye a partir de la entrega de las tierras estatales en usufructo y por tiempo indefinido, a los trabajadores agrícolas, para que sean trabajadas de manera cooperativa.

la idea de realizar actividades de *turismo rural* en sus áreas. Estas actividades podrían tener los siguientes efectos:

-Revitalizar económica y socialmente este espacio, sin grandes inversiones de recursos.

-Actuar como complemento de la actividad agropecuaria de las U.B.P.C.

-Proteger y conservar los recursos disponibles, convertidos así en una fuente de ingresos.

La ubicación del área y su topografía permiten pensar que es apta para desarrollar este tipo de turismo, que puede complementar el que se hace en la propia ciudad de La Habana y/o en las playas del Este. Las vías de comunicación permiten sin dificultad el acceso a la zona, de manera que es posible mostrar excelentes paisajes, observables desde diversos puntos, que cuentan con múltiples valores naturales y abundantes elementos del patrimonio cultural. Tales escenarios pueden ser aprovechables con fines turísticos, revertiendo las ganancias en la actividad ganadera de las U.B.P.C., como medio de elevar los niveles de producciones.

El territorio se encuentra en las llanuras y alturas del Norte de La Habana, comprendiendo las elevaciones que se extienden paralelas a la costa, como son las *Alturas de Bacuranao* y *Sierra de Sibarimar* y, más al sur, las elevaciones de

las lomas de *Tapaste* hasta las *Escaleras de Jaruco*. Entre ambos grupos de elevaciones está un valle ondulado atravesado por ríos que cortan las elevaciones del norte formando cañones, como los de los ríos *Bacuranao* y *Guanabo*.

De la observación directa en el terreno y con el auxilio de mapas topográficos se valoraron diversos puntos como posibles miradores de conjuntos escénicos rurales con algún valor estético. Se delimitaron los panoramas que se observan desde cada uno de ellos, lo cual permitió a su vez establecer la propuesta de utilización de las áreas de alrededor de los mismos, de modo que quedasen insertados dentro de la actividad fundamental que allí se realice.

DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO

Para la representación y ubicación de los diferentes puntos donde existe la posibilidad de realizar actividades turísticas en el espacio rural elegido, se utilizó el método cartográfico. Sobre el mapa topográfico y mediante los recorridos, en el área de la empresa, se seleccionaron aquellos lugares o miradores, altos o no, desde los que fuera posible observar un *panorama* con diferentes visuales que brindasen determinada atracción escénica y el observador pudiera contemplarlas girando sobre dicho punto. A continuación se describe el método seguido, que consta de seis fases:

- 1.-Selección de miradores.
- 2.-Obtención del conjunto de las visuales del panorama por medio de fotografías.
- 3.-Delimitación sobre el mapa topográfico de los ángulos de las visuales.
- 4.-Descomposición de las visuales.
- 5.-Delimitación de los fenómenos que se observan.
- 6.- Composición de la imagen.

En el proceso de selección intervienen varios factores, como la accesibilidad a los puntos, la presencia de un conjunto escénico agradable y que exista la posibilidad en áreas cercanas a estos de realizar otras actividades recreativas o turísticas complementarias a los miradores.

En los puntos seleccionados se toman fotografías, captando los ángulos que forman las distintas visuales, obteniendo el conjunto de imágenes que se pueden observar desde cada mirador.

Sobre el mapa se delimitan los ángulos que conforman las diferentes visuales, teniendo como centro el punto seleccionado como mirador. Luego, se cierra cada visual por la mayor profundidad observada desde el punto.

Cada una de las visuales se descompone por planos, justamente donde los contrastes de color del paisaje marcan límites, los cuales denotan diferencias.

Teniendo en cuenta la altura del punto tomado como mirador, se van delimitando los obstáculos naturales que no permiten observar todo el terreno desde el punto hasta la profundidad visual máxima, obteniendo espacios en blanco o espacios de sombra, los cuales el observador no puede apreciar y espacios con color, mostrando lo que verdaderamente capta el observador. En este caso los colores presentes en cada visual se corresponden con los tonos que brinda la imagen fotográfica. Con esto se obtiene la delimitación sobre el mapa topográfico de la fenomenología que se aprecia desde el mirador con sus tonos de color natural en cada una de las visuales.

En recuadro aparte, colocado al final de cada visual, se compone la imagen de manera esquemática; representando lo captado por el observador desde el mirador en cada visual, facilitando de este modo la comprensión del gráfico.

En el sector del mapa topográfico que abarca cada panorama, se delimitan las unidades de paisaje presentes, permitiendo obtener las diferencias que éstas imprimen en cuanto a las tonalidades de color observadas en cada visual. Para ello se utilizó el Esquema del Mapa de las Unidades de Paisaje de Ciudad de la Habana a escala aproximada 1:75.000.

Es necesario aclarar que la representación de cada panorama se corresponde con la escala de los mapas, no exis-

tiendo uniformidad de presentación en una misma escala para todos, puesto que en dependencia de la profundidad visual del punto seleccionado como mirador, y las condiciones de dicho punto, es necesario cambiar la escala utilizando la adecuada para cada visual para facilitar su lectura.

RECURSOS UTILIZADOS

- Mapas topográficos
- Escalas 1:50.000 y 1:25.000.
- Esquema del Mapa de las Unidades de Paisaje de Ciudad de La Habana, de escala aproximada 1:75 000.
- Fotografías.
- Color.

DESCRIPCIÓN DEL PANORAMA 1

(El panorama 1 se describe de manera detallada a modo de ejemplo, exponiendo los elementos presentes en cada visual, observados desde el punto tomado como mirador. Los restantes panoramas serán descritos de forma sintética)*.

Localización

Este punto tiene una localización según coordenadas aproximadas en

81649 de la hoja 3785-II del mapa topográfico 1:50.000, a unos tres kilómetros del pueblo de Campo Florido, en una pequeña elevación de aproximadamente 50 metros de altura, en áreas de la U.B.P.C. "Victoria de Girón". Desde la cima de esta elevación se obtiene un panorama compuesto por 8 visuales de diferentes ángulos, profundidad visual y fenomenología, que se describen a continuación.

Visual I

Tiene un ángulo de 66° y está compuesta por cuatro planos. El más alejado (a) tiene una profundidad visual de 10 km., permitiendo ver el mar a través del abra del río Guanabo y la vegetación de la escarpa con un tono diferente al de otras alturas presentes en este plano.

Los planos (b) y (C) tienen cada uno de ellos su tono particular de verde con el plano de inundación del Río Guanabo y una profundidad visual aproximada de 6 y 2 km. respectivamente.

En el plano (d) con profundidad visual de 1 km., se observan partes representadas en color verde, espacios sin vegetación de color carmelita sobre la llanura medianamente diseccionada, donde existen instalaciones ganaderas.

* Nota del editor: El envío de las imágenes se realizó por e-mail y no pudieron abrirse porque venían comprimidos en zip. No obstante, lo fundamental del método se conserva en la descripción de los visuales y en los esquemas gráficos adjuntos.

Visual II

Tiene un ángulo de 28° . Está constituida por un solo plano donde se aprecia una pequeña altura muy cercana al punto desde el cual el observador obtiene esta visual.

Visual III

Con un ángulo de 44° está compuesta por dos planos: el (a) con profundidad visual aproximada de 3 km., donde se pueden observar alturas cubiertas de vegetación en un tono verde, y una altura correspondiente a la Loma de la Coca, prácticamente desprovista de vegetación, en color carmelita. El plano (b) se corresponde con una cañada y algunas elevaciones teniendo otra tonalidad de verde para su representación.

Visual IV

Presenta un ángulo de 46° y una profundidad visual de 1 km. en dos planos. En el plano (a) donde se aprecian alturas con una vegetación en un tono de verde y el B, en el tono correspondiente a la cañada.

Visual V

Con ángulo de 66° se observan tres planos; el (a) de una profundidad visual de 4 km, donde aparecen alturas cubiertas de vegetación, el plano (b) donde cambia la tonalidad de las elevaciones con vegetación y el (C) donde aparece nuevamente la tonalidad correspondiente a la cañada, a una dis-

tancia menor de 1 km. alternando con campos en preparación.

Visual VI

De 42° está compuesta por un solo plano de 0,5 km. de profundidad visual y un tono de verde hasta donde las elevaciones presentes permiten observar.

Visual VII

Con ángulo de 36° y un solo plano se aprecia una situación similar a la descrita en la visual VI en cuanto a composición de color, pero en ésta aumenta la profundidad visual hasta 1,5 km.

Visual VIII

Tiene un ángulo de 32° compuesta por tres planos; el más alejado presenta una profundidad visual aproximada de 5,5 km., observándose la vegetación de la escarpa en un tono claro.

El plano (b) tiene una profundidad visual aproximada de 4 km. y una tonalidad de verde correspondiente al plano de inundación del río Jústiz. El plano (C) tiene como profundidad visual 1 km. y se corresponde la tonalidad de verde con los pastos existentes.

Propuesta de Utilización del Panorama 1

Este punto fue seleccionado debido a su accesibilidad y por presentar visuales que permiten al observador recrearse en el paisaje, pero además, porque existen las condiciones en los alrededores del punto propuesto para el desarrollo de

otras actividades turísticas. Concretamente se propone el diseño de un sendero que permita al turista, antes o después de subir al mirador, pasar por la experiencia de observar la actividad ganadera, incluso participar de ella y poder compartir algunas tareas con los trabajadores del lugar. También el diseño de una ruta a caballo pudiera resultar atractiva para conocer mejor el panorama que se ofrece desde el mirador.

Estas propuestas requieren que sea creada cierta infraestructura actualmente inexistente; así como acondicionar determinados locales, para el descanso del turista y donde pueda tomar algún refrigerio durante su visita y adquirir objetos de artesanía local, postales, etc. Se debe tener en cuenta la realización de determinadas construcciones utilizando elementos naturales que se integren perfectamente las condiciones del lugar, tratando de que la inversión de recursos sea la mínima posible.

DESCRIPCIÓN DEL PANORAMA 2

Este mirador se ubica por coordenadas aproximadas en 82644 de la hoja 3785-II-a del mapa topográfico 1:25.000, a unos dos kilómetros al suroeste del pueblo de Campo Florido en la unidad de paisaje *llanura medianamente disecionada* en áreas de la U.B.P.C. "Victoria de Girón".

Este panorama presenta cuatro visuales obtenidas desde un punto en la orilla norte de un pequeño embalse. La

profundidad visual máxima que se alcanza es de 2 km. en la visual II.

En cuanto a la composición de color se tiene el embalse, pastos y más lejos, algunas elevaciones, ofreciendo un conjunto donde contrasta el azul y dos tonos de verde.

Propuesta de utilización del Panorama 2

Este punto fue seleccionado también por razones de accesibilidad, por presentar un panorama de composición escénica agradable y existir además la posibilidad de utilización del embalse.

En este caso, el trabajo en el embalse es de gran importancia, con el fin de prepararlo tanto para el baño como para paseos en bote. Vinculado a los campesinos del lugar, que viven en dos casas típicas de campo aproximadamente a 150 m. de la orilla opuesta del punto situado como mirador, puede ofertar determinadas atracciones típicas complementando de este modo el panorama con la utilización del embalse.

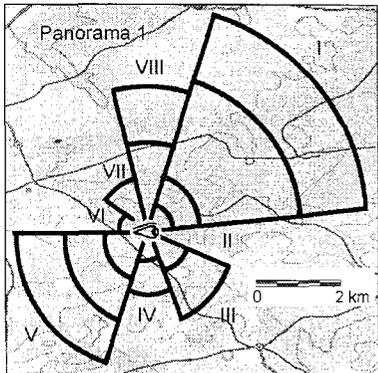
CONCLUSIONES

Entre las principales conclusiones a las que se llegó se constata la posibilidad de aplicar el turismo en espacios rurales a cualquier forma de organización de la producción agropecuaria existente, lo que contribuye a diversificar el producto turístico cubano, además de que se convierte en una vía de solución económico social para entidades agropecuarias.

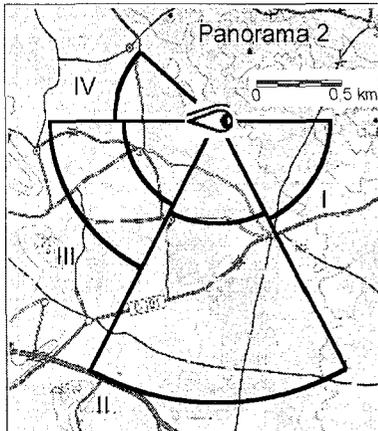
Modelo esquemático de los panoramas 1 y 2 sobre un fondo de mapa virtual.

Panorama			Profundidad Visual Aproximada	Fenomenología	Color
Visual	Angulo	Plano			
I	66°	A	10 Km.	Mar Vegetación	Propio
		B	6 Km.	Vegetación	"
		C	2 Km.	Vegetación	"
		D	1 Km.	Pastos Espacios sin vegetación	"

Panorama			Profundidad Visual Aproximada	Fenomenología	Color
Visual	Angulo	Plano			
II	28°	A	0'3 Km.	Vegetación	
III	44°	A	3 Km.	Pastos Espacios sin vegetación	
		B	1 Km.	Vegetación	"
IV	46°	A	1 Km.	Vegetación	"
		B	0'5 Km.	Vegetación	"
V	66°	A	4Km.	Vegetación	"
		B	2 Km.	Vegetación	"
		C	0'7 Km.	Vegetación Campos en preparación	"
VI	42°	A	0'5 Km.	Vegetación	"
VII	36°	A	1'5 Km.	Vegetación	"
VIII	32°	A	5'5 Km.	Vegetación	"
		B	4 Km.	Vegetación	"
		C	1 Km.	Pastos	"



Mapa de Panorama 1 que muestra un punto central con ocho sectores radiales numerados del I al VIII. El sector I está en la parte superior derecha, II en la parte inferior derecha, III en la parte inferior, IV en la parte inferior izquierda, V en la parte izquierda, VI en la parte superior izquierda, VII en la parte superior, y VIII en la parte superior. Una escala de 0 a 2 km está ubicada en la parte inferior derecha del mapa.



Mapa de Panorama 2 que muestra un punto central con cuatro sectores radiales numerados del I al IV. El sector I está en la parte superior derecha, II en la parte inferior, III en la parte inferior izquierda, y IV en la parte superior izquierda. Una escala de 0 a 0.5 km está ubicada en la parte superior derecha del mapa.

Panorama			Profundidad visual aproximada	Fenomenología	Color
Visual	Angulo	Plano			
I	62°	A	0'7 Km.	Pastos	Propio
II	54°	A	2 Km.	Vegetación	"
		B	0'7 Km.	Vegetación Pastos Embalse	"
III	62°	A	1 Km.	Vegetación	"
		B	0'5 Km.	Pastos Embalse	"
IV	46°	A	0'7 Km.	Pastos Embalse	"

Realizado por Miguel A. Saz Sánchez a partir del borrador original (Dpto. de Geografía, Universidad de Zaragoza).