

La arquitectura contemporánea granadina y su enlace con la tradición.

Alejandro Muñoz Miranda
Universidad de Granada

RESUMEN*

El artículo se fundamenta en el estudio de cómo la arquitectura moderna en las últimas décadas en Granada ha sido capaz de combinar el entendimiento de los valores de la tradición cultural, patrimonial, material y paisajística, creando una arquitectura nueva y vanguardista que respeta y pone, a la vez, en valor el legado histórico. Las nuevas intervenciones en los edificios públicos confieren un tono de contemporaneidad a la ciudad, situándola como una de las ciudades españolas con mejor integración de la arquitectura moderna en el patrimonio. Este peso del tiempo, de la memoria y del conocimiento aplicado a las nuevas construcciones vanguardistas permite que la modernidad se mantenga viva y activa en la ciudad y en la vida de los granadinos.

Se plantea un recorrido por proyectos de arquitectura granadina de las últimas décadas, desde el centro hasta la periferia, desde la arquitectura de José-María García de Paredes, Álvaro Siza o Alberto Campo Baeza, las cuales han hecho de polo de atracción y difusión de la arquitectura de Granada hacia el territorio nacional e internacional, hasta la arquitectura más local construida por arquitectos granadinos, que han contribuido, de una forma atenta y cuidada, a que la tradición hispano-musulmana esté presente en el trasfondo de cada intervención arquitectónica. Esta arquitectura silenciosa es la que continuamente educa al ciudadano granadino para que el peso del tiempo en la intervención contemporánea vaya enraizando en la ciudad y vaya adquiriendo un valor patrimonial contemporáneo como continuidad del legado histórico.

Palabras clave: Contemporaneidad, patrimonio, vanguardia, arquitectura, Granada.

1. Fernando Chueca Goitia se encargó de convocar a los arquitectos bajo el lema "La Alhambra y nosotros" en donde pretendía redactar las bases de la nueva arquitectura española. El método de trabajo consistió en trabajar cada día en cuatro grupos que analizaban los valores del monumento alhambrense en relación con los factores humanos, naturales, formales o mecánicos. Al terminar cada día, cada grupo exponía sus estudios y se establecía un debate entre todos. Una vez finalizadas las sesiones granadinas, ya en Madrid, se redactó por cada grupo una serie de conclusiones y el organizador de esa reunión, Fernando Chueca Goitia, compiló un texto completo definitivo para su posterior publicación. Conviene anotar que en la imagen aparecen veinticuatro personas, pero entre ellas no se encuentra Juana Ontañón, la única mujer entre las firmantes del texto.

HACE ya setenta y dos años que el Manifiesto de la Alhambra marcó la reivindicación de la contemporaneidad en la arquitectura española. Fue la Revista Nacional de Arquitectura la que estableció una serie de sesiones críticas, que se organizaron a través de su director, el arquitecto Carlos de Miguel, las cuales iban celebrándose en distintas sedes (1). La organización en la Alhambra correspondió a Fernando Chueca Goitia y fue celebrada entre los días 14 y 15 de octubre de 1952 [1]. En esta cita, la arquitectura española quiso presentarse a la sociedad como una reflexión contemporánea atenta a la tradición, procurando acercarse a lo local a la arquitectura racionalista que imperaba en el estilo internacional y que tanto se había alejado de la herencia cultural de cada lugar. El sitio elegido, la Alhambra de Granada, era un emplazamiento que actuaría como catalizador simbólico de esta reflexión conjunta de una gran variedad de arquitectos, los cuales representaban estilos alejados y radicales de esta nueva mirada más atenta al lugar y a las preexistencias. El reto estaba en saber leer al monumento alhambrense como un referente de modernidad, despojándolo de las últimas capas de decoración y acabados y centrándose en la esencia de los espacios, sus secuencias de movimientos entre los mismos, las lecturas de los espacios intermedios, la integración del agua y la vegetación en la arquitectura o la lectura sabia

* Véanse los resúmenes en italiano e inglés en la página 66.



del trabajo de cincelado de la luz y sus claroscuros. Fruto de estos debates, la publicación del Manifiesto de la Alhambra marcó un antes y un después en donde se plantearon las nuevas bases de la arquitectura española contemporánea.

La Fundación Rodríguez Acosta

Quizás, se deba reseñar algún edificio previo a la etapa del Manifiesto de la Alhambra que haya tenido una presencia en la ciudad, singular y propia

[02] CARMEN DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA. AUTORES: EL PINTOR JOSÉ-MARÍA RODRÍGUEZ-ACOSTA Y LOS ARQUITECTOS RAMÓN SANTA CRUZ, MODESTO CENDOYA, TEODORO ANASAGASTI Y ALGÁN Y JOSÉ FELIPE JIMÉNEZ LACAL. FUENTE DE LA IMAGEN: MONEO, RAFAEL; FERNÁNDEZ, FRANCISCO. *EL CARMEN RODRÍGUEZ-ACOSTA*. ED. FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA, GRANADA, 2001, PÁG. 101 (AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: FRANCISCO FERNÁNDEZ)



[01] ASISTENTES A LAS SESIONES DE CRÍTICA DE ARQUITECTURA PARA DEFINIR EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA. FUENTE DE LA IMAGEN: ARCHIVO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. FONDO RAFAEL ABURTO. https://www.researchgate.net/figure/Asistentes-a-las-Sesiones-de-Critica-de-Arquitectura-de-la-Alhambra-Archivo-General-de_fig3_308741160

2. La controversia sobre la autoría del Carmen Rodríguez-Acosta, la ataja Rafael Moneo en su libro sobre el *carmen* editado en 2001 donde se desvela que el conjunto del edificio con sus jardines son el fruto de un proyecto autobiográfico del propio artista. Éste se va sirviendo de los arquitectos que van pasando por la obra para intermediar entre ellos con la intención de crear un *carmen* único que represente el ideario del artista.

3. La vinculación con Granada del arquitecto José-María García de Paredes se manifiesta en este proyecto en el que vincula la arquitectura y la atmósfera musical, tan recurrente en su vida profesional como personal. “La música, dice José, ordena los sonidos en el tiempo como la arquitectura ordena la materia en el espacio y en esto, por tanto, son análogas. Sin embargo, entre el arquitecto y el músico, añade José, existe una diferencia sustancial, ya que la creación arquitectónica es única e irreplicable, mientras que la composición musical se recrea continuamente a través de la interpretación” (G. de Carlo, ‘El Centro Manuel de Falla en Granada: un edificio magistral, 26.07.1995, Archivo García de Paredes, MNCARS).

[03] AUDITORIO MANUEL DE FALLA. AUTOR: JOSÉ-MARÍA GARCÍA DE PAREDES BARREDA, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://lacasadelarquitectura.es/recursos/auditorio-manuel-de-falla/d0dce23c-3561-4a6f-8dc5-ade63022108a>



del entendimiento de los valores del lugar y de la herencia cultural. Este es el caso del Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta [2], el cual se alejó de cualquier estilo siendo propia la lectura arquitectónica en donde se ubica (2). Con una arquitectura ecléctica y abstracta supo conjugar el valor del emplazamiento en la cumbre de la colina del Mauror que corona el barrio del Realejo, en donde, mediante sus torres blancas, establece un diálogo paisajístico con las torres de la fortaleza alhambrense que hacían de avanzadilla defensiva, las Torres Bermejas. Este perfil sobre la colina se potenciaba, a su vez, con la plantación de unos cipreses que se erigían sobre sus jardines y que proponen una relación especial entre la arquitectura y la vegetación. Sin duda, un hermanamiento de este *carmen* con los cármenes albaicineros de la colina opuesta al otro lado del río Darro. El jardín, se presentaba como una serie de paratas que establecían distintos niveles aterrizados con el paisaje y con espacios más íntimos, en donde el agua siempre se manifestaba, tanto de modo sonoro y vivo en las fuentes, como especular y silenciosa en los estanques, los cuales, a modo de albercas, se tornaban clasicistas a través de las esculturas. Un *carmen* racionalista, casi de estilo vienés del principio del siglo XX, alterado por el eclecticismo de detalles grecorromanos o clásicos, mezclados con la tradición hispano-musulmana del jardín y del agua, que infunden al lugar una atmósfera muy especial y singular para la época en la que fue proyectado y construido, y que nos ha llegado a nuestros días como una obra que ha conseguido capturar el espíritu del lugar.

El arquitecto José-María García de Paredes

Tras los años posteriores al movimiento moderno y al Manifiesto de la Alhambra, se levantaron una serie de edificios emblemáticos que con el paso del tiempo han sabido envejecer y demostrar distancia a las críticas del momento, haciendo buenas a estas arquitecturas en relación con la tradición granadina. Sin lugar a dudas, cabe resaltar el proyecto del Auditorio Manuel de Falla [3] del arquitecto José-María García de Paredes, inaugurado en 1978, el cual ha sido uno de los mayores referentes de entrelazamiento entre contemporaneidad y herencia cultural local (3). Ubicado en la prolongación de la colina del Mauror hacia el Carmen de los Mártires, y junto a la casa que habitó el compositor Manuel de Falla, este edificio representa la sabia conjunción entre la espacialidad necesaria para diseñar un auditorio doble y su encaje a media ladera en el paisaje. La elección del ladrillo como material cercano a lo alhambrense, la búsqueda de una imagen honesta con el material utilizado, la estructura y la composición mediante volúmenes escalonados cubiertos con faldones de teja árabe, los cuales se interrumpen en la cumbre por el mirador de Melisendra, hacen de este edificio un perfecto proyecto construido en simbiosis entre modernidad y tradición y que, a la vez, nos traslada igualmente a la austeridad de la vida del compositor gaditano.

Este ejercicio de búsqueda de lo esencial, que José-María García de Paredes hizo, vuelve a repetirse años después cuando realiza el proyecto del Instituto Gómez-Moreno [4] en la misma colina. Finalizado en 1982, este edificio se plantea como una nueva parata que se escalona en la colina accediendo a la colección desde la cubierta de la calle Niños del Rollo. De esta forma, el edificio se sitúa conteniendo con su crujía al terreno, quedando prácticamente oculto e integrado en el paisaje de



esta colina escalonada por sus terrazas. En la cubierta de acceso aparece un lucernario longitudinal que será el que bañe cenitalmente la sala principal del Instituto Gómez-Moreno (4). En su crujía medianera con el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta es donde se introduce el núcleo de comunicación vertical, que hace de intercambiador espacial con el acceso secundario por los jardines del carmen a través del patio de Venus, quedando integrada también la colección en este espacio.

Nuevos proyectos

Desde el punto de vista del paisaje, el poder que ejerce la Alhambra sobre el mismo es abrumador. Cualquier proyecto contemporáneo que se enfrenta al paisaje en Granada se encuentra bajo la mirada del monumento andalusí. Sin embargo, hay dos proyectos paisajísticos que han sabido dar respuesta al contexto de una manera brillante. El primero es el proyecto de los nuevos accesos a la Alhambra [5] de los arquitectos vieneses Peter Nigst, Erich Hubmann y Andreas Vass, quienes ganaron un concurso internacional de ideas en 1989, aunque hasta 1997 no se terminó de ejecutar la obra. Este proyecto consigue articular la necesidad compleja de la resolución de un aparcamiento en superficie muy extenso, con la creación de un nuevo espacio ajardinado que combina el aterramiento de la organización del aparcamiento, el cual va adaptándose a la topografía, con la introducción de un sistema de acequias de hormigón visto tintado y marcos de plantación que hacen que el vehículo pase desapercibido y se integre bajo las copas de los árboles. Así, el agua, su ruido, la naturaleza, la sombra y la luz crean una nueva atmósfera que sirve de preparatorio fenomenológico para el turista que se va adentrar al monumento. La simbiosis entre esta infraestructura de acequias y este nuevo paisaje es tal, que a día de hoy, tras haber pasado casi 30 años desde su ejecución, parece que esos muros, acequias, huertas y arbolado

[04] INSTITUTO GÓMEZ MORENO. AUTOR: JOSÉ-MARÍA GARCÍA DE PAREDES BARREDA, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: https://www.researchgate.net/figure/Instituto-Gomez-Moreno-Sala-principal-del-museo_fig3_308900515

4. El proyecto anclado en la colina del Mauror a modo de belvedere que domina el paisaje, una vez que uno accede al interior, éste se desarrolla a modo de *promenade architecturale* descendente, mediante una escalera que va conectando visualmente las entreplantas con la sala principal, reconociendo en sección esta habilidad de conjugar los espacios intermedios de circulación, también de exposición, con el principal espacio expositivo ubicado en el nivel más inferior. Este espacio de distribuidor, creado por la escalera, completa su función alimentando el acceso desde uno de sus niveles con el jardín de la Fundación Rodríguez-Acosta.

5. Concurso internacional de ideas convocado en 1988 con un jurado compuesto por Solà-Morales, Pérez Escolano y Aymonino entre otros. Al concurso se presentaron medio centenar de arquitectos entre los que se encontraban Grassi, Pelli, Portoghesi, Culot como representación internacional y como nacionales estaban J.D. Fullaondo, A. Fernández Alba, I. Linazasoro, G. Ruiz Cabrero y M. Trillo de Leyva. Los preseleccionados resultaron ser Sanmartín, Medina, Ferlenga y el grupo Maatwerk Buro junto a los finalistas Eduard Bru y Daniele Vitale. A éstos dos últimos, el Patronato de la Alhambra y Generalife les encargó dos proyectos parciales (el Parque del Cerro del Aire y el Parque de los Alijares y del Cementerio respectivamente) en compensación por resultar finalistas, ya que el proyecto ganador recayó en los arquitectos vieneses Peter Nigst, Erich Hubmann y Andreas Vass.

siempre hubieran estado allí (5). Esto demuestra un aprendizaje y enraizamiento con la tradición que hace que el proyecto se perciba silencioso y perteneciente al lugar.

El otro proyecto ejemplar se encuentra en el lado opuesto de la ciudad, en la colina de San Miguel Alto y en concreto sobre el lienzo de la muralla nazarí del siglo XIV [6]. La restitución de una parte de la muralla, realizada por el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, se resuelve con una sabia colocación del proyecto junto con una especial abstracción material, ambas traídas desde el conocimiento y respeto de la herencia cultural. Respecto a la posición del lienzo restituído, éste se ubica sobre una alineación desplazada al trazado original de la muralla, demostrando una atención máxima por el patrimonio y marcando, a su vez, una distancia precisa y necesaria para generar tensión espacial. En relación a la materialidad, Jiménez Torrecillas prosigue la lógica constructiva del apilamiento por gravedad de la muralla islámica del tapial, añadiendo una variante contemporánea mediante la decisión constructiva de utilizar lajas de granito superpuestas y desplazadas ahuecando la superficie muraria (6). Así, se introduce la posibilidad de habitar el grosor del muro confinado por dos cerramientos perforados, pudiendo entrar al interior del nuevo lienzo con la posibilidad de pasar a través de éste desde la ciudad extramuros a la intramuros y viceversa. Esta experiencia corporal de atravesar este espacio filtrado por la luz en ambos espesores murarios, de granito apilado, sintetiza la esencia arquitectónica de un espacio total donde la materialidad, la construcción, la estructura, la luz y la gravedad son uno.

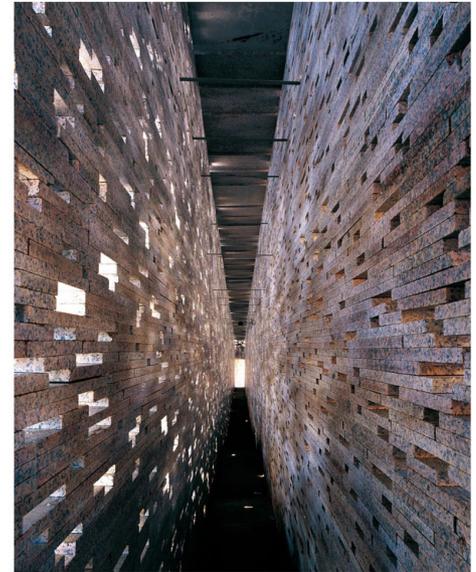
[05] NUEVOS ACCESOS A LA ALHAMBRA. AUTOR: PETER NIGST, ERICH HUBMANN Y ANDREAS VASS, ARQUITECTOS. FUENTE DE LA IMAGEN:
<http://www.hubmann-vass.at/projekte/landschaft/10-%20granada>

El centro histórico

En el centro de la capital, aparecen cuatro edificios contemporáneos que plantean cuatro formas distintas de dar respuesta a la interpretación



dirigida hacia el arraigo cultural granadino. El primero es el Edificio Zaida [7], de los arquitectos Álvaro Siza Vieira y Juan Domingo Santos, situado en la plaza de la Fuente de las Batallas, centro neurálgico de Granada, y construido en 1998 tras un largo proceso previo. Este proyecto de edificio plurifamiliar de viviendas resuelve sus tres fachadas con una delicada adaptación a las tres escalas que lo rodean. Su fachada principal hacia la plaza se presenta como un edificio de escala representativa compuesta por un zócalo de mármol de Sierra Elvira, que recoge las dos primeras plantas. Sobre él se levanta un volumen blanco con dos torres esbeltas, las cuales incorporan los huecos de las viviendas de forma simétrica. Esta primera fachada principal nos trae reminiscencias de las torres del carmen blanco de la Fundación Rodríguez-Acosta, de las dos torres de la iglesia de Nuestra Señora de la Virgen de las Angustias o de la Puerta de los Siete Suelos de la Alhambra. Respecto a sus otros dos frentes, la fachada hacia la calle Acera del Darro se alinea en su altura con el edificio medianero y sus contiguos con una fachada mucho más regular en la composición de llenos y vacíos (7). Mientras, el zócalo de mármol de Sierra Elvira gira en las tres fachadas actuado de basamento



[06] INTERVENCIÓN SOBRE LA MURALLA NAZARÍ. AUTOR: ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.archdaily.cl/cl/762203/muralla-nazari-en-el-alto-albaicin-antonio-jimenez-torrecillas>

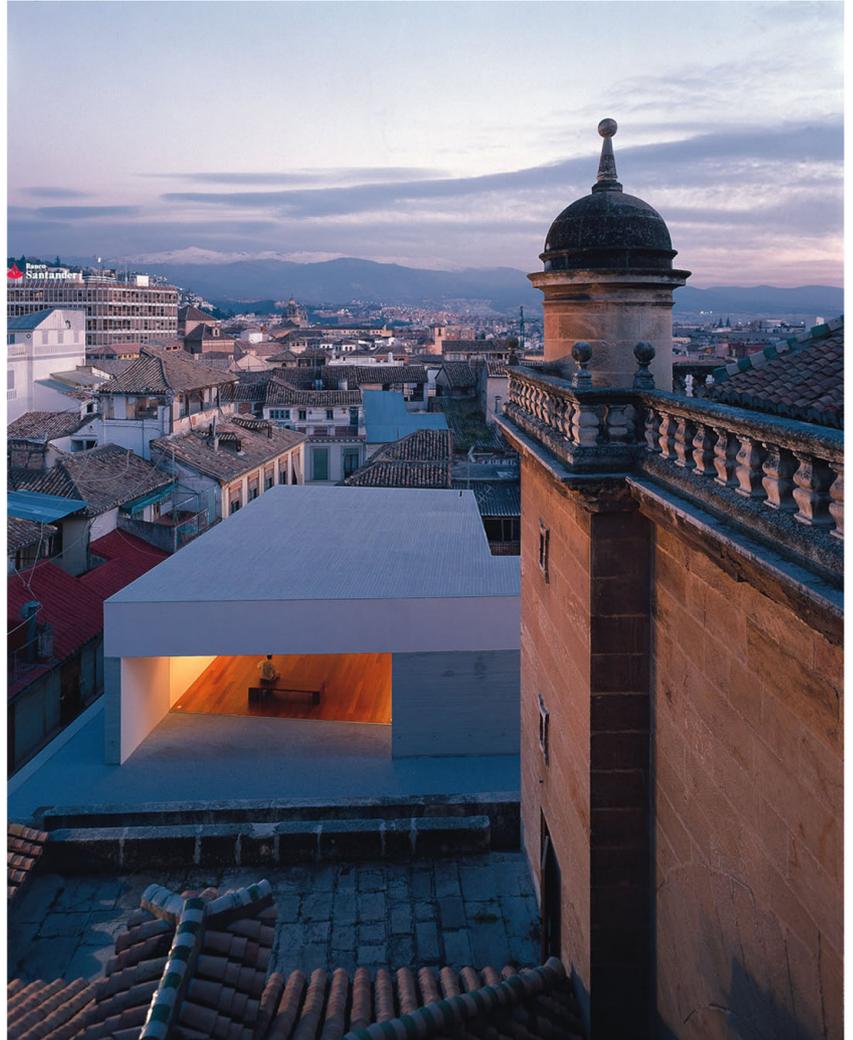
6. Un terremoto a mediados del siglo XIX fue el causante de la desaparición de este trozo de lienzo de muralla nazarí que el proyecto trata de restituir en una clave contemporánea desde una doble escala. La lejana de paisaje, en donde la imagen de la muralla se ve completada volumétricamente, y la cercana, en la que la materialidad y la posición desplazada atisban un nuevo criterio de intervención en el patrimonio ambicioso y experiencial para el ciudadano que se aproxima a la obra construida. Un proyecto que, una vez inaugurado, quiso ser demolido por el gobierno local de Granada alegando problemas de incomunicación entre zonas. Finalmente, tras una serie de movimientos de asociaciones, arquitectos, historiadores, periodistas, artistas y personas muy vinculadas con la cultura consiguieron revertir dicha decisión municipal, resolviendo el problema con una apertura puntual a modo de puerta que conectaba ambas partes de la ciudad, la extramuros con la intramuros. Una operación que alivió la presión social contraria sobre esta intervención patrimonial y que ha permitido que esta obra se pueda seguir degustando aún en la ciudad.

[07] EDIFICIO ZAIDA. AUTORES: ÁLVARO SIZA VIEIRA Y JUAN DOMINGO SANTOS, ARQUITECTOS. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://rolandhalbe.eu/portfolio/zaida-casa-patio-by-siza/>

7. El edificio se emplaza sobre la antigua parcela donde se levantaba el antiguo Hotel Zaida, de planta baja y dos de altura, el cual se enfrentaba a la Fuente de las Batallas como rotonda de tráfico y que fue demolido en 1998. El nuevo proyecto crea un basamento de mármol de Sierra Elvira destinado a la entidad bancaria Caja Rural en su planta baja y primera junto con otras oficinas en las plantas primera y segunda. Los huecos sobre este zócalo se amplifican hasta los cinco metros en la fachada principal por donde se tiene acceso a la entidad bancaria, incorporando una sala de exposiciones en una entreplanta que se ilumina mediante estas aperturas de mayor escala. Sobre este gran basamento aplacado de mármol se levanta el programa residencial de vivienda colectiva con un revestimiento acabado blanco, en donde las ventanas de las viviendas van modificando sus proporciones dependiendo de las fachadas en las que se sitúan.

8. El edificio destinado inicialmente a almacenes se construyó en 1892 por Indalecio Ventura Sabatell bajo el proyecto del arquitecto Modesto Cendoya. Posteriormente en 1901 pasó a ser imprenta y después, entre 1939 y 1983 fue la sede del diario *Patria*. Ubicado en la calle Oficios junto a la Alcaicería, epicentro del comercio en Granada, el edificio se ubica frente a la parte renacentista de la Catedral y de la Capilla Real. Un lugar emblemático que fue adaptado a museo en el año 2000 mediante el proyecto de Antonio Jiménez Torrecillas, quien organiza el museo mediante la idea de recorrido ascendente planta a planta, generando una nueva planta sobre el edificio original en cuyo espacio se ubica la exposición permanente del pintor José Guerrero.

9. Es un proyecto que trata de difuminar los límites entre el espacio interior del centro y el exterior de la Plaza de la Romanilla. Así se genera una especie de umbráculo que abraza el espacio exterior tanto en sección como en planta, ayudando a entrar al visitante. Este gesto de ahuecamiento en el centro del edificio divide al programa en dos volúmenes laterales organizando en ellos los distintos espacios funcionales y culturales. En la planta baja se ubica la librería y el teatro de 410 butacas equipado con caja acústica y muros móviles que aíslan del sonido. En planta primera aparece la biblioteca, la cual se compone de dos espacios diferenciados en altura: la zona de libros y la zona de lectura. Sobre ésta se ubica una caja suspendida que actúa de archivo acorazado en donde reside el legado del poeta García Lorca. Así de modo simbólico los manuscritos originales y el alma lorquiana sobrevuelan la biblioteca. Por último, la planta bajo rasante se dedica a completamente a salas de exposiciones temporales del centro o itinerantes.



sobre el cual, en la tercera fachada hacia la Carrera de la Virgen el edificio se va desmaterializando, reduciendo así su volumetría y presencia hacia la calle. Desde este retranqueo se crea una fachada interior desplazada, que ofrece unas vistas hacia el Carmen Rodríguez-Acosta, entrelazando este lazo visual y evocando una ensoñación creada por Siza. Es un ejercicio proyectual de los arquitectos que son capaces de atender a los desequilibrios urbanos de una forma comprometida, tanto arquitectónicamente como paisajísticamente, dentro de la respuesta a la complejidad urbana.

Esta idea de ensoñación sobre el lugar nuevo creado, que establece lazos entre la memoria, el deseo y la tradición, ocurre de una forma parecida en la intervención de Antonio Jiménez Torrecillas en el Centro José Guerrero [8]. En este edificio, antiguo almacén diseñado por el arquitecto Modesto Cendoya y construido en 1892, se encuentra la sede permanente de la colección del pintor José Guerrero. El inmueble existente se estructura mediante una trama regular de columnas de fundición confinadas en su perímetro por un muro de carga de ladrillo sobre el que se abren una secuencia rítmica de huecos coronados por

[08] CENTRO JOSÉ GUERRERO. AUTOR: ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.archdaily.cl/cl/02-15262/centro-jose-guerrero-antonio-jimenez-torrecillas>



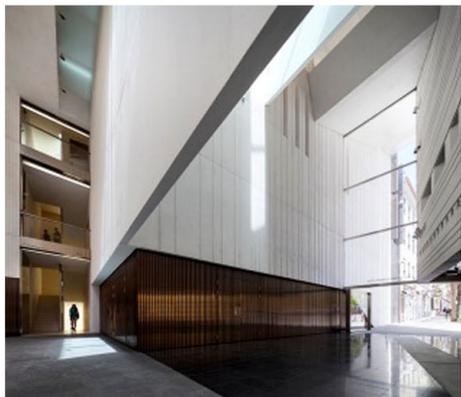
arcos de medio punto (8). Es un edificio que curiosamente coincide con similitudes espaciales y constructivas de los edificios del Soho neoyorkino, donde el pintor desarrolló su carrera artística internacional. El proyecto crea una nueva caja interior girada como contenedora de la obra expositiva y retranqueada de las fachadas. Acompañando exteriormente a esta caja girada aparece una escalera lineal ascendente planta a planta, la cual va acompañando al programa expositivo. En la última planta sobre el edificio existente se levanta una nueva pieza construida que corona al edificio de forma retranqueada respecto a la alineación a las fachadas, la cual se abre solamente en una de sus cuatro caras, a modo de gran ventanal mirador sobre la fachada de la Catedral de Granada en la calle Cárcel Baja. Es en esta planta y en esta sala donde aparece toda la razón de ser de este proyecto por su carga simbólica y de ensoñación hecha realidad: la sala del centro dedicada a la exposición permanente de José Guerrero se enfrenta con la mirada a la catedral, donde el pintor tuvo su estudio en la torre del edificio catedralicio. Enraizamiento de la memoria con la nueva arquitectura contemporánea que dota de hondo significado a la intervención.

El tercer edificio insertado sabiamente en el centro histórico con una gran apuesta vanguardista es el Centro Federico García Lorca [9]. Un proyecto surgido de un concurso internacional de ideas convocado en el año 2005 y con un jurado de alto nivel formado por Rafael Moneo, Francesco Dal Co, Juan José La Huerta, Alberto Campo Baeza, Juan Calatrava Escobar, Ángel Luis Gijón, Carlos Alberdi, Ángel Muñoz Cadenas, Luis Gerardo García Royo, Inmaculada López Calahorro y Laura García-Lorca, que eligió la propuesta presentada por los arquitectos MX-SL: Boris Bezan, Héctor Mendoza, Mara Partida y Norma Mónica Juvera Jiménez, terminándose su construcción en el año 2015. El proyecto, situado en una esquina de la Plaza de la Romanilla, pretende no establecer ningún límite con el espacio exterior creando un espacio en continuidad con la ciudad y su trama urbana (9). De esta forma, se crea un vestíbulo principal a modo de gran umbral que desdibuja los límites del centro creando, por lo tanto, una especie de calle cubierta en el epicentro del proyecto, que,

10. En 1998 la Universidad de Granada decide convocar un concurso internacional de ideas para adecuar el Hospital Militar a Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Fue un concurso en dos fases en donde en la primera fase se elegían dos equipos por idea (se presentaron 18 propuestas) y otros tres equipos se seleccionaban por currículum (acudieron 49 estudios de arquitectura). Finalmente, la segunda fase fue desarrollada por cuatro equipos (dos de idea y dos por currículum) presentando unas propuestas más detalladas. El lema ganador correspondió al proyecto "Granada" del equipo formado por Víctor López Cotelo. Las otras tres propuestas finalistas fueron: "Aljibes de Luz" (Carlos Ferrater, Yolanda Brasa, Eduardo Jiménez, Francisco Martínez y Rafael Soler); "Altagracia" (Eduardo Martín Martín y Luis-Javier Martín Martín) y "Mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti" (equipo formado por José-María Torres Nadal).

11. La infraestructura del metro de Granada recorre de norte a sur una distancia de unos dieciséis kilómetros en donde se encuentran tres estaciones soterradas. En una de estas tres, la estación del Alcázar Genil, se encontraron unos restos arqueológicos de un gran albercón perteneciente al propio palacete musulmán del Alcázar Genil, que originalmente tuvo un tamaño de 128 metros de largo por 27 metros de ancho. Este albercón solamente quedó intacto en el tramo bajo el Camino de Ronda queriéndose hacer visible en este tramo subterráneo del metro granadino. El Consorcio de Transporte Metropolitano del Área de Granada decidió llamar a Antonio Jiménez Torrecillas para que ideara la integración y el diseño de esta estación, siendo ésta, desgraciadamente, su obra póstuma.

12. En 1992 se convoca el concurso de ideas para la nueva sede de la Caja General de Ahorros de Granada, cuyo jurado estaba compuesto por Manuel Martín (Presidente de la Caja General de Ahorros de Granada), José Olea (Vicepresidente de la Caja General), Manuel Pezzi (Consejero), Fernando López Rubio (Consejero), Francisco Peña (Arquitecto), Rafael de la Hoz Arderius (Arquitecto elegido por los concursantes) y Carlos Hernández Pezzi (Arquitecto designado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental). El jurado describió así al proyecto ganador: *El primer premio se otorga por unanimidad al trabajo "Impluvium de Luz", que constituye un sobrio ejercicio de moderna arquitectura. La torre tiene una gran fuerza porque su basamento visual y conceptual es el conjunto de la parcela, lo que enfatiza su carácter propio de emblema de la institución, de hito arquitectónico y perspectivo de toda esa zona de la ciudad de Granada. El interior produce la sorpresa de que ese volumen compacto se transforma en un espacio volcado hacia dentro. La sala hipóstila, que reúne elementos de lenguaje clásico y un llamativo poder compositivo, se asienta sobre la imagen de solidez que le otorgan las cuatro columnas centrales. Pero también por la sensibilidad que se adivina en el tratamiento de llenos y vacíos, de la luz que baña el interior y el exterior en todas direcciones y de la calidad del espacio de trabajo conseguido.*



[09] CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA. AUTORES: MX-SL (BORIS BEZAN, HÉCTOR MENDOZA, MARA PARTIDA Y NORMA MÓNICA JUVERA JIMÉNEZ, ARQUITECTOS). FUENTE DE LA IMAGEN: <https://miesarch.com/work/3584>

[10] ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. AUTOR: VÍCTOR LÓPEZ COTELO, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.tccuadernos.com/blog/lopez-cotelo-arquitecto-granada/>

[11] ESTACIÓN DE METRO DE ALCÁZAR GENIL. AUTOR: ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.metalocus.es/es/noticias/estacion-de-metro-alcazar-genil-por-antonio-jimenez-torrecillas>

a su vez, conecta la plaza con una calle trasera de la trama del barrio. Respecto a la escala urbana, el proyecto se alinea en su coronación con sus edificios vecinos a ambos lados. Esta idea de integrar al máximo la plaza con el centro genera una sección abocinada, que mira hacia la torre de la catedral, tanto en planta como en sección, creando una concatenación de espacios comprimidos y descomprimidos en altura con un juego de lucernarios y claroscuros que nos recuerdan a las calles cubiertas de cualquier zoco o trazado densificado hispano-musulmán. Los usos se recolocan en torno a este vacío central del vestíbulo principal donde se abren las escaleras, las cuales reconocen en altura la sección del vacío del vestíbulo, y el auditorio, el cual se puede integrar con este espacio como con la plaza exterior de acceso desplazando y ocultando los cerramientos de la sala.

En otro código de intervenciones, no de nueva planta, sino sobre el patrimonio, aparece el cuarto edificio seleccionado para el centro. Se trata de la rehabilitación del antiguo Hospital Militar en Escuela Técnica Superior de Arquitectura [10]. Situada en el Campo del Príncipe en el barrio del Realejo, a las faldas de la colina del Mauror y bajo la atenta mirada del Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta y del Auditorio Manuel de Falla, esta obra fue el resultado de un concurso internacional de ideas convocado en el que resultó ganador el arquitecto Víctor López Cotelo (10), siendo la obra finalizada en 2015. El proyecto es un ejemplo didáctico de una intervención en patrimonio que sabe conjugar con una mirada atenta lo auténtico del pasado con una intervención contemporánea de adecuación y nuevos espacios necesarios para el desarrollo de la docencia de la arquitectura. De esta manera, se crea una nueva etapa en la historia del edificio que aúna a la diversidad material, constructiva y espacial de todas las partes. Una arquitectura que es capaz de reconocer los distintos tiempos de su existencia, así como de los diferentes espacios





creados con una lectura en clave contemporánea. Las cubiertas de la nueva sede de la Escuela de Arquitectura son el testigo de los tres periodos básicos en la historia del edificio. Los espacios, galerías y naves más antiguos pertenecientes al palacio renacentista son conformados por cubiertas de teja árabe. Los pabellones de ampliación que completaron el Hospital Militar son cubiertos con teja plana. Finalmente, las crujías de nueva planta como la nueva galería con la celosía de madera y los espacios destinados a instalaciones se cubren con una cubierta plana metálica de chapa de zinc.

La periferia

Conforme nos alejamos del casco histórico, nos encontramos con otro proyecto que nos pone al legado cultural en el centro de mira. Es la estación de metro del Alcázar Genil [11] de Antonio Jiménez Torrecillas,

[12] SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA. AUTOR: ALBERTO CAMPO BAEZA, ARQUITECTO. FUENTE DE IMAGEN: <https://www.campobaeza.com/es/caja-granada/>

[13] MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA. AUTOR: ALBERTO CAMPO BAEZA, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.campobaeza.com/es/andalucias-museum-memory/>

13. El centro cultural se le encarga a Alberto Campo Baeza tras la finalización en 2001 de la sede central del banco de la Caja General de Ahorros. La parcela corresponde a una superficie que se desarrolla hacia la confluencia del río Genil y de un parque periurbano. Se plantea un basamento de hormigón de ciento veinte metros de largo por sesenta de ancho en continuidad con el basamento de la entidad financiera. Al final de este basamento, el Museo Memoria de Andalucía se remata con una pantalla de 6 metros de crujía a modo de franja de sección parcial desplazada del edificio central de la Caja General de Ahorros. Esta pantalla alberga la biblioteca, la mediateca, las oficinas de administración y un restaurante en el último piso concebido como un gran mirador con vistas a la Alhambra, Sierra Nevada y Sierra Elvira. El basamento del museo se organiza alrededor de un patio central elíptico (con unas dimensiones similares al patio circular del Palacio de Carlos V) en donde se desarrollan unas rampas helicoidales que conectan los tres niveles del museo.

14. En 2002 se convocó el Concurso de Ideas de la ampliación del Parque de las Ciencias de Granada sobre 35.000 metros cuadrados, cuyos adjudicatarios fueron Carlos Ferrater, Yolanda Brasa y Eduardo Jiménez en 2003. Bajo el lema "Con luz propia", este proyecto trata el reto de impulsar la difusión de la cultura científica en Andalucía y consolidarse como un centro de referencia en su campo. El proyecto se plantea como una caja enigmática que invita a ser recorrida desde el exterior hasta el interior, transformando el Parque en un gran centro de cultura científica. En él se entrecruzan los espacios abiertos y cerrados, pabellones y jardines, que se revelan al visitante solo en la medida en que éste recorre y explora desde el espacio de calle hasta el interior, como una prolongación del propio espacio.

15. El proyecto surgió de un concurso convocado por el Ministerio de Trabajo en el año 2004. La singularidad de la arquitectura del edificio, que alberga el programa de usos específico de la Confederación Granadina de Empresarios, radica en la funcionalidad, el aprovechamiento de los espacios y la luz, ya que los cubos que la componen se orientan para captar el sol en las distintas horas. Dos son los elementos centrales de esta construcción: el primero de ellos es un núcleo central de planta cuadrada, que opera como distribuidor interior de los tres niveles del edificio, y el segundo de ellos son dos diagonales norte-sur / este-este, en los que se apoya la distribución final de todas y cada una de las piezas interiores del edificio. La sede se distribuye en tres plantas de la siguiente forma: se accede desde el patio, con un espacio de recepción y distribución a modo de atrio de doble altura, el cual se ilumina a través de tres esquinas, plantas baja y semisótano con los usos más genéricos, como aulas y salón de actos, la planta primera destinada a zonas administrativas fundamentalmente y la segunda que alberga los despachos de presidencia, secretaría y sala de juntas. La última planta es la que se retranquea haciendo posible la iluminación proyectada en las esquinas.

la cual combina la ejecución de una nueva estación de metro con la preexistencia encontrada de una parte del albercón, de 124 m. de largo, de un palacio musulmán del siglo XIII, el cual era utilizado como gran estanque que ayudaba a controlar el riego de los cultivos de la vega y como escenario para naumaquias. Esta obra póstuma de Jiménez Torrecillas representa la hibridación perfecta entre dos infraestructuras que se cruzan en el tiempo. La preexistencia del albercón configurará parte del techo de la estación en una entreplanta sostenida por un sistema de arcos escarzanos contruidos en hormigón armado con un sistema final de encofrado sobre la propia tierra que les confieren un acabado similar al del tapial islámico. El arquitecto, jugando con este sentimiento de honestidad material de la preservación del resto arqueológico hallado, crea en el interior de la estación una atmósfera matérica en donde el sistema de contención de los pilotes del perímetro queda visto (11). Así, se genera un sentimiento de integridad material mediante la textura de este acabado del sistema constructivo que viste de una forma vibrante al espacio de la estación, como si de una acumulación de tiempos depositados se tratase.

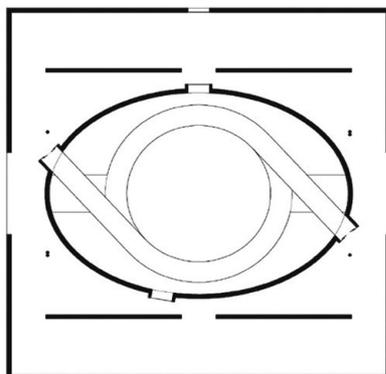
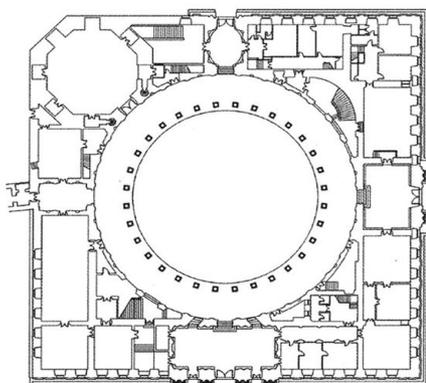
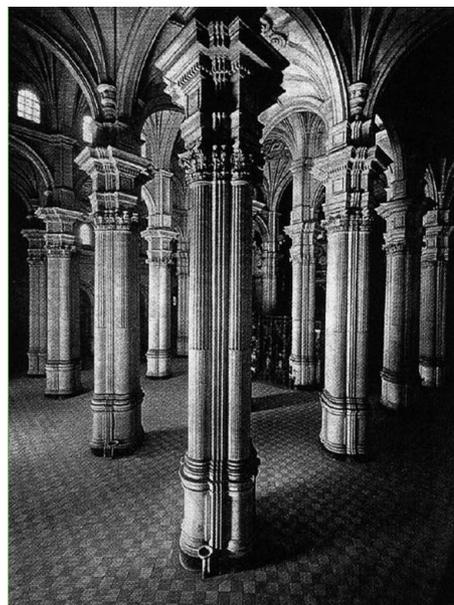
La arquitectura contemporánea de la periferia de la ciudad de Granada, contiene también ejemplos interesantes de esta búsqueda del entrelazamiento con la tradición de la cultura de la ciudad: la Sede de la Caja General de Ahorros de Granada [12] y el Museo de la Memoria de Andalucía [13] del arquitecto Alberto Campo Baeza. El primero, construido en 2001 tras ganar un concurso de ideas en el año 1992 (12); y el segundo finalizado en el 2009 (13), son un ejemplo claro de un ejercicio de memoria fenomenológica para el subconsciente del granadino debido

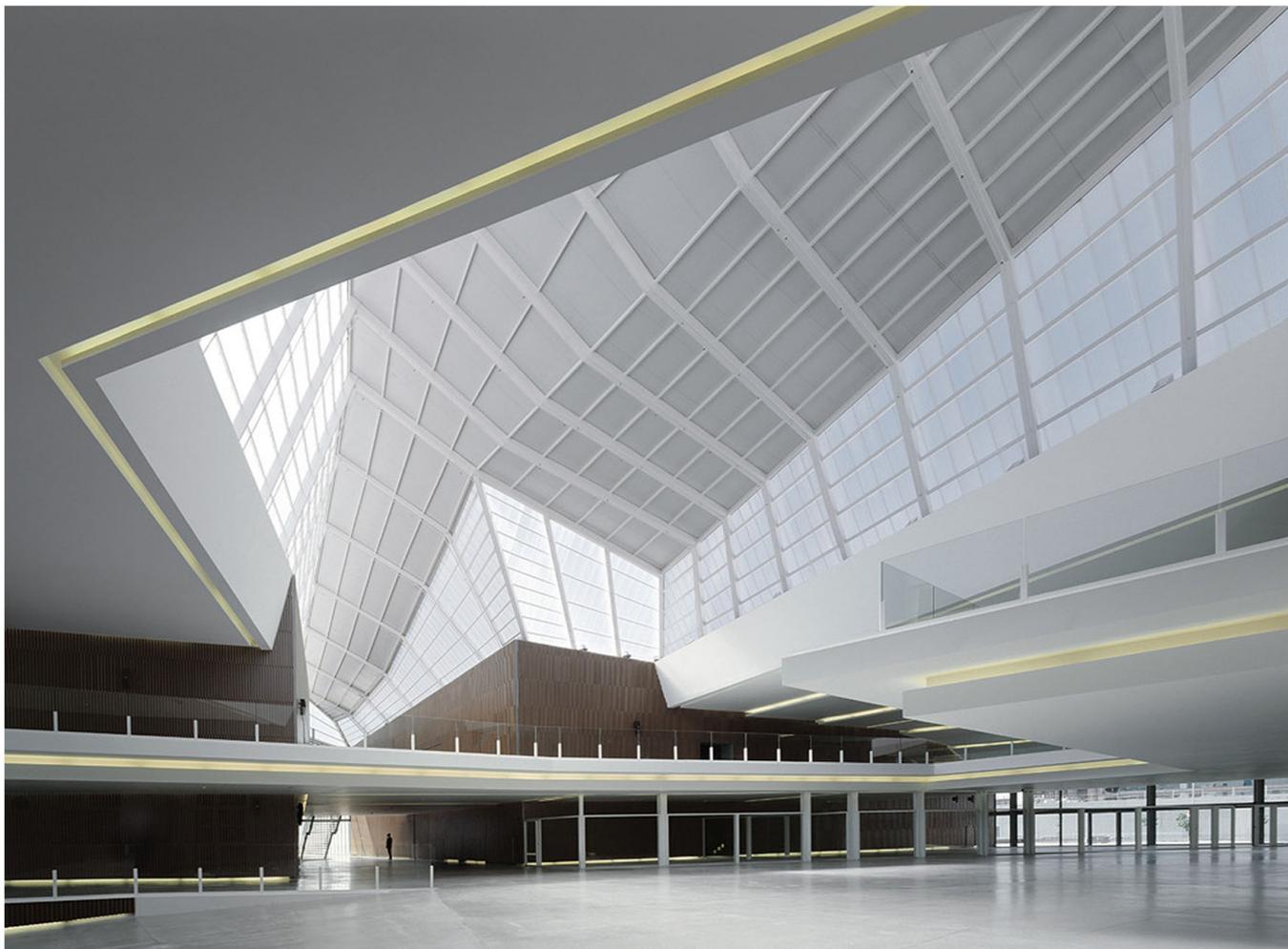


a su diseño espacial. Es por ello que estos dos edificios quedan enraizados en la cultura local de Granada mediante la utilización de articulaciones espaciales ya existentes en otros espacios de edificios representativos de la misma ciudad. De esta manera, la tradición está presente de una manera intrínseca en el subconsciente perceptivo del espacio. El edificio de la Caja General de Ahorros de Granada se hermana interiormente con los intercolumnios de la Catedral [14], los cuales poseen la misma altura, distancia y grosor, mientras que el Museo Memoria de Andalucía con su patio elíptico posee unas implicaciones fenomenológicas en el subconsciente vinculadas a las dimensiones del patio circular del Palacio de Carlos V en la Alhambra [15]. Estas sutilezas espaciales, formales y compositivas entrelazan a la nueva arquitectura contemporánea granadina con su tradición más profunda.

Otro ejemplo de este juego compositivo espacial es el Parque de las Ciencias [16] junto al Museo de la Memoria de Andalucía, de los arquitectos Carlos Ferrater Lambarri, Eduardo Jiménez Artacho y Yolanda Brasa Seco, construido en 2009 y ganado en concurso de ideas en el año 2004. Los arquitectos plantean un proyecto con un programa muy extenso en superficie, que alberga distintas salas expositivas museográficas de gran tamaño (14). Estas salas conforman volúmenes con inclinaciones en sus cubiertas quedando conectados con el juego volumétrico de los lucernarios que iluminan los espacios de circulación entre las distintas salas, asemejándose así al perfil de Sierra Nevada. Sin duda, un nuevo perfil de la ciudad que se hermana con la distante sierra granadina que corona el *skyline* del paisaje.

Próximo a estos tres edificios se encuentra la sede de la Confederación Granadina de Empresarios [17] del arquitecto Alejandro Muñoz Miranda, construida en 2006. Este proyecto, situado en un lugar impersonal junto a la circunvalación, decide volcarse al interior como la arquitectura andalusí. Revestido al exterior de una forma masiva y abstracta con mármol de Sierra Elvira, contrasta al interior con la creación de un espacio vacío a doble altura aplacado en mármol blanco de Macael, el cual es iluminado mediante tres lucernarios orientados al este, sur y oeste, los cuales, a su vez, cabalgan en triple altura sobre los corredores de planta primera abiertos al atrio principal. Este espacio es concebido como una evolución de la geometría de las teselas de la Alhambra como por el juego abstracto de la luz en la diagonal, lo que nos acerca a la máxima esencia de los espacios de la cultura hispano-musulmán en una clave contemporánea (15).





[14] INTERIOR DE LA CATEDRAL (S. XVI) Y DE LA SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA. (2001).

FUENTE DE LA IMAGEN: MUÑOZ MIRANDA, ALEJANDRO. *EL ESPACIO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. HACIA UNA ÉTICA TECTÓNICA*, ED. DISEÑO EDITORIAL (CUADERNOS ARQUITECTURA + URBANISMO), BUENOS AIRES, 2018, PÁG 256.

[15] PLANTA DEL PALACIO DE CARLOS (S. XVII) Y PLANTA DEL MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA (2009).

FUENTE DE LA IMAGEN: MUÑOZ MIRANDA, ALEJANDRO. *EL ESPACIO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. HACIA UNA ÉTICA TECTÓNICA*, ED. DISEÑO EDITORIAL (CUADERNOS ARQUITECTURA + URBANISMO), BUENOS AIRES, 2018, PÁG 258.

[16] PARQUE DE LAS CIENCIAS (4ª FASE). AUTORES: CARLOS FERRATER LAMBARRI, EDUARDO JIMÉNEZ ARTACHO Y YOLANDA BRASA SECO, ARQUITECTOS. FUENTE DE LA IMAGEN:

<https://www.archdaily.cl/d/02-91455/parque-de-las-ciencias-de-granada-oab/512ab73eb3fc4b11a7009ef8-parque-de-las-ciencias-de-granada-oab-foto>

[17] CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS. AUTOR: ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://munozmiranda.com/portfolios/confederacion-granadina-de-empresarios/>





Lo mismo ocurre en la nueva sede de las Centrales Sindicales U.G.T. y CC.OO. [18] proyectada por Muñoz Miranda y construida en 2006 en la Avenida de Andalucía en el que los vestíbulos de cada sindicato independientemente quedan unidos por la luz de sur, a través del patio de sur compartido en planta primera, y por la luz de norte, que se produce en el patio de acceso común a ambos sindicatos en planta baja. Es por ello que este juego de continuidad espacial en bucle nos trae la

16. El edificio es el resultado de un concurso convocado por el Ministerio de Trabajo en el año 2004. A partir de un programa inicial de requerimientos, el edificio se convierte en una estructura fundamentalmente dual. En la planta baja, se disponen los dos únicos elementos compartidos por las dos centrales sindicales titulares del inmueble, el salón de actos y dependencias técnicas, mientras que las dos plantas superiores se organizan según las exigencias propias de cada entidad promotora. Las fachadas exteriores asumen también una imagen dual, aunque en este caso deriva de razones diferentes: el inmueble se organiza a partir de la yuxtaposición de dos volúmenes fundamentales, uno de mayor dimensión, de hormigón armado y sin apenas huecos, sobre el que se levanta un segundo prisma rectangular de menores dimensiones, con aberturas que fijan su diseño, disposición y organización. El tratamiento de los dos huecos básicos que componen la instalación, determina de manera precisa la imagen exterior de la construcción.

[18] CENTRALES SINDICALES U.G.T. Y CC.OO. AUTOR: ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://munozmiranda.com/portfolios/centrales-sindicales-u-g-t-y-cc-oo-de-granada/>

[19] CENTRO DE MAGISTERIO LA INMACULADA. AUTOR: RAMÓN FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO, ARQUITECTO. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.archdaily.cl/cl/02-325462/escuela-universitaria-de-magisterio-ramon-fernandez-alonso/52e105ebe8e44ebd08000201-teacher-training-center-ramon-fernandez-alonso-photo>



JESUS GRAHADA Fotógrafo para ARCHDAILY



[20] CAMPUS DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. AUTORES: ANTONIO CRUZ Y ANTONIO ORTIZ, ARQUITECTOS. FUENTE DE LA IMAGEN: <https://www.archdaily.cl/cl/793638/edificio-servicios-generales-campus-ciencias-salud-cruz-y-ortiz-arquitectos>

17. El edificio del Centro de Magisterio La Inmaculada, perteneciente al Arzobispado de Granada, se instala en el barrio residencial de Almanjáy, la zona de expansión de la ciudad por el norte, que se caracteriza por el predominio de vivienda colectiva en altura. En este lugar carente de equipamiento urbano de calidad y en el que aún no existía actividad pública consolidada se daba la oportunidad de construir un edificio con vocación de hacer ciudad. Así, el proyecto indaga en fórmulas para su integración urbana, como la permeabilidad de los espacios complementarios al programa docente, que se sitúan a cota del plano de ciudad sin que aparentemente exista un límite impuesto entre el espacio urbano exterior al edificio y el colectivo que se contiene en la planta baja de éste. Los usos más públicos del programa del edificio se disponen en esta planta baja organizados alrededor de un patio central. La planta de accesos constituye un espacio umbral comprimido por la masa suspendida de sus plantas superiores, de modo que las envolventes cerámicas de las aulas gravitan sobre el plano de la ciudad. Este planteamiento se traduce en una solución estructural compuesta de una viga en celosía que contiene las dos plantas superiores de aula y departamentos y que se apoya en dos líneas de soportes salvando un gran vano. Por debajo se desarrollan las áreas comunes, en continuidad con las áreas exteriores de terrazas y ajardinadas y protegidas por un potente voladizo.

reminiscencia del espacio en continuidad que la geometría de las teselas alhambrenas puede generar si la trasladamos a las tres dimensiones (16).

En el lado norte de la ciudad, aparece el Centro de Magisterio 'La Inmaculada' [19] del arquitecto Ramón Fernández-Alonso Borrajo al final de la Avenida Joaquina Eguaras. Un proyecto construido en 2012 que da un salto cualitativo en la evolución de la envolvente cerámica tradicional. El edificio se organiza en bandas, que contienen el programa, separadas por otras bandas de luz, dejando en el interior de la parcela un gran patio ajardinado central. Estas bandas en su fachada exterior se pliegan para contener las distintas aulas con graderíos así como el auditorio, generando al exterior varios volúmenes volados y curvos revestidos con una cerámica de color terracota (17). Esto representa un salto tectónico respecto al entendimiento del ladrillo tradicional del muro de carga cara vista hecho a mano y construido por nuestra herencia cultural, no solamente por su nueva concepción de revestimiento de fachada ventilada, sino por la condición de ingravidez que transmite la obra.

La periferia, a excepción del centro histórico, tiene que construir sus propios espacios *ex novo* con una mirada atenta a la tradición cultural heredada pero siempre proponiendo un salto cualitativo en el planteamiento evolutivo, aunque sea pequeño o sutil. De esta manera, las ideas se alimentan de esta tradición como en el proyecto para el edificio central del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada [20] diseñado por los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz y construido en 2015. Los arquitectos basan su idea en la creación de un flujo de circulaciones entre las facultades perimetrales (18). Este espacio central se configura con pasajes cubiertos, los cuales se iluminan mediante lucernarios circulares, que van dando acceso a varios usos como el auditorio, biblioteca, comedores, guardería y salas expositivas. Sin duda, un espacio exterior cubierto heredado de la tradición de las calles

zigzagueantes del casco histórico granadino con sus claroscuros a modo de gran umbráculo público.

*

Este recorrido por los proyectos de la arquitectura granadina de las últimas décadas, desde el centro hasta la periferia, desde arquitectos foráneos hasta locales, ha contribuido a que la tradición cultural granadina esté presente con un grado evolucionado en cada intervención arquitectónica que hace que el ciudadano vaya integrando en su subconsciente el entendimiento de la vanguardia vinculado a la herencia de la tradición. Sin lugar a dudas, éste es el mayor fin a que la arquitectura pueda aspirar, es decir, a que el usuario final perciba de forma armoniosa y silenciosa la innovación con el poso de la tradición en simultáneo para poder otorgar, así, continuidad a nuestro legado histórico a través de la arquitectura contemporánea. ■

18. Tras un concurso de ideas ganado en 2006, el conjunto edificado de la Facultad de Medicina de la ciudad de Granada (finalizado en 2015) participa en su estrategia del esquema previsto por la ordenación general del propio campus, en el que horizontalidad y verticalidad permiten referenciar sus diferentes usos en la escala urbana. La conexión con el resto del conjunto universitario se realiza a través de una red de caminos peatonales. Las dos calles interiores que configuran los tres volúmenes del edificio se utilizan no solo como espacios contemplativos o de iluminación sino también como parte integral de la red de espacios libres. Estos espacios ajardinados están abiertos al resto del campus y aseguran la permeabilidad de todo el conjunto. Los distintos usos se organizan distribuyendo en la barra central los más públicos o representativos (salón de actos, cafetería, asociaciones, etc.) y en las laterales los docentes (aulas y laboratorios).

Architettura contemporanea granadina e il suo intreccio con la tradizione.

L'articolo si basa sullo studio di come l'architettura moderna degli ultimi decenni a Granada sia stata in grado di combinare la comprensione dei valori delle tradizioni culturali, patrimoniali, materiali, paesaggistiche, ecc., creando un'architettura nuova e all'avanguardia che rispetta e valorizza l'eredità storica. I nuovi interventi negli edifici pubblici conferiscono un tono contemporaneo alla città, collocandola come una delle città spagnole con la migliore integrazione dell'architettura moderna nel patrimonio. Questo peso del tempo, della memoria e della conoscenza applicato alla nuova costruzione d'avanguardia consente alla modernità di rimanere viva e attiva nella città e nella vita dei granadini. Si propone un tour dei progetti architettonici di Granada degli ultimi decenni, dal centro alla periferia, dall'architettura di José-María García de Paredes, Álvaro Siza o Alberto Campo Baeza, che hanno svolto il ruolo di polo di attrazione e diffusione dell'architettura di Granada verso il territorio nazionale e internazionale, persino l'architettura più locale costruita da architetti di Granada, che hanno contribuito, in modo attento e premuroso, a far sì che la tradizione ispano-musulmana fosse presente sullo sfondo di ogni intervento architettonico. Questa architettura silenziosa è ciò che educa continuamente il cittadino di Granada affinché l'eredità del tempo nell'intervento contemporaneo radicasse nella città e acquisisse valore di patrimonio contemporaneo come continuità dell'eredità storica.

Parole chiave: Contemporaneità, patrimonio, avanguardia, architettura, Granada.

Contemporary Granadian Architecture and its interweaving with tradition.

The article is based on the study of how modern architecture in recent decades in Granada has been able to combine an understanding of the values of cultural, heritage, material, landscape, etc. traditions, creating a new and avant-garde architecture that respects and enhances the historical legacy. The new interventions in public buildings give a contemporary tone to the city, placing it as one of the Spanish cities with the best integration of modern architecture in to heritage. This weight of time, memory, and knowledge applied to new avant-garde construction allows modernity to remain alive and active in the city and in the lives of Granadans.

A tour of Granada architecture projects of the last decades is proposed, from the center to the periphery, from the architecture of José-María García de Paredes, Álvaro Siza or Alberto Campo Baeza, which have served as a pole of attraction and dissemination of the architecture of Granada to wards the national and international territory, even the most local architecture built by Granada architects, who have contributed, in an attentive and careful way, to the Hispanic-Muslim tradition being present in the background of each architectural intervention. This silent architecture is what continuously educates the Granada citizen so that the legacy of time in contemporary intervention takes root in the city and acquires contemporary heritage value as a continuity of the historical legacy.

Keywords: Contemporaneity, heritage, avant-garde, architecture, Granada.

Alejandro Muñoz Miranda

Profesor titular de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad de Granada