

# SALDVIE

Nº 25 (1) Año 2025

Estudios de Prehistoria y Arqueología



Departamento de Ciencias de la Antigüedad  
Universidad de Zaragoza



Departamento de  
Ciencias de la Antigüedad  
**Universidad Zaragoza**

### **Dirección y coordinación:**

Rafael Domingo Martínez y J. Carlos Sáenz Preciado

### **Secretarios:**

Manuel Bea Martínez y Paula Uribe Agudo

### **Consejo de Redacción:**

Carmen Guiral Pelegrín (U. N. E. D.), Carlos Mazo Pérez (U. Zaragoza), Manuel Medrano Marqués (U. Zaragoza), Lourdes Montes Ramírez (U. Zaragoza), Milagros Navarro Caballero (CNRS – U. Burdeos, Francia), Jesús V. Picazo Millán (U. Zaragoza), José M.<sup>a</sup> Rodanés Vicente (U. Zaragoza), Aitor Ruiz Redondo (U. Zaragoza), María Marta Sampietro-Vattuone (CONICET – U. Tucumán, Argentina).

### **Consejo Asesor:**

Isidro Aguilera Aragón (Museo de Zaragoza), Alfonso Alday Ruiz (UPV), Natàlia Alonso Martínez (U. Lleida), Esteban Álvarez Fernández (U. Salamanca), Teresa Andrés Rupérez (U. Zaragoza), Alicia Arévalo González (U. Cádiz), Enrique Ariño Gil (U. Salamanca), J. Emili Aura Tortosa (U. Valencia), Ignacio Barandiarán Maestu (UPV), Giulia Baratta (U. Macerata, Italia), Concepción Blasco Bosqued (UAM), Francisco Burillo Mozota (U. Zaragoza), Primitiva Bueno Ramírez (UAH), Germán Delibes de Castro (U. Valladolid), Inés Domingo Sanz (U. Barcelona), Almudena Domínguez Arranz (U. Zaragoza), Jose d'Encarnação (U. Coimbra, Portugal), M.<sup>a</sup> Isabel Fernández García (U. Granada), Alicia Fernández Díaz (U. Murcia), Natividad Fuertes Prieto (U. León), Penélope González Sampéris (IPE – CSIC), José Antonio Hernández Vera (U. Zaragoza), José Luis Jiménez Salvador (U. Valencia), Mathieu Langlais (CNRS – U. Burdeos, Francia), Elena M.<sup>a</sup> Maestro Zaldívar (U. Zaragoza), M.<sup>a</sup> Ángeles Magallón Botaya (U. Zaragoza), Francisco Marco Simón (U. Zaragoza), Manuel Martín-Bueno (U. Zaragoza), Manuel Moreno Alcaide (U. Málaga), Rui Morais (U. Oporto, Portugal), Ángel Morillo Cerdán (UCM), M.<sup>a</sup> de las Mercedes Oria Segura (U. Sevilla), François Rechin (UPPA, Francia), Cristina San Juan-Foucher (CNRS – DRAC Occitane, Francia), Pilar Utrilla Miranda (U. Zaragoza), Desiderio Vaquerizo Gil (U. Córdoba), Mar Zorzalejos Prieto (U. N. E. D.)

### **Dirección y correspondencia:**

Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza  
50009 Zaragoza (España)

Edición digital: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie>

La revista Salduie no se identifica con las opiniones o juicios que los autores exponen en sus artículos, en uso de la libertad de expresión.

Los trabajos publicados en Salduie son indizados en las bases de datos SCOPUS, DOAJ, LATINDEX, DIALNET, MÉTRICAS, CIRC, CARHUS Plus +, MIAR e ISOC.

Edición subvencionada por:

- Vicerrectorado de Política Científica. Universidad de Zaragoza.
- Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades. Universidad de Zaragoza.

© Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza

ISSN: 1576-6454

ISSN.e: 2794-0055

DOI: 10.26754/ojs\_salduie

Diseño: Revista Salduie. Universidad de Zaragoza

Depósito Legal: Z 1929-2000

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

## Índice

### Artículos

- Alberto Lombo Montañés  
El deimatismo en las grafías prehistóricas.....7
- Carmen Ramírez Cañas, Antonio M. Sáez Romero y Aurora Higuera-Milena Castellano  
De la mar al museo. Estudio de un conjunto de ánforas de tipo púnico halladas en contextos subacuáticos del litoral gaditano.....23
- Alejandro Antolín Abad  
Sobre la epigrafía romana de Numancia (Garray, Soria): ¿una producción local? .....51
- Manuel M.<sup>a</sup> Medrano Marqués  
Los cistóforos, Dionisos y el culto vudú a Damballáh.....65
- Antonio M. Poveda Navarro  
El probable monasterio visigodo en *Ilvnm* “El Tolmo de Minateda” (Hellín, Albacete) .....77
- Arturo García-López, Marina Piña Moreno, Sergio Rubio Miranda, Ricardo E. Basso Rial, Iván Soto Cardesín y Raquel Bujalance Silva  
Hacia la transferencia patrimonial en Socovos (Albacete).  
Primeras actuaciones arqueológicas .....91
- Carmen Verónica García López, José Luis Punzo Díaz, Eréndira Muñoz Aréyzaga  
La familia como constructora del espacio. Un primer acercamiento a la aplicación de la sintaxis espacial en el análisis del concepto de *Quahta*, sitio malpaís de Tacámbaro (Michoacán, México) .....101

### Noticario

- Joan Frigola Torrent, Joaquim Tremoleda Trilla, Pere Castanyer Masoliver y Jérôme Bonnin  
Un reloj de sol procedente de la villa romana de los “Pompeu”  
ode Can Ring (Besalú, Girona) .....131

### Instrumenta

- Bautista Ceprián del Castillo, David Expósito Mangas y José Carlos Ortega Díez  
Definición tipológica e iconográfica de una tapadera de Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional con decoración singular de Cástulo .....143

### Tribuna y recensiones

- Concepción Blasco Bosqued  
Aguilera Aragón, I., Beltrán Lloris, M. y Rodanés Vicente, J. M. (2024). El Cabezo de Monleón. Caspe, Zaragoza. Excavaciones de Antonio Beltrán Martínez (1952-1964). *Caesaraugusta* 89. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. ....163

- Publicaciones de las áreas de Arqueología y Prehistoria del Dpto. de Ciencias de la Antigüedad (Universidad de Zaragoza). 2024** .....165

- Normas para la presentación de originales** .....177

- Publicaciones del Departamento de Ciencias de la Antigüedad** .....191

## Summary

## Articles

- Alberto Lombo Montañés  
Deimatism in Prehistoric graphics.....7
- Carmen Ramírez Cañas, Antonio M. Sáez Romero y Aurora Higuera-Milena Castellano  
From the sea to the museum: study of a set of Punic amphorae  
found in underwater contexts off the coast of Cádiz.....23
- Alejandro Antolín Abad  
About the roman epigraphy of Numancia (Garray, Soria): a local production?.....51
- Manuel M.<sup>a</sup> Medrano Marqués  
The cistophori, Dionysus and the voodoo cult of Damballáh .....65
- Antonio M. Poveda Navarro  
The probable visigoth monastery in *Ilvnm* "El Tolmo de Minateda" (Hellín, Albacete) .....77
- Arturo García-López, Marina Piña Moreno, Sergio Rubio Miranda,  
Ricardo E. Basso Rial, Iván Soto Cardesín y Raquel Bujalance Silva  
Towards heritage transfer in Socovos (Albacete).  
First archaeological works .....91
- Carmen Verónica García López, José Luis Punzo Díaz, Eréndira Muñoz Aréyzaga  
The family as a constructor of space. A first approach to the application  
of spatial syntax in the análisis of the concept of *Quahta*,  
Malpaís de Tacámbaro (Michoacán, México) .....101

## Reports and archaeological memories

- Joan Frigola Torrent, Joaquim Tremoleda Trilla, Pere Castanyer Masoliver y Jérôme Bonnin  
A sundial from the roman villa of the "Pompeu/Pompeii"  
or Can Ring (Besalú, Girona) .....131

## Instrumenta

- Bautista Ceprián del Castillo, David Expósito Mangas y José Carlos Ortega Díez  
Typological and iconographic definition of a Late Meridional Terra Sigillata Hispanica  
with unique decoration from Cástulo .....143

## Tribune and recensions

- Concepción Blasco Bosqued  
Aguilera Aragón, I., Beltrán Lloris, M. y Rodanés Vicente, J. M. (2024). El Cabezo de Monleón.  
Caspe, Zaragoza. Excavaciones de Antonio Beltrán Martínez (1952-1964). *Caesaraugusta* 89.  
Institución Fernando el Católico, Zaragoza. ....163

- Publications of the Prehistory and Archaeology areas from the Departamento de Ciencias  
de la Antigüedad (University of Zaragoza). 2024** .....165

- Guide for authors** .....185

- Publications of the Departamento de Ciencias de la Antigüedad** .....191





## EL DEIMATISMO EN LAS GRAFÍAS PREHISTÓRICAS

DEIMATISM IN PREHISTORIC GRAPHICS

**Alberto Lombo Montañés**

Investigador independiente  
albertolommon@hotmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-0972-2459>

Recepción: 07/04/2025. Aceptación: 09/05/2025  
Publicación on-line: 02/05/2025

**RESUMEN:** El deimatismo es un comportamiento que ha tenido especial relevancia en nuestra historia evolutiva. En el presente artículo analizamos el deimatismo ocular en relación a las grafías prehistóricas. Analizaremos las expresiones de miedo de las grafías de caras paleolíticas, las manchas ¿oceladas? del "Licorne" de Lascaux, los atributos peligrosos en las grafías de felinos, la mirada del "hechicero" de Trois-Frères y los "ídolos" oculados, bajo una nueva perspectiva biológica y neurológica. Discutiremos también el uso de la terminología con el objetivo de comprender mejor el repertorio gráfico legado por nuestros antepasados.

**Palabras clave:** Miedo; Arte prehistórico, Mimetismo; Lepidópteros; Ojos.

**ABSTRACT:** Deimatism is a behaviour that has had special relevance in our evolutionary history. In this article we analyse ocular deimatism in relation to prehistoric graphies. We will analyse the expressions of fear in Palaeolithic facial graphies, the 'ocellated' spots of the 'Licorne' of Lascaux, the dangerous attributes in feline graphies, the gaze of the 'sorcerer' of Trois-Frères and the hidden 'idols', under a new biological and neurological perspective. We will also discuss the use of terminology in order to better understand the graphic repertoire bequeathed by our ancestors.

**Keywords:** Fear; Prehistoric art; Mimicry; Lepidoptera; Eyes.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Lombo Montañés, A. (2025). El deimatismo en las grafías prehistóricas. *Salduie* 25.1: 7-21. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111731](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111731)

## 1. INTRODUCCIÓN

Los materiales arqueológicos (sobre todo los de naturaleza gráfica) nos permiten adentrarnos en el estudio de las percepciones humanas. El sistema perceptual que ha producido estas representaciones es fruto de un largo proceso evolutivo (Halverson 1992). Nuestro modo de ver, nuestro modo de representar lo que vemos, es una elaboración cognitiva (Donald 1991; Miithen 1998). Es obvio que nuestra mente y nuestra percepción han evolucionado conjuntamente para responder a determinados sucesos. Un peligro, por ejemplo, genera una serie de complicadas adaptaciones de detección y respuesta. Estas reacciones determinan la percepción del entorno, se graban en la memoria y generan conductas. El enfoque evolutivo es esencial para entender emociones primarias como el miedo a determinados depredadores (Seligman 1971).

El comportamiento deimático es una estrategia antidepredadora utilizada por numerosas especies animales y plantas para asustar, intimidar o confundir a los depredadores (Malcolm 1974; Mc Farland 2006; Umbers *et al.* 2017). En nuestra familia homínida, la conducta deimática dio un giro espectacular hace unos dos millones de años, cuando pasamos de ser una especie depredada a una carroñera o depredadora. Pero el comportamiento deimático y el miedo no desaparecieron, siguieron unidos en la detección de peligros y defensas transformadas en objetos, como las patas de los conejos.

Este artículo forma parte de una investigación sobre los miedos prehistóricos en la que llevamos inmersos varios años. En el transcurso de este estudio, el deimatismo se ha revelado como una respuesta al miedo que trasciende los ámbitos de la conducta para adentrarse en el campo de la estética. Resulta necesario aplicar este concepto a las grafías prehistóricas para contribuir al estudio de las emociones en Arqueología (Tarlow 2000). Enfocamos nuestro trabajo en una aversión muy común entre especies depredadas, el miedo a ser visto (Cyrulnik 2011: 107). Muchos animales reaccionan de manera aversiva ante dos ojos fijos, rehúyen la mirada y disponen de mecanismos para detectarlos (Gagliardi *et al.* 1976). Se trata de un recurso de supervivencia, pues muchos depredadores, como los búhos y los felinos, cazan al acecho, y eligen a la presa mirándola fijamente. Esta perspectiva nos pareció ideal para interpretar ciertas grafías del arte prehistórico que representan los ojos (o la mirada) como elemento

gráfico primordial. El deimatismo tiene claras implicaciones neuronales y fisiológicas con el miedo (Marina 2006: 51). Las expresiones de susto o sorpresa, además de reacciones innatas, gestos deimáticos, que en última instancia pueden asustar al depredador (Umbers *et al.* 2015).

Gracias a los avances en los estudios de neurociencia, etología y biología, estamos en condiciones de acercarnos un poco más a los miedos recónditos de nuestra especie (Huber 2000: 8 y 87). Según algunos investigadores, el miedo evolucionó en los mamíferos en respuesta a los primeros depredadores (Öhman y Mineka 2001). Los primates desarrollaron un sistema visual específico para detectar peligros (Isbell 2005). El miedo en la Prehistoria no se ha abordado aún en profundidad, aunque la Antropología ya ha dado un primer paso (Boscoboinik y Horáková 2014).

La importancia de las respuestas emocionales en torno al miedo ha sido analizada en el arte rupestre en relación con la oscuridad (Hodgson 2013; Pettit 2016); pero nunca con el deimatismo. Nuestro objetivo es introducir el concepto deimático en el campo de las investigaciones, no solo cognitivas, para tener una visión más amplia de los procesos (las leyes naturales) en los que se halla inserto el arte prehistórico. El mimetismo, por ejemplo (Barandiarán 1967: 346), revela que las expresiones gráficas están sometidas a las leyes de la percepción (Gombrich 1997) y a las convenciones histórico-culturales (Bosal 1987: 19). Analizaremos el papel de la mimesis en el arte prehistórico en relación con la mirada y las reacciones que provocan los ojos de ciertas grafías. Expondremos el deimatismo ocular como causa de un efecto emocional compartido, pero culturalmente distendido.

## 2. TERMINOLOGÍA

El deimatismo es un mecanismo evolutivo lamentablemente desatendido y confundido con el mimetismo mülleriano y el batesiano (Umbers *et al.* 2017). El mimetismo batesiano descubierto por Bates en 1862 describía un engaño, indicaba como las mariposas del género *Heliconius* imitan colores y diseños de otras mariposas incomedibles para protegerse de los depredadores. El mimetismo mülleriano descrito por Müller en 1978 no implica un engaño, pues las *Heliconius* transmitían señales de advertencia honesta, es decir, realmente no eran gustosas para los



Figura 1. Ejemplos llamativos de deimatismo: clamidosaurio, esfinge ocelada y mantis religiosa (Imags. Wikimedia Commons).

depredadores. Ambos términos han trascendido, no solo de las mariposas amazónicas al resto de lepidópteros, sino a todas las especies animales.

El deimatismo surge en este panorama conceptual, junto con los trabajos de conducta animal, razón por la cual su significado parece referirse al comportamiento, pero la realidad es más complicada. Incluye también el mimetismo, tanto si es un engaño como si no. En situaciones de eventual peligro, la esfinge ocelada *Smerinthus ocellatus* (Fig.1B) abre las alas repentinamente y deja ver sus ocelos para asustar (Sheppard 1973: 66).

El deimatismo es esencial para comprender las estrategias biológicas entre presas y depredadores. La selección natural ha beneficiado estos rasgos porque son útiles a muchas especies depredadas. Son determinadas señales visuales, sonoras, olorasas, trucos a veces, que tendrían que ser entendidos como tácticas antidepredadoras (Fig.1). El efecto que tienen estos recursos es variado, pero tienden a provocar aversión, susto, intimidación, es decir están ligados al miedo.

El miedo ha representado un papel importante en la evolución de las especies. Ya Darwin adelantaba su trascendencia cuando describía las expresiones de miedo en los animales (Darwin 1984: 71, 96 y 122). Estudios posteriores han demostrado que la cara de miedo es una reacción innata prácticamente universal en los seres humanos (Ekman *et al.* 1969; Izard 1971; Ekman y Friesen 1971; Ekman 1972, Saha 1973). Cuando estamos asustados, los ojos se abren, las pupilas se dilatan, las fosas nasales se ensanchan dejando pasar el aire y la boca se abre en señal de asombro. Es como si toda la cara se agrandara para intentar espantar a un depredador invisible e incluso se nos pone el pelo de punta, como a los gatos, en un intento desesperado del felino por parecer mayor de lo que en realidad es. Los se-

res humanos ya no tenemos grandes depredadores, pero hemos conservado estas reacciones que en su origen fueron sobre todo recursos para espantar

### 3. MATERIALES DE ESTUDIO

#### 3.1. Expresiones

Debido a nuestra enorme capacidad para la empatía, estar asustado es lo mismo que asustar (Bekoff y Pierce 2010: 50). Es decir, un rostro asustado nos asusta, debido a que estamos cognitivamente capacitados para simular los estados anímicos de otros (Rizzolatti y Sinigaglia 2006: 157). El rostro es un transmisor fiel y prácticamente universal de emociones primarias. La transmisión de estas emociones ha sido fundamental en la comunicación y en la configuración social de nuestra especie. La mimesis facial, por lo tanto, forma parte de los comportamientos deimáticos que manifiestan algunas tribus de Nueva Zelanda. Las expresiones que combinan en su mímica tienen varias facetas: abren los ojos, sacan la lengua<sup>1</sup>... gestos que pretenden intimidar.

El capitán Cook observó una de estas intimidantes danzas guerreras en su tercer y último viaje de exploración por el océano Pacífico. Aunque esta parte de su libro fue narrada por otro, se menciona que las distorsiones de los ojos, la boca y la lengua tienen como finalidad infundir terror al enemigo (Cook 1952: 154).

En el arte paleolítico existen tres grafías de rostros humanos muy expresivos. En primer lugar, la cara de Labastide con los ojos grabados en un doble

<sup>1</sup> Es interesante saber que algunos animales, como el esli-zón de lengua azul, sacan la lengua para intimidar a sus enemigos (Badiane *et al.* 2018).

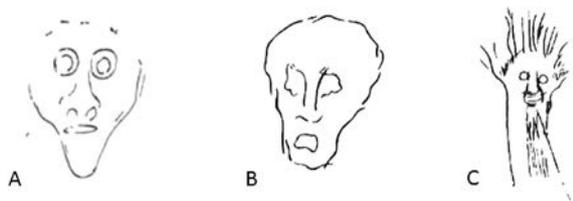


Figura 2. Comparativa de rostros:

- A: Labastide (Omnes1984: 22, pl. 3)  
 B: Marsoulas (Vialou 1986: 212, fig. 165).  
 C: Trois-Frères (Bégouën y Breuil 1958: 72, fig. 75-77).

contorno, las fosas nasales muy anchas y la boca abierta (Fig. 2A). La segunda, el rostro de Marsoulas con unos ojos y una boca muy grandes y una nariz ancha (Fig. 2B). Y en último lugar, la grafía de Trois-Frères es algo distinta, pues parece tener los pelos en punta (Fig. 2C). Las tres tienen ojos y bocas abiertas, por lo que parecen convenciones expresivas de una cara de miedo. La cercanía de las cuevas y su posible atribución cultural al magdaleniense medio y quizás superior de Labastide, pueden estar indicando convenciones expresivas. No encontramos rostros similares en ninguna otra parte.

### 3.2. Colmillos

Los homínidos pasan de ser presas a cazadores en relativamente poco tiempo. No obstante, el recuerdo de nuestra condición de presa no ha desaparecido tan fácilmente. Según algunos autores los homínidos fueron cazados de manera sistemática por carnívoros como el *Dinofelis* (Brain 1981), aunque evidencias como la acumulación de restos homínidos en las cuevas africanas de Sterkfontein, Swartkrans y Kromdraai podrían tener otras explicaciones.

Existen, no obstante, algunos indicios más claros. En Georgia, el cráneo D2280 de Dmanisi presenta dos perforaciones occipitales que encajan perfectamente con los caninos de un leopardo, en concreto un *megantereon* cuyos restos están presentes en el yacimiento (Antón 2007: 196). Cabe recordar que cuando los homínidos se hicieron carroñeros (o cazadores esporádicos), tuvieron que competir con depredadores perfectamente establecidos en el ecosistema (Stiner 2002: 6). En este contexto, las exhibiciones deimáticas debieron ser muy

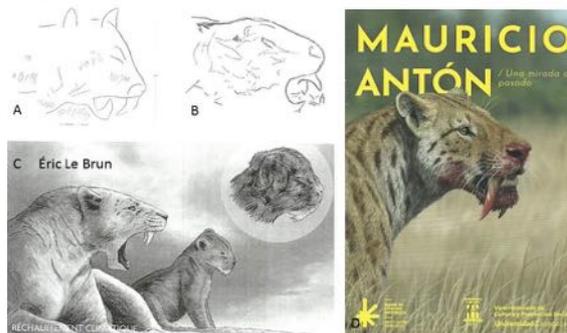


Figura 3. Comparativa de felinos con los dibujos de Éric Le Brun (Daniel, 2025: 18) y Mauricio Antón:

- A: Gabillou (Gaussen, 1964: pl. V).  
 B: Labastide (Nougier y Robert, 1965: 55).

útiles para ahuyentar a los competidores, pues todos los depredadores las utilizan cuando son molestados o intentan acceder a los restos de la carne de una pieza abatida.

Los lobos, las hienas o los leones gruñen, y sobre todo enseñan los dientes para alejar a los carroñeros o intimidar a los cazadores. Los homínidos entraron en ese juego hace aproximadamente dos millones de años. Posiblemente el homínido de Dmanisi haya sido la víctima de una de estas disputas, pues no parece haber sido consumido.

Para algunos autores nuestro depredador más temido durante mucho tiempo era el tigre dientes de sable (Antón 2007: 190). La momia de un cachorro de *Homotherium latidens* encontrada en la ribera de Indigirka (Siberia) reabre la cuestión sobre la convivencia con este temible depredador (Lopatin *et al.* 2024). Los *sapiens* de las estepas euroasiáticas se encontraron con ellos hace 32.000 años y mucho tiempo después, una mandíbula encontrada en el Mar del Norte con unos 28.000 años de antigüedad nos habla de una notable pervivencia.

Teniendo en cuenta estos hallazgos deberían revisarse las grafías de felinos del arte paleolítico casi siempre interpretadas como leones sin melena (Yamaguchi *et al.* 2006). En concreto hay dos cabezas de felinos que en mi opinión podrían ser grafías de *Homotherium* (Fig. 3): una en la caverna de Gabillou (Fig. 3A) y otra en Lasbastide (Fig. 3B), con un diente enorme de ocho centímetros que impresionó al mismísimo Casteret (1961: 35)<sup>2</sup>. Ambas destacan por la representación de un colmillo que podría aludir

<sup>2</sup> Puede haber una tercera en un bloque calcáreo de La Marche (Pales y Saint-Pereuse1969).

al famoso sable. Estas grafías son excepcionales porque en el arte paleolítico se refleja pocas veces los atributos de los depredadores, los dientes y las garras, quizás porque son peligrosos y dan miedo.

### 3.3. La “Licorne” de Lascaux

El unicornio que nunca fue tal, porque tenía dos cuernos en vez de uno, ahora no tiene ninguno. El estudio de Aujoulat (2004: 250) revela que el supuesto cuerno es en realidad la cola del uro que tiene delante. De todos modos, la grafía de Lascaux no deja de ser un animal fantástico, producto de la imaginación. La grafía está pintada en negro, tiene las patas negras, el vientre parece grávido y algunos autores describen el rostro como humano (Duhard 1996: 100). Leroi Gourhan (1971: 254) veía en esta criatura a un ser humano disfrazado, aunque no sabemos de qué. Presenta seis manchas en el cuerpo más o menos circulares y los trazos de otras dos po-

sibles más. Se distribuyen de manera desigual por todo el cuerpo salvo en la zona del vientre, lo cual, quizás, sea significativo. Hay una en la grupa, cuatro en la zona central del cuerpo y otra menos clara en el cuello. La criatura es tan extraña que se presta a todo tipo de interpretaciones.

En los años setenta, Charrière (1970) comparaba esta grafía con un lepidóptero del género *Parnassius*; ciertamente los cuernos eran más gruesos en la punta, parecían las antenas de una mariposa (Fig. 4A). La hipótesis del autor no se sostiene, pues las supuestas antenas son en realidad la cola del uro que tiene delante (Fig. 4D). Sin embargo, Charrière hizo una observación interesante sobre las manchas semicirculares del cuerpo, buscando en la naturaleza formas parecidas que pudieran haber servido de modelo imitativo y lo único que encontramos fueron los ocelos de las mariposas (Fig. 4C). Los trazos semicirculares del cuerpo pueden responder a un imaginario naturalista al compararse con algunos atributos animales presentes en la naturaleza.

Figura 4. Comparación de ocelos:

- A: Charrière (1970: 136, figs. 1 y 2).
- B: La Licorne de Lascaux (Leroi-Gourhan, 1971: fig. 72).
- C: Mariposa *Parnassius apollo*, foto de González Fernández.
- D: Lascaux (Aujoulat, 2004: fig. 185).



Los ocelos son mecanismos antidepredadores, adoptados por los lepidópteros para ahuyentar a sus perseguidores (Stevens 2005). Cuando se las molesta, ciertas mariposas muestran de repente los ocelos que tenían ocultos con la intención de asustar. Con este truco, y algunos otros más, logran a veces desconcertar a los pájaros que las persiguen.

Estos ocelos son más efectivos cuanto más se parecen a los ojos de los vertebrados (Blest 1957). El pájaro captor puede tomar estos ocelos por los ojos de un búho o quedar lo suficientemente desconcertado como para que la presa pueda ganar algo de tiempo y escapar. Parece que los genes están implicados en estos sustos, o reacciones ante el repentino encuentro con los ojos de un depredador (Stevens 2005: 579; Skojec *et al.* 2023). Las tribus de Papúa Nueva Guinea conocen bien estos recursos y los recrean en sus diseños artísticos. Las manchas oculares están presentes en muchos de sus objetos con una finalidad intimidatoria.

El estudio de Grant y Tamara (2003) revela que las manchas oculares causan cierto temor y lo más interesante, la posibilidad de detectar visualizaciones deimáticas en las culturas humanas, pues en el arte etnográfico de innumerables pueblos los dos ojos amenazantes son indicadores de rechazo (Eibl-Eibesfeldt 1993: 742).

### 3.4. El “hechicero” de Trois-Frères

Una de las cosas que más puede llamar la atención del supuesto hechicero de Trois-Frères son sus ojos (Fig. 5). El célebre calco de Breuil parece bastante acertado, aunque en las fotografías los ojos no se aprecian con tanta claridad. La grafía en cuestión gira la cabeza para mirar a quien la mira, y tiene, según dicen algunos, ojos de búho. La mirada parece un componente importante, y poco tratado, en la configuración gráfica de algunas cuevas (Geneste *et al.* 2003: 71). En Altamira, por ejemplo, los ojos de las máscaras parecen seguirte con la mirada (Múzquiz y Saura, 2000: 182).

Se trata de un efecto perceptivo bastante conocido, no sabemos si casual o buscado; lo cierto es que en Altamira (y en otras cuevas cántabras) la distribución parece intencionada (González 2001: 47). Las máscaras en la pared derecha están frente al visitante que entra, y las de la izquierda frente al espectador que sale (Freema 2005: 255). En Trois-Frères dos lechuzas giran sus cabezas para mirar al espec-



Figura 5. El hechicero de Trois-Frères (Boceto del dibujo de Breuil, Wikimedia Commons).

tador; este tipo de interacciones se repite en numerosas cuevas y es difícil valorarlas.

En el caso del hechicero además se encuentra en un lugar visible, por lo que algunas de estas grafías podrían ser señalizaciones del espacio cavernario. La grafía de Trois-Frères porta además dos poderosas astas de reno. Estos cuernos suelen ser utilizados por los cérvidos en sus exhibiciones otoñales. Los machos del ciervo rojo, por ejemplo, rechinan los dientes, se miran fijamente y sacuden la vegetación con las astas; incluso a veces recogen vegetación que llevan a modo de adorno (Barrul y Mate 2023: 385). Se reflejan las astas en su momento de máximo esplendor, no es algo casual. En Lascaux se ha analizado este suceso, parece el reflejo de una simbología naturalista (Averbouh y Feruglio 2016: 97). Por otro lado, los ojos del “hechicero” no parecen claramente identificables para nosotros. Se han marcado, eso sí, con doble contorno, un círculo para el ojo y un punto para la pupila, algo que no suele ser muy habitual.

### 3.5. Los oculados

El naturalismo gráfico se abandona progresivamente durante el neolítico. A finales de este periodo y durante todo el Calcolítico el ojo depredador se transforma en un símbolo abstracto. Los ojos grabados en los huesos de Almizaraque (Fig. 6A) son resaltados mediante líneas expansivas (Siret, 1908: 59, pl. V).



Figura 6. Ídolos grabados en hueso (Siret, 2014: 108, fig. 28).

El efecto, estudiado por la Gestalt<sup>3</sup>, es similar al resultado de tirar una piedra en un lago (Gibson, 1974: 50 y 51; Arnheim, 1979: 305). La propia forma del hueso determina la longitud de los trazos, veintidós en la parte inferior y diecinueve en la superior. No cabe duda de que los ojos son el tema central de esta y otras representaciones del sur de la península ibérica (Crawford 1957; Barroso 1983; Gonçalves 2004; Maura 2004; Lillios 2008). Aparecen en diferentes soportes, vasos, cuencos, cilindros, placas... en el Próximo Oriente y Europa. A veces a los ojos se les figuran radios alrededor como si esparcieran un halo brillante con la mirada.

La evolución gráfica del ojo se corresponde con una concepción abstracta del deimatismo ocular. Ya no es el ojo, es la mirada, el poder de la mirada, con razón se han interpretado como expresiones omnividentes (Maicas 2010). Sus ojos han sido comparados con los de las lechuzas y sus semejanzas decorativas relacionadas con una divinidad calcolítica, prácticamente cosmopolita. Nos la encontramos en Dinamarca, pero también en Chipre, incluso en la antigua Mesopotamia, sin olvidarnos de los Balca-

<sup>3</sup> Un tipo de gradiente que produce cierta sensación de dispersión a través de las líneas.

nes. Parece que se trata de una deriva social: el sedentarismo conlleva una actitud vigilante, ver para proteger, es el punto de vista de las sociedades que empiezan a acumular recursos. Los ojos protegen contra la oscuridad, la muerte, son un recurso deimático, los ojos de lechuza de una diosa madre, según interpretan algunos autores (Almagro-Gorbea et al. 2022).

## 4. DISCUSIONES

### 4.1. El rompecabezas darwiniano

La cuestión deimática debe replantearse primero el sentido de los términos asociados a este fenómeno. Los diferentes tipos de mimetismos detectados y su función en el entramado evolutivo pueden entenderse mejor con un sencillo esquema (Fig. 7). No hemos tenido en cuenta otros mimetismos, como el agresivo, ni nos planteamos las interacciones entre depredadores y presas como una “carrera armamentística” en el sentido que lo hacen algunos etólogos (Dawkins y Krebs 1979).

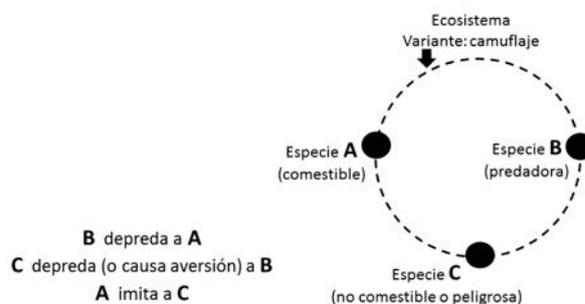


Figura 7. Biomecanismos y factores que intervienen en las interacciones deimáticas.

A partir de este esquema, podemos apreciar que A no solo imita la apariencia de C, sino que utiliza recursos aversivos de carácter genérico: olores, gritos, brillos, movimientos... razón por la cual cabe pensar que existe un núcleo genérico aversivo basado en la experiencia de todos los organismos vivos. Abejas y serpientes por ejemplo son casi modelos de peligro y por lo tanto modelos a imitar como señales peligrosas. Por ejemplo, el grado de imitación de la mariposa avispa (*Sesia apiiformis*) incluye una transformación casi completa y el torcecuello imita el movimiento y las acciones de las víboras cuando se siente atacado. Los colores amarillos y negros y los

cuerpos alargados de cabeza abombada son indicadores aversivos.

Las experiencias aversivas se quedan grabadas en el cerebro, activan la amígdala, y se transmiten de generación en generación (André 2005: 29). Esta “memoria del miedo” es fundamental para la supervivencia de cualquier especie en un entorno dado. Es entonces cuando entra en juego el engaño o la advertencia sincera en forma de mimetismos que rebasan con creces la apariencia externa. Así, las sepias expulsan una tinta para confundir e intimidar a sus captadores (Sheppard 1973: 169), las mofetas segregan olores aversivos y muchos animales se hacen pasar por muertos para engañar sus depredadores (Robbins 1981).

Todos estos y muchos más tipos de recursos rebasan los conceptos ideados por Müller y Bates; habría que situarlos dentro de una amplísima gama de tácticas antidepredadoras. El deimatismo a su vez podría incluir el mimetismo mülleriano y el batesiano además de las conductas y acciones ideadas para repeler a los captadores. Pero el papel del entorno complica un poco más las cosas. El camuflaje incluye a depredadores y depredados y su finalidad es sobre todo pasar desapercibido, lo que solemos denominar mimetismo a secas. Los animales se mimetizan con y en el entorno en el que viven: no ser visto es una buena táctica para la presa, pero también para el depredador. En la naturaleza te pueden oír, te pueden oler, pero ser visto por un depredador audaz es casi sinónimo de muerte inmediata.

## 5. RECAPITULACIONES

Los homínidos como presas heredamos un sistema visual para detectar dos ojos ocultos en la maleza (Ramachandran 2012: 283). El depredador no puede cerrar los ojos ante la proximidad de la presa; en la oscuridad los ojos de los cánidos, pero sobre todo los de los félidos, brillan debido a una capa ocular llama *tapetum lucidum*, así que es prácticamente lo único que se puede ver de ellos en la noche.

El miedo que nos dan un par de ojos brillantes ha quedado reflejado en multitud de mitos de monstruos con ojos de fuego, tal es el caso del bore de los yanomamö (Chagnon 2006: 211). Es una pervivencia de nuestro pasado, reaccionamos con miedo porque la amígdala se activa en la oscuridad (McGlashan *et al.* 2021), conserva el recuerdo de un miedo ancestral.

Al hacernos carroñeros y cazadores, los recursos para asustar adquieren una mayor importancia. No solo eso, porque una forma de atenuar el miedo es apropiarse de ciertos recursos deimáticos. Los ojos causan miedo a muchas especies que salen desparvoridas cuando se las mira fijamente; tampoco los seres humanos somos capaces de mirar a los ojos de un desconocido mucho rato sin perturbarnos (Horley *et al.* 2003: 577).

Las mariposas idearon formas parecidas o que imitaban a los ojos, posiblemente de búhos o lechuzas, para intimidar a sus principales captadores aviares<sup>4</sup>. No es posible saber si la licorne porta en su cuerpo los mismos atributos, pero posiblemente estas manchas sean producto de un naturalismo imaginario. Es decir, de una fantasía basada en la naturaleza, surgida de las interacciones mantenidas con los animales.

El intercambio imitativo entre especies es sin duda milenario, ya que la fauna y la flora no son entidades cerradas, sino abiertas, enormemente perceptivas. En este sentido la adaptación al entorno darwiniana debería revisarse como un conjunto complejo de imitaciones intraespecíficas en clara coevolución. Si bien los captadores y sus presas están en constante conexión (Bakker 1983), la adaptación no es solo una “carrera de armamentos” (Dawkins y Krebs 1978).

En el arte paleolítico los ojos pueden haber sido representados aisladamente, en cuevas y objetos de arte mueble, con variada y difusa significación. Son el elemento primordial de las llamadas máscaras y de los conocidos *fantômes leroi-gourhianos* (1971: 472). Parece tratarse de un fenómeno perceptivo que afecta tanto al arte parietal como al mobiliario. En las dos oquedades de una falange de caballo de Laugerie Haute se grabaron dos contornos que simulan ojos (Rosendahl y Rosendahl 2004, 156, fig. 2.5), de ahí que pueda que los agujeros de las rocas de Romanelli (Leonardi 1988: 173, fig. 66) o El Juyo sugieran los ojos de una cara (González Echegaray y Freeman 1981: 261, fig. 29). En las cuevas los ojos identifican las máscaras de Altamira, Colombier (Viaou 1998: 88) y posiblemente en Margot (Bosinski 2011: 204), Le Portel (Castillon 2006: 56, fig. 9) y las siete caritas de Foissac (Le Guillou *et al.* 2006: 170, fig. 4).

<sup>4</sup> No solo las mariposas, también otras especies animales imitan al parecer los ojos de los depredadores como recurso deimático (De Bona 2015).

Puede que debamos prestar más atención a la mirada: estas grafías y otras como el hechicero de Trois-Frères miran al espectador. Los felinos, las lechuzas de esta cueva son igualmente inquietantes, quizás no deban desligarse de lo que sería un recurso narrativo (Fig. 9). No es casual que sean felinos y lechuzas los que giran las cabezas para mirar directamente al visitante de la cueva. Sus miradas no parecen inocuas, pertenecen a los ojos de un depredador, a menudo nocturno. En pocas ocasiones los paleolíticos reflejan los encontronazos con las fieras: las garras, los dientes, parecen infundir algo de respeto.

Una cueva es un lugar donde las emociones se expresan en múltiples formas: aunque no las podamos identificar con exactitud, nada está fuera del alcance del imaginario paleolítico. Las máscaras de Altamira miran al centro de la sala y están distribuidas regularmente a lo largo de la llamada cola de caballo, uno apenas puede librarse del radio de acción de su mirada. Este y otros fenómenos pueden corresponderse con el concepto de “guardián del santuario” con el que hace años Breuil y Bégouën (1959: 84) bautizaron algunas grafías, como la leona de Trois-Frères (Breuil 1952: 156) (Fig. 9) Pero sobre todo debe vincularse con un discurso narrativo, un diálogo con la pared, que el elemento gráfico mantiene con el visitante de las cuevas. Los ojos que te ven y a los que a su vez tú puedes ver, forman parte de un lenguaje intersubjetivo muy conocido en la narrativa visual.

### 5.1. El miedo en la Prehistoria

Es posible analizar algunas expresiones (muy pocas) de grafías de rostros del arte paleolítico. La cara del taciturno de la cueva de Castillo (Alcalde *et al.* 1911: 166, fig. 162) tiene una boca hacia abajo, lo que expresa una *antirrisa*, posiblemente refleje tristeza. El susto se refleja en el rostro de las grafías de Labastide y Marsoulas de manera casi perfecta. El análisis fisionómico coincide con la mímica de los gestos de sorpresa. El miedo repentino provoca piloerecciones parecidas a las del rostro de Trois-Frères. Cuando un peligro se nos presenta damos un salto, el pelo se nos eriza, los ojos se abren, las pupilas se dilatan, la boca se abre para aspirar aire, quizás también para alargar el rostro y parecer más grande. Son todas ellas reacciones deimáticas, que quizás puedan asustar al que asusta, en un momento de riesgo

inesperado. Se abren los ojos y el pelo se pone en punta, como en el caso de los erizos y ciertas aves, para intimidar o defenderse.

Enseñar la dentadura también es un gesto deimático, quizás por eso los paleolíticos no la reflejaron tanto en los felinos, salvo en dos ocasiones, probablemente porque eran tigres dientes de sable. Este tipo de análisis quizás puedan ayudar al estudio de las emociones en arqueología. El miedo no es algo que se pueda detectar fácilmente, pero en el arte levantino hay excepciones importantes. En el abrigo de Centelles se ha detectado una escena de violencia en el que un personaje parece sufrir una de las reacciones más habituales de miedo (Bea 2017): la dilatación de los esfínteres ya mencionada por Darwin y de la que tenemos constancia se produce durante conflictos entre las poblaciones aborígenes (Guilaine y Zammit, 2002: 79). Esta escena se compagina con otras en las que los personajes salen corriendo con los pertrechos a cuestas (Utrilla y Bea 2015).

El miedo parece muy presente en estas escenas del arte levantino y quizás sean un reflejo de conflictos o tensiones entre grupos en la zona durante este periodo. No cabe duda de que el arquero levantino adquiere funciones de carácter belicista. El guerrero es un especialista en el arte de asustar y parece que el arquero levantino ha adoptado ese rumbo. Los tocados, plumas, cintas y sombreros no parecen ser atavíos insulsos y podrían ser, dentro de lo posible, interpretados como recursos deimáticos<sup>5</sup>. El arco sufre un proceso parecido, pues deja de ser solo un instrumento de caza, pasa a ser un elemento de marcado simbolismo. Una escena del abrigo de La Vacada, en donde un personaje parece ofrecer el arco y las flechas a otro, es reveladora al respecto (Martínez Bea 2009: 125). La caza durante el periodo neolítico parece cobrar un sentido mucho menos práctico y haberse convertido en una actividad de prestigio (Villaverde 2005: 217).

### 5.2. Reflexión sobre los oculados

¿Qué son los oculados, sino la diversificación de un tema, la metonimia del ojo, diversificado en multitud de ámbitos? Su iconografía trasciende del contexto

<sup>5</sup> Los indios norteamericanos llevan vestidos y adornos para asustar, no solo a los hombres, sino también a los animales (Feest 2000: 47).

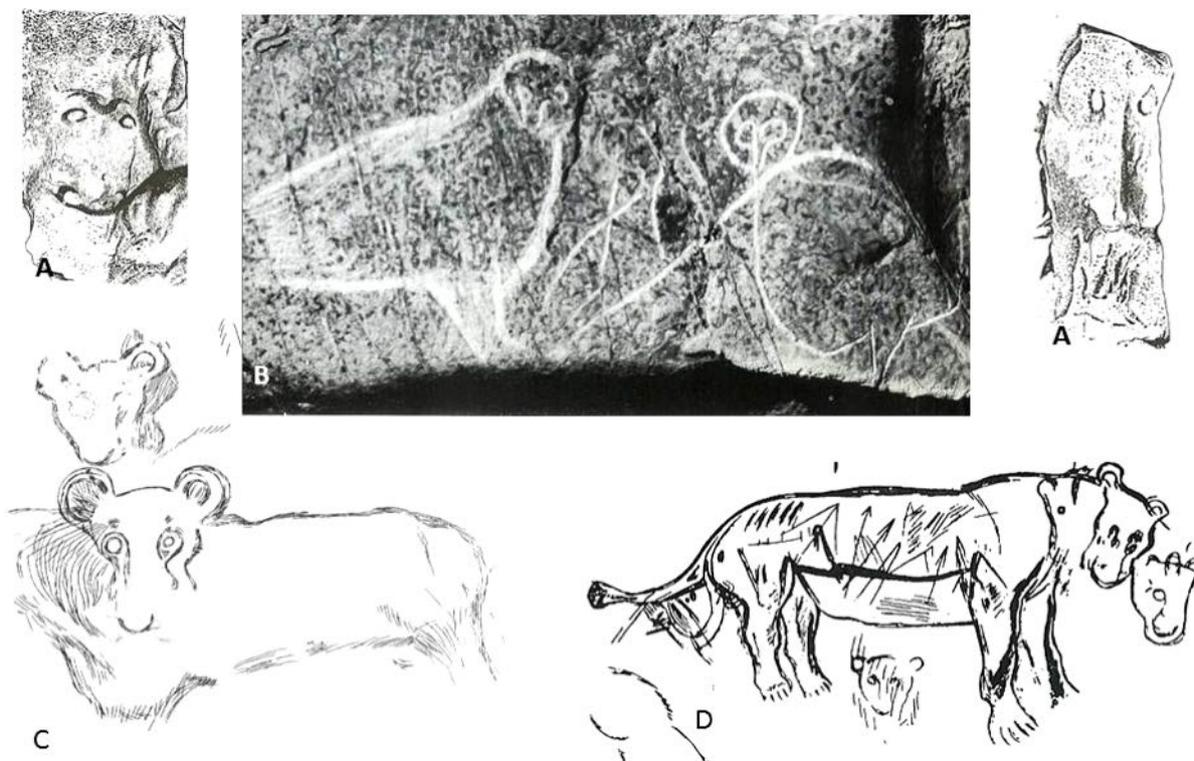


Figura 8. Comparativa entre felinos:

- A. Altamira (Sanchidrián, 2001: fig. 81. 9).  
 B. Lechuzas y felinos de Trois-Frères (Bégouën y Clottes, 1984: 403. fig. 7).  
 C. y D. Felinos de Trois-Frères (Bégouën y Clottes, 1984: 407. fig. 16; Bégouën y Breuil, 1958: fig. 1).

fúnebre, se expande en la esfera de lo cotidiano a través de objetos corrientes (García 2004: 229) y el arte rupestre (Acosta 1967). ¿Hasta dónde se pueden extender las comparaciones? Los efectos intimidantes de los ojos pueden ser mitigados e incluso postergados por significaciones de índole cultural. Sin embargo, la singularidad deimática siempre está presente.

Durante el calcolítico aparecen las fortificaciones y el ganado se convierte en una fuente de riqueza, atisbándose los primeros pasos de la jerarquización del territorio. En todas partes, proliferan unos ojos, expresión de una idea, quizás relacionada con la protección de las posesiones. El deimatismo deja de ser un recurso natural; aunque ya no quedan depredadores, pero el miedo no se ha perdido, subyace ahora en el miedo a la muerte, el hombre, las enfermedades. De ahora en adelante, este se oculta tras las creencias religiosas, el mal de ojo, los talismanes apotropaicos, ya nadie lo reconoce. En Dampier (Australia) encontramos una cara que utiliza los mismos recursos gráficos en torno al realce de los ojos: doble contorno ocular, líneas a modo de ondas y trazos radiados que parecen pelo en punta (Fig.9A).

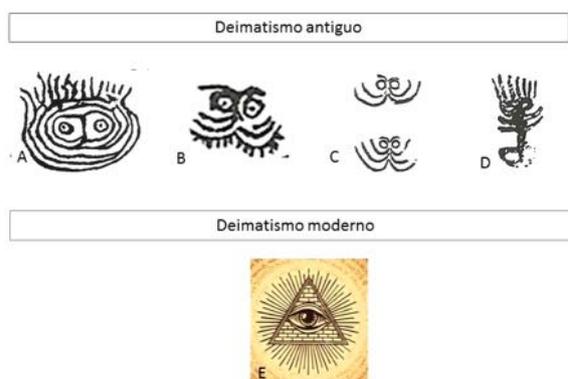


Figura 9. Comparativa entre ojos:

- A: Dampier (Lorblanchet 1988: 313, fig. 14. 11).  
 B: Collado de Gujarral.  
 C: Cueva de la diosa madre.  
 D: Barranc dels Garrofers (Sanchidrián 2001: figs.1931, 193.2 y 192.1).  
 E: Icono del dios omnividente.

Sin embargo, estas caras del arte pleistocénico australiano solo son comparables con la iconografía calcolítica en una cosa (Figs. 9 B, C y D).

Una arcaica concepción deimática, surgida de un antiguo comportamiento antidepredador, una ambos

universos gráficos. De hecho, pueden reconocerse dos tipos de deimatismos: uno antiguo, de tendencia natural y otro moderno, ampliamente determinado por la cultura.

El primero de estos tipos es la base en la que se asienta el segundo e incluye las interacciones miméticas intraespecíficas, pero no las interacciones miméticas con el entorno (el camuflaje), que a pesar de ser un comportamiento antidepredador, no son deimáticas.

El segundo deimatismo, que a menudo es irreconocible porque ha perdido gran parte de su sentido original, ha entrado dentro del ámbito de la historia. Por ejemplo, el símbolo de la omnivivencia divina, el llamado “ojo de la providencia”, compuesto de un triángulo y un ojo es semejante a la de los llamados ídolos oculados. La forma bitriangular, con un ojo casi siempre inserto en un triángulo invertido, es la unidad conceptual del ídolo oculado (Bécares 1990), sobre todo en los soportes mobiliarios.

La Biblia describe a Dios como “un escudo” protector (Salmos, 33, 21), es decir como una entidad deimática, que todo lo ve (Salmos, 33, 13 y 18). Así, los masones usaron el icono de un solo ojo, porque los dos ojos estaban reservados al caballo blanco del Apocalipsis (19, 12). Estos ojos resplandecían con fuego, daban miedo, como el viejo temor a la mirada de los depredadores nocturnos. El deimatismo moderno obedece más bien a un extenso vocabulario de signos, pero en el fondo se pueden observar patrones perceptuales-cognitivos similares (Fig. 9E): por ejemplo, en las señales de tráfico, por ejemplo, el círculo para prohibir o el triángulo para indicar peligro responden a la misma estructura del ojo-triángulo.

### 5.3. El efecto del burro volador

La broma del burro volando no es tan banal como puede parecer. El burro en sí no existe, pero la llamada a mirar un punto en el espacio es irresistible. Solemos mirar donde miran los demás por imitación, ni siquiera hace falta el lenguaje hablado. Se puede hacer un sencillo experimento en la calle: si miramos insistentemente hacia un lado, podemos comprobar como mucha gente instintivamente hace lo mismo. Son las neuronas espejo las que nos incitan a imitar lo que otros miran (Rizzolatti y Sinigaglia 2006: 100), pero también es un lenguaje no-verbal (Davids 2006).

Comunicar con la mirada, a través de la mímica, tuvo que haber sido una de nuestras primeras formas de comunicación (Bickerton 1994: 193; Mithen 2007: 171 y 247). El ojo puede moverse en todas direcciones y es especialmente visible gracias al blanco que le rodea. La esclerótica del ojo humano permite revelar a los demás la dirección de la mirada (Tomasello 2013: 141 y 146). El etólogo Eibl-Eibesfeldt (1993: 495) lo llama “el lenguaje de los ojos” y esa esclerótica blanca es única entre todos los primates. Parece haber evolucionado para la comunicación gestual y la transmisión de información, incluidas las emociones. En ausencia del lenguaje hablado, los ojos podían indicar trayectorias e incluso transmitir sentimientos, si se abren o se cierran, con la ayuda de las cejas.

En las cavernas, la mirada de las grafías contribuye a formar el espacio en no pocas ocasiones (Geneste *et al.* 2003: 71)<sup>6</sup>. Lo normal es asistir a un espectáculo de animales que miran a un lado y parecen ajenos a la mirada del visitante, pero algo distinto sucede cuando nos encontramos con dos ojos frontales. La mirada fija intimida: si miramos a los ojos y nos movemos, parece que la mirada te sigue, es un conocido efecto óptico. El movimiento inducido estudiado por Duncker es una ilusión visual producida por nuestro particular sistema de percepción (Gregory 1965: 113). ¿Es posible que en las cuevas se practicarán estos efectos visuales? Como el caso de la Peña de Candamo y otros, los paleolíticos han mostrado en ocasiones ser auténticos maestros de los efectos especiales. En concreto, los ojos que nos miran son recursos perceptivos y también narrativos, establecen una relación entre la grafía y el que la mira difícil de interpretar.

Igualmente, los oculados del arte esquemático pueden estar más cerca de una concepción espacial que de una religión “universal”. Es difícil creer que todos los oculados grabados y pintados en diferentes formatos, soportes y lugares, conforman una unidad religiosa. Algunos autores critican este punto de vista, a menudo exagerado, que interpreta casi todos los elementos gráficos de la prehistoria como fruto de creencias religiosas e incluso como producto de un miedo a la naturaleza (Bueno *et al.* 2008: 47).

<sup>6</sup> Un caso muy conocido es el del panel de los leones de la cueva Chauvet, donde un grupo de felinos miran a una manada de bisontes pintados a su izquierda. La mirada de los depredadores dirige la del espectador -por un efecto del tipo “burro volando”- hacia los bisontes que huyen.

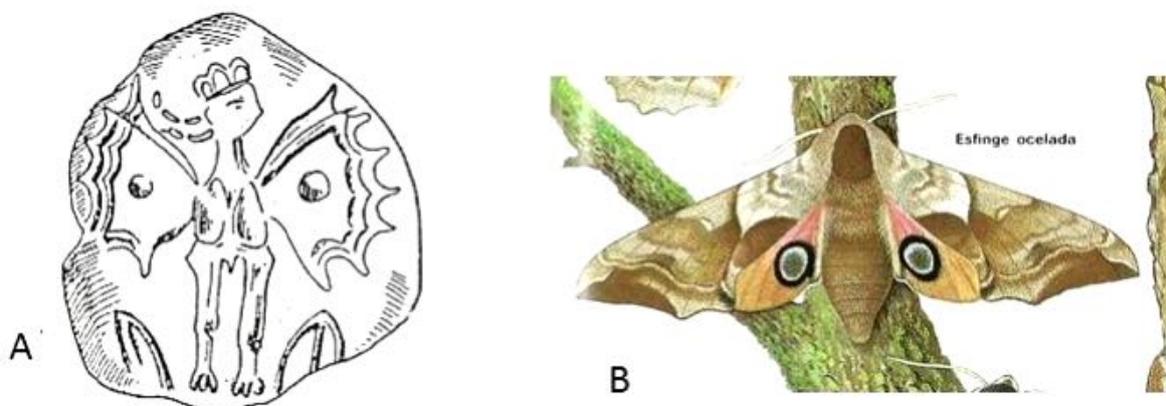


Figura 10. A: Sello minoico de Zakro (Creta) (Evans 1925: 56, fig. 48c).  
B: Dibujo de esfinge ocelada (Richard Lewington, (Chinery 2006: 141).

Un hecho perceptible en la nomenclatura usada para describir estos materiales es que los ídolos no lo son en verdad, incluso no es imposible que se nos cuelen algunos juguetes entre ellos (Negro *et al.* 2022), aunque por el momento no hay pistas fehacientes al respecto. Lo que queremos decir es que la dispersión de este motivo puede deberse más a razones de índole social que religioso. El cambio social en esta época es generalizado y provoca una ruptura en la concepción del territorio (Andrés 2005: 259).

Las comunidades agrícolas y pastoriles deben proteger sus recursos e incentivan miedos en relación con la propiedad y los bienes materiales. La vigilancia se convirtió en un factor cada vez más importante en estas sociedades (González Ruibal 2023: 46). En ocasiones parece una obsesión, las ubicaciones de muchos abrigos rupestres post-paleolíticos lo demuestra. Las pinturas se localizan en lugares de acceso a tramos fluviales (Domingo *et al.* 2016), con control visual sobre valles, ríos e incluso sobre otros abrigos rupestres (Lanau 2019: 156).

La mirada se hace extensible al paisaje y parece querer tener el dominio visual del espacio circundante. Los propios abrigos parecen ser ojos o ejercer al menos su función controladora del territorio circundante. El icono del ojo nace en este contexto, aunque no lo encontremos directamente relacionado con las pinturas rupestres, conviene no olvidarlo, porque la convergencia no parece ser del todo fortuita.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

Nos quedan por considerar otros muchos recursos deimáticos aparte de los ojos de los depredadores.

Por ejemplo, Abramova (1995: 47) menciona la presencia de una garra de león de las cavernas en el enterramiento de Sungir.

El deimatismo es el motor que arranca un sinfín de motivaciones de carácter cultural. Los colmillos de animales carnívoros convertidos en collares o las garras de oso reproducidas en las cuevas adquieren sentido a la luz de lo deimático. Comprender las leyes de la naturaleza nos acerca a los procesos naturales que dieron pie a los fenómenos estéticos. El deimatismo no solo es un rasgo conductual, es la clave del mimetismo defensivo y un componente esencial en la evolución de las especies.

La percepción del ojo adquirió nuevas significaciones cuando dejamos de ser presas, pero jamás desaparecieron las antiguas. Las gráficas de ojos reflejaban simbólicamente casi lo mismo que los ocelos de las mariposas. Si estas marcas eran señales para evitar el ataque de los depredadores, la iconografía del ojo era igualmente apotropaica. Los ojos no tenían necesariamente dotes mágicas, eran un recurso natural de intimidación simbólicamente adaptado a las circunstancias culturales. Su iconografía se transformó al compás de distintos tipos de miedos, como (el más esencial) la mirada de los depredadores, o más tarde, una protección ante la muerte y las posesiones territoriales o bienes materiales ligados a ellas. El miedo es la clave para entender la recreación estética del deimatismo ocular y su adaptabilidad cultural.

La interpretación sagrada del arte condiciona el análisis de otras facetas interesantes, aunque quizás menos llamativas. Cuando unos montañeros escalaban un farallón de la sierra Molata encontraron unos oculados a los que quisieron llamar ídolos, pero al

descubrir que ya había un abrigo de los ídolos en Albacete, le cambiaron el nombre por el de la Diosa Madre (González Navarrete 1967: 12).

Las máscaras de Altamira, al menos en dos ocasiones, fueron realizadas sobre una arista que divide los dos ojos, de forma que cada ojo domina un lado. Freeman (2005: 254 y 256) interpreta esta dualidad en un sentido trascendente, una cara mitad humana, mitad bisonte, formando parte de una serie de transformaciones rituales. El mismo autor ha visto en la cabeza del Juyo una cara mitad humana mitad felina con un colmillo en la boca, en lo que sería un santuario, quizás de ofrendas (González y Freeman 1981). La presunta "máscara" está colocada mirando a la entrada, lo cual es bastante significativo. En todas estas y otras ocasiones se pasan por alto aspectos interesantes de la narrativa visual, en pos de creencias religiosas. En otras, como el caso de los "ídolos", se da por sentado que su naturaleza corresponde con el nombre con el que fueron divulgados por Breuil (1933-1935).

Cuando se priorizan los aspectos religiosos sobre la perspectiva naturalista se pierde mucha información relevante. La gran Diosa Madre de Gimbutas se extiende a toda clase de representaciones, como unas mariposas humanas con "ojos" en las alas del arte minoico-micénico (Gimbutas, 1991: 216). Una muestra de deimatismo realmente impresionante se ha pasado por alto ante la magnificencia de la gran diosa de la prehistoria; los bosques no nos dejan ver los árboles.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, P. (1967). Representaciones de ídolos en la pintura rupestre esquemática española. *Trabajos de Prehistoria* 24, 9-75.
- Alcalde del Río, H. Breuil, H. y Sierra, L. (1911). *Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)*. Imp. A. Chêne, Mónaco.
- Andrés Rupérez, T. (2005). *Concepto y análisis del cambio cultural: su percepción en la materia funeraria del neolítico y eneolítico*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Aujoulat, N. (2004). *Lascaux. Le geste, l'espace et le temps*. Seuil, Paris.
- Averbouh, A. y Feruglio, V. (2016). L'ancrage du symbolique dans le réel. Réflexions sur les représentations de bou de cerfs à Lascaux (Dordogne, France) *PALEO*, hors-série, 91-102.
- Abramova, Z. A. (1995). *L'art paléolithique d'Europe orientale et de Sibérie*. Jérôme Million, Grenoble.
- Almagro-Gorbea, M. Ochaman Ibarra, J. A. e Ibarra Pellin, D. (2022). *Los ojos de la diosa. Una diosa madre de "larga duración": de la diosa de los ojos a Astart y Ateacina*. *Anas* 35, 27-71.
- André, C. (2005). *Psicología del miedo. Temores, angustias y fobias*. Kairós, Barcelona.
- Antón, M. (2007). *El secreto de los fósiles. El arte y la ciencia de reconstruir a nuestros antepasados (y otras criaturas)*. Santillana, Madrid.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual. Psicología del arte creador*. Alianza, Madrid.
- Badiame, A. Carazo, P. Price-Rees, S. J. Ferrando-Bernal, M. y Whiting, M. J. (2018). Why blue tongue? A potential UV-based deimatic display in a lizard. *Behavioral Ecology* 72. 104. Doi: 10.1007/500265-018-2512-8.
- Barroso, C. (1983). Tipología de ídolos oculados de la pintura rupestre esquemática de Andalucía. *Zephyrus* 36, 131-136.
- Bakker, R. T. (1983). The deer flees, the wolf pursues: incongruencies in predator-prey coevolution, en Futuyama, D. J. y Slatkin, M. (eds.) (pp. 350-382). *Coevolution*. Sinauer. Sunderland, Mass.
- Barandiarán, I. (1976). *El Paleomesolítico del Pirineo occidental. Bases para una sistematización tipológica del instrumental óseo paleolítico*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Barrul Ventura, J. y Mate Alonso, I. (2023). *Comportamiento social de los mamíferos*. Tundra, Castellón.
- Bates, H. W. (1862). Contributions to an insect fauna of the Amazon valley. Lepidoptera: Heliconidal. *Transactions of the Linnean Society of London* 23, 495-566.
- Bea, M. (2017). When not everything is as nice as its looks. Social veiled conflicts in Levantine rock art (Spain). *Quaternary International* 544, 12-22.
- Bécares, J. (1990). Uniformidad conceptual en los ídolos del Calcolítico peninsular. *Zephyrus* 43, 87-94.
- Begouën, R. y Breuil, H. (1958). *Les cavernes du Volp. Troiss-Frères. Tuc d'Audoubert*. Art et Métiers Graphiques, Paris.
- Begouën, R. y Clottes, J. (1984). *Grotte des Trois-Frères, en L'art des Cavernes*, Ministère de la culture. Paris, 400-409.
- Bekoff, M. y Pierce, J. (2010). *Justicia salvaje. La vida moral de los animales*. Turner, Madrid.
- Bickerton, D. (1994). *Lenguaje y especies*. Alianza, Madrid.
- Blest, A. D. (1957). The Function of Eyespot Patterns in the Lepidoptera. *Behaviour* 11, 2-3, 209-256.
- Bosinski, G. (2011). *Femmes sans têtes: une icône culturelle dans l'Europe de la fin de l'ère glaciaire*. Errance, Paris.
- Boscoboinik, A. y Horáková, H. (2014). *The anthropology of fear. Cultures beyond emotions*, Lit Verlag.
- Bozal, V. (1987). *Mimesis. Las imágenes y las cosas*. Visor, Madrid.
- Brain, C. K. (1981). *The hunters or the hunted. An introduction to African cave taphonomy*. University Chicago Press, Chicago.
- Breuil, H. (1933-1935). *Les peintures schématiques de la péninsule ibérique*. Foundation Singer Polignac, Lagny.
- Breuil, H. (1952). *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne*. Centre d'Etudes et de Documentation Préhistoriques, Montignac.
- Bueno Ramírez, P. Balbín Behmann, R. De. y Barroso Bermejo, R. (2008). Dioses y antepasados que salen

- de las piedras. *Boletín del Instituto del Patrimonio Histórico* 67, 46-61.
- Casteret, N. (1961). *Aventures sous terre. I*. Librairie académique Perrin, Paris.
- Castillon, R. (2006). A propos des radiations infrarouges et ultraviolettes: leur application dans l'étude de le art de la grotte du Portel à Loubens (Ariège). *Bulletin de Préhistoires de Sud-Ouest* 13 (1), 49-60.
- Chagnon, N. A. (2006). *Yanomamö. La última gran tribu*. Alba, Barcelona.
- Chinery, M. (2006). *Guía de los insectos de Europa*. Omega, Barcelona.
- Cook, J. (1952). *Viajes, Mateu*. Barcelona.
- Cott, H. B. (1940). *Coloration in animals*. Methuen, London.
- Cyrulnik, B. (2011). *Morirse de vergüenza. El miedo a la mirada del otro*. Randon House Mondaori, Barcelona.
- Daniel J. (2025). Le chaton des glaces. *Archéologia* 639, 18.
- Darwin, C. (1982). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Alianza, Madrid.
- Davids, F. (2006). *La comunicación no verbal*. Alianza, Madrid.
- Dawkins, R. y Krebs, J. R. (1978). Animal signals: information or manipulation?. En Krebs, J. R. y Davies, N. B. (eds.): *Behavioural ecology. An evolutionary approach* (pp. 282-312). Blackwell, Oxford.
- De Bona, S. Valkonen, J. K. y López-Sepulcre, A. (2015). Predator mimicry, not conspicuousness, explains the efficacy of butterfly eyespot. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 282 (1806), 20150202.
- Donald, M. (1991). *Origins of the Modern Mind*. Harvard University Press, Cambridge.
- Domingo Martínez, R. Montes Ramírez, L. Sebastián López, M. y Lanau Hernández, P. (2016). ¿Construyendo un paisaje?: megalitos, arte esquemático y cabañeras en el Pirineo Central. *APRI* 4, 248-263.
- Edmund, M. (2008). Deimatic Behavior. En Capinera, J. (ed.): *Encyclopedia of Entomology*, Springer.
- Eibl-Eibesfeldt, I. (1993). *Biología del comportamiento humano. Manual de etología humana*. Alianza, Madrid.
- Ekman, P. y Friesen, W. V. (1971). Constants across culture in the face and emotion. *Journal of Personality and Social Psychology* 17, 124-129.
- Ekman, P. Sorenson, E. R. y Friesen W. V. (1969). Pan-cultural elements in facial displays of emotion. *Science* 164 (3875), 86-88.
- Ekman, P. (1972). Universals and cultural differences in facial expressions of emotion. En Cole (ed.) *Symposium of Motivation* (pp. 207-283). University of Nebraska, Lincoln.
- Evans, A. (1925). *The ring of Nestor: a glimpse into the Minoan after-world*. MacMillian and Co., Limited, London.
- Feest, C. (2000): *Culturas de los indios norteamericanos*. Künemann Verlagsgesellschaft, Barcelona.
- Freeman, L. G. (2005). Cuevas y arte: ritos de iniciación y trascendencia. En J. A. Lasheras y J. González Echeagaray (coord.): *El significado del arte paleolítico* (pp. 247-262). Ministerio de Cultura, Madrid,
- Gagliardi, G. J. Gallup, G. G. y Boren, J. C. (1976). The effect of different pupil to eye size ratios on immobility in chickens. *Bulletin of the Psychonomic Society* 8, 58-60.
- García Atienzar, G. (2004). Ojos que nos miran. Los ídolos oculados entre las cuencas el río Júcar y Segura. En Martínez García, J. y Hernández Pérez, M. (eds.): *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático* (pp. 223-234), Almería.
- Gausson, J. (1964). *La grotte ornée de Gabillou (Près Musidan, Dordogne)*. Delmas, Bordeaux.
- Geneste, J-M. Horde, T. y Tanet, C. (2003). *Lascaux. Une œuvre de mémoire*. Fanlac, Périgueux.
- Gibson, J. J. (1974). *La percepción visual del mundo visual*. Infinito, Buenos Aires.
- Gimbutas, M. (1991). *Diosas y dioses de la vieja Europa 7000-3500 a. C*. Istmo, Madrid.
- Gombrich, E. H. (1997). *Arte e ilusión. Estudio sobre la Psicología de la representación pictórica*. Debate, Madrid.
- Gonçalves, V. S. (2004). As deusas da noite. O projecto "Placa Nostra e as placas de xisto gravadas da região de Évora. *Revista Portuguesa de Aqueologia* 7, 2, 49-72.
- Gonzalez, R. (2001). *Art et espace dans les grottes paléolithiques cantabriques*. Jérôme Million, Grenoble.
- González Echeagaray, J y Freeman, L. G. (1981). La máscara del santuario de la cueva del Juyo. *Altamira Symposium* (pp. 251-265). Ministerio de Cultura, Madrid,
- González Navarrete, J. (1967). Más pinturas rupestres en Jaén: la cueva de la diosa madre. *Boletín del Instituto de estudios Giennenses* 52, 7-25.
- González Ruibal, A. (2023). *Tierra Arrasada. Un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI*. Crítica, Barcelona.
- Grant, R. A. y Tamara Montrose, V. (2023). *Eyespots: Supernatural or supernormal? A caso study from Papua New Guinea*. Culture and Evolution. Doi: 10.1556/2055.2023.00030
- Gregory, R. L. (1965). *Ojo y cerebro. Psicología de la visión*. Guadarrama, Madrid.
- Guilaine, J. y Zammit, J. (2002). *El camino de la guerra. La violencia en la prehistoria*. Ariel, Barcelona.
- Halverson, J. (1992). The first pictures: perceptual foundation of Paleolithic art. *Perception* 21, 389-404.
- Hodson, D. (2013). Ambiguity, Perception, and the First Representation. En Sachs-Hombach, K. y Schirra, J. R. J. (eds.): *Origins of Pictures* (pp. 401-423). Herbert Von Halem Verlag, Köln,
- Horley, K. William, L. M. Gonsalvez, C. y Gordon, E. (2003). Social phobics do not see eye to eye. A visual scan path study of emotional expression processing. *Anxiety Disorders* 17, 33-44.
- Huber, A. (2008). *El miedo*. Acento, Madrid.
- Isbell L. A. (2005). Snakes as agents of evolutionary change in primate brains. *Journal of Human Evolution* 51, 1-35.
- Izard, C. (1981). *The Face of Emotion*. Appleton-Century-Crofts, New York.
- Lanau, P. (2019). *La pintura esquemática en las sierras exteriores pirenaicas*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- Le Guillou, Y. Fayer De La Tour, A Du. Fayer De La Tour, S Du. y Maskud, F. (2006). La salle François Rouzaud de Foissac (Aveyron) Une nouvelle grotte ornée en Quercy. *Bulletin de préhistoire de Sud-Ouest* 13 (2), 167-172.
- Leonardi, P. (1988). Art paléolithique mobilier et pariétal en Italie. *L'Anthropologie* 92 (1), 139-202.
- Lillios, K. T. (2008). *Heraldry for the Dead Memory, Identity and Engraved Stone Plaques of Neolithic Iberia*. University of Texas Press, Austin.

- Lorblanchet, M. (1988). De l'art pariétal des chasseurs de rennes a l'art rupestre des chasseurs de Kangourous. *L'Anthropologie* 92, 1, 271-316.
- Lopatin, A. V. et al. (2024). Mummy of a juvenile sabretoothed cat *Homotherium latidens* from the Upper Pleistocene of Siberia. *Scientific Reports* 14, 28016. Doi: 10.1038/s41598-024-79546-1.
- Maicas Ramos, R. (2010). Los ojos que todo lo ven: oculados del Sureste. En Maicas Ramos, R. Cacho Quesada, C. Galán Domingo, E. y Matos, J. A. (coords.): *Ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas* (pp. 115-136). Ministerio de Cultura, Madrid.
- Marina, J. A. (2006). *Anatomía del miedo. Un tratado sobre la valentía*. Anagrama, Barcelona.
- Martínez Bea, M. (2006). *Las pinturas rupestres del abrigo de La Vacada (Castellote, Teruel)*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Maura, R. (2004). Oculados: un siglo de investigación. *II-III Simposios de Prehistoria cueva Nerja*, Nerja, 216-226.
- Malcolm, E. (1974). *Defense in animals a survey of anti-predator defenses*. Longman, Harlow.
- Mc Farland, D. (2006). *Dictionary of Animal Behavior*. Oxford University Press, Oxford.
- Mcglashan, E. M. Poudel, G. R. Jamadar, S. D. Phillips, A. y Cain, S. N. (2021). Afraid of the dark: Light acutely suppresses in the human amygdala. *PLOS ONE* 16 (6), e0252350.
- Mithen, S. (1998). *Arqueología de la mente*. Crítica, Barcelona.
- Mithen, S. (2007). *Los neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música y el lenguaje*, Crítica, Barcelona.
- Müller, F. (1878). Ueber die Vortheile der Mimicry bei Schmetterlingen. *Zoologischer Anzeiger* 1, 54-55.
- Múzquiz, M. y Saura, P. (2000). Nueva luz sobre Altamira. *National Geographic* (edición especial), 156-197.
- Negro, J. Blanco, G. Rodríguez Rodríguez, E. y Díaz Nuñez De Arena, V. M. (2022). Owl-like plaques of the Copper Age and the involvement of children» *Sci. Rep.* 12, 19227. DOI 10.1038/s41548-022-23530-0.
- Öhman, A. y Mineka, S. (2001). Fears, phobias, and preparedness: toward an evolved module of fear learning. *Psychological Review* 108, 483-522.
- Omnes, J. (1984). Le sanctuaire magdalénien de la grotte Labastide (Hautes-Pyrénées, France). *Munibe* 36, 19-26.
- Pales, L. y Saint-Pereuse, M. (1969). *Les gravures de La Marche I. Félins et ours, suivi ddu félin gravé de la Bouiche (Ariège)*. Ophrys, Paris.
- Pettit, P. (2016). Darkness visible. Shadows, art and the ritual experience of caves in Upper Palaeolithic Europe. En M. Dowd y R. Hensey (eds.) *The Archeology of Darkness* (pp. 11-23). Oxbow Books, Oxford.
- Ramachandran, V. S. (2012). *Lo que el cerebro nos dice. Los misterios de la mente humana al descubierto*. Paidós, Barcelona.
- Rizzolatti, G. y Sinigaglia, C. (2006). *Las neuronas espejo. Los mecanismos de la empatía emocional*. Paidós, Barcelona.
- Robbins, R. K. (1981). The false head hypothesis: predation and wing pattern variation of lycaenid. *Butterflies American Naturalist* 118, 770-775.
- Rosendhal, G. y Rosendhal, W. (2004). Art mobilier du paléolithique supérieur dans les collections des Reiss-Engelhorn-Museum de Mannheim (Allemagne): un aperçu. En Otte (dir.) *La spiritualité* (pp. 153-161). ERAULT, Liège.
- Saha, G. B. (1973). Judgment of facial expression of emotion a cross cultural study. *J. Psychol. Res.* 17 (2), 59-63.
- Sanchidrián, J.-L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Ariel, Barcelona.
- Seligman, M. E. P. (1971). Phobias and preparedness. *Behavior Theraphy* 2, 307-320.
- Sheppard, P. M. (1973). *Selección natural y herencia*. Labor, Barcelona.
- Siret, L. (1908). *Religions Néolithiques de l'Ibérie*. Vigot Frères, Paris.
- Siret, L. (2014). *Las Casitérides y el imperio colonial de los fenicios (estudio preliminar de José Luis López Castro y Juan Grima Cervantes)*. Arráez, Almería.
- Skojec, C. Godfrey, R. K. y Kawahara, A. (2023). Long read genome assembly of *Automeris io* (Lepidoptera: Saturniidae) an emerging model for the evolution of deimatic display. *G3*. Doi: 10.1093/g3journal/jkad292.
- Stevens, M. (2005). The role of eyespots as anti-predator mechanisms, principally demonstrated in the Lepidoptera. *Biol. Rev.* 80, 573-588.
- Stiner, M. C. (2002). Carnivory, coevolution, and the Geographic spread of the genus *Homo*. *Journal Archaeological Research* 10, 1, 1-63.
- Tarlow, S. (2000). Emotion in Archaeology. *Current Anthropology* 41 (5), 713-746.
- Tomasello, M. (2013). *Los orígenes de la comunicación humana*. Katz, Buenos Aires.
- Umbers, K. D. Lehtonen, J. y Mappes, J. (2015). Deimatic Displays. *Current Biology*, 25 (2) R58. Doi: 10.1016/j.cub.2014.11.011.
- Umbers, K. D. Bona De. S. White, T. E. Lehtonen, J. Mappes, J. y Endler, J. A. (2017). Deimatism: a neglected component of antipredator defence. *Biology Letters* 13 Doi: 10.1098/rsbl.2016.0936.
- Utrilla, P. y Bea, M. (2015). Los paquípodos: su difícil encaje en la cronología del arte levantino. *Culauam* 41, 127-146.
- Vialou, D. (1986). *L'art des grottes en Ariège magdalénien*, CNRS, Paris.
- Vialou, D. (1988). *L'art des grottes*. Scala, Paris.
- Villaverde, V. (2005): Arte levantino: entre la narración y el simbolismo. En M. Martínez Valle (coord.): *Arte rupestre en la comunidad valenciana* (pp. 197-226). Generalitat Valenciana, Valencia.
- Yamaguchi, N. Cooper, A. Werdelin, L. y Macdonald D. W. (2006). Evolution of the mane and group-living in the lion (*Panthera leo*): a review. *Journal of Zoology* 263 (4), 329-342.



**DE LA MAR AL MUSEO.  
ESTUDIO DE UN CONJUNTO DE ÁNFORAS DE TIPO PÚNICO  
HALLADAS EN CONTEXTOS SUBACUÁTICOS DEL LITORAL GADITANO**

FROM THE SEA TO THE MUSEUM:  
STUDY OF A SET OF PUNIC AMPHORAE  
FOUND IN UNDERWATER CONTEXTS OFF THE COAST OF CÁDIZ

**Carmen Ramírez Cañas**

Universidad de Sevilla  
mramirez7@us.es  
<https://orcid.org/0000-0001-6712-8816>

**Antonio M. Sáez Romero**

Universidad de Sevilla  
asaez1@us.es  
<https://orcid.org/0000-0001-7071-9748>

**Aurora Higuera-Milena Castellano**

Centro de Arqueología Subacuática (CAS) – IAPH  
aurora.h.castellano@juntadeandalucia.es  
<https://orcid.org/0000-0002-1000-4705>

Recepción: 20/01/2025. Aceptación: 27/01/2025  
Publicación on-line: 04/04/2025

**RESUMEN:** La Caleta (Cádiz) y su entorno han captado la atención de los investigadores durante décadas como parte fundamental de la red portuaria de la antigua ciudad de *Gadir/Gades*. El análisis de un diverso grupo de materiales recuperados en prospecciones subacuáticas y colecciones museísticas ha ido revelando valiosos datos sobre la circulación comercial de productos y las actividades culturales desarrolladas en este sector marítimo. El rol de La Caleta y sus alrededores como una probable zona de carácter portuario y cultural fue notable, abarcando desde la época fenicia arcaica hasta al menos la época imperial tardía, a tenor de las fuentes escritas y la diversidad de indicadores arqueológicos documentados. Por tanto, el estudio de los restos materiales que testimonian estas actividades marítimas es de gran interés, no solo para explicar la dinámica de uso de estos espacios costeros, sino también para obtener nuevos datos sobre las características del comercio gaditano. El trabajo tiene como objetivo revisar hallazgos conocidos y aportar nueva información sobre las dinámicas comerciales del asentamiento gaditano entre los siglos V-II a.C. mediante el estudio de una modesta colección de ánforas púnicas recuperadas a partir de los años setenta del s. XX en el entorno subacuático de La Caleta.

**Palabras clave:** *Gadir/Gades*; Comercio marítimo, Ánfora; Púnico; Arqueología subacuática.

**ABSTRACT:** La Caleta (Cádiz) and its surroundings have been the focus of researchers' attention for decades as a key part of the port network of the ancient city of *Gadir/Gades*. The study of a heterogeneous set of items found in underwater surveys and from museum collections has provided valuable data on the commercial exchange of products and the cult activities carried out along this coastal area. The role of La Caleta and its surroundings was remarkable, from the archaic Phoenician period to at least the late Roman period, according to the written sources and the diversity of recorded archaeological indicators. Therefore, the study of the finds that evidence these maritime activities is of particular relevance, not only to explain the dynamism of the use of these seashore areas, but also to learn new data about the features of the maritime trade of the ancient city. Our research focuses on the review of previous findings and on the study of a small collection of Punic amphorae found in the underwater environment of La Caleta from the 1970s onwards, contributing further information on the commercial activities of the *Gadir/Gades* between the 5th and 2nd centuries BC.

**Keywords:** *Gadir/Gades*; Maritime trade; Punic, amphorae; Underwater archaeology.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Ramírez Cañas, C., Sáez Romero, A. M. e Higuera-Milena Castellano, A. (2025). De la mar al museo. Estudio de un conjunto de ánforas de tipo púnico halladas en contextos subacuáticos del litoral gaditano. *Salduie* 25.1: 23-49. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111499](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111499)

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

La costa noroeste de la ciudad de Cádiz, y en especial la zona de la popular playa de La Caleta, han sido escenarios principales de las investigaciones subacuáticas realizadas en la bahía gaditana durante décadas. Estas exploraciones han revelado importantes hallazgos materiales que arrojan luz sobre la antigua ciudad de *Gadir/Gades*. Se trata de un conjunto significativo de objetos que abarcan desde la etapa arcaica hasta el periodo tardopúnico/republicano (Higuera-Milena y Sáez 2021), que evidencia que la ciudad fue un destacado centro económico y cultural a lo largo del primer milenio a.C. En particular, La Caleta y su entorno destacan por haber sido uno de los principales núcleos portuarios y religiosos de la bahía prerromana, ubicados en una de las bocas del canal que separaba las islas de *Erytheia* y *Kotinoussa*. Según algunas fuentes escritas (Marín Ceballos 1984), este extremo del paleocanal albergaba varios santuarios.

La actividad socioeconómica en esta zona, junto con las aguas someras y pequeñas islas-barrera hoy desaparecidas, debieron de conformar un paisaje marítimo lleno de embarcaciones en constante movimiento, tanto locales como foráneas. Estas actividades generaron numerosos residuos típicos de un puerto: pérdidas accidentales e intencionadas de objetos de la tripulación y cargamentos, y restos de naufragios de diferentes tipos y procedencias.

Las investigaciones subacuáticas en La Caleta comenzaron a finales de los años setenta del s. XX, azuzadas por numerosos hallazgos “casuales” registrados en las décadas anteriores y el creciente debate paleogeográfico en torno a la existencia de un antiguo canal en la época prerromana (Corzo 1980). Se sospechaba que esta área podría haber sido un pun-

to clave de fondeo y comercio marítimo local. La posible ubicación de santuarios en las formaciones rocosas del canal o en sus cercanías, tanto en *Erytheia* como en *Kotinoussa*, sugería un entorno costero con una dualidad funcional que habría perdurado desde la fase fenicia hasta la conquista romana (Ramírez 1982; Vallespín 1985). Sin embargo, estos estudios iniciales ya señalaban las dificultades para encontrar restos de naufragios bien conservados debido al saqueo sistemático efectuado desde mediados del s. XX y a las condiciones adversas del medio marino, que afectan negativamente a la preservación de los restos arqueológicos mediante procesos de erosión, dinámica de fuertes corrientes, sedimentación y colonización biológica.

En este trabajo se pretende discutir algunos indicadores arqueológicos fechados entre finales del s. V a.C. y mediados del s. I a.C., y poner en relación estos objetos con otros fechados entre la fase prerromana y la republicana encontrados en este sector marítimo. La revisión de viejos datos y las informaciones inéditas permitirán una renovada panorámica sobre la circulación en este sector de ciertos tipos de envases anfóricos de tipología púnica. Sobre esta base, se reflexionará acerca del contexto histórico y arqueológico en el que se produjeron estas ánforas, su papel económico en el marco local y mediterráneo, y la conexión de los hallazgos con otros similares y con fenómenos de interacción comercial y cultural de largo alcance en época clásica y helenística.

La documentación gráfica y catalogación de los materiales se realizó en el marco de un proyecto de estudio ejecutado entre los años 2017 y 2019 en el Museo de Cádiz sobre los hallazgos subacuáticos de La Caleta (considerando todo tipo de objetos, cerámicos y no cerámicos), una iniciativa liderada por A. Higuera-Milena y el *Centro de Arqueología Subacuática del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (CAS-IAPH), como continuación de anteriores proyectos de prospección (2006-2010) que habían aportado información espacial y estratigráfica más detallada sobre los yacimientos situados, sobre todo, en los bajos al noroeste de la ciudad de Cádiz (Fig. 1).

El yacimiento y parte de estos materiales fueron dados a conocer por Juan Ramón Ramírez Delgado y Victoria Mateos Alonso en el VI CIAS celebrado en Cartagena en 1982 (Delgado y Mateos 1985). Desde entonces, parte de los materiales documentados en dicho espacio, revisados en este trabajo, han sido objeto de estudio por diversos investigadores (Alonso *et al.* 1991; Muñoz 1993).

<sup>1</sup> Los autores agradecen al personal del Museo de Cádiz su colaboración para el desarrollo del estudio de las ánforas durante los años 2017-2019 en el marco de la Actividad Arqueológica Puntual *Proyecto de estudio de los materiales fenicio-púnicos procedentes de La Caleta depositados en el Museo de Cádiz (2016-2019)* (Ref. IDPH. Expte. DDPH-A-55/17, autorizada el 05 de abril de 2017). Asimismo, agradecen a M. R. López Jurado la información aportada acerca de la presencia de contenedores de fabricación malacitana en diversos contextos de las áreas funerarias de las islas gaditanas. La fase final de procesado y estudio de los ítems se ha desarrollado en el marco del *Proyecto Vestigium. Arqueología y Paleobiología Intermareal* (codirigido por M. Alzaga García y E. Bernáldez, IAPH) del Plan Complementario de Ciencias Marinas y del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

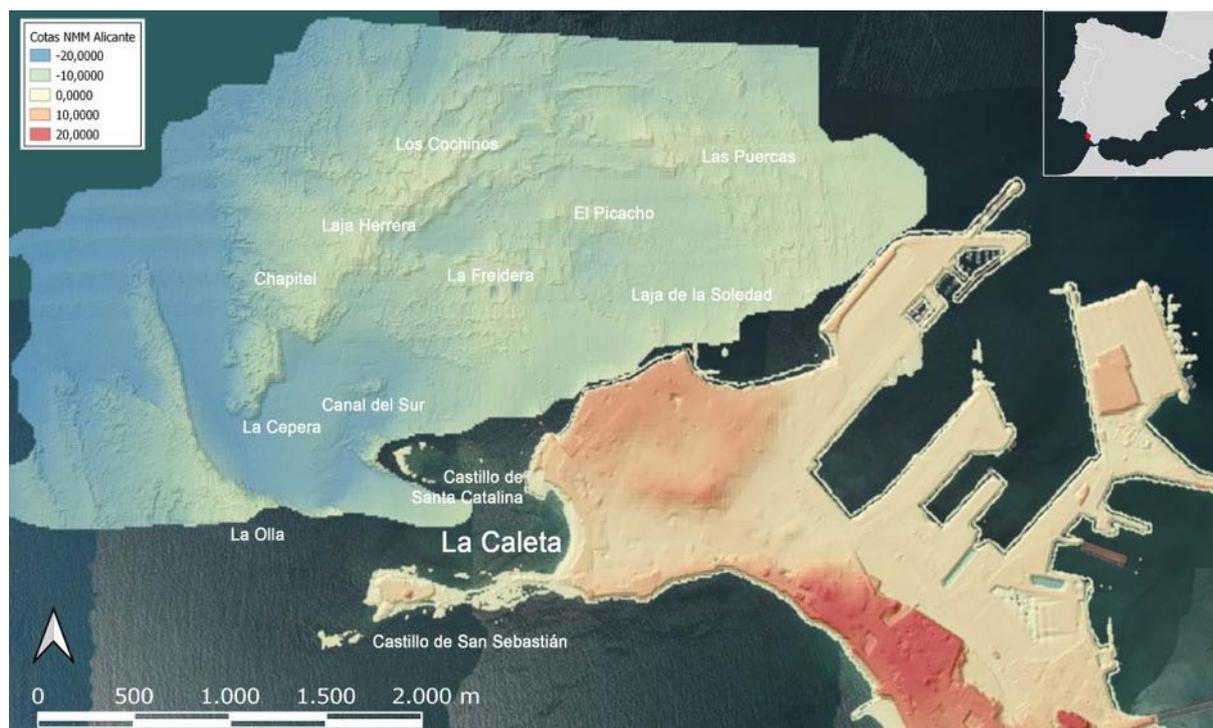


Figura 1. Plano de localización de los bajos y yacimientos arqueológicos subacuáticos emplazados en el sector noroeste del casco urbano de la ciudad de Cádiz, con especial atención a la zona de La Caleta y su entorno inmediato.

En nuestra actualización se incluyen, sin embargo, tanto materiales fruto de recuperaciones puntuales no científicas por parte de diferentes buzos, como donaciones-adquisiciones anteriores a 1979 y objetos procedentes de las prospecciones llevadas a cabo a inicios de los años 80 del s. XX, tanto bajo la dirección de J.R. Ramírez Delgado como a iniciativa del propio Museo.

Gracias a este trabajo de documentación de la colección museográfica ha sido posible revisar la tipología y procedencia de diversos envases anfóricos pertenecientes al mismo horizonte cronocultural. Debido al enorme volumen e interés de los conjuntos estudiados, otros grupos de materiales han sido dados a conocer separadamente, complementando la información ofrecida en estas páginas en torno a la distribución y patrones de consumo de contenedores de transporte, como es el caso de los envases del T-11.2.1.0 (Sáez e Higuera-Milena 2023), las T-9.1.1.1 (Sáez *et al.* e.p.) y las ánforas de tipología romana-republicana (Sáez *et al.*, 2024), a los que remitimos para una visión más amplia sobre las ánforas prerromanas y de la fase republicana en La Caleta y su entorno (véanse asimismo Sáez *et al.* 2016; y Blanco *et al.* 2024).

## 2. ESTUDIO DE LAS ÁNFORAS “CALETERAS”

La Caleta es un espacio marítimo caracterizado por presentar dos extensos brazos terrestres que quedan bajo la incidencia de las mareas y un amplio canal central protegido del Atlántico por una serie de salientes rocosos y fortificaciones modernas. Estas características la han convertido en un lugar estratégico para actividades como el fondeo, la carga y descarga de mercancías, la pesca, y otras tareas estrechamente vinculadas con la ciudad y sus suburbios. Esto se refleja en los numerosos hallazgos arqueológicos encontrados en el área, que incluyen restos de naufragios o posibles naufragios, especialmente de la Antigüedad, cubriendo un amplio período desde la época fenicia hasta la época tardoantigua (Higuera-Milena y Sáez 2021). Es importante señalar que este canal sería el tramo occidental del llamado “Canal bahía-caleta” o “estrecho interinsular”

Recientemente se han documentado los indicios arqueológicos sobre su proceso de uso y colmatación durante las fases protohistórica y romana en una zona inmediata a La Caleta (Bernal *et al.* 2021), atestiguando que su cegamiento no ocurrió hasta una fase tardía de la época romana, lo que subraya

la relevancia de La Caleta en la economía y la actividad marítima de la ciudad.

En el frente marítimo, tanto en el canal como en los bajos situados junto a San Sebastián y al noroeste de Santa Catalina, los hallazgos se han sucedido al menos desde finales del s. XIX, aunque algunas noticias menos concretas de los eruditos modernos sugieren que la identificación de estructuras y la recuperación de objetos en este sector comenzó al menos entre los siglos XVI-XVII (Ramírez 1982; Higuera-Milena y Sáez 2021). Con todo, las actividades no científicas de exploración y búsqueda de objetos se multiplicaron durante el s. XX, especialmente en su parte central, décadas en las cuales este sector fue el principal objeto de atención por parte de numerosos pescadores y buceadores locales, lo que generó una gran cantidad de hallazgos casuales en aguas de La Caleta.

Como ya se ha puesto de manifiesto en trabajos anteriores, una parte de esas ánforas, anforillas, quemaperfumes, terracotas, cepos y otros ítems fue a parar en forma de compras puntuales y donaciones a los fondos del Museo de Cádiz, mientras que otros quedaron dispersos en colecciones privadas, la mayoría sin estudiar (Pérez Hormaeche 1990 y 1993; Corzo 1999).

Las primeras prospecciones oficiales efectuadas en el entorno subacuático de Punta del Nao y los Bajos de San Sebastián fueron realizadas por Olga Vallespín en 1973 (publicadas someramente en 1977 y 1985). Entre los años 1981 y 1984, Juan Ramón Ramírez dirigió una serie de investigaciones subacuáticas que permitieron reconocer con detalle, por primera vez, los fondos situados entre Punta del Nao y el Bajo de Los Cochinos (Ramírez y Mateos 1985). Durante estas campañas se recuperó gran parte del material anfórico actualmente depositado en el Museo de Cádiz, así como varias terracotas excepcionales por su singularidad tipológica e histórica: un disco decorado con relieves (Ramírez y Mateos 1985), una cabeza masculina egipcizante (Ramírez y Mateos 1992) y otra "orientalizante" (Ramírez y Mateos 1994).

En paralelo a estas intervenciones, en 1981, también el Museo de Cádiz bajo la dirección de R. Corzo realizó prospecciones subacuáticas en Punta del Nao y sus alrededores, área en la que se recuperaron diversos materiales que pasaron a integrarse en los fondos del Museo (García y López de la Orden 1985), incluyendo también anforillas, ánforas y terracotas.

Con posterioridad, los trabajos desarrollados en los años noventa y los que ha venido realizando el *Centro de Arqueología Subacuática del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (IAPH) han contribuido a completar la *Carta Arqueológica Subacuática* iniciada por Olga Vallespín, así como a sistematizar toda la información existente (Gallardo *et al.* 1999; Rodríguez y Martí 2001; Higuera-Milena 2008; Martí 2010).

En las dos últimas décadas se han realizado diversos trabajos de prospección en el sector de La Caleta orientados al reconocimiento de los vestigios ya conocidos y la identificación de nuevos restos desde una perspectiva diacrónica, al análisis de la topografía del espacio subacuático y su evolución, a la determinación de las secuencias estratigráficas de los principales sitios y al análisis de la distribución de materiales en los bajos circundantes (poniendo particular atención sobre Punta del Nao, La Cepera, Canal del Sur y Bajo de Chapitel, así como el propio entorno del canal principal). Estas actuaciones han permitido confirmar que para el I milenio a.C. tanto las actividades culturales como el tráfico marítimo comercial en la zona debieron ser intensos, particularmente entre los siglos VI-II a.C. (Sáez e Higuera-Milena 2023: 6), siendo también muy numerosos y significativos los indicadores cerámicos recuperados correspondientes a la época romana (Blanco *et al.* 2024; Higuera-Milena *et al.* e.p.).

El conjunto que a continuación analizamos está conformado por 24 ánforas, que provienen de las diversas vías de entrada en el museo descritas a lo largo de este apartado. En todos los casos su contexto de hallazgo es difuso, dadas las limitaciones de método de las primeras actuaciones llevadas a cabo en la zona y de la escasa información suministrada por los halladores (en el caso de compras y donaciones). Como ya se señaló anteriormente, el estudio forma parte de una iniciativa más amplia de revisión y actualización de todos estos materiales procedentes de La Caleta, un proyecto que no solo incluye las ánforas sino todo tipo de ítems relacionados con el uso de estos espacios a lo largo del I milenio a.C. En este caso, se presenta la descripción, clasificación y discusión de tres grupos tipológicos diferentes encuadrados en las series definidas por J. Ramon (1995): T-7.4.3.0, T-8.2.1.1 y T-12.1.1.0. Algunos de estos contenedores de transporte fueron objeto de atención en artículos previos realizados por A. Muñoz Vicente (1993) y C. Alonso *et al.* (1991), en el marco de las investigaciones impulsadas entonces

por Muñoz (1987) a propósito de su estudio de las ánforas fenicio-púnicas de la Bahía de Cádiz. Los avances logrados desde entonces en el estudio de la tipología, cronología, procedencia y aspectos tecnológicos de estos grupos anfóricos hacen necesaria una actualización. Además, el material gráfico publicado en su momento presenta problemas de precisión y esquematismo, lo que refuerza la importancia de esta revisión. Este estudio que realizamos buscamos actualizar el análisis de las piezas y su contexto histórico dentro de la dinámica de uso del paisaje cultural marítimo de La Caleta, abarcando desde el final de la Protohistoria hasta los inicios del periodo romano.

### 2.1. Ánforas del tipo T-7.4.3.0

En este primer grupo se integran los individuos del grupo T-7.4.3.0 (Ramon 1995: 212-213), con un total de 8 ítems en diferentes estados de conservación. Se corresponden en su mayoría con ejemplares del popular subtipo T-7.4.3.3, mientras solo uno podría encuadrarse en la variante T-7.4.3.2. Este tipo de contenedores recibió su denominación definitiva a partir de la reformulación tipológica de las ánforas de morfología fenicio-púnica llevada a cabo por J. Ramon en el marco de su tesis doctoral en la última década del s. XX. En sus estudios previos, Ramon (1981: 14-15) ya había definido con precisión el origen, la cronología y las características de estas ánforas, otorgándoles una nueva identidad al separarlas de otros envases morfométricamente emparentados en el marco de la tipología inicial de J. M. Mañá (1951). Así, inicialmente fueron clasificadas como subtipo C2b, y también dentro del grupo F1 de la clasificación de A. Muñoz (1987) de las ánforas documentadas en el ámbito de la bahía gaditana.

El conjunto de ejemplares analizados sugiere que nos encontramos ante individuos propios de horizontes de finales del s. II a.C. y de la primera mitad o primeros dos tercios del s. I a.C. (Figs. 2-3), sin que sea posible asegurar con certeza una contemporaneidad o mismo contexto para todos o parte ellos, ni como carga de un naufragio ni como residuos de una misma área de fondeo/actividad. Se trata, en cualquier caso, de un tipo de ánfora que desempeñó un papel crucial en el transporte masivo de conservas piscícolas (quizá tanto sólidas como salsas o líquidas) en la región del Estrecho, y que es frecuente en este entorno de La Caleta (Sáez *et al.* 2016).

Durante varias décadas (Ramón 1995: 212-214), la cronología de producción y circulación de estas ánforas extremo-occidentales ha sido establecida, en términos generales, entre el último cuarto o tercio del s. II a.C. y el s. I a.C., con una perduración comúnmente propuesta hasta un momento cercano al cambio de era (García Vargas 1998). Esta hipótesis ha sido corroborada por diversos estudios en talleres alfareros ubicados en la bahía de Cádiz, que han confirmado dicho intervalo como el principal periodo de fabricación y expansión comercial de estas ánforas. Al mismo tiempo, estos estudios han permitido identificar residuos de producción que sugieren un inicio de la manufactura en la región hacia mediados del s. II a.C., destacando el caso de la secuencia del taller de Torre Alta y los vertederos exhumados en el sector de producción de la c/ Asteroides (Muñoz y De Frutos 2006; Sáez Romero 2008; Sáez Romero 2016).

Se examina a continuación cada uno de los individuos integrados en la colección del Museo de Cádiz, en formato ficha de inventario, aportando su número general de entrada en los fondos (en caso de existir), la clasificación tipológica, la atribución a un foco de producción (basada en la observación macroscópica de las pastas), una propuesta tentativa de datación, indicaciones morfométricas, una descripción general del ítem (atendiendo a criterios tecno-tipológicos, y aportando datos del lugar de hallazgo cuando es posible), y referencia bibliográfica de estudios previos (en caso de haber sido publicado con anterioridad). No se ha considerado la inclusión de un apartado para epigrafía y marcas dado que en ninguno de los individuos objeto de estudio se han documentado indicios de sellos impresos ni rótulos pintados.

#### A1 (Nº Inv. 152b)

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 50 cm

diámetro máximo: 17,6 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* al tratarse de una entrada correspondiente a los primeros pasos del Museo de Cádiz (material donado entre finales del s. XIX e inicios del XX), la información que poseemos sobre el hallazgo de este ejemplar es limitada, reduciéndose únicamente a que fue extraído del entorno subacuático de La Caleta. Conserva cuello, asa y cuerpo hasta casi la base (Fig. 2).



Figura 2. Ánforas púnicas del tipo T-7.4.3.2 y T-7.4.3.3 de probable fabricación en la bahía gaditana (dibujos de los autores).

El cuerpo del ánfora es acilindrado, siendo visibles las acanaladuras de torneado en la zona inferior al exterior, si bien bastante erosionadas por la acción marina. La colocación del arranque superior de las asas coincide con una incisión horizontal prácticamente perdida, no muy profunda y regular, realizada en fresco de forma intencional en la conexión de los hombros con el cuerpo, siendo esta una característica propia de los ejemplares que se produjeron en la

bahía de Cádiz. Las asas cuentan con un perfil de  $2/3$  de círculo y tendencia arqueada, con morfología acodada en la parte superior y rematada con una digitación marcada en ambos arranques inferiores. La sección del asa es de morfología oval algo aplanada.

El análisis macroscópico de su fábrica nos permite observar una pasta oxidante de tonalidades amarillentas con desgrasante compuesto por pequeñas cantidades de granos de cuarzo-cuarcita, junto con

nódulos de calcita de tamaño medio-pequeño, características que también apuntan a Gades como área de producción.

#### **A2 (Nº Inv. 149)**

*Tipología:* T-7.4.3.2

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – inicios del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 48,3 cm

diámetro máximo: 17,9 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* como en el caso anterior, al tratarse de una entrada antigua en el Museo de Cádiz, no es posible determinar con precisión el lugar de hallazgo del ítem. Este individuo conserva un cuerpo de tendencia ovoide-acilindrada (ligeramente más ancho en el tercio inferior) al que se añadieron asas con perfil de 1/3 de círculo y tendencia arqueada, con morfología acodada en la parte superior, muy pegadas a la parte superior del cuerpo (Fig. 2). En la parte inferior observamos una inflexión curvada en la pared que corresponde a la zona de unión con el pivote, parcialmente perdido, pero que debía ser ancho y hueco.

El análisis macroscópico de su fábrica nos permite observar una factura típica de la bahía de Cádiz, con pasta oxidante de tonalidades amarillentas que presenta desgrasante compuesto por pequeñas cantidades de granos de cuarzo-cuarcita, junto con nódulos de calcita de tamaño medio-pequeño e inclusiones de tonalidad rojiza, seguramente óxidos férricos. Las partes que faltan del ánfora no permiten una clasificación definitiva de la pieza, aunque la colocación de asas relativamente pequeñas sobre la "espalda" y la curvatura marcada de ésta y de la zona de transición al pivote sugieren la posibilidad de que se trata de un individuo de la variante T-7432 (Ramon 1995: 211-212, fig. 82).

#### **A3 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 62,7 cm

diámetro máximo: 16,8 cm;

diámetro boca: 15,8 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* en este caso se conserva el perfil completo, a excepción del pivote. Lamentablemente, los detalles sobre el hallazgo de este ejemplar, que se encuentra actualmente expuesto en la "Sala del comercio" del Museo de Cádiz, son limitados y conocemos únicamente que probablemente fue extraído

del entorno subacuático de La Caleta. El cuerpo es marcadamente acilindrado, siendo visibles las estrías de torneado en la zona media del cuerpo, al exterior, quizá delatando la zona de unión entre partes (Fig. 2).

Se puede apreciar cómo la colocación del arranque superior de las asas coincide, como es propio de los ejemplares gaditanos, con una incisión horizontal, no muy profunda y regular, realizada en fresco de forma intencional en la conexión de los hombros con el cuerpo. Se aprecia en la parte inferior del cuerpo la inflexión curvada de la pared que daría lugar al pivote. Por su parte, el labio constituye el remate del cuello y obedece a un perfil compuesto: está formado por dos molduras, siendo la superior redondeada y la más externa colgante. Las asas cuentan con un perfil de 2/3 de círculo y tendencia arqueada, con morfología acodada en la parte superior y rematada con una digitación marcada en la inferior. La sección del asa es de tamaño desigual, con mayor superficie en el entorno del arranque superior, y de morfología oval.

El análisis macroscópico de su fábrica nos permite observar una pasta oxidante de tonalidades amarillento-anaranjadas con desgrasante compuesto por pequeñas cantidades de granos de cuarzo-cuarcita, junto con nódulos de calcita de tamaño medio-pequeño, aunque alterada superficialmente por la estancia en el mar (hasta conferirle un aspecto grisáceo en más de la mitad).

#### **A4 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 45,1 cm

diámetro máximo: 17,8 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* al igual que sucedía con el ejemplar anterior, los detalles sobre el hallazgo de este envase no nos permiten asegurar que provenga de algún punto concreto situado en el entorno subacuático de La Caleta.

Se trata de un individuo que presenta un cuerpo de tendencia ligeramente ovoide, con tramo superior más acilindrado y tercio inferior redondeado y de mayor diámetro (Fig. 2). Sólo conserva una de las asas, que está deformada y pegada de forma no intencional al cuerpo, en la zona de transición entre éste y la espalda. Este defecto no fue reparado antes de la cocción, lo que sugiere que se consideró que la pérdida de funcionalidad de ese asidero no

comprometería el uso del contenedor, ni tampoco su venta (es decir, que se trataría de un “defecto comercializable”).

El análisis macroscópico de la pasta nos permite apuntar a una posible producción local, propia de la Bahía de Cádiz. La fábrica, de tonalidad blanquecina-amarillenta al exterior (engobe) y anaranjada en el interior (vista en sección), presenta inclusiones de nódulos de calcáreos y cuarzos de tamaño pequeño-medio junto con cantidades moderadas de inclusiones férricas de color rojo.

#### **A5 (Nº Inv. 8709)**

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 22,8 cm

diámetro máximo: 17,9 cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 309-310, nº 225).

*Comentario:* en este caso, el envase analizado pertenece al tipo T-7.4.3.3 de J. Ramon (1995: 212-213), y fue donado al Museo de Cádiz en 1966 por J. L. Calvo y L. Sánchez (Fig. 3). Fue dado a conocer por A. Muñoz (1993: 309-310, nº 225), quien lo clasificó como “Tipo F1” en el marco de su propuesta de sistematización tipológica para las ánforas fenicio-púnicas de Cádiz (1987), una forma que sería equivalente a la variante “b” de J. Ramón (1981) para el tipo C2 de la clasificación de Mañá.

La zona de la espalda/hombro no se diferencia más que por constituir la parte de transición entre el cuello y el cilindro del cuerpo, de líneas suaves y redondeadas erosionadas por la exposición al medio marino. El cuerpo es de tendencia ovoide marcadamente acilindrado, siendo visibles algunas acanaladuras de torno en la zona central y baja del cuerpo al exterior, fruto de la conexión entre las diferentes partes del ánfora. Las asas se caracterizan por contar con un perfil de 1/3 de círculo y tendencia arqueada, con morfología acodadas en la parte superior y rematada con una digitación no muy profunda. La sección del asa es de tamaño desigual, con mayor superficie en el entorno del arranque superior, y de morfología oval.

La pasta se encuentra muy alterada en la superficie, tornando al característico color marrón oscuro y gris, propio de la estancia prolongada sobre fondos marinos de fangos, y las concreciones al interior y exterior tampoco permiten concretar sus características, si bien la observación macroscópica de las roturas antiguas y los rasgos tipológicos sugieren su fabricación en talleres gaditanos.

#### **A6 (Nº Inv. 8965)**

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 56,3 cm

diámetro máximo: 21,1 cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 307-308, nº 224).

*Comentario:* El envase analizado pertenece al tipo T-7.4.3.3 de Ramon (1995: 212-213). El ejemplar fue depositado en el Museo de Cádiz en 1972 por parte del teniente coronel A. Moreno Páramo, quien señaló que el ítem había sido hallado en el entorno subacuático de Punta del Nao (Fig. 3).

La zona de la espalda/hombro no se diferencia más que por constituir la parte de transición entre el cuello y el cilindro del cuerpo, de líneas suaves y redondeadas erosionadas por la exposición al medio marino. El cuerpo es de tendencia ovoide marcadamente acilindrado, siendo visibles algunas acanaladuras de torno en la zona central y baja del cuerpo al exterior, fruto de la conexión entre las diferentes partes del ánfora. Las asas se caracterizan por ser estrechas, de diámetro reducido y con un perfil de 1/3 de círculo y tendencia arqueada, con morfología acodada en el arranque superior y rematada con una digitación pronunciada. La sección del asa es desigual y de morfología oval.

#### **A7 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 31,7 cm

diámetro máximo: 16,8 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* la pieza (Fig. 3) carece de número de inventario general de entrada y de ficha, por lo que no contamos con referencias concretas sobre su hallazgo, más allá de que se encontró en el entorno subacuático de La Caleta.

La zona de la espalda/hombro no se diferencia más que por constituir la parte de transición entre el cuello y el cilindro del cuerpo, de líneas suaves y redondeadas erosionadas por la exposición al medio marino. El cuerpo es de tendencia ovoide marcadamente acilindrado, siendo visibles al exterior algunas acanaladuras de torno en la zona central y baja del cuerpo, fruto de la conexión entre sus partes. Las asas se caracterizan por ser estrechas, de diámetro reducido y con un perfil de 1/3 de círculo y tendencia arqueada, con morfología acodada en el arranque superior y rematada con una digitación pronunciada. La sección del asa es desigual y de morfología oval.

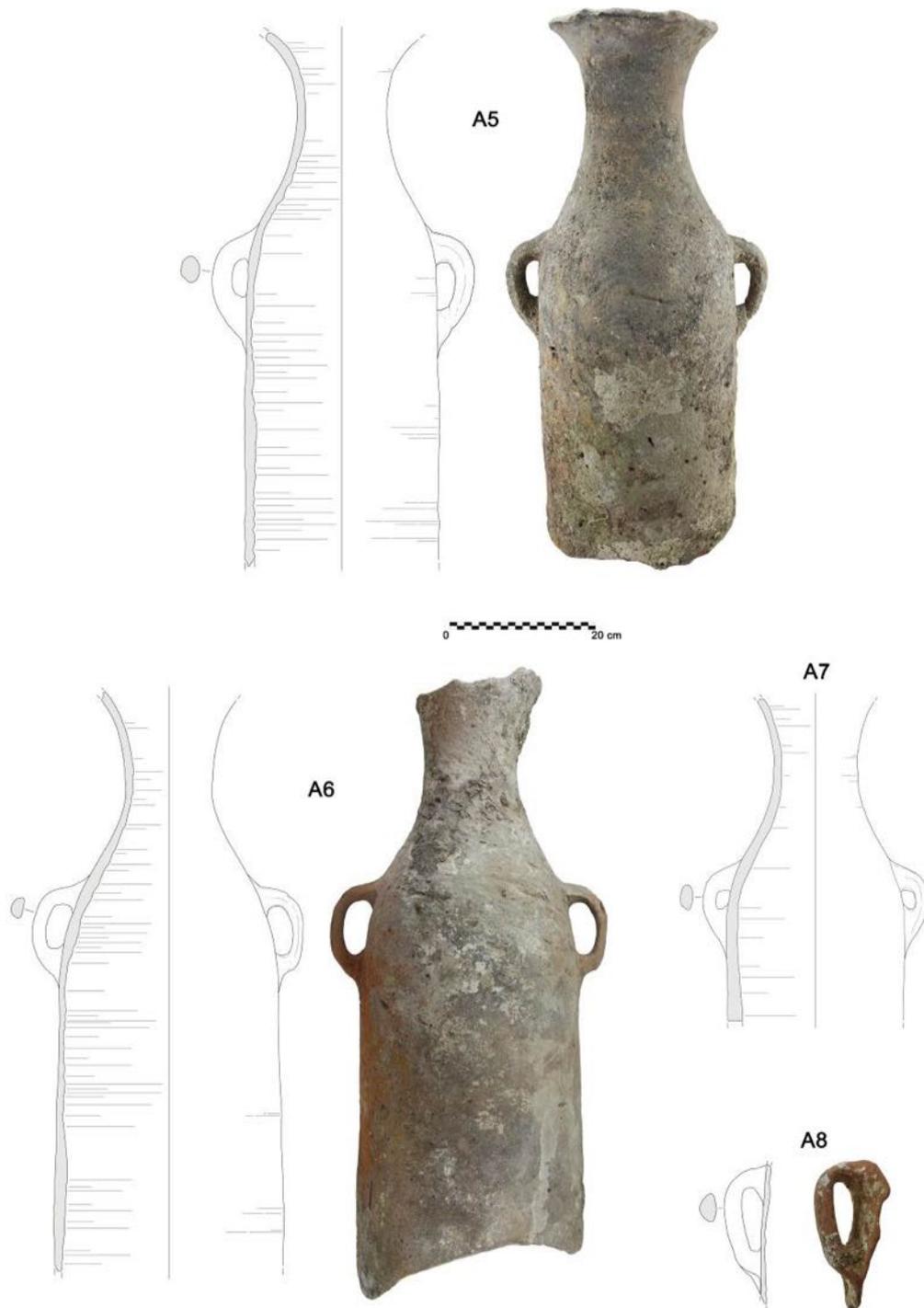


Figura 3. Ánforas púnicas del tipo T-7.4.3.3 procedentes del entorno subacuático de Punta del Nao-La Caleta (dibujos de los autores).

**A8 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-7.4.3.3

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Medidas:*

*Cronología:* Finales del s. II a.C. – primera mitad del s. I a.C.

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* finalmente, el último ejemplar anfórico perteneciente a este grupo corresponde a un asa y fragmento de pared (Fig. 3). Este pequeño testimonio entró a formar parte de la colección del Museo de Cádiz gracias a la donación realizada por L. M. Terriza en el mes de abril del año 2003 (aunque lamen-

tablemente no se aportó una descripción detallada del hallazgo ni de la zona donde fue encontrada, quizá en la superficie de las rocas o la propia playa). Se trata de un asa de perfil de 2/3 de círculo, marcadamente acodada y de sección ovalada, con una manifiesta digitación en el extremo inferior.

En este caso, las características macroscópicas nos permiten plantear de nuevo una probable fabricación en talleres del área gaditana, aunque en este caso la pasta es de un color rojizo más oscuro, con las características inclusiones de arena de cuarzos redondeados de múltiples colores.

## 2.2. Ánforas del tipo T-8.2.1.1

Forman parte del tipo T-8.2.1.0 (Ramon 1995: 212-213) un total de 8 individuos, correspondiéndose todos a ejemplares del subtipo T-8.2.1.1. Su producción ha sido situada en la bahía gaditana y otras áreas de la costa andaluza entre los inicios del s. IV y el tramo final del s. III a.C. Las investigaciones desarrolladas en los últimos años en las alfarerías y centros industriales del territorio gadirita y del área del Estrecho (Sáez *et al.* 2004; Sáez 2008) han aportado gran cantidad de materiales que han contribuido a delinear un panorama diferente, en el cual se han ido precisando y matizando diferentes aspectos sobre orígenes, cronología, manufactura y distribución comercial.

Estas ánforas han sido vinculadas tradicionalmente al transporte salsario. La boca ancha ha motivado a que se haya puesto el acento en contenidos sólidos del tipo *salsamenta*, más que en derivados piscícolas líquidos o pastosos, aunque diversos autores han incluido tales ánforas dentro del grupo de envases bivalentes que podrían haber transportado tanto vino como pescado (García Vargas 1998: 203). Sin embargo, aún no se han realizado análisis de residuos químicos en estos envases, por lo que la puerta sigue abierta a una posible multifuncionalidad. Los sellos presentes en estos recipientes anfóricos tampoco son esclarecedores al respecto, ya que junto a la representación de tünidos (de tipo monetar), también son frecuentes otro tipo de iconografías, de carácter simbólico no claramente vinculadas a actividades económicas o artesanales (Sáez y Ferrer 2019).

Este tipo de ánforas han sido recuperadas de aguas de La Caleta en múltiples ocasiones, tanto ejemplares completos como fragmentarios (Alonso *et*

*al.* 1991: 605-606, fig. 3-4; Muñoz 1993: 300-301, fig. 5; Martí 2010: 637, fig. 3; Higuera-Milena y Sáez 2016; Sáez *et al.* 2016), lo que apoya la hipótesis de que estas ánforas fueron producidas y emitidas desde la bahía gaditana en grandes cantidades, especialmente durante el s. III a.C. (Sáez Romero 2008).

### A9 (Nº Inv. 12108)

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 20,1 cm

diámetro máximo: 19,8 cm

diámetro boca: 17,2 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* el ejemplar (Fig. 4) se incorporó a los fondos del Museo de Cádiz en 1982 como parte del lote de materiales recuperados en el seno de las prospecciones efectuadas en Punta del Nao por parte de Juan Ramón Ramírez.

Se trata de un individuo de boca ancha y labio casi recto que es ligeramente exvasado al exterior, propio del s. IV o el tramo inicial del s. III a.C., aunque el diámetro reducido tanto de la boca como en general del cuerpo invitan a datarlo ya en esta última centuria. De diseño sencillo, presenta una separación clara entre la pared y el borde, acentuada por una doble incisión paralela. Estas incisiones se sitúan en la zona de inserción superior del asa, la cual tiene una sección redondeada y describe una forma circular.

La pasta parece haber sido en origen anaranjada, aunque ha tornado superficialmente a un tono marrón tostado probablemente por la acción del medio marino y el contacto con el fondo. Se trata de la típica fábrica de matriz calcárea, con inclusiones de granos de cuarzo de fracción fina, junto a otras partículas de chamota y óxidos férricos, lo que sugiere una producción local para el contenedor.

### A10 (Nº Inv. 12014a)

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. IV a.C. – inicios del s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 20'1 cm

diámetro máximo: 19'8 cm

diámetro boca: 17,2 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* Al igual que el anterior, este recipiente anfórico (Fig. 4) fue recuperado en el entorno subacuático de punta del Nao en 1982 como parte de las prospecciones subacuáticas lideradas por Juan Ramón Ramírez.

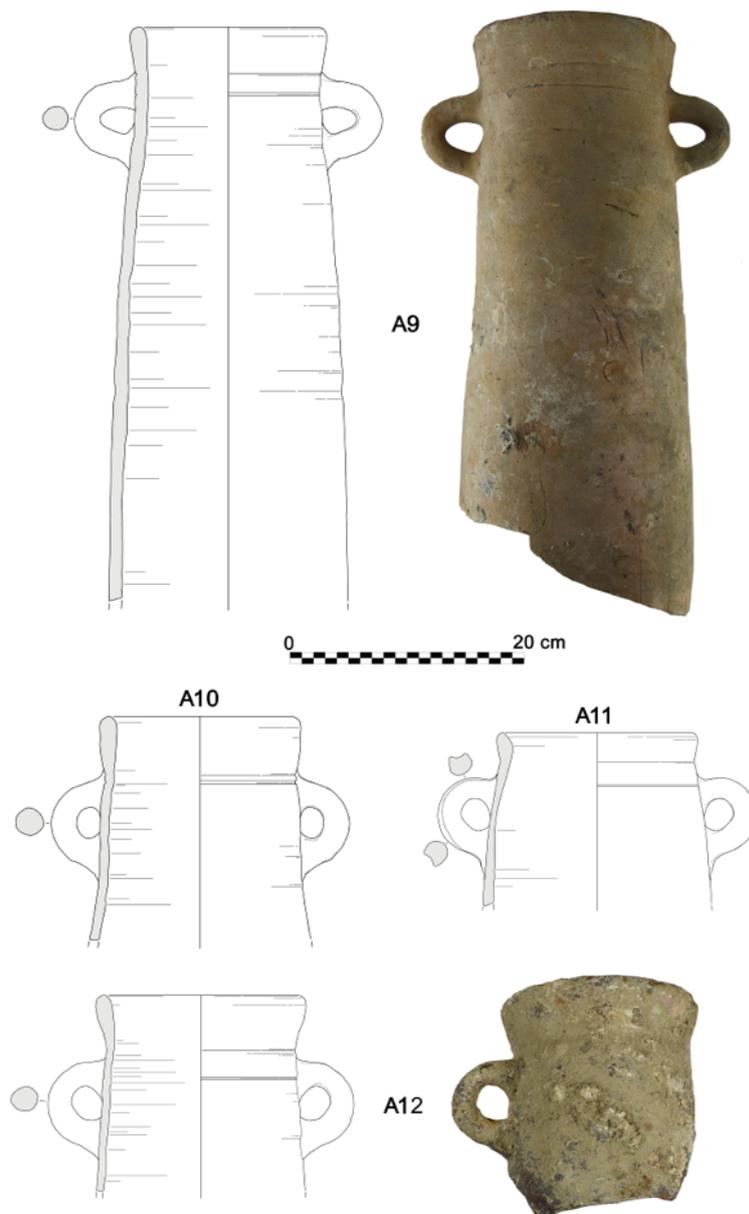


Figura 4. Ánforas púnicas del tipo T-8.2.1.1 procedentes del entorno subacuático de La Caleta (dibujos de los autores).

Se trata de un individuo de boca ancha y labio completamente recto ligeramente exvasado al exterior, que es propio del s. IV o, más comúnmente, del s. III a.C.

Como en el caso anterior, el diámetro de la boca sugiere una datación esta última centuria, sin que sea posible precisar más dada la falta de asociación a otros elementos. Podemos apreciar nuevamente una separación clara entre la pared y el borde, marcada por una doble incisión de líneas horizontales paralelas. Las incisiones se sitúan en la zona de inserción superior del asa que tiene una sección redondeada y describe una forma de 2/3 de círculo.

La pasta cerámica del envase es similar a la que presenta del ítem anterior, con matriz calcárea de color marrón, originalmente anaranjada o rojiza, e inclusiones de cuarzo finas propias de las pastas cerámicas de los alfares de *Gadir*.

**A11 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* s. IV a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 16,2 cm

diámetro máximo (conservado): 20 cm

diámetro boca: 17,2 cm

*Bibliografía:* ¿Inédita? (no es posible asegurarlo, dada la falta de sigla o etiquetado, pero quizá la pieza

corresponda a la publicada en Alonso *et al.* 1991: fig. 5-IV.4; de nuevo, el dibujo dado a conocer entonces presenta importantes divergencias de detalle con el elaborado en el marco de nuestro proyecto).

*Comentario:* carecemos de información sobre el contexto de aparición, más allá de que se trata de un individuo procedente de La Caleta, siendo probable que se corresponda con parte de los hallazgos registrados en las prospecciones dirigidas por J. R. Ramírez a inicios de los años ochenta del siglo pasado.

Se conserva el borde, asas completas y parte del cuerpo de un envase anfórico T-8.2.1.1 (Fig. 4). De líneas simples, con una separación entre pared y labio marcada por una doble incisión paralela. Estas incisiones coinciden con la zona de inserción superior del asa, de sección redondeada y que describe una forma circular, aunque erosionada debido a la acción del mar. Ésta posee una característica acanaladura o depresión digitada a lo largo de gran parte de su recorrido, en la cara externa, algo que no parece tener un objetivo funcional, documentado tanto en la producción anfórica gaditana como en la turdetana de los siglos IV-III a.C. Dotada de una boca de diámetro ancho, el labio es corto y ligeramente exvasado, separado del cuerpo mediante una leve inflexión al exterior. En este caso, las características tipológicas que presenta este envase permiten sugerir que se trata de una versión antigua dentro de la serie de esta forma, propia de momentos iniciales del s. IV a.C.

Como en casos precedentes, la pasta posee un color marrón oscuro que enmascara el original (además de numerosas concreciones marinas), con una matriz calcárea y abundantes inclusiones finas de cuarzo y chamota, lo que sugiere -en unión a los rasgos tipológicos ya comentados- una producción local.

#### **A12 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Finales del s. IV a.C. – inicios del s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 18,7 cm

diámetro máximo (conservado): 18,7 cm

diámetro boca: 17,6 cm

*Bibliografía:* ¿Inédita? (quizá se trate de Alonso *et al.* 1991: fig. 4-IV.2, aunque el esquematismo del dibujo no permite asegurarlo).

*Comentario:* fragmento de cuerpo, borde y asa completa de un envase anfórico T-8.2.1.1 (Fig. 4) procedente del área de La Caleta. De líneas simples, con una separación entre pared y labio marcada por una doble incisión paralela a penas perceptible debido al

alto grado de erosión y concreciones marinas que presenta la pieza. El dibujo nos permite observar que dichas incisiones coinciden con la zona de inserción superior del asa, que posee un perfil de 2/3 de círculo y una sección circular. Se trata de un individuo de boca ancha y labio recto ligeramente exvasado al exterior que son propios del s. IV o el tramo inicial del s. III a.C.

Las superficies están cubiertas casi por completo por concreciones marinas, por lo que resulta complicado examinar la pasta cerámica, que en todo caso parece tener características similares a las descritas para los ejemplos precedentes, y que por tanto sugiere un origen local para este envase.

#### **A13 (Nº Inv. 12106)**

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* s. IV a.C. avanzado – s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 14,7 cm

diámetro máximo: 19,8 cm

diámetro boca: 17,2 cm

*Bibliografía:* ¿Inédita? (también este ítem podría corresponderse con Alonso *et al.* 1991: fig. 4-IV.2).

*Comentario:* individuo incorporado a los fondos del Museo de Cádiz en 1982, procedente de las prospecciones subacuáticas dirigidas por Juan Ramón Ramírez en Punta del Nao.

Se trata de un fragmento de cuerpo, borde y asa completa de un envase anfórico T-8.2.1.1 de líneas simples, con una separación entre pared y labio marcada por una doble incisión paralela (Fig. 5). Estas incisiones coinciden con la zona de inserción superior del asa, de sección redondeada y que describe una forma semicircular algo irregular. El labio es ligeramente exvasado, separado del cuerpo por una leve inflexión al exterior. En este caso, las características tipológicas del envase permiten sugerir que se trata de una versión antigua dentro de la serie, propia de momentos avanzados del s. IV o de la primera mitad del s. III a.C., coincidiendo con uno de los momentos álgidos de su exportación hacia el Atlántico y el resto de la región del Estrecho.

Pasta muy oscurecida por su exposición al medio marino y los fondos de este sector marítimo gaditano, con escasas concreciones biológicas en superficie; de nuevo, se trata de una matriz calcárea no demasiado tratada, con inclusiones abundantes de cuarzo, y puntos que podrían corresponder a chamota y nódulos férricos muy finos. Estas características de nuevo apuntan a que corresponde a una producción local.



Figura 5 – Ánforas púnicas del tipo T-8.2.1.1. procedentes del entorno subacuático de La Caleta (dibujos de los autores).

**A14 (Nº Inv. 9779)**

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* s. IV a.C. avanzado – s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 18,7 cm

diámetro máximo (conservado): 18,7 cm

diámetro boca: 17,6 cm

*Bibliografía:* Muñoz Vicente (1991: 301: nº 219).

*Comentario:* fue recuperado en aguas de La Caleta en el marco de las prospecciones impulsadas por el Museo de Cádiz en 1981.

Fragmento de cuerpo, borde y asa completa de un envase anfórico T-8.2.1.1 de líneas simples, con una separación entre pared y labio marcada por una incisión horizontal bastante erosionada por la acción

del mar (Fig. 5). Estas incisiones coinciden con la zona de inserción superior del asa, de sección redondeada y que describe una forma circular. El labio es ligeramente exvasado, separado del cuerpo por una leve inflexión al exterior. Por su parte, el cono superior, que consiste en la zona central-superior del cuerpo, queda separado del labio por una indicación en forma de rehundimiento aristado, que conforma un suave escalón al interior. El perfil del cuerpo es irregular, así como el grosor de las paredes (más estrechas en la zona bajo las asas), sugiriendo el estrechamiento en ese sector un deficiente proceso de unión de las partes. En este caso, las características tipológicas del envase permiten sugerir que se trata de una versión de la serie ya plenamente estandarizada con el perfil definido por J. Ramon, propia quizá de la primera mitad del s. III a.C.

Originalmente la pasta debía ser de un color ocre pálido o anaranjado, aunque tras la exposición al medio marino presenta en general un tono marrón oscuro, levemente grisáceo en la parte inferior. La matriz es la habitual de los productos locales, calcárea poco depurada, con inclusiones finas de cuarzos de colorimetría diversa, y algunos nódulos de chabota y férricos.

#### **A15 (Nº Inv. 90b)**

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 92 cm  
diámetro máximo: 24,2 cm  
diámetro boca: 15 cm

*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* este ejemplar completo de T-8.2.1.1 se encuentra actualmente expuesto en la *Sala de comercio* del Museo de Cádiz (Fig. 5), cuya procedencia concreta no ha podido ser determinada.

La estructura del cuerpo responde a un esquema bitroncocónico, con la parte inferior menos desarrollada en longitud, y con ambas partes unidas en la zona de mayor diámetro. No posee espalda, pero la zona que teóricamente correspondería a los hombros se caracteriza por la presencia de una incisión horizontal que marca la altura de colocación del arranque superior de las asas. El labio es ligeramente exvasado, separado del cuerpo por una leve inflexión al exterior. Las asas presentan un perfil de 2/3 de círculo y están dispuestas ligeramente elevadas, conectadas al cuerpo en la zona descendente de la espalda. Se aprecia la realización de digitaciones con el fin de asegurar la conexión con la pared, dis-

puestas tanto al exterior como en la superficie interna del ánfora. El fondo se corresponde con una terminación en punta de sección ojival. En este caso, las características tipológicas del envase permiten sugerir que se trata de una versión ya plenamente configurada del estándar más característico de la serie, propia de momentos avanzados del s. III a.C., con un paralelismo evidente con la pieza completa recuperada en el yacimiento jerezano de Cerro Naranja (González 1987) o las halladas en el alfar isleño de Camposoto (Ramon *et al.* 2007).

El proceso de degradación durante su estancia en el medio marino ha erosionado las superficies y tornado ciertas áreas de un color marcadamente grisáceo. Amplias zonas visibles del envase testimonian que la pasta debía ser originalmente de un tono ocre amarillento claro homogéneo. La matriz, de nuevo, es la propia de las manufacturas gadiritas, con matriz calcárea e inclusiones abundantes de cuarzo no anguloso, de fracción fina.

#### **A16 (Nº Inv. 8875)**

*Tipología:* T-8.2.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* s. III a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 19,8 cm  
diámetro máximo (conservado): 18,7 cm  
diámetro boca: 15,6 cm

*Bibliografía:* Muñoz Vicente (1991: 301: nº 221)

*Comentario:* este ejemplar, procedente de El Aculadero (La Caleta), ingresó en los fondos del museo en septiembre de 1971 mediante compra al buceador local Manuel Marchena.

Se trata de un ítem muy similar al del ejemplar anterior en cuanto a rasgos tipológicos, morfometría y características de pasta. Es una pieza parcialmente fragmentada que conserva borde, la parte superior del cuerpo y las asas completas, faltando únicamente el cono inferior de un envase del tipo T-8.2.1.1 de líneas simples, con una separación entre pared y labio marcada por una horizontal incisión bastante erosionada por la acción del mar (Fig. 5). No se ha conservado la espalda, pero la zona que teóricamente correspondería a los hombros se caracteriza por la presencia de una incisión que marca la altura de colocación del arranque superior de las asas. El labio es redondeado en su extremo superior, ligeramente exvasado hacia el exterior, y se caracteriza por presentar una acanaladura o escalonamiento horizontal en la cara interna, dándole un aspecto engrosado y creando una leve pestaña. Las asas presentan un perfil de 2/3 de círculo y el arranque supe-

rior se adhiere al cuerpo a la altura de las líneas incisas exteriores. En este caso, las características tipológicas que presenta el envase permiten sugerir que se trata de una versión antigua dentro de la serie, propia del s. III a.C.

Como en los casos anteriores, la pasta presenta un color marrón-grisáceo, más oscuro en la parte inferior del envase, y con las características habituales que encontramos en la producción alfarera local, con matriz calcárea, textura granulada en la fractura, y abundantes inclusiones de cuarzo visibles en superficie y sección.

### 2.3. Ánforas del tipo T-12.1.1.0

Forman parte del tipo T-12.1.1.0 (Ramon 1995: 237-239) un total de 8 individuos, habiéndose documentado ejemplares de los subtipos T-12.1.1.1 y T-12.1.1.2. Se trata de la última forma de la familia anfórica característica de *Gadir* y de la región del Círculo del Estrecho, las denominadas Mañá-Pascual A4 (Ramon 1981), que evolucionaron desde las ánforas de “saco” arcaicas (Ramon T-10.1.2.1) hasta sus prototipos más acilindrados del s. II a.C., fase en la que parece haber sido sustituida por otras producciones de morfometría plenamente romanizada, al menos en los principales focos de producción regionales.

Estos ejemplares forman parte de una serie reciente dentro de una extensa tradición familiar, cuyos inicios se remontan a las antiguas ánforas “de saco” (Sáez 2002: 290-293; 2008a: 527-538). Este tipo de envase probablemente representa la forma más emblemática de toda la producción anfórica en la región del Estrecho de Gibraltar desarrollada en la época prerromana. En las dos últimas décadas se ha profundizado en su estudio, especialmente en la definición tipológica y cronológica del foco de producción gaditano, que ha sido el más excavado y documentado. Los avances en el caso de *Gadir/Gades* y nuevos hallazgos y estudios arqueométricos han llevado a constatar la existencia de otros talleres distribuidos por las zonas costeras de Marruecos, Málaga y el resto del litoral mediterráneo andaluz (Ramon 1995; Sáez 2008b), activos al menos entre los siglos V y II a.C.

En cuanto a la cronología de las variantes más tardías de esta forma, objeto de atención aquí en relación al estudio de la colección subacuática del Museo de Cádiz, hay que señalar que los primeros

ejemplos de T-12.1.1.1 ya plenamente desligados de las T-11.2.1.0 parecen situarse en el segundo cuarto del s. IV a.C., alcanzando su pleno desarrollo y estandarización durante el tramo central de dicha centuria; hacia finales de ella, y durante el s. III a.C., siendo la variante característica la denominada como T-12.1.1.1/2 (Sáez 2002) estando presente en contextos de mediados del s. II a.C.

#### A17 (Nº Inv. 9779)

*Tipología:* T-12.1.1.1

*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz

*Cronología:* Segunda mitad del s. IV a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 66 cm

diámetro boca: 15 cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 297, nº 211)

*Comentario:* nos encontramos ante un envase anfórico del tipo T-12.1.1.1, y en concreto de un ejemplar de la serie T-12 de Ramon (1995: 238) ya plenamente separado de las T-11.2.1.0 en cuanto a la tipología del borde y la forma de la espalda, pero aún con conexiones evidentes en la arquitectura del cuerpo bicónico. El ejemplar (Fig. 6) procede de las prospecciones realizadas por el Museo de Cádiz en La Caleta en el año 1981. Solo se conserva la mitad superior del ánfora, estando esta fracturada algo por encima de la altura de la carena del diámetro máximo.

Presenta un característico cono superior oblicuo y ligeramente cóncavo, con una espalda oblicua rectilínea y ligeramente convexa separada del cuerpo mediante una carena angular. Las líneas de torneado son perceptibles en la superficie del cono superior, siendo el probable testimonio de la zona de unión de las dos partes. Por su lado, el borde se configura como un engrosamiento de la pared de la espalda, estando levemente proyectado hacia el exterior, quedando diferenciado por una marcada inflexión (seguramente producto de plegar la pared sobre sí misma).

Las asas no son completamente simétricas, pero ambas presentan sección redondeada y el perfil levemente ultrasemicircular, apoyando el arranque superior sobre la carena que inicia la espalda y el inferior directamente sobre la pared exterior del cono superior. Se trata, por tanto, de un envase aun marcadamente bicónico, apenas acilindrado, pero que ya presenta algunas características evolucionadas (boca, espalda) que serán dominantes en el tramo final del s. IV a.C. y en los inicios del siguiente, y que podemos considerar como los precursores del modelo T-12.1.1.1/2.



Figura 6. Ánforas del tipo T-12.1.1.1. y T-12.1.1.2. procedentes del entorno subacuático de La Caleta (dibujos de los autores).

Aunque las superficies se encuentran erosionadas y oscurecidas por la acción de los agentes biológicos marinos y el contacto con el fondo, se puede observar que la pasta debía tener un tono general

anaranjado pálido, con la característica matriz calcárea poco depurada y numerosas inclusiones de cuarzo, chamota y algunos nódulos férricos de fracción fina.

**A18 (Nº Inv. S/N)***Tipología:* T-12.1.1.2*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz*Cronología:* Décadas centrales del s. II a.C.*Medidas:* longitud conservada: 82,3 cm

diámetro boca: 13,2cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 300, nº 215); Ramon (1995: 574, fig. 211, nº 507)

*Comentario:* en este caso, el envase analizado pertenece al tipo T-12.1.1.2 (Ramon 1995: 239). El ejemplar (Fig. 6), igualmente procedente de las prospecciones realizadas por el Museo de Cádiz en La Caleta en 1981, fue dado a conocer por A. Muñoz (1991: 300, nº 215), quien lo clasificó como Tipo A4f en su ensayo de sistematización de las ánforas prerromanas documentadas en las excavaciones de Cádiz (1987). Hasta los trabajos de sistematización de Ramón (1995: 239, figs. 211-212), este tipo anfórico había sido incluido de forma genérica entre las variantes tardías del tipo anfórico Mañá-Pascual A4 (MPA4), nomenclatura que a pesar de su escasa concreción sigue siendo empleada en la actualidad. En el ámbito gadirita, la definición crono-tipológica de las variantes de esta familia anfórica realizada por Muñoz Vicente (definidas como Cádiz A4, subtipos a-f), sirviendo de base contextual y documental para la posterior sistematización de J. Ramon. Posteriormente, los trabajos desarrollados principalmente en las alfarerías locales han permitido precisar aún más la evolución de estas variantes finales de la serie familiar T-11/T-12, definiendo formas específicas de la producción gaditana e identificando sus principales estadios evolutivamente.

Se conservan los dos tercios superiores del ánfora, que se caracteriza por un cuerpo muy estilizado y acilindrado, alargado y estrecho en comparación con el subtipo T-12.1.1.1/2. El desarrollo del cilindro superior da paso a la espalda oblicua de proyección bastante vertical a través de un escalón, un resalte que es el estadio evolutivo final de las carenas aristadas propias de las T-12.1.1.1/2. El diámetro máximo se situaría en la transición entre ambos conos, desprovista de carena apuntada, y que en este caso se identifica con el extremo inferior de la porción de ánfora conservada. El labio presenta la característica incisión horizontal realizada precocción -de escasa anchura y profundidad- en la parte superior de la cara externa, que delimita un borde redondeado; en el interior, esta parte se engrosa con una morfología redondeada. Las asas son pequeñas, de perfil semicircular y de sección de tendencia circular, siendo importante señalar que su arranque superior se co-

loca, no en la misma carena como sucede con las T-12.1.1.1, sino algo por debajo de ella, quedando por tanto sobre el cilindro superior.

Como es común entre los hallazgos subacuáticos de esta colección, la coloración de la pasta es marrón grisáceo, con notable presencia de concreciones marinas, aunque originalmente debía tener un tono amarillento u ocre claro; la matriz es calcárea, con abundantes inclusiones de granos de cuarzo de fracción fina, algunas partículas de carbonatos y nódulos de chamota y férricos.

**A19 (Nº Inv. 11484)***Tipología:* T-12.1.1.1*Área de Fabricación:* ¿Costa de Málaga?*Cronología:* s. III a.C.*Medidas:* longitud conservada: 103,5 cm

diámetro máximo (conservado): 36 cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 300, nº 218); Ramon (1995: 575, fig. 212, nº 510)

*Comentario:* este envase anfórico se puede encuadrar entre las variantes tardías del tipo T-12.1.1.1 (Ramon 1995: 237-238), si bien la falta de boca y asas no permite precisar su clasificación con toda la precisión deseable. El ejemplar procede, nuevamente, de las prospecciones realizadas por el Museo de Cádiz en La Caleta en 1981.

En esta ocasión, contamos con el cuerpo completo del envase a excepción de la parte superior (Fig. 6). Se trata de una arquitectura bien conocida, compuesta por dos "conos" diferenciados, de los cuales el superior presenta una tendencia marcadamente acilindrada con las paredes curvadas en su tramo inferior que se abren de forma cónico-cóncava, conectando con el cono inferior en la zona de diámetro máximo en una marcada carena que da paso a una pared más curvada, siendo el fondo de tendencia ojival (aunque no se conserva el extremo, por lo que no se puede determinar si habría contado con un resalte o botón). Por encima de la carena principal y de la inflexión de la pared del cilindro superior se observa un muy leve estrangulamiento, característico de las T-12.1.1.1 fabricadas en el litoral mediterráneo andaluz, como se ha observado en otros conjuntos como el pecio -más antiguo- del área de Estepona (Sáez 2014).

La pasta es de color marrón, con áreas rojizas de diversa intensidad, estando afectada por la exposición al medio marino; se observa la presencia de inclusiones metamórficas de fracción fina, que sugieren una posible producción en algún centro costero malacitano.

**A20 (Nº Inv. 11702)***Tipología:* T-12.1.1.2*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz*Cronología:* Inicios del s. II a.C.*Medidas:* longitud conservada: 70 cm

diámetro máximo (conservado): 35 cm

diámetro boca: 14 cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 299-300, nº 216); Ramon (1995: 574, fig. 211, nº 509)

*Comentario:* este ejemplar se recuperó en el transcurso de las prospecciones subacuáticas dirigidas por J. R. Ramírez en La Caleta, siendo depositado en el Museo de Cádiz en 1983. En este caso parece tratarse de una variante inicial del tipo T-12.1.1.2 (Ramon 1995: 238-239), mostrando algunas características en su diseño que recuerdan vivamente el esquema arquetípico que presentan sus predecesoras T-12.1.1.1/2.

El ánfora, de la cual solo se conserva aproximadamente la mitad superior (Fig. 6), presenta un cono superior acilindrado, largo y relativamente estrecho, algo más ancho en la parte central (donde se presume se realizó la unión de sus partes superiores). La pared de la zona alta del cono da paso a una espalda oblicua de proyección casi vertical a través de una carena aristada, regular y que se reproduce en la cara interna en forma de inflexión abrupta, un rasgo presente frecuentemente en las T-12.1.1.1/2. El labio presenta una incisión o acanaladura horizontal de cierta anchura y profundidad en la cara externa, la cual delimita un borde redondeado en su parte superior y ligeramente engrosado al interior, si bien el medio marino al que estuvo expuesta la pieza ha terminado erosionándolo y disimulando en parte su morfología original. En la parte inferior conservada del contenedor la pared del cono se ensancha al modo de las T-12.1.1.1/2, en una proyección oblicua que conectaría con la carena y el diámetro máximo, no conservada. Las asas son de perfil semicircular, con el arranque superior colocado a un 1 cm bajo la arista de la carena de la espalda, sobre la pared del cono superior. De sección redondeada, su tamaño es significativamente más pequeño, siendo esta una característica habitual de los ejemplares más tardíos de la serie. Sin embargo, la forma menos acilindrada del cuerpo y el mayor diámetro sugieren todo lo contrario, debiendo tratarse de una producción de inicios del s. II a.C., en transición entre las últimas ánforas T-12.1.1.1/2 y las primeras T-12.1.1.2.

Pese al color achocolatado que presenta el ánfora como consecuencia de su prolongada exposición al medio marino, probablemente en origen la pasta

fuese de color ocre claro o amarillento pálido, presentando esta las típicas características de la producción gadirita: matriz calcárea poco depurada y una abundante presencia de agregados de cuarzo de fracción fina, nódulos de chamota y férricos, carbonatos, etc.

**A21 (Nº Inv. 8998)***Tipología:* T-12.1.1.2*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz*Cronología:* Décadas centrales del s. II a.C.*Medidas:* longitud conservada: 62,4 cm

diámetro boca: 13,8 cm

*Bibliografía:* A. Muñoz (1993: 299-300, nº 217); Ramon (1995: 574, fig. 211, nº 508)

*Comentario:* de nuevo, se trata de un envase anfórico del tipo T-12.1.1.2 (Ramon 1995: 238-239). En esta ocasión, se trata de una pieza que fue comprada por el Museo de Cádiz en marzo de 1972 a Antonio Rodicio, quien la encontró fortuitamente en el entorno subacuático de La Caleta, careciendo la ficha de registro de entrada de más detalles sobre su localización exacta.

La porción de contenedor conservada se corresponde con parte del cono superior, totalmente acilindrado, alargado y estrecho que se va ensanchando ligeramente hacia la transición al cono inferior que no se ha conservado (Fig. 7). La transición entre el cono superior del cuerpo y la espalda viene marcada por otro leve ensanchamiento de aquel, y se caracteriza por presentar un resalte aristado en forma de carena, que da paso la pared de la espalda, casi vertical. El labio presenta una incisión o acanaladura horizontal de poca anchura y profundidad en la cara externa que delimita un borde redondeado y engrosado. Las pequeñas asas son de perfil semicircular, y su arranque superior se apoya justo bajo la inflexión determinada por la carena de los hombros. La sección de estas asas, de menos de 1 cm de diámetro, es redondeada. Se trata de una serie de características que relacionan tipológicamente este ítem con los ejemplares A2 y A6, con los que mantiene una afinidad que permite sospechar su probable contemporaneidad.

En cuanto a su pasta cerámica, del mismo modo se observan macroscópicamente rasgos casi idénticos con estos ejemplares, con un color superficial virado a un tono marrón-grisáceo, pero que en origen debió ser amarillento, con presencia de abundantes inclusiones de cuarzos de diversa coloración y fracción fina.

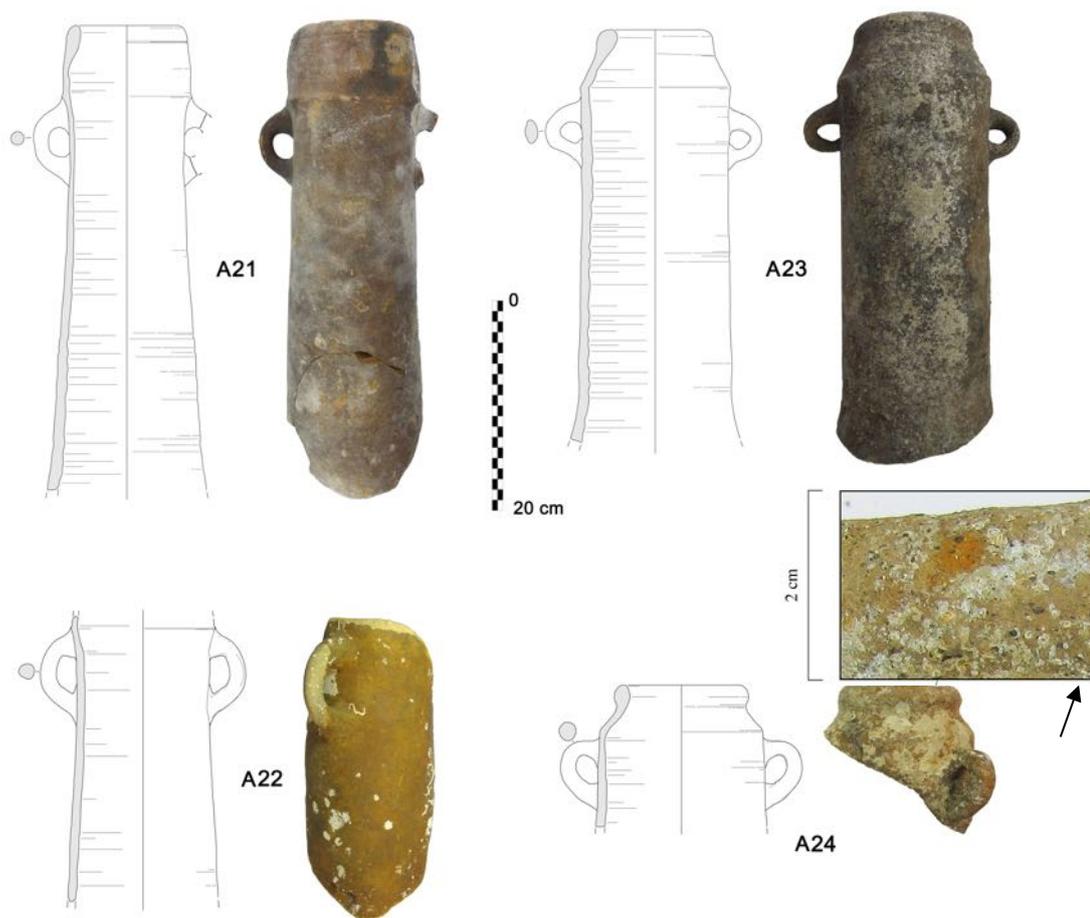


Figura 7. Ánforas del tipo T-12.1.1.1. y T-12.1.1.2. recuperadas del entorno subacuático de La Caleta (dibujos de los autores).

**A22 (Nº Inv. 12014g)**

*Tipología:* T-12.1.1.2  
*Área de Fabricación:* Bahía de Cádiz  
*Cronología:* Décadas centrales del s. II a.C.  
*Medidas:* longitud conservada: 32,3cm  
*Bibliografía:* Inédita

*Comentario:* se trata de un individuo que ingresó en los fondos del Museo de Cádiz en 1982 procedente de las prospecciones subacuáticas impulsadas por J. R. Ramírez en la zona de Punta del Nao. Este ejemplar conserva únicamente un fragmento de cuerpo al que se adhiere el asa completa de un envase anfórico T-12.1.1.2 de líneas simples (Fig. 7), de morfometría y rasgos tipológicos muy similares al precedente. El asa conservada, de sección redondeada, es de perfil semicircular y su arranque superior se apoya justo en la inflexión marcada por la carena aristada de los hombros.

En este caso, nos encontramos ante un envase de pasta amarillenta (bien visible a pesar de las concreciones presentes), con la superficie con un tono

marrón anaranjado fruto de la exposición al medio marino; las fracturas y zonas desgastadas permiten apreciar que se trata de la típica fábrica local con matriz calcárea homogénea y presencia de abundante desgrasante de cuarzo de fracción fina, junto a pequeñas partículas de carbonatos y nódulos de chamota.

**23 (Nº Inv. 8791)**

*Tipología:* T-12.1.1.1  
*Área de Fabricación:* Costa de Málaga  
*Cronología:* s. III avanzado o primera mitad del s. II a.C.  
*Medidas:* longitud conservada: 55 cm  
 diámetro boca: 13 cm  
*Bibliografía:* Muñoz Vicente (1991: 299-300, nº 214).

*Comentario:* en este caso se trata de la parte superior de un envase anfórico del tipo T-12.1.1.1 (Ramon 1995: 237-238), que procede del entorno subacuático de La Caleta, pasando a formar parte de los fondos del Museo de Cádiz tras ser comprada a Eduardo Prats Loaisa en abril del año 1970 (Fig. 7).

El borde del recipiente es ligeramente exvasado y notablemente engrosado, muy redondeado en la parte superior e interior. La boca definida por la espalda rectilínea es cónica, quedando separada del cuerpo por una carena aristada bajo la cual se situaron las dos pequeñas asas semicirculares de sección circular. El tramo de cuerpo conservado corresponde con un “cono” casi cilíndrico con diámetro máximo a la altura de la carena de los hombros, si bien se observa en la parte inferior una inflexión de la pared seguramente ganando diámetro en la parte más cercana a la carena principal de transición entre ambos conos.

La pasta es en superficie marrón muy oscura, gris en algunos sectores, mientras que al interior parece rojiza (los efectos de la exposición al medio marino han modificado probablemente este parámetro), siendo perceptibles a ojo desnudo desgrasantes de fracción fina correspondientes a partículas de rocas metamórficas.

Esto, en conjunción con las características tipológicas descritas, sugiere que se trata de una producción de la zona mediterránea de la región del Estrecho. En concreto, el tipo de borde y en general la arquitectura del envase encuentran paralelos en el área malacitana, como por ejemplo los hallazgos de las fases B4 a C2 de Morro de Mezquitilla (Marzoli 2000: 1640, figs. 4-6).

#### **A24 (Nº Inv. S/N)**

*Tipología:* T-12.1.1.1

*Área de Fabricación:* Costa de Málaga

*Cronología:* s. III-II a.C.

*Medidas:* longitud conservada: 16,3 cm  
diámetro boca: 12,7 cm

*Bibliografía:* Alonso *et al.* (1991: 603, fig. 1-II)

*Comentario:* desafortunadamente, la información sobre el hallazgo de este ejemplar es poco concreta, pues solo consta que fue recuperado del entorno submarino de La Caleta en el marco de las prospecciones dirigidas por J. R. Ramírez en 1981, sin especificar si se halló en la Punta del Nao u otro sector.

Este ejemplar conserva únicamente el borde y un fragmento de cuerpo al que se adhiere el asa completa de un envase anfórico del tipo T-12.1.1.1 (Fig. 7). El borde se caracteriza por estar exvasado al exterior y notoriamente engrosado. La espalda es corta, y se diferencia del labio por una inflexión muy marcada, definiendo una boca cónica de escasa altura, nítidamente diferenciada del individuo precedente. Por su parte, el asa conservada, de sección

redondeada, es de perfil semicircular y su arranque superior se apoya justo bajo la inflexión marcada por la carena de los hombros.

Nuevamente, estamos ante un ejemplar de pastas rojizas y abundante desgrasante fino metamórfico, fábrica que apunta a una manufactura posiblemente elaborada en las costas malacitanas. Como en el caso anterior, el tipo de borde y el diseño de la boca se documenta en contextos de dicho sector litoral en contextos de los siglos III-II a.C., tanto en ambientes subacuáticos como en la granadina Cueva del Jarro y en hallazgos urbanos de Seks y Malaka, documentándose paralelos muy próximos en las fases B3 a C1 de Morro de Mezquitilla (Marzoli 2000).

### **3. DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos del estudio de la veintena de contenedores de transporte considerados en este trabajo deben ponerse en relación con los obtenidos en investigaciones anteriores tanto de campo (Sáez e Higuera-Milena 2016a y b; Blanco *et al.* 2024) como en el museo (Sáez *et al.* 2016; 2024; e.p.) relacionadas con el análisis de piezas y contextos fechados entre los siglos V y I a.C. (Fig. 8) El estudio de los “hallazgos casuales” ha permitido constatar que la presencia de los tipos de ánforas objeto de atención en estas páginas es frecuente en todo el sector de La Caleta y bajos adyacentes, junto a un buen número de importaciones púnicas regionales (T-12111), producciones provinciales de la Ulterior (Dr. 12, ovoides, etc.) y sobre todo itálicas (Grecoitálicas, Dressel 1A/C, Lamboglia 2, etc.), fechadas sobre todo entre los siglos III y I a.C. (Sáez *et al.* 2016; 2024).

De más alcance son los datos aportados por las prospecciones del CAS-IAPH, que han revelado la presencia de envases púnicos de estos tipos en Bajo de Chapitel (Martí 2010); de numerosas T-8211 en diversos estadios evolutivos en Canal del Sur 1/5, La Cepera y Laja Herrera; de T-7433 en La Cepera; de T-12110 de producción gaditana, en sus diversas variantes, en Canal del Sur y La Cepera; y, significativamente, varios individuos de T-12111 importadas de características muy similares a las estudiadas en este artículo, en Punta del Nao (Sáez e Higuera-Milena 2016 y b; Blanco *et al.* 2024). En suma, los materiales recuperados en las prospecciones y sondeos de 2006-2010 confirman que se trata de tipos presentes en todas las localizaciones principales



Figura 8. Conjunto de ánforas del tipo T-11 halladas en el entorno subacuático de La Caleta (dibujos de los autores).

situadas tanto en el brazo de Santa Catalina y en el propio canal, como en los bajos al noroeste de la ciudad, en el *hintersea* de *Gadir*, y por tanto que el tráfico marítimo y las actividades de fondeo de mercantes y transportes menores que cargaban estos envases debió ser habitual durante la fase púnica tardía y la romana republicana.

La nueva información gráfica aportada y las clasificaciones desgranadas anteriormente permiten mejorar sustancialmente el grado de precisión en cuan-

to al encuadre tipo-cronológico de los diversos ítems, ampliando el número de contenedores (y por tanto de perfiles más o menos bien conservados) de cada uno de los grupos dado a conocer en publicaciones previas. Este corpus documental aporta una sólida base a favor de la hipótesis largamente discutida acerca de que el canal de La Caleta y sus alrededores debieron constituir una zona portuaria de gran relevancia para el asentamiento insular de *Gadir*. El uso portuario estuvo presumiblemente ligado a la

sacralidad atribuida a los extremos occidentales de las islas, donde, según las fuentes clásicas y la evidencia material, es probable que se ubicaran los santuarios de Kronos y Astarté. La relación intrínseca entre puertos, navegabilidad, comercio y áreas sagradas es un patrón recurrente en el mundo fenicio colonial.

#### 4. CONCLUSIONES Y PRÓXIMOS PASOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los testimonios analizados, relativos al comercio de productos envasados en ánforas, permiten aproximarnos a las dinámicas de emisión y recepción de importaciones destinadas al consumo o redistribución. Entre los hallazgos, cabe resaltar la presencia de ánforas de los grupos T-11.2.1.0 y T-12.1.1.1 de fabricación regional, que procedían de otros centros portuarios del área del Estrecho (probablemente la mayoría de la costa malagueña). Estos hallazgos verifican la existencia de redes comerciales regionales que tenían al puerto gadirita como nodo principal de conexión con las rutas internacionales hacia el Mediterráneo central y también como centro de consumo de estas manufacturas púnicas occidentales. Se trata de una dinámica de importaciones malacitanas cuyo origen se puede situar mucho antes, al menos en los siglos VII-VI a.C., si consideramos la presencia frecuente de contenedores del tipo T-10.1.2.1 malagueños en diversos contextos del área insular (como el Colegio Mayor Universitario o Teatro Andalucía, ambos en la isla Erytheia; Sáez *et al.* 2019). La presencia de T-11.2.1.0 y T-12.1.1.1 malagueñas en aguas de La Caleta (Figs. 7-8) debe, no obstante, relacionarse con otras dinámicas comerciales distintas. Por una parte, la del s. V a.C. (Fig. 8, nº 8627), que se corresponde con la fase de auge del comercio de conservas de pescado hacia el mundo helénico, en cuyo comercio tanto contenedores malacitanos como gaditanos parecen haber compartido destinos (Corinto, Olimpia, Atenas, etc.) y buques (Tagomago 1).

Los estudios llevados a cabo en el *Punic Amphora Building* corintio en estos últimos años (Fantuzzi *et al.* 2020) certifican dicha conexión económica, que es probablemente la que debe estar detrás de la presencia de T-11.2.1.0 malagueñas en la bahía gaditana, aunque queda por dilucidar si se trata de elementos de consumo local o si son mercancías en tránsito hacia otros destinos, redistribuidas junto a las conservas locales.

La existencia de cierta demanda local parece quedar atestiguada por su presencia en contextos funerarios, en relación con conjuntos de cistas fechados en el s. V a.C., como los exhumados en la c/ Tolosa Latour en 1996 (Fig. 9.12, una T-11.2.1.6); y en contextos quizá portuarios como Teatro Andalucía (Fig. 9.14-15). Sin embargo, también debemos resaltar su documentación en vertederos de chancas conserveras, como los exhumados en San Bartolomé, en el barrio de Los Chinchorros (Fig. 9.1-2) y en la campaña de 1998 en Plaza de Asdrúbal (Fig. 9.10-11). Está pendiente una revisión sistemática de este tipo de hallazgos, que en todo caso representan siempre porcentajes pequeños entre el total de las importaciones de estos contextos, en mucho menor número que los contenedores turdetanos o hastenses.

Los hallazgos terrestres de importaciones malagueñas datadas entre los siglos IV-II a.C. pertenecen a otra fase comercial distinta, una vez quebrada la relación a larga distancia con el mundo helénico y replanteadas las bases económicas locales y replanteadas los destinos preferentes (lo que hemos llamado la “atlantización” de la economía de *Gadir*). Durante este periodo la presencia de T-12.1.1.1 parece ser aún más frecuente que lo atestiguado para la fase precedente, con mayor diversidad tipológica y de variantes de *fábricas*. Estas importaciones se han identificado en áreas artesanales insulares, como el saladero de la c/ San Bartolomé (Fig. 9.3-8) (donde las T-12.1.1.1 de importación fueron identificadas en números significativos entre los desechos del vertedero de los cuadros C1/D1; Sáez y Lavado 2019; Zamora *et al.* 2021); y también en centros artesanales de la orilla continental, como Puerto 19 (Sáez *et al.* 2020) y Las Redes / Puerto 3 (Fig. 9.9). Se trata, muy probablemente de la punta del iceberg de una presencia abundante y capilarizada, pues es lógico suponer que centros residenciales como Castillo de Doña Blanca y otros muchos puntos rurales dispersos por la bahía debieron también recibir estas importaciones. Su presencia en aguas de La Caleta permite intuir, en conjunción con los individuos documentados en los niveles de paleoplaya de Teatro Andalucía, que dichos contenedores tuvieron uno de los epicentros de entrada en el paleocanal portuario. Como en el caso de las importaciones del s. V a.C., no resulta posible determinar por el momento si se trató de ítems destinados principalmente al consumo local o si fueron mercancías en tránsito, reunidas en el puerto gadirita con el fin de redistribuirlas hacia desti-

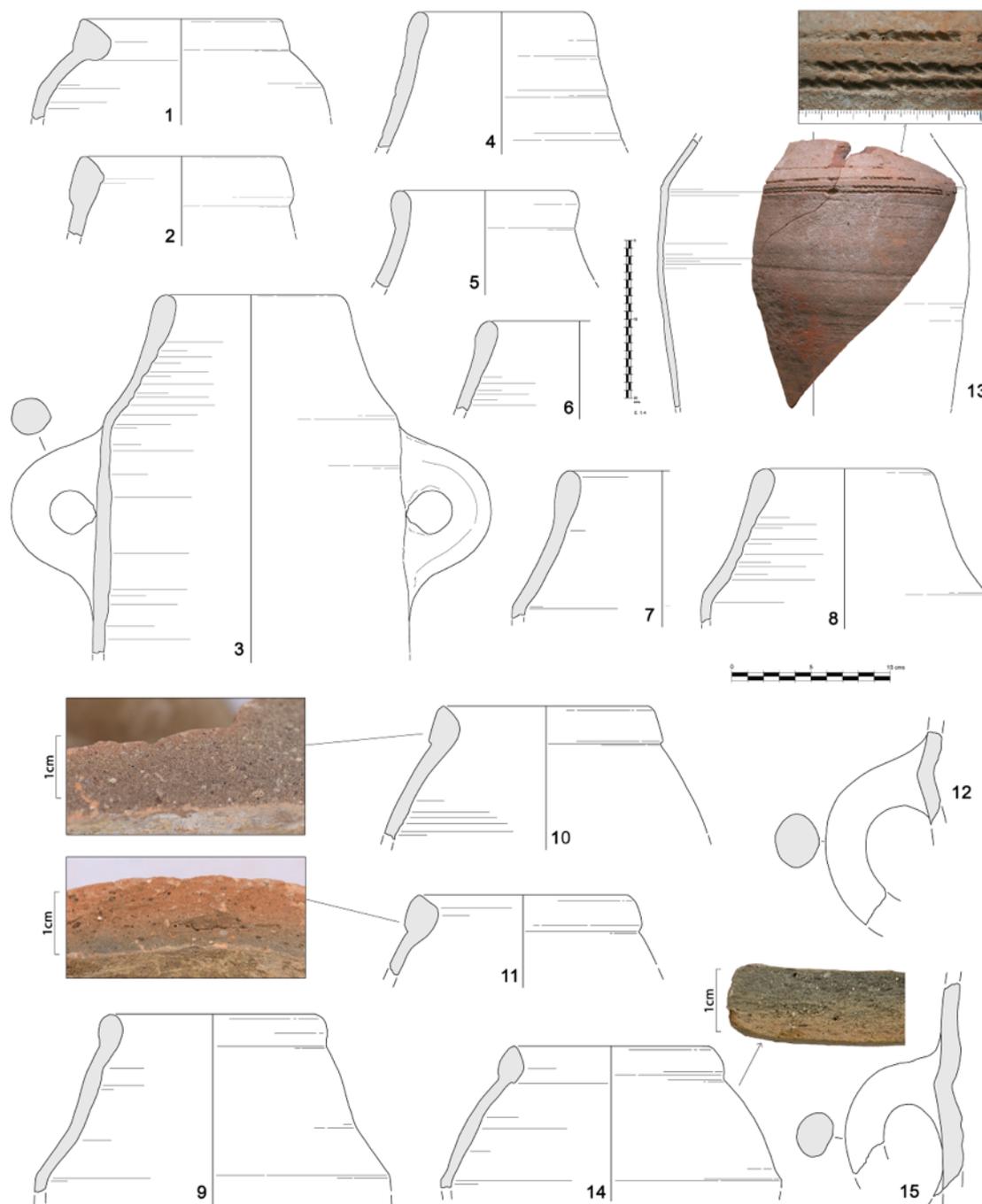


Figura 9. Ánforas de probable producción malagueña documentadas en yacimientos terrestres de la bahía de Cádiz fechados entre los siglos V-III a.C.

Procedentes de: Chinchorros (1-8 y 13), Las Redes (9), Plaza de Asdrúbal (10-11), c/ Tolosa Latour (12) y Teatro Andalucía (14-15).

destinos atlánticos y de la Turdetania, lo que necesitará de una investigación sistemática específica en el futuro.

En cualquier caso, como en etapas previas de la investigación (Sáez e Higuera-Milena 2016a y b), el análisis de los materiales ha revelado una presencia

abrumadora de ítems con pastas que apuntan a una producción en talleres localizados en la propia bahía, lo que no resulta sorprendente dado el enorme volumen de las instalaciones artesanales locales de la época y de la presumible flota mercante que habría dado salida a dichos contenedores haciendo

carga/descarga en estas localizaciones fronterizas a la ciudad antigua, a orillas del paleocanal y de los islotes situados donde actualmente se ubican los principales bajos investigados por el CAS-IAPH.

Los envases anfóricos identificados forman parte de las series masivamente producidas, consumidas y exportadas desde la bahía gaditana durante la época púnica. Estas formas (T-8.2.1.1, T-12.1.1.0, T-7.4.3.0.) fueron fabricadas en grandes cantidades en los alfares de la bahía de Cádiz, y probablemente representaron una gran parte del volumen total de material exportado entre los siglos IV-II a.C., junto a las T-9.1.1.1 (cuya publicación se ha realizado separadamente; véase Sáez *et al.* e.p.). No obstante, como se ha señalado anteriormente, la dispersión del material y la falta de evidencias contextuales claras en dificulta la asociación precisa de estos materiales con naufragios y horizontes concretos. Igualmente, la presencia de T-7.4.3.3 de producción gaditana y malacitana sugieren una dinámica similar para los siglos II-I a.C., actuando esta zona de la bahía como uno de los puntos clave para la redistribución marítima de estas mercancías tanto hacia el Atlántico (con ciudades portuarias, distritos mineros y colectivos militares como principales targets) como hacia el Mediterráneo.

Además de estos datos sobre la actividad comercial desarrollada en este extremo del Canal Bahía-Caleta, evidenciada por las ánforas de transporte aquí analizadas, otros objetos de diversa naturaleza documentados en estos fondos marinos permiten discutir la dinámica de erosión marina de la zona y de formación de los propios depósitos. Es importante subrayar esta cuestión a la hora de comprender el proceso de formación de la colección analizada, ya que no es posible asegurar que todas estas ánforas correspondan a restos de pecios o elementos desechados, puesto que es probable que algunas provengan de la paleocosta erosionada como consecuencia del retroceso de la línea de costa (véase Sáez y Díaz 2012: 261-265, nota 10), o que -en el caso de las ánforas prerromanas o de inicios de la fase romana- correspondan a ofrendas votivas depositadas en el mar frente a los santuarios que habrían flanqueado los extremos de ambos lados del canal.

El modesto conjunto de materiales analizados en este trabajo aporta nuevos datos sobre los productos y dinámicas comerciales de *Gadir/Gades* durante la parte final de la época púnica y la fase romana republicana, periodos que corresponden a etapas netamente

diferenciadas en lo relativo a la situación económica general del asentamiento y su capacidad de proyección comercial a escala regional e internacional. A lo largo de los siglos IV-I a.C., la actividad comercial marítima fue un motor principal para la subsistencia y la generación de plusvalías en la ciudad y su bahía.

Los envases púnicos del s. IV a.C. se inscriben en una etapa de reorganización y en una "estrategia atlántica", aunque sin perder conexión con las rutas mediterráneas. Durante la fase romana republicana, se produjo un repunte económico fruto de la alianza con Roma, que hizo de la ciudad portuaria una base privilegiada para la expansión hacia los confines septentrionales de Iberia y para su conexión con los mercados y suministradores itálicos. Hasta el momento, la información sobre estas cuestiones procedente de los hallazgos subacuáticos registrados en la bahía gaditana era mínima, un vacío que hemos tratado de llenar en los últimos años con las aportaciones generadas acerca de materiales de época fenicia y púnica documentados en las prospecciones de 2008 y 2010 en La Caleta y su entorno (Sáez *et al.* 2016), así como recientemente el estudio de las cerámicas de época romana republicana de idéntica procedencia (Blanco *et al.* 2024).

En este mismo marco, como ya adelantamos, cabe inscribir el estudio de las ánforas púnicas y republicanas de la colección del Museo de Cádiz, mayoritariamente procedentes del entorno de La Caleta, compuesta por objetos en un estado de conservación que permite inferencias tipológicas más precisas que el material fragmentario de las prospecciones (véanse las ánforas presentadas aquí, o las de morfología romanizada dadas a conocer en Sáez *et al.* 2024). Todo ello, como ya se ha discutido, dibuja un panorama novedoso sobre el dinamismo de este sector como área de trasiego portuario y comercial, y también aporta base para, en el futuro próximo, poder comparar estos hallazgos con los registros excavados en el ámbito insular y continental de la bahía.

Por tanto, a pesar del interés del conjunto estudiado en estas páginas, este trabajo representa solo un avance de los resultados que podrán obtenerse en el futuro. Para ello, será necesario contar con un mayor número de contextos de época púnica avanzada y republicana publicados. Esto es especialmente relevante en el ámbito insular, donde la información sigue siendo escasa y, en muchas ocasiones, el material se ha dado a conocer sin datos estratigráficos. Asimismo, hay que tener en cuenta que las acti-

vidades subacuáticas realizadas en el entorno de La Caleta han tenido, hasta el momento, una extensión y un alcance estratigráfico limitados. Esto se debe a la dificultad de realizar inmersiones en la zona y a que, en su mayoría, las intervenciones han formado parte de proyectos puntuales.

Todavía queda pendiente la prospección y el sondeo de una gran parte de la superficie del canal, así como de los bajos exteriores. En lo que respecta a las ánforas prerromanas, el conocimiento sobre la identificación de pecios sigue siendo limitado. Hasta ahora, ninguno ha sido objeto de exploraciones sistemáticas monográficas, siendo ejemplo de ello el llamado "pecio de Juan Villa", situado en pleno paleoanal y atribuido a finales del s. V a.C. (Sáez e Higuera-Milena 2023).

En este contexto, además de continuar con el estudio de las colecciones subacuáticas del Museo de Cádiz y de seguir generando resultados específicos a partir de estas investigaciones (no solo orientados a las ánforas, pues se encuentran en preparación para su publicación trabajos dedicados a las terracotas, las ánforas en miniatura y otros hallazgos no anfóricos), se ha planificado la realización de nuevas intervenciones de campo en el marco del proyecto *VESTIGIUM. Arqueología y Paleobiología Intermar: El patrimonio en las playas de Cádiz como motor económico y de participación social*. Este proyecto, liderado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y financiado por la Junta de Andalucía para el bienio 2024-2025, tiene como objetivo tanto el examen de puntos que potencialmente podrían identificarse como pecios, como el estudio de la evolución paleogeográfica del canal y los bancos de arena circundantes. Los materiales presentados en este trabajo constituyen un primer eslabón dentro de una cadena de iniciativas y actuaciones más amplia y de largo plazo. Su propósito es no solo sistematizar la información previamente generada, sino también aportar nuevos datos arqueológicos que permitirán una comprensión más precisa de la evolución histórica de este sector durante la Antigüedad. Además, se integrarán con los resultados de intervenciones realizadas en el entorno terrestre circundante.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, C., Florido, C. y Muñoz, A. (1991). Aproximación a la tipología anfórica de la Punta del Nao (Cádiz, España). *Actas del II Congreso Internacional de Studi Fenici e Punici* (pp.601-616). CNR. Roma.
- Arancibia Román, A., Chacón Mohedano, C. y Mora Serrano, B. (2012). Nuevos datos sobre la producción anfórica tardopúnica en Malaca: el sector alfarero de la margen derecha del río Guadalmedina (Avda. Juan XXIII). En B. Mora Serrano y G. Cruz Andreotti (eds.), *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades compartidas* (pp. 391-411). Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Arteaga Matute, O. (1985). Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Mar. Campaña de 1982. Una aportación preliminar al estudio estratigráfico de las ánforas púnicas y romanas del yacimiento. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 23: 197-233.
- Bernal Casasola, D., Lara Medina, M., Díaz Rodríguez, J.J., Salomón, F. y Rixhon, G. (2021). Gadir y Gades, ciudades insulares. El paisaje portuario de Cádiz tras las investigaciones geoarqueológicas del Valcárcel, La Caleta (Cádiz). En A.J. Guillón Abao, L. Padrón Reyes y C. Pérez-Reverte Mañas (eds.), *La Caleta. Entre la Tierra y el Mar. Un estudio diacrónico de uso* (pp. 69-85). Aconcagua Libros. Sevilla.
- Corzo, R. (1980). Paleotopografía de la bahía gaditana. *Gades*, 5: 5-14.
- Corzo, R. (1999). *Venus Marina Gaditana*. Fundación El Monte. Sevilla.
- Fantuzzi, L., Kiriati, E., Sáez Romero, A.M., Müller, N.S., y Williams, C.K. (2020). Punic amphorae found at Corinth: Provenance analysis and implications for the study of long-distance salt-fish trade in the Classical period. *Archaeological and Anthropological Sciences* 12, 179.
- García Rivera, C. y López de la Orden, M.D. (1985). Ánforas púnicas de la Caleta, Cádiz. *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina* (Cartagena, 1982) (pp. 393-398). Museo y Centro Nacionales de Investigaciones Arqueológicas Submarinas. Madrid.
- García Vargas, E. (1998). *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (siglos II a.C.-IV d.C.)*. Gráficas Sol. Écija.
- González Rodríguez, R. (1987). Excavaciones de urgencia en el Cerro Naranja (Jerez de la Frontera, Cádiz), 1985. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1985 III: 90-96.
- Higuera-Milena Castellano, A. (2008). Actividad arqueológica puntual de aplicación experimental de técnicas geofísicas para la localización, investigación y difusión del patrimonio arqueológico en la zona de La Caleta (Cádiz). *Anuario Arqueológico de Andalucía* <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/tabula/handle/11947/5094>
- Higuera-Milena Castellano, A. y Sáez Romero, A.M. (2021). Pecios y otros hallazgos de época antigua en el espacio portuario de La Caleta y los bajos al noroeste de la actual Cádiz. En A.J. Guillón Abao, L. Padrón Reyes, C. Pérez-Reverte Mañas (eds.): *La Caleta (Cádiz) Entre la Tierra y el Mar. Un estudio diacrónico de uso* (pp. 173-194). Aconcagua Libros. Sevilla.
- Maña, J.M. (1951). Sobre tipología de ánforas púnicas. *VI Congreso Arqueológico del Sudeste Español (Alcoy, 1950)* (pp. 203-210). Junta Municipal de Arqueología. Cartagena.
- Marín Ceballos, M.<sup>a</sup>. (1984). La religión fenicia en Cádiz. En *II Jornadas de Historia de Cádiz. Abril de 1983* (pp. 5-41). Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz.

- Martí Solano, J. (2010). Prospecciones y sondeos arqueológicos en el yacimiento subacuático de Bajos de Chapiel. Bahía de Cádiz. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2006*: 628-643.
- Marzoli D., (2000). Ánforas púnicas de Morro de Mezquitilla (Málaga). *IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos* (pp. 1631-1644). Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Mateo Corredor, D. (2015). Producción anfórica en la costa malacitana desde la época púnica hasta el periodo julio-claudio. *Lucentum*, 34: 183-206.
- Mora Serrano, B. y Arancibia Román, A. (2011). La bahía de Málaga en los periodos púnico y romanorrepblicano: viejos problemas y nuevos datos. *Mainake*, 32 (2): 813-836.
- Muñoz Vicente, A. (1987). Las ánforas prerromanas de Cádiz (Informe preliminar). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1985*, II: 472-478.
- Muñoz Vicente, A. (1993). Las cerámicas fenicio-púnicas de origen submarino del área de La Caleta. *Cuadernos de prehistoria y arqueología castellanense*, 15:287-334.
- Muñoz Vicente, A. y De Frutos, G. (2006). El complejo alfarero de Torre Alta en San Fernando (Cádiz). Campaña de excavaciones de 1988. Una aportación al estudio de la industria pesquera en la Bahía de Cádiz en época tardopúnica. En *Historia de la Pesca en el ámbito del Estrecho. I Conferencia Internacional (1-5 junio de 2004, El Puerto de Santa María), II* (pp.705-803). Junta de Andalucía, Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera. Cádiz.
- Pérez Hormaeche, E. (1990). Arqueología Gaditana I: quemaperfumes púnicos. *Gades*, 19: 9-23.
- Pérez Hormaeche, E. (1993): Arqueología Gaditana II: ungüentarios púnicos. *Gades*, 21: 261-268.
- Pérez-Malumbres, A. (2012). Contextos comerciales de la transición de la Malaka fenicia a la romana en los solares de Calle Granada. En B. Mora Serrano y G. Cruz Andreotti (eds.), *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades compartidas* (pp. 361-390). Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Rambla Torralvo, J. A. y Mayorga Mayorga, J. F. (1997). Hornos de época altoimperial en calle Carretería, Málaga. En *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos* (pp. 61-78). Universidad de Málaga, Málaga.
- Ramírez, J. R. y Mateos, V (1985). La Arqueología subacuática en la Bahía de Cádiz. En *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina* (Cartagena, 1982) (pp. 75-81). Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Cartagena.
- Ramírez, J. R. y Mateos, V (1992). Terracota Negroide de la Punta del Nao (Cádiz). *Boletín del Museo de Cádiz*, 5: 31- 36.
- Ramírez, J. R. y Mateos, V (1994). Terracota Orientalizante de la Punta del Nao (Cádiz). *Boletín del Museo de Cádiz*, 6: 93-99.
- Ramon Torres, J., Sáez Espligares, A., Sáez Romero, A. M. y Muñoz Vicente, A. (2007). *El taller alfarero tardeo-caico de Camposoto*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla.
- Rodríguez Mariscal y Martí Solano, J. (2001). Actuación arqueológica subacuática en los bajos al noroeste de la ciudad de Cádiz. *Boletín PH*, 36: 75-82.
- Sáez Romero, A. M. (2002). Algunas consideraciones acerca de las ánforas gaditas Mañá-Pascual A4 evolucionadas. *Bolskan*, 19: 289-303.
- Sáez Romero, A. M. (2004). Estudio de las ánforas de un pecio púnico inédito de la costa de Málaga. En X. Nieto, A. Ramírez, P. Recio (coords.): *I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española* (pp. 36-50). Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Sáez Romero, A. M. (2008a). *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*. BAR International Series, 1812 (2 vols.). Oxford.
- Sáez Romero, A. M. (2008b). La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a. C.). En D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la Cuestión* (pp. 635-660). Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Sáez Romero, A. (2016). Ramon T-8211 (Costa Bética Ulterior). En *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo*. Catálogo online de ánforas hispanas (<http://amphorae.icac.cat/amphora/ramon-t-8211-baetica-ulterior-coast>).
- Sáez Romero, A.M., Bernal Casasola, D., García Vargas, E. y Díaz Rodríguez, J. J. (2016). Ramon T-7433 (Costa Bética). En *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo*. Catálogo online de ánforas hispanas (<http://amphorae.icac.cat/amphora/ramon-t-7433-baetica-coast>).
- Sáez Romero, A. M. y Díaz Rodríguez, J. J. (2012). Entre tierra y mar, entre lo púnico y lo romano. Adaptaciones económicas y territoriales en un medio cambiante: algunas notas sobre paleogeografía y sistemas de explotación del hinterland insular de Gadir/Gades. En B. Mora y G. Cruz (coords.): *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades compartidas* (pp. 259-300). Serie Historia y Geografía 246. Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Sáez Romero, A. y Ferrer Albelda, E. (2019). Dioses de barro. Sellos con simbología religiosa de la producción anfórica de Gadir (siglo IV-II a.C.). En A. D. Navarro y E. Ferrer Albelda (Coords.): *Trabajo Sagrado. Producción y representación en el Mediterráneo Occidental durante el I milenio a.C.* (pp. 271-307). Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Sáez Romero, A. M., González Cesteros, H. e Higuera-Milena, A. (2016). Una aportación al estudio del comercio marítimo antiguo gaditano a partir de un conjunto de ánforas halladas en aguas del área de La Caleta (Cádiz). *Onoba*: 4: 3-18.
- Sáez Romero, A. M., Gutiérrez López, J. M., y Reinoso del Río, M. C. (2020). Un asentamiento de época púnica en la campiña costera de la Bahía de Cádiz. Estructuras, fases de uso y contextos materiales de Puerto-19. *Archivo Español de Arqueología*, 93: 61-80.
- Sáez Romero, A. M. e Higuera-Milena, A. (2016a). Nuevas investigaciones arqueológicas subacuáticas en el área de La Caleta (Cádiz, España). Estudio de las evidencias de época púnica (siglos VI-III a.C.). *Lucentum*, 35: 9-41.
- Sáez Romero, A. M. e Higuera-Milena Castellano, A. (2016b). Cerámicas fenicias arcaicas de procedencia subacuática del área de la Caleta (Cádiz): ensayo de contextualización e interpretación histórica / Phoenician pottery from underwater sites in La Caleta (Cadiz, Spain): contextualization and historical interpretation. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 42: 119-142.
- Sáez Romero, A. M. e Higuera-Milena, A. (2023). ¿Un naufragio púnico en La Caleta (Cádiz, España)? Notas sobre la distribución de ánforas T-11210 en el entorno marítimo de Gadir/Gades?. *Noticario de Arqueología Náutica y Subacuática*, 8: 3-25.

- Sáez Romero, A. M., Higuera-Milena, A. y Blanco Arcos, F.J. (e.p.): Las ánforas Ramon T-9110 ("Campamentos Numantinos"). Revisión y actualización a partir del estudio de materiales de procedencia subacuática de la Bahía de Cádiz. *Actas del Congreso Internacional Ex Baetica Amphora 2*.
- Sáez Romero, A.M., Lara Medina, M. y Bernal, D. (2019). Indicios de la ocupación fenicio-púnica en la isla menor gaditana. En *7 metros de la Historia de Cádiz... Arqueología en El Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario* (pp. 169-235). Universidad de Cádiz, Cádiz.
- Sáez Romero, A.M. y Lavado Florido, M.L. (2019). Cremaciones fenicias y un nuevo saladero de pescado púnico de Gadir. Avance de los hallazgos registrados en el área de Los Chinchorros (Calle San Bartolomé, Cádiz). *Habis*, 50: 49-81.
- Sáez Romero, A. y Luaces, M. (2020). The Ramon T-7433/Maña C2 b amphorae from the Strait of Gibraltar area (2nd–1st centuries B.C.). An updated snapshot. En *Exploring the Neighborhood. The Role of Ceramics in Understanding Place in the Hellenistic world, III IAR-PotHP International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period E. V. (June 2017, Croatia)* (pp. 91-104). Phoibos Verlag. Vienna.
- Vallespín, O. (1985). Carta Arqueológica de La Caleta. En *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina* (Cartagena, 1982) (pp. 59-74). Museo y Centro Nacionales de Investigaciones Arqueológicas Submarinas. Madrid.
- Zamora López, J. Ángel, Sáez Romero, A. M., y Lavado Florido, M. L. (2021). Estampillas anfóricas y grafitos recuperados en el solar de "Los Chinchorros" (Calle San Bartolomé, Cádiz). *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 22: 139–168.



**SOBRE LA EPIGRAFÍA ROMANA DE NUMANCIA  
(GARRAY, SORIA):  
¿UNA PRODUCCIÓN LOCAL?**

ABOUT THE ROMAN EPIGRAPHY OF NUMANCIA  
(GARRAY, SORIA):  
A LOCAL PRODUCTION?

**Alejandro Antolín Abad**

Universidad de Salamanca  
alejandroantolin@usal.es  
<https://orcid.org/0000-0003-0475-7257>

Recepción: 11/02/2025. Aceptación: 24/02/2025  
Publicación on-line: 19/04/2025

**RESUMEN:** en una publicación previa, se presentó una actualización sobre la información disponible sobre la epigrafía numantina. El reciente hallazgo de una nueva inscripción en el Yacimiento-Museo de Numancia constituyó el punto de partida de una revisión de las inscripciones asociadas a este asentamiento, tanto las recuperadas en el propio yacimiento como las localizadas en áreas circundantes. Este análisis ha permitido identificar una serie de patrones y características morfológicas comunes en algunas de ellas, lo que sugiere la existencia de, al menos, dos *officinae* especializadas que abastecieron el enclave y que denominamos Numancia I y Numancia II.

**Palabras clave:** Numancia; Inscripciones; *Officinae*; *Hispania Citerior Tarraconensis*; Producción local.

**ABSTRACT:** in a previous publication, an update on the information available on Numantine epigraphy was presented. The recent finding of a new inscription at the Numantia Site-Museum was the starting point for a review of the inscriptions associated with this settlement, both those recovered at the site itself and those located in surrounding areas. This analysis has allowed us to identify a series of common morphological patterns and characteristics in some of them, suggesting the existence of at least two specialized *officinae* that supplied this enclave and what we call Numantia I and Numantia II.

**Keywords:** Numantia; Inscriptions; *Officinae*; *Hispania Citerior Tarraconensis*; Local production.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Antolín Abad, A. (2025). Sobre la epigrafía romana de Numancia (Garray, Soria): ¿una producción local?, *Salduie* 25.1: 51-63. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111554](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111554)

## 1. INTRODUCCIÓN

Hasta fechas relativamente recientes, el estudio de la epigrafía romana se centraba en el análisis de las inscripciones. Este enfoque relegaba a un plano absolutamente secundario otras cuestiones igualmente relevantes, como los materiales utilizados, los tipos de letra empleados y otros detalles formales, o la identificación de los centros de producción. Aunque en algunas ocasiones se realizaron clasificaciones tipológicas que trataban estos aspectos, como la realizada por Behrens en 1949 para las inscripciones de *Mogontiacum*, la publicación de la obra *Officine epigrafiche e ceti social* (Susini 1961) marcó un hito en la disciplina. Esta obra permitió que los centros de producción de epígrafes comenzaran a ser considerados, lo que dio paso al surgimiento de numerosos estudios locales.

Para el caso hispano, contamos con los trabajos de Javier Andreu (2009) y Juan Manuel Abascal (2019), que ofrecen un panorama general de los distintos talleres epigráficos peninsulares, así como numerosos estudios regionales (Cebrián 2000: 34-35; Pérez Gutiérrez 2017; Martino 2023). De hecho, en áreas geográficamente próximas, aunque no inmediatamente vecinas al Yacimiento-Museo de Numancia, se han documentado varias *officinae* como la de Clunia (Palol y Vilella 1987: 118-120; Balbín *et al.*, 2013), la de Lara de los Infantes (Abásolo 1977 y 1994), la de Segóbriga (Abascal 1992), otra localizada en el entorno del río Duratón (Del Hoyo *et al.* 2004), la de Varea (Calonge 2023) o la identificada en la comarca de Cameros (Espinosa 1989). Pese a ello, hasta ahora no se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de la epigrafía numantina desde esta perspectiva. Este vacío en la investigación resulta particularmente relevante, especialmente si se tiene en cuenta la notable cantidad de testimonios epigráficos asociados al enclave y las características comunes que comparten muchos de ellos.

Actualmente se conocen 22 epígrafes romanos numantinos. De ellos, más de la mitad provienen de contextos secundarios, ya que fueron descubiertos en puntos cercanos al Yacimiento-Museo de Numancia a los que fueron trasladados en algún momento a consecuencia del expolio sistemático que ha acompañado a este enclave desde su abandono. También es necesario reconocer que existen datos limitados sobre el contexto de muchas de las piezas halladas en el propio cerro de la Muela, debido a que fueron recuperadas en excavaciones antiguas o bien

proceden de hallazgos casuales en superficie. Esta situación ha condicionado que, en muchas ocasiones, en las publicaciones de estos materiales, así como en las fichas de registro correspondientes solo se indique de manera genérica que los epígrafes provienen del Yacimiento-Museo de Numancia o de sus alrededores, sin proporcionar información complementaria.

## 2. LA EPIGRAFÍA NUMANTINA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es importante señalar que las piezas abordadas en este análisis son aquellas cuya vinculación con el Yacimiento-Museo de Numancia ha podido ser establecida con certeza, por lo que han sido excluidas aquellas que, aunque puedan encontrarse relativamente cerca, no presentan, por el momento, una conexión clara o verificable con el asentamiento.

### 2.1. Epígrafes procedentes del yacimiento

Las primeras inscripciones de las que se tiene constancia fueron descubiertas en 1853. Según la Segunda Memoria de excavaciones (Mélida y Taracena 1912: IV), durante esta intervención se excavó en la parte alta del cerro de la Muela una superficie de aproximadamente 350 x 240 m en la que fue identificada, entre otras muchas estructuras romanas, una plataforma rectangular de 17 x 14 m, interpretada como un templo romano. En su interior y en los alrededores se exhumaron elementos arquitectónicos de considerables dimensiones, entre los que se encontraban dos sillares moldurados con orificios destinados al anclaje de grapas y parte del dintel que remataba la entrada, en el cual todavía se pueden apreciar los orificios que sujetaban posiblemente un letreiro metálico. A ellos se sumaron una cierta cantidad de "objetos de barro cocido", "metales diversos" y dos aras. La primera de ellas, de 124 x 54 x 37 cm, fue realizada en roca arenisca de tipo ojo de perdiz, está dedicada a *Iuppiter* (n.º 2) y fecha en torno al s. II. El texto ofrece varias lecturas posibles: por un lado, Jimeno (ERPS 11) la leyó como *lovi / O(ptimo) M(aximo) / d(ecreto) d(ecurionum)*, interpretación que fue descartada posteriormente por Solana y Hernández Guerra (2000: 239, n.º 33), que la transcribieron como *lovi / O(ptimo) M(aximo) / d(onum) d(edit)*.

El otro altar está dedicado a Marte (n.º 3) y fue realizado también en un bloque de arenisca ojo de perdiz, con unas dimensiones de 52 x 36 x 36 cm, y se data en el s. III. Al igual que en el caso anterior, la interpretación propuesta por Jimeno (ERPS 11), *Exv(o)t(o) / Mar / ti*, fue luego rechazada en favor de la propuesta de Gómez-Pantoja (1999: 540-541): *Ex vi(su) / Mar / ti*.

Uno de los epígrafes más significativos y, al mismo tiempo, el único realizado en aleación de cobre es una *tessera capitulata* de 3,8 x 7,6 x 0,2 cm (n.º 1). Se tiene registro de su hallazgo en un momento indeterminado anterior a 1912, dada la fecha de su publicación por Mélida y Taracena (1912: 47) quienes a su vez sostienen que esta pieza era originalmente un elemento votivo. Años después, Salinas (1983: 34), a tenor de lo anterior, leyó en ella la palabra *Tellur(i?)*, el nombre latino de la diosa Tierra. Posteriormente, Gómez-Pantoja (2007: 522-523) disiente a considerar que la pieza debía considerarse como una *tessera hospitalis*, tras leer *Tes(era) · pub(lica) B(...) Bri(...)*. Ahora, tras revisar la pieza en el Museo Numantino, hemos comprobado que la inscripción fue realizada mediante dos técnicas diferentes: una incisa para grabar la primera línea, en la que se lee *Tes(era) · pub(lica)*, y un repiqueteado para *B(...) Bri(...)*. Todo parece sugerir que ambas líneas fueron realizadas en momentos distintos, tras la confirmación de algún tipo de acuerdo entre ambas partes, lo que justifica la presencia de dos tipos de letra diferentes y confirma su naturaleza como *tessera*.

El 19 de noviembre de 1916 ingresó en el Museo Numantino la base fragmentada de un nuevo altar votivo realizado en arenisca blanquecina (n.º 4), de 17,8 x 15 cm que se ha fechado en el s. III. En él se lee: [...] / *Aniae / Poud / Aum*. A partir de su ficha, sabemos que fue recuperada en un "pozo de tres metros" realizado en algún lugar indeterminado del Yacimiento-Museo de Numancia.

En julio de ese mismo año también se incorporó un fragmento de la parte superior de otro altar fechado entre los siglos II-III (n.º 6.) de 12 x 8 x 8 cm realizado en roca arenisca de tipo ojo de perdiz de las excavaciones de la Manzana XIII "junto al monumento viejo". En él se aprecian dos líneas de texto con la inscripción separada por interpunciones en forma de hedera: *L(ucius) · D(ecimus) [...] / v(otum) p(osuit) / [...]*. La pieza está fracturada por sus ejes axial y transversal, por lo que sólo se conserva una fracción de esta.

El siguiente hallazgo (n.º 8) corresponde a una controvertida inscripción sobre soporte indeterminado, posiblemente un resto constructivo de arenisca blanquecina, de 36 x 27,5 x 14 cm que se ha fechado a lo largo del s. III. Carecemos de datos sobre la fecha de su hallazgo y solo sabemos que apareció antes de 1958, año en el que se inscribió en el inventario del Museo Numantino.

Existen diferentes lecturas de la pieza, ya que en su ficha aparece como *Redh*, aunque Taracena, en la ficha del Museo Numantino, la leyó como *Redo*. No obstante, al comparar los trazos verticales de las incisiones en la supuesta "O" final y la curvatura de la "D" hemos podido observar que la última grafía no puede corresponder a una letra redondeada. Por este motivo, y tras revisarla en el Museo Numantino, pudimos leer en ella el término *Redit*. (*HEp* 28240), lo que plantea un nuevo problema, ya que puede interpretarse de dos formas diferentes: por un lado, su lectura literal corresponde a la tercera persona del singular del verbo *redire*: *redit* y significaría "vuelve". No obstante, debido a su torpe caligrafía, a la escasa calidad técnica y al contexto rural en que se encuentra, consideramos más posible interpretarla como una falta de ortografía de la tercera persona del pretérito perfecto del verbo anterior: *redi(i)t*, que habría de interpretarse como "ha vuelto". Además, también es posible entender el breve texto de esta pieza fracturada como una abreviatura de la palabra *reditu* o *reditus*. Este término solía formar parte, en ocasiones, de la fórmula *pro salute et reditu*, "por la salud y el retorno" (Moneo 2016: 160), aunque hay que reconocer que es poco frecuente en el registro hispano.

En 1950, el guardés del Yacimiento-Museo de Numancia notificó a las autoridades pertinentes el hallazgo aislado a nivel superficial de un epígrafe funerario (n.º 7) (ERPS 64) de 19,5 x 17 x 11,5 cm. La pieza no dispone de ficha en el Museo Numantino, por lo que no se dispone de datos complementarios para su estudio. Fabricado en roca arenisca de grano fino y tonos rojizos asalmonados, es posible apreciar en uno de sus laterales una intrusión de roca arenisca ojo de perdiz. Presenta un rebaje de forma semicircular contemporáneo a su factura en su esquina superior izquierda. En ella leemos: [...] / *Gla[ud] / ius · an[norum] / (...) / 5 [...]*. La aparición de esta estela funeraria en el Yacimiento-Museo de Numancia plantea dos cuestiones. En primer lugar, si procede del interior de las ruinas, fue descubierta, sin duda, en una posición secundaria respecto a su

contexto funerario original, o lo que es lo mismo, fue arrancada de la necrópolis romana y transportada al interior del asentamiento. La segunda cuestión tiene que ver con la posibilidad de que la pieza proceda de la franja de protección y no del interior del recinto urbano, lo que tendría más sentido y se trataría de un marcador de la ubicación de la desconocida necrópolis romana. El desconocimiento total de las circunstancias que envolvieron el hallazgo, así como el lugar exacto de su aparición, impide, por el momento, atribuirle una u otra naturaleza.

También se tiene registro de una base de altar (n.º 5) de arenisca de 12,5 x 12 x 12 cm que, según su ficha del Museo Numantino, procede de “las excavaciones arqueológicas efectuadas junto a la calle de la muralla”, aunque no se tiene información sobre la fecha de su recuperación. Únicamente sabemos que se incorporó a los fondos del Museo Numantino antes de 1958. A pesar de su elevado estado de fragmentación, es posible leer: *v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*.

En septiembre de 2021 fue encontrada una nueva inscripción (n.º 9), durante unas labores de mantenimiento rutinarias sobre la acera sur de la “Calle O”, que separa las Manzanas XV y XVI, una zona excavada por A. Schulten en 1905 (Fig. 1). La pieza identificada, de arenisca blanquecina, se trata de una placa de 66 x 40 x 10 cm y no presenta delimitación del campo epigráfico. De hecho, parece que sus letras, realizadas en una capital rústica, fueron grabadas directamente sobre el bloque de piedra sin una aparente alineación o preparación previa del soporte. Miden entre 7-9,5 de altura x 4-5 cm de anchura. Un hecho significativo es que la pieza, pese a haber estado a la intemperie aparentemente desde su excavación, presenta un relativo buen estado de conservación en la mayor parte de su texto, lo que nos ha permitido apreciar que la técnica empleada para su talla fue un repiqueteado, muy desgastado pero apreciable en su factura. Por otro lado, la grafía de las letras “A” carece del trazo transversal, lo que no es extraño ya que buena parte de la epigrafía numantina no cuenta con ello. Es notorio también el uso de “rabillos” o apéndices en alguna de las letras y la aparición de esos repiqueteados similares a los aparecidos en la inscripción por más zonas del resto.

En cuanto a su interpretación, hemos podido identificar dos grupos de grafías; uno en su extremo derecho muy erosionado y otro en su extremo izquierdo en el que somos capaces de leer la palabra “*Secunda*”, no sin dificultades. La mala ejecución de



Figura 1. Epígrafe encontrado en 2021.

los trazos y su aparente poca o nula alineación nos sugiere la existencia de varias líneas de texto, e incluso que ambas inscripciones no sean contemporáneas. No obstante, presentamos una primera lectura de la pieza: (...) / *Secunda*. Por otro lado, tanto el tipo de letra con el que fue realizado como los paralelismos existentes con el resto de los ejemplos numantinos nos arroja una fecha de factura que nos permite ubicar su fabricación a algún momento indeterminado entre los siglos II-III. Es interesante señalar que se trata del primer resto recuperado en el yacimiento en el que se alude a una mujer que vivió en Numancia.

## 2.2. Epígrafes procedentes de los alrededores del yacimiento

En las inmediaciones del Yacimiento-Museo de Numancia se han documentado varias inscripciones tradicionalmente relacionadas con el registro numantino. Dentro de este conjunto destacan por la buena factura que presentan dos epígrafes funerarios fechados en el s. II que se encuentran empotrados en la ermita de los Mártires, en las faldas del cerro de la Muela.

La primera de las inscripciones (n.º 10) es una placa de 100 x 46 cm, realizada en arenisca grisácea de grano grueso, en la que aún es posible leer: *D(is) M(anibus) s(acrum) L(uci) / H(erenii) Eude / mi H(erenius) M / odest(us) lib(ertus) p / 5 atron / o f(aciendum) c(uravit)* (CIL II 2837; ERPS 61; Fita 1907: 207-208; Gómez Santacruz 1993, 285, n.º 2; Abascal y Gimeno 2000: 230-231, n.º 421 a-c; Jimeno *et al.* 2017: 145). La pieza presenta una buena factura, y el campo epigráfico se encuentra delimitado por un cordón trenzado.

La segunda inscripción (n.º 11) corresponde a una estela funeraria de buena calidad, de 127 x 65 x 49 cm realizada en arenisca ojo de perdiz. Está dedicado también a los dioses Manes por un liberto, en honor a su amo. En él se lee: *Di(i)s / Manibus / [L(ucii)] Galli Aviti / sacrum / 5 Luporus / lib(ertus)* (ERPS 62; Gómez Santacruz, 1993: 285, n.º 1; Jimeno *et al.* 2017: 145). Aunque ambos testimonios presentan aún un buen estado de conservación, su actual emplazamiento acelera su erosión y deterioro.

También conocemos un lote de cuatro miliarios relacionados con la vía XXVII del Itinerario de Antonino, en concreto con el tramo *Item ab Asturica per Cantabria Caesaraugustam* (Intin, Ant. 442.2-442.3) en el entorno del asentamiento. El primero de ellos (n.º 12), actualmente desaparecido, fue localizado en la finca garreña de Garrejo (CIL II 4901; HEp 5, 1995, 742; ERPS 140; Saavedra, 1879: 43; Fita 1907: 213; Taracena 1941: 82). Jimeno (ERPS 140) sostiene que se trata de un miliario del emperador Claudio, quien aparece reflejado en él como *Nero*. Este autor sostiene que en él se leería: *Tib(erius) Claud(ius) Nero Imp(erator) Aug(ustus) / pont(ifex) m(aximus) tr(ibunicia) p(otestate) co(n)s(ule) XIII / Augustobrigam m(ilia) p(assuum) XXVI*. Por este motivo, sería posible fecharlo en el año 53. No obstante, según HEp (1995: 742) se trata de un miliario del año 44-45 fechado por su *tribunicia potestad* pero con una restitución en la *IIII* no en la *XIII*, mientras que CIL (XVII-1, \*26) lo da como dudoso.

El segundo miliario procede de la localidad de Tordesillas (Garray) estando fechado en el reinado del emperador Constancio Cloro, entre los años 293-306 (n.º 13). En él se puede leer: *D(omino) N(ostro) Imp(eratori) C(aesari) / Fl(avio) Val(erio) Co(nstantio) / m[a]x(imo) Vict(ori) se / 5 mper Aug(usto) Augus / [t]obri[ga] m(ilia) [p(assuum)...]* (CIL II 6237; ERPS 139; Saavedra 1879: 42; Rabal 1889: 131; Fita 1907: 212; Taracena 1941: 159).

El tercer miliario (n.º 14) apareció en Renieblas (ERPS 142; Ortego 1976: 258-260) y es análogo al caso anterior, ya que también fue elaborado durante el reinado del emperador Constancio Cloro entre los siglos III-IV. La pieza, de 100 x 31 x 20 cm, forma parte actualmente de una de las ventanas de la terraza interior del bar de Renieblas, donde, para su colocación, fue cortado longitudinalmente, lo que afectó gravemente a su inscripción. No obstante, aún es posible leer: *[D(omino) N(ostro) Imp(eratori) C(aio) / Flavio] / Valer[io] / Consta[nti] / 5 o / Nobil[issi]mo / [C]aes(ari)*.

El cuarto y último ejemplo de epigrafía viaria numantina (n.º 15) fue hallado en la iglesia de Caldeueta (Arancón) (CIL II 4893; HEp. 5, 1995: 740; ERPS 142; Saavedra 1879: 44; Rabal 1889: 131; Fita 1907: 25; Ortego 1976: 258-260). Sus dimensiones son de 0,53 cm x 0,61 Ø y data entre el V y el VI consulado de Trajano (ERPS 142) de lo que se desprende que se elaboró entre los años 103-117. Está fracturado en su parte inferior, pero presenta un buen estado de conservación. En él se lee: *Imp(erator) Caesar Nerva / Traianus Avg(ustus) Ger(manicus) / pont(ifex) max(imus) trib(unicia) / pot(estate) p(ater) p(atricae) co(n)s(ule) VI / fecit ab Aug(ustobriga) / m(ilia) p(assuum) XVII*.

También en Chavaler (Garray) se localizaron otros dos epígrafes funerarios. El primero (n.º 16), que tiene unas dimensiones de 26 x 27 cm y se encontraba empotrado en la tapia exterior de un corral (ERPS 57), se correspondía a un fragmento de una estela funeraria. Desgraciadamente, no hemos sido capaces de localizarlo, ya que la zona en la que suponemos que se encontraba ha sufrido remodelaciones y reformas relativamente recientes. Por ello, creemos que durante dicho proceso el epígrafe se debió perder. El texto conservado, según Jimeno (ERPS 57) sería el siguiente: *[...]/[...] · et A[...] / [...]* *et · Titus [...] / [...] Caius · Ant(oni)us [...] / 5 f(aciendum) c(uraverunt)*.

El segundo de los epígrafes (n.º 17) corresponde al *monumentum* de *L. Valerius Nepoti* (CIL II 5796; ERPS 57; HEp 5, 1995: 74; Fita 1907: 196-213; Taracena 1941: 61; Gutiérrez Behemerid 1993), del que se conocen actualmente cinco fragmentos arquitectónicos desperdigados por diferentes pueblos de la zona. Así, en la iglesia de Ventosilla de San Juan (Renieblas) se localizan el capitel-antorcha, una parte del friso, un fragmento de pilastra estriada y varios sillares más. Por otra parte, en la entrada de la iglesia de Cubo de Hogueras (Alconaba) se encuentra otro fragmento de friso; en Fuentelsaz han aparecido dos fragmentos empotrados en una vivienda y, finalmente, en la torre de la iglesia de Renieblas hay otro fragmento más. No obstante, su elemento más representativo, la inscripción (n.º 17), se encuentra en una de las jambas del antiguo palacio de los Condes de Fuerteventura, y actual vivienda particular en Chavaler (Garray). En ella se lee: *L(ucio) Valerio Nasonis f(ilio) / Quir(ina) Nepoti an(norum) XXXXV / h(eres) ex t(estamento)*.

La onomástica plenamente romana de *Lucius* y su pertenencia a la tribu Quirina indican que se trató

de un ciudadano romano que debió gozar de peso en la sociedad numantina de su tiempo. En este sentido, tanto el tipo de letra utilizado como sus características técnicas lo ubican en el s. I, un momento posterior a época Flavia (Gutiérrez Behemerid 1993: 156).

La aparición de este tipo de construcciones funerarias asociadas al Yacimiento-Museo de Numancia sugiere una evolución significativa en la sociedad y, a partir de ello, algunos autores (Jimeno *et al.* 2017: 155) han establecido una relación directa con el gobierno de la ciudad, sin que exista una evidencia directa que respalde esta interpretación. Sin embargo, durante la revisión material efectuada para este trabajo pudimos comprobar que dicho *monumentum* fue realizado en arenisca ojo de perdiz, material cuya utilización se inicia aquí en el s. II, al igual que el resto de la epigrafía funeraria numantina. De hecho, es complicado justificar que este tipo aparezca de forma tan precoz en un yacimiento rural como este antes que, en las grandes ciudades de la *Tarraconensis*, que mantenían contactos constantes con el resto del Imperio. Por este motivo, consideramos necesario reubicar su elaboración a partir del s. II.

Además, en la iglesia de la localidad garreña de Dombellas se encuentran otras dos estelas funerarias realizadas en cuarcita y fechadas en torno al s. III. La primera (n.º 18) (*HEp* 9, 1999: 529; *AE* 1999: 928; *ERPS* 59) contiene un epígrafe funerario rectangular de 168 x 38 x 15 cm rematado por un disco solar en su parte superior. Hoy se encuentra en el interior de la iglesia y presenta unas grafías realizadas en capital rústica con abundancia de nexos e interpunciones triangulares. Una de sus principales características es para Jimeno (*ERPS* 59) que la onomástica reflejada mostraría la supuesta simbiosis de elementos indígenas y romanos. La inscripción reza: *Ant(onius) · Addio · Eb / ur(a)nco · A(e)m(ili) · f(ilius) / · an(norum) · XXV · h(ic) · s(itus) es(t) / Aemil(i)us · (pater · Bland(a) · m(ater) / 5 · Aqvilus · et · Ad / do · fr(atres) · d(e) · s(uo) · f(aciendum) · c(uraverunt).*

La segunda inscripción (n.º 19) (*ERPS* 58; Taracena 1941: 63) la encontramos colocada como escalón en la puerta del edificio religioso<sup>1</sup>, corresponde a

<sup>1</sup> Queremos advertir que la integridad de este epígrafe pella notablemente debido al abandono y nulo mantenimiento que presenta. Esto es apreciable en las manchas de cemento, resultado de alguna reforma reciente llevada a cabo en la iglesia, que salpican y tapan parcialmente alguna de sus grafías.

otra estela funeraria de 168 x 38 x 15 cm, muy similar al epígrafe anterior, aunque sus letras “A” carecen del trazo transversal. Parece que este epígrafe estuvo dedicado a tres individuos, en cuyos nombres podemos intuir rasgos de onomástica indígena conviviendo con elementos romanos. En él podemos leer: *[---] Aemiliu[s] / [Sy]riacus / [an(norum)] XXX· et / [...]Jela · Tii [...] / 5 [a]n(norum) XXXV· / [...]Aemili(us) / [...]ate[...] / Aiu [...] / [...]e[...] / 10 [Aem]ilius / [...].*

También en Renieblas, se localizó un ara funeraria (n.º 20) de buena factura, realizada en arenisca ojo de perdiz, de 94,5 x 50 cm y decorada con un *simpulum* en su lateral derecho. Presenta un texto que se encuentra distribuido en tres líneas con una gran abundancia de nexos e interpunciones triangulares. Debido a sus características técnicas, la cronología derivada de su factura parece ubicarse en torno al s. II (*ERPS* 90). En ella puede leerse: *D(iis) · M(anibus) · S(acrum) / Val(eriae) · FI[...]Jae / an(norum) XVI F(ilia) / Mater[ni] / 5 Mater(na) filiae / p(osuit) f(aciendum) c(uravit).*

También se tiene constancia de un epígrafe hoy en paradero desconocido (n.º 21). No se conoce con certeza su lugar de hallazgo, y lo más probablemente, antes de desaparecer, se encontrase en la ermita del Poyo en la ciudad de Soria (*ERPS* 110; Fita, 1907: 196-213;). A partir de las sucesivas publicaciones (*CIL* II 2838; Fita 1907: 196-213; Rabal, 1889: 218; Taracena, 1941: 153; Tovar, 1946: 29; Vives, 1971: 503; Albertos, 1975: 14) sabemos que ponía: *Nonius Quin(tilianus) Seanio cum / f(ilius) Anio cum an / norum XXX / 5 III Fortvnata / ucsor an(norum) XXX / hic siti sunt / Evasco II(?) T(iti) f(ilio) / Barrus o(ssa) / 10 s(ita) f(aciendum) c(uravit).*

La última inscripción que presentamos en este trabajo se encuentra sobre una estela funeraria que fue elaborada en arenisca, con unas dimensiones de 93,50 x 34 x 10,50 cm, de procedencia y depósito indeterminados, que fue publicada por Morales (2023). Corresponde a un joven de 14 años originario de *Cascantum* (Cascante, Navarra) y, pese a que Morales (2023: 192) afirma que la pieza debe encuadrarse en el reinado de Augusto, lo cierto es que su calidad técnica, su *ductus*, su tipo de letra, sus fórmulas y su contextualización junto al resto de producciones epigráficas numantinas inducen claramente a datarla en un momento más avanzado, a partir del s. II. En ella puede leerse: *M(arcus) · Mari / us · M(an)i · f(ilius) · Ca / scantiinsis / anorum / 5 XIV h(ic) · s(itus) · ii(st).*

### 3. REDEFINIENDO LA EPIGRAFÍA NUMANTINA: CRONOLOGÍA, SOPORTES E INSCRIPCIONES

#### 3.1. Cronología

El análisis conjunto de la epigrafía romana del Yacimiento-Museo de Numancia revela patrones cronológicos que proporciona información relevante sobre la evolución social y política de la región a lo largo del tiempo. Desde una perspectiva lineal, el s. I está representado por una inscripción, lo que corresponde al 4,5 % del total. Los testimonios del s. II muestran una mayor representación, con seis ejemplos (27,3 %), siendo en este siglo cuando surge verdaderamente el fenómeno epigráfico en Numancia, con una notable producción de inscripciones. Durante la transición entre los siglos II y III, se observa cómo se mantiene esta continuidad, con otros seis ejemplos.

Los tres testimonios fechados en el s. III reflejan una disminución de la producción epigráfica (13,6 %) y entre los siglos III y IV, las inscripciones se reducen aún más, con solo dos epígrafes, lo que representa el 9,1 % del total. Hay que destacar que el 19 % de las inscripciones no pueden ser fechadas con precisión.

En conjunto, la distribución temporal sugiere una fase de alta actividad durante los siglos II y III, que en conjunto representan el 68,2 % del total, lo que podría indicar un periodo de estabilidad y prosperidad económica. A partir del s. III, se observa una clara disminución en la producción.

#### 3.2. Soportes

Los tipos más frecuentes en el registro epigráfico son las estelas funerarias (31,8 %) y los altares votivos (22,7 %), con siete y cinco ejemplos respectivamente, seguidos por los miliarios, con cuatro casos (18,2 %) y las *tabulae*, con tres (13,6 %), una de las cuales es funeraria. *Monumenta* y *tesserae* aparecen solo una vez cada uno (4,5 %) (Fig. 2).

En términos cronológicos, el s. II, como ya se ha señalado, concentra la mayor actividad, con siete inscripciones, seguido por los siglos II-III, con seis. Por tanto, la mayoría de las piezas se datan en estos dos periodos. Precisamente en este intervalo es donde se concentra la mayoría de los altares votivos y estelas funerarias. Salvo el epígrafe de *L. Valerius Nepoti* con un acabado muy depurado, el resto de las inscripciones presentan un aspecto tosco.

#### 3.3. Materias primas

Los datos que hemos analizado en este trabajo muestran una distribución desigual en el uso de materiales en las inscripciones analizadas (Fig. 3). La arenisca es, con diferencia, el material más utilizado, representando el 77,3 % del total de las inscripciones. En contraste, la cuarcita aparece en solo dos inscripciones de las estudiadas, lo que equivale al 9,1 %. Los materiales indeterminados constituyen el 9,1 % de las inscripciones, mientras que solo un testimonio está realizado en aleación de cobre, lo que representa el 4,5 % del total.

Dentro del grupo de las areniscas empleadas, destaca la de ojo de perdiz que se encuentra presente en ocho inscripciones (40,9 %). Este material, según los datos actuales, comienza a emplearse a partir del s. II, momento en el que es particularmente frecuente y donde se registran seis inscripciones (22,7 % del total). Su uso se extiende a los siglos III y IV, lo que refleja una explotación continua de este material hasta, por lo menos, el final de la ocupación romana del cerro.

Las otras producciones de arenisca presentan variedades morfológicas que permiten observar algunas diferencias en las materias primas utilizadas, aunque la falta de datos sobre su procedencia o uso específico limita las conclusiones sobre su origen y función. La arenisca de grano grueso tiene una presencia muy limitada, pues aparece solo en una inscripción del s. II (4,5 %). De manera similar, la arenisca blanquecina se registra en dos inscripciones (9,1 % del total), todas ellas correspondientes a la transición entre los siglos II y III, aunque la falta de información sobre la procedencia de estos materiales limita las conclusiones sobre su distribución y uso específicos. Por último, la arenisca indeterminada, presente en cinco inscripciones, supone el 22,7 % del total.

Debido al estado actual de la investigación y a las características geológicas del entorno de Numancia, solo podemos intuir las posibles zonas de extracción de la arenisca ojo de perdiz que se encontrarían en las cercanías del actual pueblo de Aldehuela de Periañez (Soria). No obstante, dado que esta zona es en la actualidad un área de explotación de recursos pétreos, resulta muy difícil, si no imposible, identificar las huellas de posibles extracciones antiguas, ya que las actividades modernas han alterado considerablemente el paisaje y las formaciones geológicas.

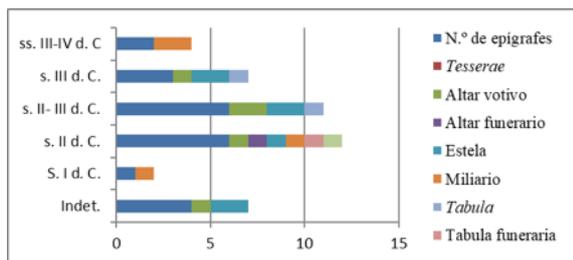


Figura 2. Tipos de soportes en la epigrafía numantina.

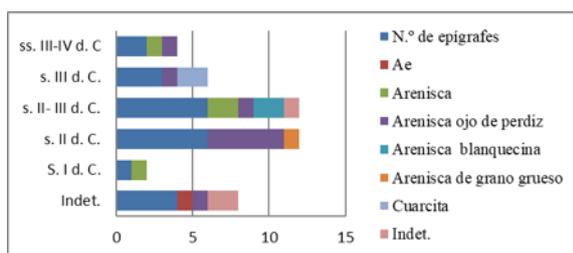


Figura 3. Disposición de las materias primas en la epigrafía numantina.

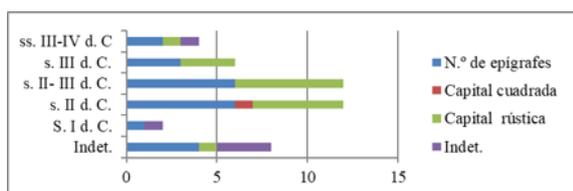


Figura 4: tipos de letra usada en la epigrafía numantina.

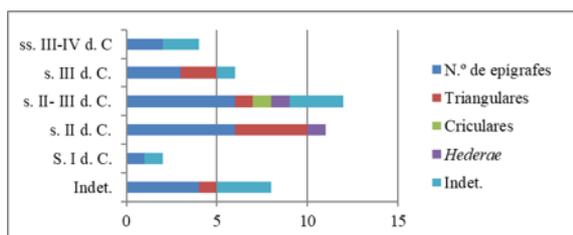


Figura 5. Tipos de interpunciones presentes en la epigrafía numantina.

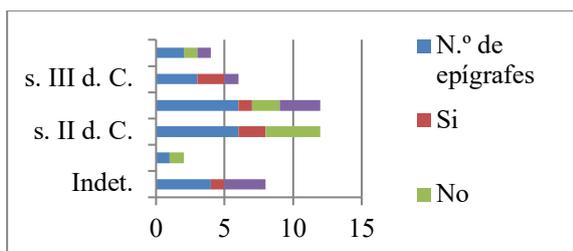


Figura 6. Uso de nexos en la epigrafía numantina.

En cuanto a los materiales más raros, la cuarcita aparece en dos inscripciones (9,1 %), ambas correspondientes al s. III, y se emplea en estelas funerarias. En este grupo debemos incluir la tessera de aleación de cobre y dos inscripciones (9,1 % del total) cuyo material no ha podido ser identificado, y corresponden a cronologías diversas situadas entre los siglos I y III.

### 3.4. Tipo de letra

El 72,7 % de los epígrafes fueron realizados con capital rústica (Fig. 4). Solo una de las inscripciones fue ejecutada con capital cuadrada (4,5 %) y en cinco ejemplos no ha sido posible determinar el tipo de letra (22,7 %). Estos datos confirman la tendencia observada ya en apartados anteriores, de que el tipo de letra usado más frecuentemente se concentra en los testimonios datados en los siglos II y III. Por otro lado, el único caso constatado en el que se utilizó la capital cuadrada corresponde al *monumentum*, lo que parece vincular su uso a piezas de mayor calidad técnica.

### 3.5. Interpunciones

Debido al conocimiento parcial de muchos de los testimonios, solo ha sido posible identificar la existencia de interpunciones en la mitad de los epígrafes analizados (Fig. 5). Dentro de este porcentaje, el 36,4 % aproximado, correspondiente a ocho testimonios, son triangulares, las *hederae* aparecen en dos ocasiones (9,1 %) mientras que las circulares representan el 4,5 % con un único ejemplo.

En términos de distribución cronológica, los períodos con mayor cantidad de testimonios identificados son nuevamente los siglos II-III, lo que coincide con el predominio de las interpunciones triangulares.

### 3.6. Uso de nexos

También es posible identificar ciertos patrones en el uso de nexos (Fig. 6). Estos aparecen de manera no uniforme entre los siglos II y III, siendo menos frecuentes que los testimonios que no los incluyen. Los testimonios más tardíos, correspondientes a las inscripciones de los siglos III-IV, muestran una mayor diversidad en su uso o no, aunque con una frecuencia menor.

#### 4. ¿UNA PRODUCCIÓN LOCAL EN NUMANCIA?

Tras observar la notable concentración en Numancia de epígrafes elaborados en arenisca ojo de perdiz, hemos podido comprobar que estas piezas comparten entre sí características técnicas comunes. De manera similar, se ha verificado que los epígrafes elaborados en cuarcita también presentan patrones técnicos consistentes. No obstante, estas dos producciones exhiben diferencias sustanciales entre sí, lo que ha llevado a organizar los epígrafes en tres categorías: las dos primeras incluyen los grupos denominados Numancia I y I, mientras la tercera engloba aquellas inscripciones que no se han podido ubicar en ninguna de las producciones epigráficas previamente descritas o que no presentan paralelismos internos claros.



Figura 7. Detalle de la roca arenisca ojo de perdiz.

##### 4.1. Numancia I

Casi la mitad de la producción epigráfica numantina fue realizada en arenisca ojo de perdiz, un tipo específico de roca perteneciente al grupo de las ortocuarcitas. Esta roca, jaspeada, rica en cuarzo y hierro, presenta una amplia gama cromática que oscila entre los tonos blanquecinos y cobrizos, a la vez que posee una gran dureza y resistencia (Fig. 7). Se encuentra de manera natural a unos 12 km al este del Yacimiento-Museo de Numancia, en el actual pueblo de Aldehuela de Periáñez. Este hecho revela que estamos ante una producción local, realizada por una, o varias *officinae*, que debieron encontrarse estrechamente vinculadas a los recursos geológicos del entorno.

En términos cronológicos, aunque la producción se extiende hasta los años 293-306, la mayoría de los epígrafes se datan en los siglos II y III, con un pico centrado en el s. II, coincidente con el inicio de su actividad (Figs. 9 y 10).

El extenso marco temporal en el que se distribuyen estas emisiones podría sugerir la continuidad generacional de las *officinae* o la intervención de diversos talleres a lo largo del tiempo. No obstante, los epígrafes fechados entre los siglos II y III, parecen haber podido proceder de una misma *officina*, dada la similitud técnica y estilística que observamos entre ellos.

N.º	Alt. letras (cm)	Letra	Interpunción	Nexos
2	8	Capital rústica	Triangular	No
3	5	Capital rústica	-	-
6	1	Capital rústica	<i>Hedera</i>	S/d
7	3,5 - 5	Capital rústica	Triangular	Si
11	8 - 10	Capital rústica	Triangular	No
14	6 - 7	Capital rústica	-	-
15	7,5	Capital rústica	-	No
17	6 - 8	Capital cuadrada	<i>Hedera</i>	No
20	5	Capital rústica	Triangular	Si

Figura 8. Análisis de las características de las inscripciones de Numancia I.

N.º	Soporte	Dimensiones en cm	Dimensiones en cm del Campo epigráfico	Cronología
2	Altar votivo	124 x 54 x 37	72 x 37	s. II
3	Altar votivo	52 x 36 x 36	31 x 21	s. III d
6	Altar votivo	12 x 8 x 8	5 x 5	s. II- III
7	Estela funeraria	19,5 x 17 x 11,5	Indet.	Indet.
11	Estela funeraria	127 x 65 x 49	127 x 65	s. II
14	Miliario	100 x 31 x 20	Indet.	ss. III-IV
15	Miliario	0,53 x 0,61Ø.	Indet.	s. II
17	<i>Monumentum</i>	185 x 58,5 x 27	Indet.	s. II
20	Altar funerario	94,5 x 50	Indet.	s. II

Figura 9. Análisis de las características morfológicas de los epígrafes de Numancia I.

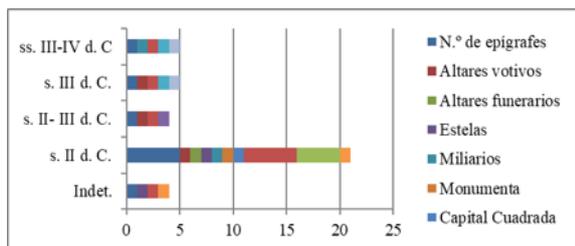


Figura 10. Características de la producción epigráfica de Numancia I.

Un examen más detallado de los soportes empleados indica que, a lo largo del período representado, se limitaron exclusivamente a estelas, aras y miliarios. Sin embargo, el análisis de los distintos registros revela diferencias notables entre ellos. Estas discrepancias, junto con el carácter fragmentario de muchas de las piezas halladas, dificultan por ahora, la identificación de patrones claramente definidos. Aun así, puede observarse que los altares votivos presentan mayor variedad en cuanto a dimensiones y fueron las piezas más comunes con un 33% aproximado del total, seguido de cerca por las estelas (22%) y finalmente, con un único ejemplo los *monumenta* y los altares funerarios (11%).

El tamaño de las letras muestra a su vez una variabilidad entre 3,5 y 10 cm, con tamaños mayores en los altares votivos y los miliarios (Fig. 9). La tipografía dominante corresponde a la capital rústica, aunque en el *monumentum* se empleó capital cuadrada. Esta última pieza es, junto al n.º 6, la única en la que se han documentado *hederae* como signos de puntuación, a diferencia del resto, que utiliza marcas triangulares. En cuanto a los nexos, su presencia se ha registrado únicamente en una estela y en el altar funerario.

**4.2. Numancia II**

El segundo de los grupos numantinos está compuesto por dos inscripciones elaboradas sobre rocas cuarcíticas localizadas actualmente en la fábrica de la iglesia de Dombellas, fechadas en el s. III (n.ºs 18 y 19).

La aparición de inscripciones realizadas en este tipo de material resulta especialmente relevante debido a la dificultad que presenta la talla en esta roca. En las proximidades del asentamiento se encuentra la formación pliocena "Numancia" (Navarro 1991: 41), que se caracteriza, entre otros aspectos, por la presencia de grandes bloques cuarcíticos cuyas ca-

acterísticas coinciden con las de los epígrafes mencionados (Fig. 13), lo que a su vez refuerza el planteamiento de que perteneciesen a otra producción local numantina.

Ambas piezas comparten características morfológicas, técnicas e iconográficas similares, ya que son las únicas estelas rematadas con discos solares en su parte superior. Asimismo, presentan rasgos onomásticos que podrían asociarse a un posible origen "céltico", no documentado hasta ese momento en el registro epigráfico numantino. No obstante, debido a que se conservan fragmentadas, los resultados obtenidos a partir del análisis de sus soportes son incompletos y no permiten establecer matizaciones precisas (Fig. 11).

Por el contrario, la caligrafía presente en ambas estelas pone de manifiesto notables similitudes en su ejecución (Fig. 12). Más allá del uso compartido de la capital rústica, coinciden también en el tamaño de las letras ejecutadas, el empleo de interpunciones triangulares y la presencia de nexos. Este conjunto de elementos sugiere posibles cambios en la mentalidad del comitente, lo que plantea la necesidad de analizarlas y comprenderlas como una producción diferenciada con un origen común claramente identificable.

N.º	Alt. letras (cm)	Letra	Interpunción	Nexos
18	5	Capital rústica	Triangular	Si
19	4	Capital rústica	Triangular	Si

Figura 11. Análisis de las características de las inscripciones realizadas en estelas funerarias de Numancia II.

N.º	Soporte	Dimensiones en cm	Dimensiones del Campo epigráfico	Cronología
18	Estela funeraria	74 x 51 x ¿?	Indt.	s.III
19	Estela funeraria	168 x 38 x 15	Indt.	s. III.

Figura 12. Análisis de las características morfológicas de las inscripciones realizadas en estelas funerarias de Numancia II.

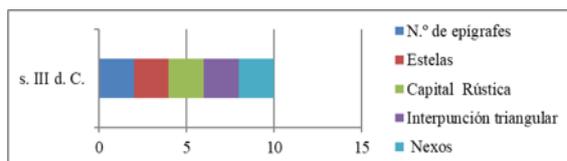


Figura 13. Características de la producción epigráfica de Numancia II.

### 4.3. Otros epígrafes

Una de las principales dificultades encontradas durante la realización de este trabajo ha sido la falta de acceso a ciertos epígrafes, ya que algunas piezas se encuentran en poder de particulares o en paradero desconocido, lo que ha impedido en ocasiones la comprobación *in situ* (Fig. 14).

A partir de la documentación fotográfica antigua puede suponerse que las piezas n.ºs 5, 12, 13 y 16 pudieron haber sido elaboradas en arenisca ojo de perdiz, aunque, como se ha señalado, no es posible asegurar esto con absoluta certeza. El resto de los testimonios incluidos en este grupo corresponden a dos de los cuatro epígrafes viarios numantinos (n.ºs 12 y 13). Si se tienen en cuenta las características técnicas de los miliarios de Renieblas (n.º 14) y Calderuela (n.º 15), elaborados en arenisca ojo de perdiz, es posible que los demás miliarios de la zona pudieran haber sido realizados en el mismo taller. Esto implicaría que la producción de los miliarios de Numancia I podría haberse iniciado a mediados del s. I. Sin embargo, dado que no se ha tenido acceso a estas piezas, no es posible, por el momento, ofrecer una precisión mayor sobre este tema.

Por otro lado, se ha identificado otro conjunto compuesto por piezas que carecen de paralelos en el registro numantino, como la *tessera* (n.º 1); sin embargo, debido a su naturaleza, también es razonable presuponer que su elaboración haya sido local. También pertenecería a este grupo la estela de *L. Herenius* (n.º 10), cuya cronología y estilo coinciden con los de la pieza n.º 11, que sí está realizada en la arenisca empleada por Numancia I. Este hallazgo ha abierto la posibilidad de que dicho epígrafe se trate de una importación de un taller u *officina* diferente al que abastecía principalmente al asentamiento, o bien fuese un encargo especial al taller local. Un hecho relevante es que esta es la única inscripción que presenta decoración en su campo epigráfico.

Los últimos epígrafes que incluimos en este grupo son el ara (n.º 4) y la tabula (n.º 8) realizados en arenisca blanquecina, que, aunque muestran algunas similitudes con las producciones de Numancia I, parecen no proceder de la misma explotación. Al igual que en el caso anterior, no se dispone de información suficiente para determinar si se trata de una importación, una producción autosuficiente o de un encargo particular.

Figura 14. Síntesis de las características de la epigrafía numantina.

N.º	Tipo de soporte / finalidad	Material	Datación	Tipo de letra	Forma de las interpunciones	Nexos
1	<i>Tessera hospitalis</i>	Bronce	Indet.	Indet.	---	-
2	Ara votiva	Arenisca ojo de perdiz	s. II	Capital rústica	Triangular	No
3	Ara votiva	Arenisca ojo de perdiz	s. III	Capital rústica	---	-
4	Ara votiva	Arenisca blanquecina	ss. II-III	Capital rústica	---	Sí
5	Ara votiva	Indet.	Indet.	Indet.	---	-
6	Ara votiva	Arenisca ojo de perdiz	ss. II-III	Capital rústica	<i>Hedera</i>	-
7	estela funeraria	Arenisca ojo de perdiz	Indet.	Capital rústica	Triangular	Sí
8	¿ <i>tabula</i> ?	arenisca blanquecina	ss. II-III	Capital rústica	---	-
9	<i>Tabula</i>	Arenisca	ss. II-III	Capital rústica	---	-
10	<i>tabula</i> funeraria	Arenisca de grano grueso	s. II	Capital rústica	Triangular	Sí
11	Estela funeraria	Arenisca ojo de perdiz	s. II	Capital rústica	Triangular	No
12	Miliario	Arenisca	s. I	Indet.	---	No
13	Miliario	Arenisca	ss. III-IV	Indet.	---	No
14	Miliario	Arenisca ojo de perdiz	ss. III-IV	Capital rústica	---	-
15	Miliario	Arenisca ojo de perdiz	s. II	Capital rústica	---	No
16	Estela funeraria	Arenisca	ss. II-III	Capital rústica	Triangular	No
17	<i>Monumentum</i>	Arenisca ojo de perdiz	s. II	Capital cuadrada	<i>Hedera</i>	No
18	Estela funeraria	Cuarcita	s. III	Capital rústica	Triangular	Sí
19	Estela funeraria	Cuarcita	s. III	Capital rústica	Triangular	Sí
20	Ara funeraria	Arenisca ojo de perdiz	s. II	Capital rústica	Triangular	Sí
21	Estela funeraria	Indet.	Indet.	Indet.	---	-
22	Estela funeraria	Indet.	ss. II-III	Capital rústica	Circular	No

Finalmente, el último grupo de materiales está compuesto por aquellos realizados en arenisca indeterminada (n.ºs 9, 13, 16 y 22), así como la estela funeraria perdida (n.º 21).

#### 4.4. Una valoración en conjunto

La coexistencia de los talleres Numancia I y II a lo largo del s. III refleja una dinámica social compleja dentro de la comunidad numantina, que probablemente derivó en la especialización de la producción epigráfica (Fig. 15).

Mientras que el taller Numancia I se caracterizó por una producción estandarizada, alineada con las tendencias materiales predominantes en la Hispania del momento, Numancia II se apartó de este patrón, y desarrolló un enfoque más diferenciado y especializado en sus producciones. Es especialmente significativa la presencia exclusiva de onomástica "céltica" en las producciones del taller Numancia II, una característica inédita en el registro epigráfico de la ciudad. Este fenómeno parece reflejar un cambio sustancial en la mentalidad de la sociedad romana numantina en el s. III. Una divergencia en los enfoques de producción sugiere la existencia de múltiples demandas sociales, quizá relacionadas con una segmentación en la clientela o con una evolución de las identidades locales en un contexto de transformación social y cultural.

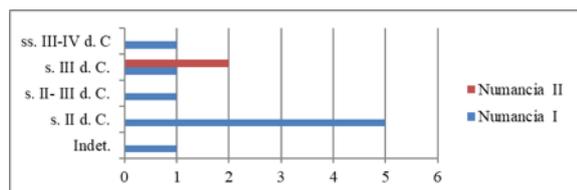


Figura 15. Distribución cronológica de las producciones de Numancia I y II.

## 5. CONCLUSIONES

El análisis de los resultados obtenidos en un estudio preliminar realizado en 2023 sobre la epigrafía numantina arroja una serie de datos que han permitido rastrear ciertos patrones y características de su producción.

Uno de los aspectos más reseñables es su cronología, que resulta sorprendentemente avanzada y obliga a replantear la visión tradicional de la secuen-

cia ocupacional que presenta el Yacimiento-Museo de Numancia. Esta revisión revela una continuidad habitacional romana que se prolonga hasta el s. IV, un periodo en "decadencia" en términos de la producción epigráfica, pero en el que se ubican dos miliarios relacionados con el mantenimiento de la vía XXVII fechados durante el reinado de Constancio Cloro, que indican que la ciudad mantuvo cierta vitalidad, no solo en términos poblacionales, sino también en cuanto a la infraestructura y a su conectividad.

El análisis detallado realizado de los epígrafes numantinos ha permitido concluir que la ciudad romana contó con una producción epigráfica propia y especializada entre los siglos II y IV que recurría a recursos geológicos. El contraste entre los dos grupos de epígrafes, Numancia I y II, demuestra la evolución de las técnicas y estilos, y sugiere que diferentes demandas sociales pudieron haber influido en la producción de los talleres. Esta especialización, junto con la aparición de elementos de origen "céltico" en las producciones de Numancia II son marcadores de posibles transformaciones identitarias y culturales de la población local en un contexto transicional del Imperio Romano.

Un vistazo en conjunto a las producciones de Numancia I y II junto a las emisiones de los talleres locales circundantes, revela que el fenómeno numantino contó con paralelos regionales, por lo que se trató de un proceso más o menos estandarizado en una cronología más o menos común, marcado por la aparición de *officinae* con características estilísticas propias.

En el caso de las emisiones de Numancia I el estado fragmentario de muchas de sus inscripciones y su austeridad iconográfica no permiten establecer paralelos claros con las procedentes del resto de talleres locales del entorno. Para el caso de las estelas funerarias de Numancia II, pese al reducido número de inscripciones localizadas, sí que podemos apreciar rasgos iconográficos peculiares, tal es el caso de los discos solares, típicos de la epigrafía atlántica, escasamente representados en esta zona de la meseta.

Este estudio pretende poner de relieve la riqueza del artesanado local numantino en época romana y la importancia de reconsiderar los periodos "decadentes" como momentos de continuidad y de adaptación, hecho fundamental para comprender la historia del enclave más allá de los prejuicios repetidos a lo largo de los últimos dos siglos.

## BIBLIOGRAFÍA

- CIL II = Hübner, 1869.  
ERPS = Jimeno, 1980.  
HEp = Hispania Epigráfica.
- Abascal Palazón, J. M. y Gimeno Pascual, H. (2000). *Epigrafía hispánica*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- Abascal Palazón, J. M. (2019). Los talleres epigráficos de Hispania. En A. Alvar Ezquerro (Coord.): *Siste, viator: La epigrafía en la antigua Roma*. Madrid: 41-52.
- Abásolo, J. A. (1977). Las estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Estudio iconográfico. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 43, 61-90.
- Abásolo, J. A. (1994). Sobre algunas escuelas hispanorromanas. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 60, 187-210.
- Albertos Firmat, M. L. (1975). Organizaciones suprafamiliares en la Hispania Antigua. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 40-41: 5-66.
- Andreu Pintado, J. (2009). *Fundamentos de epigrafía latina*. Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación. Madrid.
- Antolín Abad, A. (2023). La epigrafía romana de Numancia (Soria, España). Una revisión crítica. *Portugalia, Nova Série*, 44: 5-26.
- Balbín Chamorro, P., Sevillano López, D., y Rodríguez Ceballos, M. (2013). Nuevo fragmento de ara funeraria de Peñalba de Castro (Burgos) y un posible taller epigráfico en Clunia. *Ficheiro Epigráfico*, 108: 478-478.
- Behrens, G. (1949-50). Römische Grabsteine aus Mainz. *Mainzer Zeitschrift*, 44-45, 38-57.
- Calonge Miranda, A. (2023). La producción epigráfica en La Rioja. Una revisión a la oficina lapidaria de Varea (Barrio de Varea, Logroño). *Salduie*, 23, 1-13.
- Cebrián Fernández, R. (2000). *Titulum fecit: La producción epigráfica romana en las tierras valencianas*. Real Academia de la Historia.
- Del Hoyo Calleja, J., Hoces de la Guardia y Bermejo, Á. L., & Yanguas, J. S. (2004). Taller de aras votivas de Duratón. En J. Alvar & L. Hernández Guerra (Coords.): *Jerarquías religiosas y control social en el mundo antiguo: XXVII Congreso Internacional Girea-Arys IX*, Valladolid, 7-9 de noviembre 2002 (pp. 367-370). Valladolid.
- Espinosa Ruiz, U. (1989). Una oficina lapidaria en la comarca de Camero Nuevo (La Rioja). *Anejos de Gerión II (Homenaje a Santiago Montero Díaz)*: 403-415.
- Fita Colomé, F. (1907). De Varea a Numancia. Viaje epigráfico. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 50: 196-213.
- Gómez-Pantoja, J. (1999). Viejas piedras, nuevas lecturas, II. Lápidas romanas de Numancia y sus alrededores. En Á. Alonso, Á. Montenegro, T. Garabito y M. E. Solórzano (coords.): *Homenaje al profesor Montenegro: estudios de historia antigua* (pp. 539-552). Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Gómez-Pantoja, J. (2007). Una nota sobre el metal inscrito de "Hispania". *Sautuola*, 13: 515-526.
- Gómez Santa Cruz, J. (1993). *La meseta superior hispana durante la época antonina (siglo II d. C.)*. Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Gutiérrez Behemerid, M. Á. (1993). El monumento funerario de Lucio Valerio Nepote de Numancia. *Boletín Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 59: 155-169.
- Hübner, E. (1869). *Corpus Inscriptionum Latinarum. Inscriptiones Hispaniae*. De Gruyter. Berlín.
- Jimeno Martínez, A. (1980). *Epigrafía romana de la provincia de Soria*. Diputación Provincial de Soria. Soria.
- Jimeno Martínez, A., Revilla Andía, M. L., de la Torre Echávarri, J. I., Chaín Galán, A., Licerías Garrido, R. (2017). *Guía arqueológica. Numancia, Garray (Soria)*. Asociación de Amigos del Museo Numantino. Soria.
- Martino García, D. (2023). Pedruscos, cantos rodados, bloques fluviales. Un análisis sobre los soportes de la epigrafía funeraria vadiniense. En P. A. Mestre Navas, P. Cuenca Muñoz, J. de Santiago Fernández, M. Peris Vicent, E. Menor Natal, & V. Caballero Gómez (Eds.): *Tiempos de escritura: monedas, inscripciones, códices y documentos de la Antigüedad a la Edad Media* (pp. 101-116). Madrid.
- Mélida Alinari, J. R. y Taracena Aguirre, B. (1912). *Excavaciones de Numancia, Memoria*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid.
- Moneo Crespo, A. (2016). *Entre religión y poder: el culto a Júpiter en Hispania*. Tesis doctoral de la Universidad del País Vasco. Bilbao. URL: <https://addi.ehu.es/handle/10810/24887> (Consulta 07/02/2025).
- Morales Hernández, F. (2023). M(arcus) Marius, un joven cascantino en Numancia. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 31: 185-196.
- Navarro, Vázquez, D. (1991). *Mapa Geológico de España 1: 50.000 nº 350 (Soria), Mapa y memoria*. IGME, Madrid.
- Ortego Frías, T. (1976). Arqueología provincial. Hallazgos notables de estelas y miliarios hispano-romanos. *Celtiberia*, 52: 258-260.
- Palol i Salellas, P. de, & Vilella Masana, J. (1988). *Clunia II. La epigrafía de Clunia*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Arqueología y Etnología.
- Pérez Gutiérrez, M.ª L.ª (2017). Soportes epigráficos de los Orgenomescos. *Cuadernos De Arqueología de la Universidad de Navarra*, 25: 109-138.
- Rabal y Díez, N. (1889). *España. Sus monumentos y artesu naturaleza e historia*. Soria. Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cía. Barcelona.
- Saavedra y Moragas, E. (1879). *Descripción de la Vía Romana entre Uxama y Augustobriga*. Ministerio de Obras Públicas, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones. Madrid.
- Salinas de Frías, M. (1983). La función del hospitium y la clientela en la conquista y romanización de Celtiberia. *Studia Historica. Historia Antigua*, 1: 21-41.
- Solana Sáinz, J. M. y Fernández Guerra, L. (2000). *Religión y sociedad en época romana en la meseta septentrional*. Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Susini, G. C. (1961). *Officine epigrafiche e ceti sociali*. Urbana, Scuola tipografica Bramante.
- Taracena Aguirre, B. (1941). *Carta Arqueológica de España*. Soria. CSIC-Instituto Diego Velázquez. Madrid.
- Tovar Llorente, A. (1946). Notas sobre la fijación de las invasiones indoeuropeas en España. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 13: 21-35.
- Vives Gatell, J. (1971). *Inscripciones latinas de la España romana; antología de 6800 textos*. Publicaciones de la Universidad de Barcelona. Barcelona.



## LOS CISTÓFOROS, DIONISOS, Y EL CULTO VUDÚ A DAMBALLAH

THE CISTOPHORI, DIONYSUS,  
AND THE VOODOO CULT OF DAMBALLAH

**Manuel M.<sup>a</sup> Medrano Marqués**

Universidad de Zaragoza  
medrano@unizar.es  
<https://orcid.org/0000-0003-4281-4822>

Recepción: 11/02/2025. Aceptación: 24/02/2025  
Publicación on-line: 11/05/2025

**RESUMEN:** El conocimiento de iconografías, rituales y conceptos religiosos comunes, muy similares, entre el culto grecorromano a Dionisos-Baco y el correspondiente a Damballah, el espíritu vudú que se manifiesta como una serpiente tanto en Haití como en Luisiana, nos ha llevado a poner de relieve en este trabajo esas circunstancias. El objetivo principal es señalar los paralelos, pese a la dificultad de que los cultos dionisiacos son de carácter misterioso y los referidos a Damballah y su esposa Aida, en los primeros tiempos, los que más información aportan, eran secretos. Aun así, y sin ánimo de que este sea un tema cerrado sino completamente abierto, no solo a nuevos aportes sino a la discusión y la crítica intensas, hemos puesto de relieve aquello que nos ha sido posible y que comparten, en mayor o menor grado, ambas religiones. A las similitudes entre la cesta mística de la que sale una serpiente, representada en los cistóforos, y la culebra que se encuentra en una caja y se saca para el ritual, en Haití, se suman las iconografías muy similares de las serpientes representadas en los reversos de los cistóforos con las de Damballah y Aida en el vudú. La escenificación de la unión carnal con la serpiente, y el desarrollo de orgías con sexo y alcohol, son también elementos comunes entre lo dionisiaco-báquico y el culto a Damballah.

**Palabras clave:** Dionisos y Baco; Damballah y Aida; Serpientes místicas; Comunión carnal; Rituales báquicos y vuduistas; Iconografía.

**ABSTRACT:** The knowledge of common iconography, rituals and religious concepts, very similar, between the Greco-Roman cult of Dionysus-Bacchus and that of Damballah, the voodoo spirit that manifests itself as a snake in both Haiti and Louisiana, has led us to highlight these circumstances in this work. The main objective is to point out the parallels, despite the difficulty that the Dionysian cults are of a mysterious nature and those referring to Damballah and his wife Aida, in the early times, those that provide the most information, were secret. Even so, and without intending this to be a closed topic but completely open, not only to new contributions but also to intense discussion and criticism, we have highlighted what has been possible for us and that they share, to a greater or lesser degree, both religions. To the similarities between the mystical basket from which a snake emerges, represented in the cistophori, and the snake that is found in a box and taken out for the ritual, in Haiti, are added the very similar iconography of the snakes represented in the reverses of the cistophori with those of Damballah and Aida in voodoo. The staging of carnal union with the serpent, and the development of orgies with sex and alcohol, are also common elements between the Dionysian-Bacchic and the cult of Damballah.

**Keywords:** Dionysus and Bacchus; Damballah and Aida; Mystic snakes; Carnal communion; Bacchic and voodoo rituals; Iconography.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Medrano Marqués, M. A. (2025). Los cistóforos, Dionisos, y el culto vudú a Damballah. *Salduie* 25.1: 65-75. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111495](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111495)

## 1. INTRODUCCIÓN SOBRE LOS CISTÓFOROS

Tras la paz de Apamea (188 a.C.) entre Roma y Antíoco III, el reino helenístico de Pérgamo se convirtió en el Estado más poderoso de Anatolia. En torno a esos años comenzarían a emitirse los denominados cistóforos<sup>1</sup>, acuñados en ciudades de Asia Menor y su ámbito próximo.

La cronología inicial de estas monedas es objeto de discusiones, y varios autores opinan que las emisiones más antiguas podrían haberse acuñado en torno al año 200 a.C. (por lo que serían anteriores a la paz de Apamea), y se iniciarían en Pérgamo, Esmirna o Éfeso (Fernández Uriel y Vázquez Hoys 1990: 49). Jiménez Escalona (2013: 4 y 50-51) piensa que pueden tener su origen en el s. II a.C., aunque también podría relacionarse su nacimiento con la conquista de la isla de Egina en el 210 a.C. por Atalo I. En todo caso, la fecha de su origen estaría entre finales del s. III a.C. y la paz de Apamea.

Emitidas en bastantes cecas, algunas ubicadas en ciudades grandes, pero otras en ciudades más pequeñas, estas monedas de plata se difundieron muy ampliamente, especialmente en el Mediterráneo oriental, concretamente en Asia Menor y el Egeo oriental.<sup>2</sup> Son moneda parlante, y se denominan cistóforos porque presentan como tipo en anverso la cista mística, un cesto de mimbre (Amela 2007: 17, not. 3) empleado en los misterios dionisiacos, con la tapa entreabierta y dejando escapar una serpiente, generalmente todo ello rodeado de una corona de hiedra con corimbos. En el reverso muestran un *gorytós* (carcaj de arco recurvo de tipo escita, a menudo muy decorados) entre dos serpientes levantadas con las cabezas enhiestas, sacando sus lenguas y cuyas colas se entrelazan (Figs. 1 y 2). Estos tipos, que duran mucho tiempo, sufrirán cambios conforme vaya evolucionando la situación política en Asia Menor.

<sup>1</sup> Los cistóforos son tetradracmas con un peso general de entre 12,5 y 12,8 gramos, equivalentes a cuatro dracmas rodios, a tres dracmas áticos, y a tres denarios romanos. Son monedas ciudadanas, no de la monarquía atálica de Pérgamo, pero situadas dentro del área de influencia política y económica del reino de Pérgamo, sea en su dominio directo o en otros ámbitos próximos como Amiso en el Ponto, Sidón en Fenicia, la Eólida, la Tróade, Paflagonia o la isla de Creta. Se producen siempre en cecas de ciudades y son distintas a las emisiones dinásticas de Pérgamo (vide Fernández Uriel y Vázquez Hoys 1990: 48-49; Vázquez Hoys 1993: 63).

<sup>2</sup> Sobre su difusión véase: Fernández Uriel y Vázquez Hoys 1990: 51-52 y mapa 1, Vázquez Hoys 1993: 62-63 y mapa 1.



Figura 1. Sup. Cistóforo acuñado en Pérgamo.  
Inf. Cistóforo acuñado en Éfeso  
Ambos tetradracmas, del s. II a.C., presentan la iconografía principal característica.



Figura 2. Sup. Cistóforo acuñado en Tralles.  
Inf. Cistóforo acuñado en Laodicea.  
Ambos tetradracmas, del s. II a.C., presentan la iconografía principal característica, como los de la Figura 1.

Vázquez Hoys (1993: 67-69) expresa muy bien algunas de las circunstancias y objetivos principales de los cistóforos:

*...inspiraron a Eumenes II de Pérgamo la idea de su-plantar la moneda rodia que circulaba en Asia Menor por otra nueva, una especie de 'moneda panasiática' basada en el patrón monetario rodio, acuñada en las principales ciudades bajo su mando. (...) los inicios de su circulación se encontrarían entre los años 160-150 a.C. (...) Estas opiniones sobre la cronología inicial de los cistóforos son aún dudosas. Los numismatas opinan que las emisiones más antiguas de los cistóforos podrían datarse en torno al año 200 a.C. y aún antes, iniciándose las acuñaciones quizás en Pérgamo, aunque también se encuentran emisiones antiguas en Esmirna y Éfeso. (...) estas emisiones dan testimonio de la participación de las pequeñas y grandes ciudades*

*de Asia Menor en la prosperidad del reino pergameno. (...) moneda que, aunque dirigida y financiada por los monarcas atálidas, no era su moneda 'real' sino que aparecía como neutral e internacional"*

Cuando Atalo III deje su reino en herencia a Roma, con el paso del tiempo, los cistóforos "de monedas ciudadanas, pasaron a ser la moneda oficial y local de curso legal en la nueva provincia de Asia" (Vázquez Hoys 1993: 85). Al ser anexionado el reino de Pérgamo (133 a.C.) y convertido la mayor parte de su territorio en la provincia de Asia, los cistóforos siguieron constituyendo la moneda de la región, debido en gran parte al carácter neutro de su tipología, y a una pura y simple conveniencia. Los cistóforos sirvieron *de facto* de nueva moneda para la provincia, aunque *de iure* eran acuñaciones cívicas de sus respectivas cecas (Amela 2004: 92).

## 2. ICONOGRAFÍA DE LOS CISTÓFOROS

Comencemos por la del anverso, la cista mística. Se trata de una canasta o cesta de mimbre trenzado, que aparece con la tapadera entreabierta y permite que salga la serpiente, imagen que se vincula a los ritos dionisiacos. En el reverso, como hemos comentado, aparecen dos serpientes levantadas sacando sus lenguas entre las cuales hay un *gorytós*. Este tipo viene acompañado de múltiples variaciones y de inscripciones de la autoridad de la acuñación o de la autoridad política, así como otros símbolos en el campo de la moneda.

En cuanto a la evolución iconográfica de los cistóforos, nos dice Jiménez Escalona (2013: 45 y 47):

*La larga duración del cistóforo en el complejo cosmos económico del imperialismo romano, se encuentra sin duda relacionada con su adaptabilidad. Por ello, cuando aparecen los nuevos tipos iconográficos en el periodo republicano, son simples ajustes a los nuevos conceptos y mensajes monetarios, como los estandartes legionarios en las series proconsulares. Y lo mismo se podría aludir en las series imperiales, donde sólo en algunas se mantiene la iconografía epónima de la cista, a la vez que aparecen nuevas imágenes como la efigie del emperador, la representación de templos, y otras vinculadas como nuevas deidades, aunque estas piezas tardías tienen una difícil asociación en los catálogos cistóforos. (...) Las emisiones de época romana muestran una cierta profusión de imágenes representadas en los cistóforos, como la efigie de los emperadores y en el reverso la cista mística entre las serpientes, imagen tradicional de estas piezas.*

Las emisiones proconsulares se inician en el año 59 a.C. y terminan en el año 48 a.C. sucediéndoles las preimperiales, con fuertes cambios iconográficos. Un ejemplo de emisión proconsular es el tetradracma del procónsul C. Pulcher emitido en Pérgamo en

55-53 a.C., que presenta en el reverso la leyenda con su nombre y cargo, pero ya en latín (Fig. 3). En las monedas que después emitirá Marco Antonio, y en las que este lleva una corona de hiedra en clara identificación con Dionisos, la cista pasa al reverso de la moneda, estando en unas emisiones enmarcada por dos serpientes y cerrada, coronada por un busto de Octavia, esposa de Marco Antonio, posiblemente mostrando su vinculación dinástica con Julio César, y en otras el triunviro aparece junto a su esposa Octavia en el anverso de la moneda y en reverso la cista mística cerrada y sobre ella Dionisos sosteniendo un tirso con la mano izquierda y un cántaro con la derecha, todo ello entre dos serpientes enhiestas enlazadas. Probablemente ambas emisiones pueden datarse en el año 39 a.C. (Fig. 4).



Figura 3. Tetradracma cistóforo, de la ceca de Pérgamo, que presenta los tipos característicos en anverso y reverso, figurando aquí en latín la leyenda C.PVLCHER / PRO.COS.



Figura 4. Cistóforos emitidos por Marco Antonio, en calidad de triunviro (leyenda III.VIR.-R.P.C. en reverso).  
Sup. Reverso con la cista mística cerrada y sobre ella Dionisos sosteniendo un tirso con la mano izquierda y un cántaro con la derecha, todo ello entre dos serpientes levantadas enlazadas. Ceca de Éfeso  
Inf. En el reverso de la moneda, cista enmarcada por dos serpientes y cerrada, coronada por un busto de Octavia. Probablemente de la ceca de Éfeso



Figura 5. Quinario de Octaviano, con su cabeza en anverso y, en reverso, una Victoria de pie, sosteniendo corona y palma, sobre la cista mística cerrada, flanqueado todo ello por las dos serpientes levantadas entrelazadas.



Figura 6. Monedas del s. III d.C., en las que en el reverso el tipo es el de la serpiente saliendo de la cista mística. Son de bronce y de metrología romana.

Sup. Acuñada por Diadumeniano en la ceca de Nicópolis del Istro).

Inf. Acuñado por Heliogábalo en la ceca de Marcianópolis, ambas emitidas en Mesia Inferior

Continuará habiendo emisiones con el tipo de la cista sagrada y, así, Octaviano acuñó un quinario, fuera ya del sistema metrológico helénico, con su cabeza en anverso y, en reverso, una Victoria de pie, sosteniendo corona y palma, sobre la cista mística cerrada, flanqueado todo ello por las dos serpientes levantadas entrelazadas. La leyenda del reverso es ASIA RECEPTA (Fig. 5). Con la imagen de la serpiente saliendo de la cista tendremos emisiones muy posteriores, de bronce y de metrología romana, que llegan al s. III d.C. (Fig. 6).

Por supuesto, la cista mística aparece representada en objetos no monetarios, destacando por su belleza la denominada Copa de los Ptolomeos (Fig. 7), fechada probablemente en el s. I d.C. y procedente del oriente del Imperio Romano, copa camafeo tallada en sardónice cubierta de representaciones de



Figura 7. Copa de los Ptolomeos (Bibliothèque Nationale de France, Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Babelon 368). Detalle inferior de la cista mística abierta con la serpiente saliendo.

objetos y animales propios de los cultos dionisiacos, incluyendo la serpiente saliendo de la cista entreabierta.

### 3. SABAZIOS-DIONISOS-ORFISMO-BACO

Para centrar el estudio que aquí realizamos, dejaremos al margen el carácter enormemente polisémico de la serpiente como símbolo, incluso de significado contradictorio dentro de una misma cultura. Baste recordar el episodio en los llanos de Moab, sujeto a múltiples y enfrentadas interpretaciones, de la serpiente de Moisés (Números 21: 4-9):<sup>3</sup>

*Partieronse del monte Or en dirección al mar Rojo, rodeando la tierra de Edom; y el pueblo, impaciente, murmuraba por el camino contra Moisés, diciendo: '¿Por qué nos habéis sacado de Egipto a morir en este desierto? No hay pan ni agua, y estamos ya cansados de un tan ligero manjar como éste'. Mandó entonces Yavé contra el pueblo serpientes venenosas que los mordían, y murió mucha gente de Israel. El pueblo fue entonces a Moisés y le dijo: 'Hemos pecado murmurando contra Yavé y contra ti; pide a Yavé que aleje de nosotros las serpientes'. Moisés intercedió por el pueblo, y Yavé dijo a Moisés: 'Hazte una serpiente de bronce y ponla sobre una asta; y cuantos mordidos la miren, sanarán'. Hizo, pues, Moisés una serpiente de*

<sup>3</sup> Todas las referencias a los textos bíblicos proceden de: *Sagrada Biblia* de Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto (traductores), Biblioteca de Autores Cristianos (1970, 7ª ed.), Madrid.

*bronce y la puso sobre una asta; y cuando alguno era mordido por una serpiente, miraba a la serpiente de bronce y se curaba.*

Esta serpiente de bronce continuó allí hasta que Ezequías (2 Reyes 18: 4), rey de Judá: "Hizo desaparecer los altos, rompió los cipos, derribó las ase-ras<sup>4</sup> y destruyó la serpiente de bronce que había hecho Moisés, porque los hijos de Israel hasta entonces habían quemado incienso ante ella, dándole el nombre de Nejustán", si bien, curiosamente, en el evangelio de Juan (Juan 3: 14-15) se dice: "A la manera que Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es preciso que sea levantado el Hijo del hombre, para que todo el que creyere en Él tenga la vida eterna".

Como puede verse en este ejemplo, todo ello de compleja interpretación. Tampoco comentaremos acerca del significado de otras apariciones iconográficas de ofidios, como la "diosa de las serpientes" de Cnosos, las muchas veces que se relaciona la simbología de esta especie a diversas deidades antiguas,<sup>5</sup> o la aparición de tipos en las monedas que nada tienen que ver con los cultos y rituales que analizamos, como es el caso de los numismas de Antonino Pío que presentan la imagen del dios serpiente Glycon de Abonutico, divinidad que seguirá figurando en algunas emisiones hasta mediados del s. III d.C.

La serpiente, tanto puede representar la tradición agraria como la fertilidad o la sabiduría ancestral nacida de la tierra (Jiménez Escalona 2013: 28, 30, 32) o, en las monedas griegas, un genio que procura la prosperidad y riqueza y que es protector de hogares, ciudades y Estados (Vázquez Hoys 1993: 61), entre otros muchos aspectos. O, en otros ámbitos culturales diferentes, un peligro a conjurar.

Que la relación de Dionisos con las serpientes pudiera no ser en época arcaica tan intensa ritual e iconográficamente como lo fue después (Díez Platas 2010: 34), no tiene en nuestro caso ninguna importancia, teniendo en cuenta que cuando se emiten los cistóforos ya se ha producido la integración de elementos del culto al Sabazios frigio en el ámbito dionisiaco. Sabazios tiene como animal favorito a la serpiente (Fernández Nieto 2002: 449), animal que en este sistema religioso mantenía una estrecha re-

lación con el árbol y ambos elementos eran una manifestación del dios (Fernández Nieto 2002: 451-452).

Por otra parte, el culto a Dionisos fue misterioso, y su relación con el orfismo indudable. Como escribe Hernández de la Fuente (2002: 49):

*...si en época tan avanzada son constantes los paralelos órfico-dionisiacos, debemos dar la espalda ya a la antigua visión que apuntaba a ambas manifestaciones religiosas como fenómenos independientes. Si todas las religiones y sectas místicas, por oposición a la religión oficial, guardaban cierta relación, en el caso de los misterios órficos y báquicos, esta interacción es mucho más profunda e innegable: se trata de una historia en común que abarca, al menos, diez siglos desde los hallazgos de Olbia hasta la narración de Nono [de Panópolis] que hemos leído en estas breves líneas, una historia que comparte básicamente la misma idea de salvación en el más allá y los mismos elementos culturales, según se desprende de los textos y los hallazgos arqueológicos."*

Así que nos atendremos al título de este apartado, pues en lo fundamental hay bastante coincidencia en esas denominaciones divinas y sistemas místicos. Yendo ya a aspectos del culto a Sabazios-Dionisos, al parecer existía un rito característico por el cual se hacía pasar una serpiente a través del regazo de los iniciados con el que se buscaba la identificación del dios con el fiel, lo cual se ha prestado a diversas interpretaciones como que "lo más probable es que la serpiente ritual representase al dios con que el iniciado pretendía equipararse y de quien obtendría su fuerza divina.

El rito supondría, ante todo, una escenificación del nacimiento a la nueva vida y de la condición divina que aguardaba al iniciado tras la muerte." (Jiménez San Cristóbal 2015: 175). Mínguez (1998: 257, nota 8) expresa que a los iniciados: "Se les introducía una serpiente por la parte superior del vestido para que el animal, atravesando la zona púbica, saliese por la inferior. Sobre las connotaciones sexuales en la iniciación a Sabazios puede consultarse Burkert, 1987, 89-90: *dass Sexualität in den Mysterien eine zentrale Funktion hatte...*", añadiendo Mínguez (1998: 255): "En tales cultos la serpiente aparece como personificación del dios, e incluso era utilizada para representar gráficamente la unión carnal de la divinidad con sus adeptos".

#### 4. DAMBALLAH Y AIDA WÈDO

Visto lo anterior en los aspectos que nos interesan, especialmente el iconográfico y el ritual, vamos a exponer ahora informaciones relevantes para nues-

<sup>4</sup> *Asera* es una palabra hebrea que designa a una diosa o a un objeto de culto, o quizás a ambos.

<sup>5</sup> Como Artemisa, Deméter, Asclepio, por ejemplo, o como el dios egipcio Bes, presente también en las largas emisiones monetarias de Ebusus (Ibiza).

tra aproximación comparativa con el culto a Damballah-Wèdo y Aida-Wèdo en el vudú americano, practicado en Haití y Luisiana, y a comentar algunos de sus principales ritos y creencias.

Damballah ocupa un rango muy elevado entre los *loa* (espíritus) del vudú, y se suele manifestar bajo la apariencia de una serpiente, originalmente viva, que se guardaba en una jarra y a la que se hacía salir de ella los días de ceremonia. Posteriormente se le simbolizó por una culebra de hierro forjado colocada en la cámara del santuario del templo; tiene una danza específica para ejecutar durante el culto, pero, a diferencia de otros espíritus, esta no puede ser realizada más que por él mismo o por el oficiante, sacerdote (*hungan*) o sacerdotisa (*mambo*) (Marcelin 1947: 65-66 y 72).

En realidad, no se trata de un culto al animal sino a lo que simboliza, la ondulación del universo, representada por Damballah Wèdo, el Misterio Supremo, la serpiente cósmica sagrada que recorre la bóveda del cielo junto a su esposa arcoíris, Aida Wèdo<sup>6</sup> (Medrano 2023: 282). A ambos, Damballah y Aida, nos dice Alvarado (2020: 54 y 56) que se les servía (rendía culto) conjuntamente en el Vudú de Nueva Orleans, siendo Li Grand Zombi<sup>7</sup> para Marie Laveau “tanto el nombre de su personal templo de la serpiente, como el término que referencia todo del templo de las serpientes en su tradición”.<sup>8</sup>

El origen de este culto está entre los pueblos Fon de Dahomey, y en Nueva Orleans la serpiente es considerada como la poseedora del conocimiento, un protector y sabio profesor, pudiendo representar la serpiente la sabiduría ancestral, siendo Li Grand Zombi (es decir, Damballah) el espíritu más importante del vudú en Nueva Orleans (Humpálová 2012: 21, 23, 25-26).

<sup>6</sup> El necesario movimiento continuo del universo, en lo terrenal y en lo cósmico, es común también hallarlo en otros ámbitos religiosos:

*También el sistro (seístron) indica que lo que tiene existencia debe ser sacudido (seíesthai) y jamás dejar de moverse, sino ser como despertado y agitado cuando entra en estado de somnolencia y de entorpecimiento. (...) cuando el principio corruptor sujeta y retiene el curso de la naturaleza, de nuevo el poder de creación lo libera y restablece por medio del movimiento.” (Plutarco: Obras morales y de costumbres (moralia) VI: Isis y Osiris. Diálogos píticos 1995: 176-177).*

<sup>7</sup> Li Grand Zombi es como se conoce en Nueva Orleans el culto a la serpiente, venido de África (Alvarado 2011: 20). No tiene nada que ver con el zombi haitiano.

<sup>8</sup> Todas las traducciones de los textos originalmente publicados en francés o inglés, son responsabilidad del autor.

Originalmente, tanto en Haití como en Luisiana, se utilizaban en el ritual serpientes vivas, pero, como señala Marcelin (1947: 66), en los siglos XVIII y XIX se dio el paso a la utilización de imágenes de las mismas, algo mucho más práctico. En relación con ello Long (2005: 279) ya nos comenta que, en 1820, en Nueva Orleans: “Entre los objetos rituales capturados por la policía [durante una redada en una ceremonia vudú] estaba la *imagen de una mujer, cuyas extremidades inferiores parecen una serpiente*”. Igualmente, Humpálová (2012: 23) nos dice que: “Otras formas de honrar al espíritu son ofrecer piel de muda de serpiente a Li Grand Zombi o tener una estatua de una serpiente”.

En cuanto a la iconografía asociada a Damballah y Aida Wèdo, en Haití se representan mediante un *veve*,<sup>9</sup> es decir un diagrama cósmico mediante el cual los espíritus sienten la llamada y descienden a nuestro mundo durante las ceremonias, para poseer a un creyente. En ese *veve* específico (Fig. 8) se muestran dos culebras enhiestas, enfrentadas y sacando la lengua, entre las cuales figura el *poteau-mitan*<sup>10</sup> o símbolos similares, y en el campo estrellas de ocho puntas y el Ojo panóptico en representación característica de la simbología masónica, siendo ambos elementos *points* (*pwen* en criollo haitiano), es decir, puntos de poder y energía (Medrano 2021: 406-407 y 410). En Nueva Orleans no se utilizan los *veve*, así que se emplearon, como hemos dicho, representaciones plásticas de la serpiente, usándose también la piel de muda de las culebras para preparar amuletos, polvos para conjuros y aceites. De hecho, acerca de este elemento se considera que “Fuerza, poder, retribución y renovación están entre las cualidades asociadas a las cubiertas de culebra al conjurar.” (Alvarado 2011: 24).

Cabe destacar que estos *loa* no suelen aparecer representados como santos católicos lo cual, como es evidente y conocido, resulta muy frecuente en el vudú, pero tampoco se les atribuye un aspecto físico antropomorfizado, como a los espíritus Papa Legba, Le Baron-Samedi, Manman Brigitte, Ogou Fèray o Erzili Frèda, entre otros. El antropomorfismo iconográfico no ha pasado de elementos como la imagen

<sup>9</sup> Sobre los *veve* haitianos véase Medrano 2021.

<sup>10</sup> En el acceso a los centros de culto del vudú haitiano, los *humfó*, se encuentra el peristilo. Suele ser una estancia abierta por los lados, pero techada, en cuyo centro se halla el *poteau-mitan* o poste central, que es el eje del cosmos metafísico, la vía por la que acceden a las ceremonias los espíritus que son llamados.



Figura 8. Izq. Veve haitiano de Damballah y Aida Wèdo, basado en Rigaud 1974: 172, y en Métraux 1958: 31.

(Representado en acrílico sobre madera utilizando colores característicos de estos loa. Obra pictórica y fotografía de M. Medrano).

Dcha. Símbolo (veve) del dios-serpiente (Damballah-Wèdo, dibujado por el hungan Abraham en Métraux 1958: 31, fig.1. Texto del pie de la figura).

de una mujer con extremidades inferiores de serpiente mencionada en Nueva Orleans. Y aquí nos vamos a detener para comentar una jarra de cerámica engobada romana procedente de la ciudad de Varea (Varea-Logroño, La Rioja), que fue publicada por José Antonio Mínguez (1998) (Fig. 9). El autor la dató en el s. I o a comienzos del siguiente, y nuestro interés por ella se debe a que la decoración que muestra corresponde a motivos báquicos, conectados muy probablemente con el fenómeno órfico. Nos dice Mínguez (1998: 254-255 y Fig. 2):

*En la cara anterior de la pieza, en la zona del cuello, desarrolla una decoración aplicada, que hoy día ha saltado en parte, si bien puede reconstruirse en su totalidad dado que, cuando tal ha sucedido, ha quedado su huella completa en la superficie del recipiente. El motivo consiste en un vaso con dos asas, que se le unen en la parte inferior del cuerpo y junto al borde por medio de volutas. A ese recipiente van a beber dos serpientes afrontadas con cuernos en lo alto de la cabeza. Las escamas de los ofidios se han representado mediante incisiones. Entre los reptiles y el vaso se desarrolla, simétricamente, una decoración vegetal consistente en vástagos de vid de los que cuelgan cuatro pequeños racimos de uva. (...) motivos de carácter claramente báquico. (...) Por lo que a nuestro ejemplar en concreto respecta, hemos de partir de la consideración, ya expuesta, de que el motivo en el que se integran las serpientes es totalmente báquico.*

Como puede apreciarse, es posible relacionar estas dos serpientes con las que aparecen en los reversos de los cistóforos, pero también con las que muestra el veve de Damballah y Aida Wèdo. Al respecto cabe citar como ejemplo la imagen pintada en la pared de un templo vudú en Jacmel (Haití), en la que aparecen ambas serpientes también con cresta o cuernos (Galembó 2005: 27) (Fig. 10).

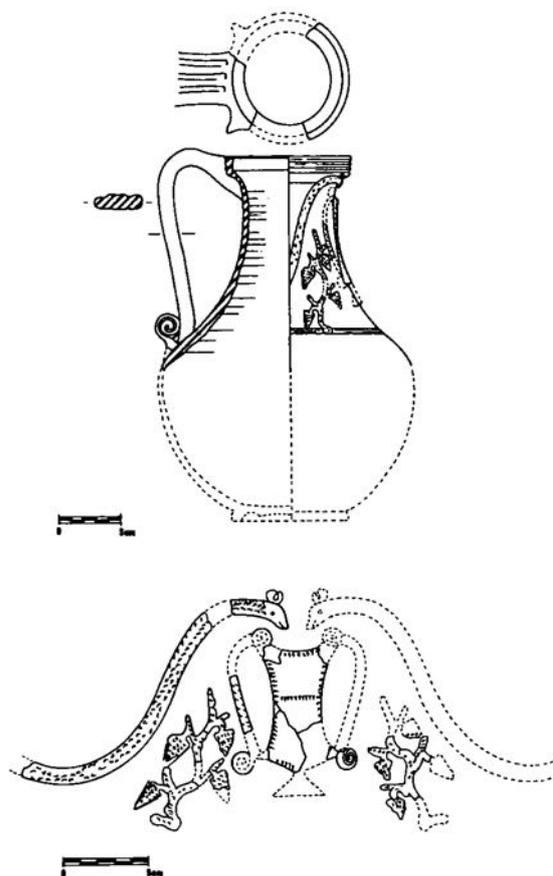


Figura 9. Dibujo de la jarra de Varea con las serpientes (Mínguez Morales 1998: 254, Fig. 2).

En cuanto a Nueva Orleans, Crocker (2008: 2-3, 53-54) indica que Los Fieles practican La Religión en sus propias casas, y menciona “una ceremonia secreta que incluye una serpiente viva que representa *Le Grande Zombie* y durante la cual los miembros quedaron poseídos por los espíritus de los ancestros.”<sup>11</sup>. Es decir, esta información refleja la forma tradicional de práctica del vudú en Nueva Orleans, aún no demasiado influida por los modos y maneras haitianos, en la que el corazón del verdadero vudú (denominado *The Religion*) son los Ancestros.

Mucha más información puede aportarse sobre los rituales en Haití y su evolución a lo largo del tiempo. Moreau de Saint-Méry (1797: 46) nos da la versión más antigua, y dice:

*Según los negros Aradas, que son los verdaderos seguidores del Vaudoux en la Colonia, y que mantienen en ella los principios y las reglas, Vaudoux significa un ser todopoderoso y sobrenatural, del que dependen*

<sup>11</sup> Ancestros que conservan la sabiduría ancestral, la cual pueden representar las serpientes, como ya hemos mencionado.



Figura 10. Templo (*humfó*) vudú en Jacmel.

Se observa la representación en la pared de Damballah y Aida Wèdo, ambas serpientes con cresta o cuernos y sacando la lengua (Galembó 2005: 27).

*todos los acontecimientos que suceden en el globo. Sin embargo, este ser es la serpiente no venenosa, o una especie de culebra, y es bajo sus auspicios que se reúnen todos los que profesan la misma doctrina. Conocimiento del pasado, ciencia del presente, presciencia del porvenir, todo pertenece a esta culebra, que sin embargo no consiente en comunicar su poder, y en prescribir sus voluntades, más que mediante un sumo sacerdote que escogen los seguidores, y más aún por el de la negra, que el amor de este último ha elevado al rango de suma sacerdotisa.*

y continúa después diciéndonos este autor (1797: 46-47, 48, 49):

*La reunión para el verdadero Vaudoux, para los que han perdido menos su pureza primitiva, solo tiene lugar secretamente, cuando la noche extiende su sombra, y en un lugar cerrado y al abrigo de todo ojo profano. Allí, cada iniciado pone un par de sandalias, y coloca alrededor de su cuerpo un número más o menos considerable de pañuelos rojos, o de pañuelos en los que este tono es muy dominante. El Rey Vaudoux tiene pañuelos más bellos y en mayor cantidad, y el que es todo ro-*

*jo y que ciñe su frente, es su diadema. Un cordón comúnmente azul, termina de señalar su brillante dignidad. La Reina vestida con un lujo simple, muestra también su predilección por el color rojo, que es muy frecuentemente el de su cordón o de su cinturón.<sup>12</sup> El Rey y la Reina se colocan en uno de los extremos de la habitación, y cerca de una especie de altar, sobre el cual hay una caja donde está conservada la serpiente, y donde cada asociado puede verla a través de las barras. Cuando se ha verificado que ningún curioso ha penetrado en el recinto, se inicia la ceremonia por la adoración de la culebra, por promesas de ser fieles a su culto, y sometidos a todo lo que ella preferirá. Se renueva entre las manos del Rey y la Reina el juramento del secreto, que es la base de la asociación, y está*

<sup>12</sup> Los tocados, turbantes y pañuelos rojos son símbolos de los oficiantes principales de las ceremonias vudú, siendo muchas veces de ese color, además, otras prendas del sacerdote o sacerdotisa. Sobre estos aspectos véase Medrano 2022: 390-391.

acompañado de todo lo más horrible que el delirio ha podido imaginar, para hacerlo más imponente. (...) A cada una de estas invocaciones, el Rey Vaudoux se recoge, el Espíritu obra en él. De repente él toma la caja donde está la culebra, la coloca en tierra y hace montar sobre ella a la Reina Vaudoux. Desde que el asilo sagrado está bajo sus pies, nueva pitonisa, está penetrada del Dios, se agita, todo su cuerpo está en un estado convulsivo, y el oráculo habla por su boca. A veces ella halaga y promete la felicidad, a veces ella truena y estalla en reproches; y en función de sus deseos, de su propio interés o de sus caprichos, ella dicta como leyes sin apelación, todo lo que le place prescribir, en nombre de la culebra, a la tropa imbécil, que no opondrá jamás la más pequeña duda a las más monstruosas tonterías, y que no hace sino obedecer a lo que le es prescrito despóticamente. Después de que todas las cuestiones han traído una respuesta cualquiera del oráculo, quien tiene también su ambigüedad, forman en círculo, la culebra es vuelta a colocar sobre el altar. Es el momento en el que se le aporta un tributo, que cada uno ha tratado de hacer más digno de ella, y que se pone en un sombrero cubierto, para que una curiosidad envidiosa no exponga a nadie a sonrojarse. El Rey y la Reina prometen hacerlos aceptar. (...) Terminado el ceremonial, el Rey pone la mano o el pie sobre la caja donde está la culebra, y pronto se emociona. Esta impresión, la comunica a la Reina, y por ella la conmoción gana circularmente, y cada uno experimenta movimientos, en los cuales la parte superior del cuerpo, la cabeza y los hombros parecen dislocarse. Sobre todo la Reina, es presa de ello con las más violentas agitaciones; ella va de vez en cuando a buscar un nuevo hechizo ante la serpiente Vaudoux; ella agita su caja, y los cascabeles con los cuales está adornada haciendo el efecto de la excentricidad de la locura, el delirio va creciendo. Es todavía aumentado por el uso de licores espirituosos, que en la embriaguez de su imaginación los adeptos no escatiman, y quien los mantiene a su vez.

En el siglo siguiente, Descourtiz (1809: 210-211) comenta:

*Una de estas víctimas del fanatismo más repugnante que yo saqué de este grueso error, me condujo a su reunión, y vi adorar, ante un gran mapou ahuecado por el tiempo, una culebra que allí tenía su residencia, a la cual, entre oración y oración, se traía lo suficiente para comer, carne, pescado, musa, calalú, y especialmente leche para saciar su sed, provisiones que los sacerdotes tenían cuidado de hacer desaparecer en el primer momento de ausencia de los seguidores, anunciando estas ofrendas consumidas en su presencia y exigiendo su recambio por otras.*

Más tarde, escribe Drouin de Bercy (1814: 177-178):

*Un ruido espantoso anuncia la aparición del rey vudú, que emerge de debajo del mantel, sosteniendo una tea encendida en una mano y un puñal en la otra; pregunta con aire feroz al destinatario lo que desea. 'Deseo, dijo, besar la culebra sagrada, y recibir de la reina vudú sus órdenes y sus venenos.' (...) Tan pronto como hace su ofrenda, se le pasa la culebra alrededor del cuerpo, la besa,<sup>13</sup> y recibe a continuación las órdenes y los venenos de la reina, para destruir en dos o tres meses a sus enemigos y a sus animales. Siete negros desnudos, con hojas alrededor de los riñones, plumas en la cabe-*

*za y copas alrededor de las muñecas, le cogen y le conducen ante el tambor sagrado; lo arman con un bastón parecido a él, le hacen beber un brebaje estimulante, mezclado con sangre, pólvora de cañón y tafia, tras lo cual cantan y repiten a coro las siguientes palabras, que comienzan y terminan con un golpe de bastón sobre la Bamboula. (...) Tras el juramento, los hombres y las mujeres se ponen a danzar completamente desnudos, y a beber tafia. La sala ofrece entonces sólo una orgía indecente, en la que ambos sexos se encuentran entrelazados en los brazos del otro.*

Y, como ya hemos comentado, dice Marcelin (1947: 65-66): "Damballah-Wèdo se manifiesta a menudo bajo la apariencia de una culebra gris o verde. Tiene cien años, era adorado en los *houmfors* (templos del vudú haitiano), bajo la forma de una culebra viva que se guardaba en una jarra y de la cual se le hacía salir los días de ceremonia".

Finalmente, Métraux (1958: 91-92) nos informa:

*En la mayoría de los santuarios se observa un recipiente lleno de agua colocado en un rincón del péji o sobre el altar. Está consagrado a una de las divinidades más populares del vudú, Damballah-wèdo, el dios serpiente, al que se invoca con el siguiente canto (...) Muy a menudo está representado con su mujer Aïda-wèdo en los frescos murales de los houmfò por dos serpientes que parecen sumergirse en el recipiente y por un arcoiris. Siendo este solo una serpiente celestial, se identifica a la vez con Damballah y con Aïda-wèdo. Damballah es también el relámpago (...) 'Todos los árboles son lugares de reposo [reposoir] de Damballah porque las serpientes se suben a todos los árboles'. Por ser culebra y divinidad acuática, ronda los ríos, las fuentes y los mares. (...) él es quien otorga la riqueza y quien permite el descubrimiento de los tesoros. Entre estos y el arcoiris, existen misteriosas conexiones. La diadema de Aïda-wèdo asegura la riqueza a quienquiera que se haga con ella.'*<sup>14</sup>

Hemos omitido en esta cita el texto de dos cantos que en esas páginas se incluyen y que, como es habitual en este tipo de composiciones, refuerzan con la reiteración de palabras el efecto pretendido de sugestión y fascinación. Ello es frecuente en prácticas de magia simpática, pero, también, en cantos u oraciones religiosos. En cuanto a que todos los árboles son lugares de reposo para Damballah, los *reposoirs* suelen estar en los alrededores de los templos y son árboles o plantas sagradas que sirven de refugio permanente a los espíritus, los y las *loa*.

Además de que Sabazio tiene como animal favorito a la serpiente y que este animal mantenía en ese sistema religioso una estrecha relación con el árbol, cabe recordar aquí que uno de los epítetos de Dionisos era *dendrítēs*, "el de los árboles".

<sup>13</sup> Literalmente dice: "il la baise", que también puede traducirse por "se la folla". (Nota del autor).

<sup>14</sup> Como hemos indicado anteriormente, en las monedas griegas la serpiente puede representar un genio que procura prosperidad y riqueza.

## 5. CONCLUSIONES

Establecer similitudes entre cultos místicos grecorromanos, de origen esencialmente helénico con influencias frigias, y otros practicados ya en el s. XVIII (si no antes) en América, es complejo y nos hace considerar este trabajo, esencialmente, como un análisis de constatación factual. Máxime cuando en Haití, durante los primeros tiempos en los que se tiene noticia de ellos, eran también cultos secretos. Sin embargo, hay coincidencias, varias y algunas con niveles de similitud altos.

Los cistóforos, tetradracmas emitidos por cecas ciudadanas que sirvieron, muy probablemente, como un elemento de gran utilidad económica para el reino de Pérgamo, precisamente por no ser moneda "oficial" de su monarquía, nos ofrecen el tipo de la cista mística con la serpiente saliendo de ella en anverso, y las dos culebras levantadas y sacando las lenguas en el reverso, ya desde finales del s. III a.C. o comienzos del siguiente. Y luego tenemos algunos, no demasiados, datos sobre los rituales, que se adivinan complejos.

Comenzando por las similitudes, la cista mística es un cesto o canasta de mimbre trenzado en el que se encuentra la serpiente. En el vudú haitiano se guardaba una serpiente viva en una caja o jarra, a la que se le hacía salir los días de ceremonia, hasta que se sustituyeron los ofidios por imágenes que las representaban o símbolos (como la piel de la muda). La caja está a veces cerca del altar, y la serpiente de su interior, que es la manifestación de Damballah, puede verse a través de las barras. Por otra parte, ni las serpientes de los cultos helénicos ni las del vudú, eran venenosas. En cuanto a las serpientes del reverso de los cistóforos, presentan una posición muy similar a las de la jarra de Varea, pero aún más a Damballah y Aida Wèdo en el *veve* que les representa (Fig.8): levantadas, sacando sus lenguas, afrontadas y prácticamente en posición paralela.

Las serpientes cósmicas del templo de Jacmel (Fig. 10)<sup>15</sup>, llevan cresta o cuernos como las de Varea (Fig. 9), y estas últimas parece que van a beber en un bello recipiente (o a zambullirse en él), mientras que en los templos vudú suele haber un reci-

piente lleno de agua sobre el altar o junto a él, y a menudo se representa a Damballah y Aida en frescos murales de los templos en los que parece que vayan a sumergirse en un recipiente.

El rito del culto a Sabazios-Dionisos en el cual se hace pasar una serpiente a través del regazo de los iniciados, tiene clara connotación sexual y de escenificación de una unión carnal. Pero igualmente se da esta circunstancia de comunión sexual en el vudú. Cuando la "Reina *Vaudoux*" de la ceremonia monta sobre la caja que contiene la serpiente, la penetra el dios, se agita y entra en trance oracular. Pero es igual de explícito el hecho de que un iniciado del vudú al que se le pasa la culebra alrededor del cuerpo, la bese o, en traducción alternativa, copule con ella. No olvidemos el apoteósico final de esta ceremonia vudú, con el delirio creciente de los participantes, ingiriendo licores espirituosos en cantidad (tafia principalmente), danzando completamente desnudos y lanzándose a "una orgía indecente, en la que ambos sexos se encuentran entrelazados en los brazos del otro" (Drouin de Bercy 1814: 178). Bien, he aquí el equivalente a una orgía báquica, ¿no?

Sabazios-Dionisos tienen como animal favorito a la serpiente, animal que mantiene una estrecha relación con el árbol (epíteto dionisiaco *dendrites*), siendo ambos elementos una manifestación del dios. Los árboles son lugares de reposo de Damballah, y todos los árboles son *reposoirs* de Damballah porque las serpientes se suben a todos los árboles.

Queda para el futuro, puesto que no es el objeto de este trabajo, dilucidar cómo un culto originado, al parecer, entre los pueblos Fon de Dhomey, trasladado a América y que luego, sin duda, ha tenido evoluciones propias, presenta estas similitudes con Sabazios-Dionisos-Baco y el orfismo, aunque resulta imposible atribuir las afinidades que hemos señalado a la casualidad. Lo que sí hemos querido poner de relieve es que Damballah Wèdo (Li Grand Zombi en Nueva Orleans), serpiente cósmica sagrada que simboliza la ondulación del universo, y que recorre junto a su esposa arcoíris Aida Wèdo la bóveda del cielo; Damballah y Aida, cuyo *veve* muestra abundantes símbolos que son puntos de poder y energía; la serpiente que es conocimiento del pasado, ciencia del presente y presciencia del porvenir, que es fuente de oráculos y otorga la riqueza, y que tiene a todos los árboles como lugar de reposo, ese *loa* antiguo, presenta esos elementos comunes, iconográficos, rituales y de concepto con creencias muy alejadas en el tiempo y el espacio.

<sup>15</sup> Las serpientes representadas sobre un fondo azul en la pared del templo de Jacmel, tienen debajo la imagen de Lasirenn (la Sirena), que es una *loa* acuática. Recordemos que Damballah: "Por ser culebra y divinidad acuática, ronda los ríos, las fuentes y los mares." (Métraux 1958: 92).

## PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Figura 1.

Sup. <https://de.wikipedia.org/wiki/Cistophor>.  
Inf. <https://www.coinarchives.com/a/results.php?results=100&search=snakes>.

Figura 2.

Sup. <https://www.coinarchives.com/a/results.php?search=cistophorus>.  
Inf. <https://www.coinarchives.com/a/results.php?search=cistophorus>.

Figura 3.

<https://ikmk.smb.museum/object?id=18271347>.

Figura 4.

Sup. <https://www.baldwin.co.uk/product/mark-antony-and-oc-tavia-silver-tetradrachm-2/>.  
Inf. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_G-2204](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_G-2204).

Figura 5.

[https://www.coinarchives.com/f022354372ec96d45b08bd013daa5cbf/img/leu\\_winterthur/e31/image01077.jpg](https://www.coinarchives.com/f022354372ec96d45b08bd013daa5cbf/img/leu_winterthur/e31/image01077.jpg).

Figura 6.

<http://akropoliscoins.com/page3c.html>.

Figura 7.

Wikimedia Commons [https://es.wikipedia.org/wiki/Copa\\_de\\_los\\_Ptolomeos#/media/Archivo:Coupe\\_des\\_Ptolémées\\_01.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Copa_de_los_Ptolomeos#/media/Archivo:Coupe_des_Ptolémées_01.JPG)

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, D. (2011). *Voodoo Hoodoo Spellbook*. Weiser Books. San Francisco.
- Alvarado, D. (2020). *The Magic of Marie Laveau: Embracing the Spiritual Legacy of the Voodoo Queen of New Orleans*. Weiser Books. Newburyport, USA.
- Amela Valverde, L. (2004). Cicerón y los cistóforos (Cic. Att. 2, 6, 2; 16, 4 y 11, 1, 2). *Faventia*, 26/2: 91-98.
- Amela Valverde, L. (2007). Cistóforos proconsulares de *Apamea, Laodicea, Pergamum* y *Tralles*. *Iberia. Revista de la Antigüedad* 10: 17-36.
- Crocker, E. Th. (2008). *A trinity of beliefs and a unity of the sacred: modern Vodou practices in New Orleans*. Thesis for the degree of Master of Arts, Louisiana State University, May 2008. Disponible en: [https://repository.lsu.edu/gradschool\\_theses/476/](https://repository.lsu.edu/gradschool_theses/476/) (consulta 20-01-2025).
- Descourtiz, M. É. (1809). *Voyages d'un naturaliste*. Dufart padre, librero-editor, Tomo 3. París.
- Díez Platas, F. (2010). Dionisio y las serpientes: imágenes y textos en el arcaísmo. *Estudios Clásicos* 138: 29-37.
- Drouin de Bercy, M. (1814). *De Saint-Domingue*. París.
- Fernández Nieto, F. J. (2002). La función de la Cueva de Fortuna: el antro báquico-sabazio y sus antecedentes. *Antigüedad y cristianismo* XIX: 437-462.
- Fernández Uriel, P. y Vázquez Hoys, A. M.<sup>a</sup> (1990). Los cistóforos y su significado. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 29: 48-61.
- Galembó, Ph. (2005). *Vodou: Visions and Voices of Haiti*. Ten Speed Press. Berkeley (California).
- Hernández de la Fuente, D. (2002). Elementos Órficos en el Canto VI de las Dionisiacas: El Mito de Dionisio Zagreo en Nono de Panópolis. *Ilus. Revista de Ciencias de las Religiones* Vol. 7: 19-50.
- Humpálová, D. (2012). *Voodoo in Louisiana*. Universidad de Bohemia Occidental. Pilsen.
- Jiménez Escalona, J. (2013). *Cistóforo: Aproximación a su interpretación histórica e iconográfica. Estado de la cuestión*. Trabajo de DEA, Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio 2013. Disponible en: [https://www.academia.edu/14226697/Cistóforos\\_Estado\\_de\\_la\\_cuestión](https://www.academia.edu/14226697/Cistóforos_Estado_de_la_cuestión) (consulta 20-01-2025)
- Jiménez San Cristóbal, A. I. (2015). De Nuevo sobre Dionisio y las serpientes: mitos y ritos. *Myrtia* 30: 167-184.
- Long, C. M. (2005). Marie Laveau: A Nineteenth-Century Voodoo Priestess. *Louisiana History: The Journal of the Louisiana Historical Association* Vol. 46, No. 3: 262-292. Louisiana Historical Association.
- Marcelin, É. (1947). Les grands dieux du voodoo haïtien. *Journal de la Société des Américanistes* 36: 51-135.
- Medrano Marqués, M. M.<sup>a</sup> (2021). Los veve del Vudú haitiano: símbolos-reliquia, faros de los loa. Actas de las *IV Jornadas Internacionales. El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos (De la devoción al coleccionismo. Las reliquias, mediadoras entre el poder y la identidad)* (pp. 401-416). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. Disponible en: <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-13-9>.
- Medrano Marqués, M. M.<sup>a</sup> (2022). Muñecos mágicos del Vudú americano: reliquias milenarias. Actas de las *V Jornadas Internacionales. El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos (Las reliquias y sus usos, de lo terapéutico a lo taumatúrgico)* (pp. 379-397). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza-Ediciones de la Universidad de Salamanca. Disponible en: <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-40-5>.
- Medrano Marqués, M. M.<sup>a</sup> (2023). Marie Laveau, Reina del Vudú en Nueva Orleans. Actas de las *VI Jornadas Internacionales. El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos (Santas y rebeldes: las mujeres y el culto a las reliquias)* (pp. 276-296). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza-Ediciones de la Universidad de Salamanca. Disponible en: <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-85-6>
- Métraux, A. (1958). *Le Vaudou haïtien*. Éditions Gallimard. París.
- Mínguez Morales, J. A. (1998). Jarras de cerámica engobada romana con decoraciones báquicas procedentes de Varea (La Rioja). *Saguntvm (PLAV)* 31: 253-258.
- Moreau de Saint-Méry, M. L. E. (1797). *Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'isle Saint-Domingue*. Philadelphia.
- Plutarco. (1995). *Obras morales y de costumbres (moralia) VI: Isis y Osiris. Diálogos piticos*. Ed. Gredos. Madrid.
- Rigaud, M. (1974). *VÉ-VÈ: Diagrammes rituels du voodoo*. French and European Publications Inc., trilingual edition. Nueva York.
- Sagrada Biblia*, Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cuetto (traductores). Biblioteca de Autores Cristianos, 1970 (7ª ed.). Madrid.
- Vázquez Hoys, A. M.<sup>a</sup> (1993). La serpiente en las monedas. Transmisión iconográfica de una antigua creencia. *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia Antigua* 6: 59-98.



## EL PROBABLE MONASTERIO VISIGODO EN *ILVNVM* “EL TOLMO DE MINATEDA” (HELLÍN, ALBACETE)

THE PROBABLE VISIGOTH MONASTERY IN *ILVNVM*  
“EI TOLMO DE MINATEDA” (HELLÍN, ALBACETE)

**Antonio M. Poveda Navarro**

Fundación *Urbs Regia* - Orígenes de Europa  
ant.man.poveda@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-5519-0468>

Recepción: 08/01/2025. Aceptación: 21/01/2025  
Publicación on-line: 23/04/2025

**RESUMEN:** El hallazgo de piezas metálicas de características muy particulares, que permiten con seguridad su identificación como parte de un instrumento de iluminación artificial, cuando se produce en un yacimiento arqueológico que muestra su pertenencia a la fase tardoantigua o altomedieval, además de poder vincularse a un edificio de culto cristiano, se puede convertir en una investigación arqueológica e histórica, que se pueda centrar en dos objetivos, reconocer el significado y función del citado instrumento luminoso, pero también plantear una propuesta de a qué ámbito cultural y religioso se debe asociar y por ello formar parte de ese enclave cristiano. Esos objetivos, metodología y propuesta de conclusión, son los que constituyen este breve trabajo, de modo que, el hallazgo de varias piezas de bronce, sin duda de un gran lampadario tardío, en El Tolmo de Minateda (Hellín), recuperado entre los restos de estructuras arquitectónicas de una iglesia de importantes dimensiones, de época visigoda, nos ofrecen la posibilidad de valorar que, frente a la opinión tradicional de ser una sede episcopal, nos encontramos en realidad ante la iglesia y anexos de un importante complejo monástico de evangelización territorial.

**Palabras clave:** Lampadario cristiano; Monasterio visigodo; Evangelización territorial; Iglesia del Reino de *Toletum*.

**ABSTRACT:** The Discovery of metal pieces with very particular characteristics, which allow them to be safely identified as part of an artificial lighting instrument, when it occurs in an archaeological site that shows its belonging to the late Antique or early medieval phase, in addition to being able to be linked to a Christian cult building, it can become an archaeological and historical investigation, which can focus on two objectives, recognizing the meaning and function of the aforementioned luminous instrument, but also make a proposal as to what cultural and religious environment it should be associated with and therefore be part of that Christian enclave. These objectives, methodology and proposed conclusion are what constitute this brief work, so that the discovery of several bronze pieces, undoubtedly from a great late lamp, in The Tolmo de Minateda (Hellín), recovered among the remains of architectural structures of a church of important dimensions, from the Visigothic period, they offer us the possibility of assessing that, compared to traditional opinion, from being an episcopal see, to beign a reality before the church and annexes o fan important monastic complex of territorial evangelization.

**Keywords:** Christian lampadarium; Visigothic monastery; territorial evangelization; Church of the Kingdom of *Toletum*.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Poveda Navarro, A. M. (2025). El probable monasterio visigodo en *ilvnvm* “El Tolmo de Minateda” (Hellín, Albacete). *Salduie* 25 (1): 77-90. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111448](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111448)

## 1. INTERPRETACIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE *POLYCANDELUM* CRISTIANO DE EL TOLMO DE MINATEDA

En territorios con importantes núcleos de población ya cristianizados y bañados por el Mediterráneo, es relativamente fácil que sus edificios de culto dispusieran de excepcionales instrumentos de iluminación artificial (Argelia, Egipto, zona sirio-palestina e Italia) (Bertacchi 1978: 70-87; 1979: 341-352; Giovannini 2000: 94-95). Este tipo de objetos suelen ser de grandes dimensiones y metálicos, que se colocaban más que probablemente sobre el presbiterio o sobre el altar del mismo, incluso en relación con el baptisterio, de hecho, solían existir varios en un mismo edificio.

Seguramente proceden de un ambiente litúrgico un interesante grupo de objetos que sin duda iluminaron espacios sacros eclesíásticos recuperados en el transcurso de las excavaciones arqueológicas que desde 1988 se están desarrollando en el yacimiento arqueológico de El Tolmo de Minateda, la antigua *Ilnum* / *Ilinum* (Ptolomeo II, 6, 60) (Hellín, Albacete) (Abad 2001; Abad *et al.* 1988; Gamo y Gutiérrez 2017: 47-74; Gutiérrez *et al.* 2005: 345-368) (Figs. 1-3). Se trata de un centro urbano ibérico que fue promocionado a la categoría de municipio romano, en donde las investigaciones realizadas han permitido recoger en contextos tardíos diversas piezas metálicas como portalámparas de tipología vegetal, una varilla articulada rectilínea con arandela o anilla, otras varillas curvas, cadenillas, una excéntrica o macolla por donde se harían pasar estas y seguro que, como objeto relacionado con todo ello, un pequeño recipiente cerámico (AA.VV. 2007: 557-558; Gutiérrez y Sarabia 2013: 267-300; Poveda 2021).

Figura 2. El Tolmo de Minateda visto desde el este.

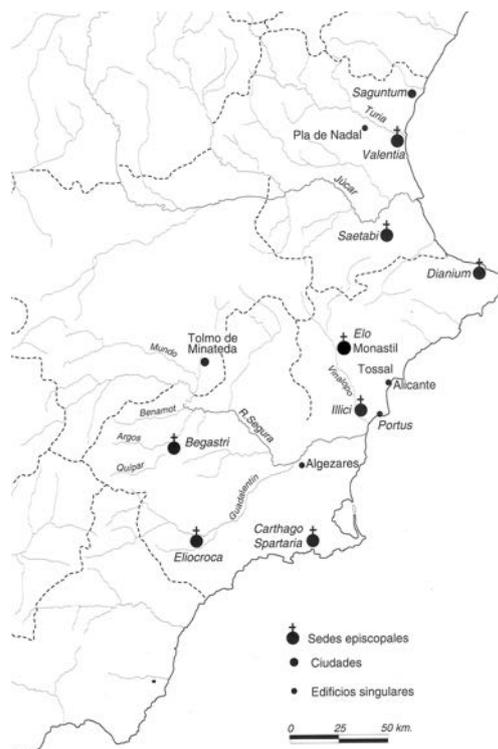


Figura 1. Ubicación de El Tolmo de Minateda en el Sureste cristiano de Hispania.

Este grupo de metales permite pensar en la presencia al menos de un gran lampadario de brazos de aspecto vegetal y tendencia vertical perteneciente a un edificio de culto cristiano, un complejo eclesíástico del que más adelante plantearemos que sea un gran enclave monástico visigodo del s. VII, por lo que descartamos la idea tradicionalmente aceptada, de que los restos arquitectónicos exhumados sean una basílica episcopal, como se lleva defendiendo varias décadas en algunas publicaciones (Gutiérrez *et al.* 2005; Gutiérrez y Sarabia 2012 y 2013).

Figura 3. Vista general de las excavaciones realizadas en El Tolmo de Minateda (Imag. web del Proyecto Arqueológico Tolmo de Minateda).



Consideramos que hay suficientes indicios para pensar que en este mismo lugar y edificio habría podido existir un segundo lampadario, en este caso con corona de iluminación compuesta por múltiples candiles (*policandelum*). Este pendería de una macolla o excéntrica desde donde descendería una triple cadenilla que sujetaría y sostendría dicha corona, aunque de ella no se tiene rastro alguno hasta hoy, si bien se hace imprescindible su existencia pues sería la gran pieza circular metálica desde donde se irradiarían algunos de los portalámparas hallados en El Tolmo de Minateda.

Los objetos mencionados, por lo tanto, pueden pertenecer a dos posibles lampadarios tardoantiguos (Figs. 4-5), típicos de los que suelen disponerse en el interior de un edificio paleocristiano. De ellos se conocen evidentes paralelos en otros lampadarios. Nos referimos especialmente a los portalámparas fitomorfos con cáliz compuesto por tres pétalos. El otro tipo de portalámpara, el de varilla articulada con arandela, está presente en piezas de Libia y Egipto (Gutiérrez y Sarabia 2013: 283), pero, además, es el que más perduró en el tiempo, pues se conocen lám-

paras de fase islámica con igual tipo de portalámparas, que no permiten apreciar grandes modificaciones en su estructura y diseño.

Se conocen también lampadarios que muestran como elemento propiamente de iluminación la *corona pharalis* o *pharos*, es decir, la corona de luces. La existencia de esa corona que funciona como *policandelum* la deducimos, sin temor a equivocación, por la presencia de los tres portalámparas fitomorfos de bronce que servirían de brazos de soporte a un pequeño vaso, posiblemente de cerámica en esta ocasión, como el que también se halló en El Tolmo de Minateda, que tenía por misión contener el aceite necesario para que la mecha textil iluminara el altar sobre o junto al que se ubicaba.

Es frecuente documentar el policandelón de una sola corona luminosa con variado número de brazos portalámparas, con las tipologías comentadas. Se tiene noticia de numerosos lampadarios simples que se aproximarían a los de El Tolmo, es decir, compuestos por una sola corona circular de luces, que quizás debieron de tener una cruz pendiente que no se ha conservado, aunque no siempre está presente.

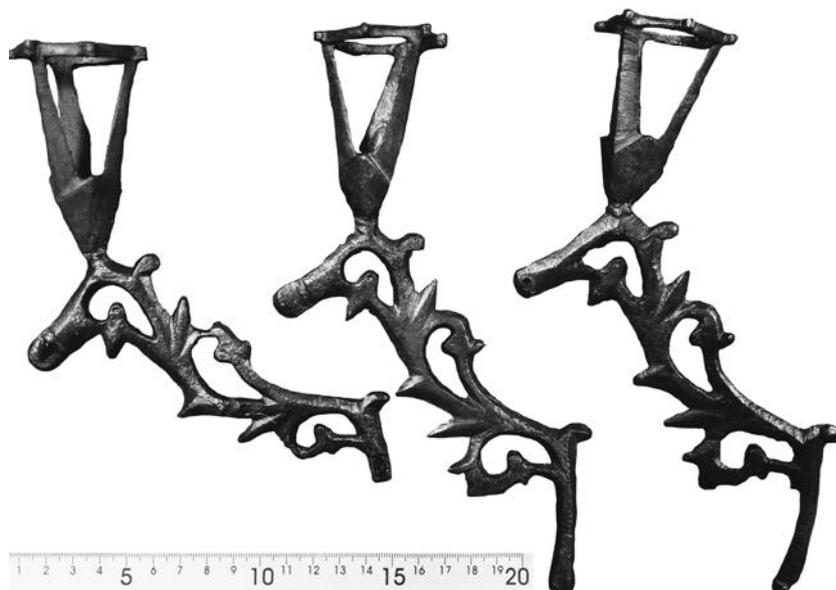


Figura 4. Portalámparas fitomorfos (Imag. autor).



Figura 5. Portalámparas de varilla articulada con arandela (Imag. autor).



Figura 6. Lampadario de Aquileya  
(Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Imag. autor).

En todo caso, las piezas metálicas estudiadas, portalámparas de El Tolmo, por su morfología, desarrollo geométrico y dimensiones, parecen indicar que pudieron pertenecer, insistimos, a dos lampadarios distintos, pues de estar situados en dos coronas de luces superpuestas aparecerían excesivamente próximas y casi se solaparían. No obstante, si pudiera haber existido una *corona pharalis* de gran diámetro de donde irradian portalámparas del tipo varilla recta articulada y terminación en arandela o anilla que es donde estaría el *pharos* o recipiente para el aceite. En este caso, se podría situar otra corona luminaria superpuesta, algo más arriba de la anterior, desde ella emergerían los portalámparas fitomorfos, que, al tener un desarrollo de tendencia vertical, sus luces se alejarían de las de la corona inferior, la de varillas, no dando lugar a una aproximación o solapamiento entre sus luces.

Si aceptamos esta organización de dos coronas superpuestas, la de varillas y la de ramas vegetales sobre ella, se estaría ante otro gran lampadario de doble corona luminica que pudo haber visto descender por su interior una cruz monogramática, de modo semejante a la composición que constituye el gran lampadario de Aquileya (Bertacchi 1978; 1979; Poveda 2021).

Las influencias mediterráneas están muy claras en los lampadarios que estamos citando. La proximidad del gran núcleo urbano portuario de *Carthago Spartaria* (Cartagena) con el que debió mantener una estrecha relación en todo momento, seguiría importando estos sistemas de iluminación artificial. No podemos olvidar que este importante y metropolitano

obispado fue sustituido por el de *Begastri* (Cerro de Cabezo Roenas), que a tan sólo 55 km es cercano de El Tolmo, cuyo núcleo eclesiástico, probablemente monástico, dependía de dicha silla. Por lo tanto, no sería tan descabellado pensar que probablemente los lampadarios descubiertos en *Ilinum* son de un taller bronzista bizantino del Mediterráneo, que llegado al importante puerto de Cartagena hubiera sido introducido por el viario terrestre hasta Cehegín o directamente hasta El Tolmo. En todo caso, estamos ante una pieza litúrgica excepcional de fase ya postbizantina en la región, de uso en la cultura eclesiástica goda del s. VII, que es sabido estuvo en ese sentido muy influida por las formas artísticas e ideológicas bizantinas, no debiendo olvidar que el edificio eclesiástico se viene datando precisamente en ese mismo siglo.

Los lampadarios de edificios paleocristianos como los hallados e identificados en el Tolmo de Minateda (*Ilinum*, Hellín) y en Cabezo Roenas (*Begastri*, Cehegín) (AA.VV 2007: 557-558; Gutiérrez y Sarabia 2013: 283; Poveda 2021), son un claro ejemplo del tipo de iluminación sacra artificial que se empleó en las tierras interiores del entorno septentrional de *Carthago Spartaria* durante el s. VII, con grandes influencias formales y culturales de otros lampadarios que han sido hallados en ámbitos paleocristianos del Mediterráneo central y oriental, en momentos de una importante presencia de los imperiales romanos de Oriente. Sería en esos momentos, en los que *Begastri* ya liberada de los bizantinos y confirmada como sede episcopal por sus conquistadores godos, cuando sus basílicas e iglesias recibirían su equipamiento arquitectónico y escultórico de morfología y naturaleza visigoda, en fechas aproximadas a la última década del s. VI y los primeros años del s. VII.

Del mismo modo, en el territorio próximo y posible zona norte de su propia diócesis episcopal, existía el importante centro eclesiástico de El Tolmo de Minateda / *Ilinum*, que, dependiendo del territorio de dicho episcopado, habría sido seguramente dotado por este de sus lampadarios cristianos, pero ya en pleno s. VII, que es como se datan las distintas piezas asociadas con los mismos (AA.VV. 2007: 557-558; Gutiérrez y Sarabia 2013: 283).

No es nada descabellada esa actuación, pues solían ser los obispos los que regalaban los lampadarios a las iglesias y basílicas principales de una ciudad o de un monasterio, de modo que en nuestro caso habría sido un obispo begastrense del s. VII,

quien habría donado los lampadarios a la iglesia posiblemente monástica existente en El Tolmo de Minateda.

En el *Liber Pontificalis* abundan las citas a las donaciones papales de esta gran iluminación, y en los inventarios de numerosas iglesias, ricas o modestas, hay referencia a la existencia de estos lampadarios pertenecientes al grupo denominado *lustres à bras* (Xanthopoulou 2010: 46-47). Está constatado que era muy habitual el uso de brazos de lampadarios muy uniformes de forma de ramas vegetales, como el caso de las tres halladas en El Tolmo y también de forma de delfín, que es el caso de los tres recuperados del lampadario de *Begastri*, que cuenta con claros paralelos (Bertacchi 1978: 77); sus portalámparas tenían la misma misión, contener el recipiente típico para el combustible, el aceite, en *lilinum* parece que era de cerámica y en *Begastri* de vidrio.

Lampadarios de policandelas ya se conocen en el periodo paleocristiano, pues uno de estos fue regalado por el emperador Constantino a la basílica lateranense de Roma, igualmente Adriano I (772-795) regaló una de estas coronas luminarias a la basílica de San Pedro (Viollet-Le-Duc 1858: 136-139; De Fleury 1888: VI: 25-29). Efectivamente, desde el inicio de la etapa paleocristiana, el policandelón metálico constituido por una corona de luces, disponía de unos brazos que servían para sustentar el portalámparas de las candelas o vasos de aceite, siendo la forma más habitual de esos brazos la de la figura o silueta de delfín, pero también el que muestra ramas vegetales, tal como sucede en nuestro caso, que seguro que se acompañarían de otras más, habitualmente superan el número de seis ya que, es fácil encontrar lampadarios con 8 brazos lumínicos, como ilustra bien el citado gran lampadario de Aquileya.

Es frecuente documentar el policandelón de una única corona luminosa, con variado número de brazos portalámparas, con las tipologías que estamos comentando. Se tiene noticia de numerosos lampadarios simples que se aproximarían a los de El Tolmo, es decir, compuestos por una sola corona circular de luces, que quizás debieron de tener una cruz pendiente que no se ha conservado, aunque no siempre está presente.

En *lilinum*, en el yacimiento arqueológico de El Tolmo de Minateda, como estamos insistiendo, hay restos de dos tipos de portalámparas, del tipo varillas metálicas con un aro en un extremo (Fig. 5) y la del

tipo rama vegetal con cáliz de tres pétalos (Fig. 4) (Gutiérrez y Sarabia 2013: 283), que debieron funcionar de portalámparas emergentes desde otra corona de luces, que en todo caso no llevaría delfines y no sabemos si presentaría una cruz colgante y que la misma fuese monogramática. Evidentemente, la presencia de esas piezas permite, suponer que estamos ante dos lampadarios, cada uno con una corona y un tipo de portalámparas. Aunque no se puede descartar del todo, a causa de que es difícil precisar su composición, que estemos ante un único lampadario con dos coronas superpuestas, por ejemplo, una corona de gran diámetro de la que irradiarían los portalámparas de varilla con arandela y sobre ella otra corona de menor diámetro de la que emergiesen los brazos fitomorfos, o incluso variando la superposición de las coronas. Sería entonces un gran lampadario de la misma estructura que su vecino ejemplo de Cehegín. De todas formas, interpretamos como más razonable un lampadario sobre el altar y otro en la pequeña sala bautismal, ambos espacios lo necesitan, de hecho, incluso se conoce algún baptisterio con una pequeña mesa de altar, como por ejemplo en Casa Herrera, Mérida, del s. VI (Sastre De Diego 2010), donde se puede pensar que sobre ella también habría un policandelón.

## 2. VALORACIÓN DE LAS PIEZAS ESTUDIADAS COMO PERTENECIENTES A LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE UNA IGLESIA MONÁSTICA VISIGODA

Creemos que es necesario explicar la razón por la que, al presentar estas piezas de lampadarios para iluminación artificial, nos estemos refiriendo a *lilinum* en El Tolmo de Minateda, como un probable importante centro monástico godo que pudo organizar, jerarquizar y gestionar el territorio sureste de la actual provincia de Albacete, concretamente en la comarca de Hellín-Tobarra y alrededores.

Si se tiene en cuenta que no hay una inscripción o un texto en las fuentes escritas greco-latinas, ni en las árabes, ni menciones en los *itineraria* viarios latinos antiguos o altomedievales (*Itinerario Antonino*; *Guidonis Geográfica*; *Ravenate*; *Tabula Peutingeriana*), que demuestren la existencia de una ciudad denominada *Eio*, así como que en las distintas versiones conservadas de los textos de los Concilios de Toledo del s. VII se ha creído ver, erróneamente, que aparece escrito ese término, es totalmente legí-

timo, que podamos entender, que en realidad, el topónimo *Eio* es simplemente una típica forma corrompida del topónimo *Elo*, del que sí hay constancia que existe, con distintas variantes y ampliamente citado: *Ad Ello*, *Ad Ellum*, *Ed Elle*, *Eloe* (Cortés y López 1835; 1836; Llobregat 1983; Arasa y Roselló 1995; Arasa ), como podemos demostrar con la lectura de los principales textos de itinerarios romanos, entre los siglos II y XII d.C., o en la cartografía histórica, desde el s. XVIII (Sansón y De Vaugondy 1740; De Monchal 1807: 200; Koch 1835: 99); ambas fuentes permiten localizar la existencia de ese topónimo en el término municipal de la actual población de Elda, eliminando sólidamente cualquier otra opción de ubicación.

Si aceptamos esto, se puede llegar a concluir que no existió ningún lugar en época romana y visigoda que se denominase *Eio*, por lo tanto, no pudo existir una sede episcopal *eiotana*, y sí existió en cambio la *elotana*, silla que se localizaba en *Elo* (El Monastil, Elda) (Poveda 2020: 99-184). Además, la población que sí está documentada es *Ilinum*, que la mayoría de los investigadores, acepta que es su denominación original. Entonces, si se acude a revisar de nuevo los textos conciliares se observa que no existe ninguna población, ni sede episcopal goda con ese nombre, es decir, no hay un obispado *eiotano* ni *ilnutano*, como en algunas publicaciones se ha llegado a afirmar.

La nueva cuestión es ¿a qué institución y rango pertenece el complejo eclesiástico con sus anexos y necrópolis de El Tolmo, en el que se usarían estos lampadarios, si no es a una sede episcopal? Investigadores como Artemio M. Martínez Tejera y Jorge López Quiroga hace ya catorce años, al ocuparse del “carácter no episcopal” de una serie de edificios hispanos de los siglos VI-VII, plantearon que conjuntos como los de Algezares, Recópolis, El Tolmo de Minateda o El Bovalar, entre otros, podrían tratarse de espacios cenobíticos (Martínez Tejera 2020); y un año más tarde, en 2007, Artemio M. Martínez Tejera se planteó las siguientes preguntas: “¿Cuál fue el carácter de edificios como El Bovalar, Son Peretó o El Tolmo de Minateda, por citar algunos casos?, ¿se trata de centros de peregrinación, de cenobios agrícolas, de centros de evangelización?, reflexionado que desde mediados del siglo VI, y a lo largo del VII, se observa en Occidente —en tierras de Oriente (Siria, Jordania) tal vez un poco antes— un proceso de afianzamiento y difusión del cristianismo. Precisamente en Hispania parece ocurrir lo mismo, ya que a

a mediados del s. VI son muchos los complejos religiosos que se dotan de espacios bautismales, que se convierten en *Delubra*, término con el que San Isidoro de Sevilla denominó a los edificios dotados de fuente bautismal: *Ipsa sunt nunc aedes cum sacris fontibus* (Martínez Tejera 1993: 171; Velázquez Soriano 2004: 225-226); edificios que entonces se dotan de una función de la que carecían, la bautismal (esencialmente cristianizadora y evangelizadora) y se nos presentan como “obispados rurales”. Pero si tenemos en cuenta ese planteamiento, habría que preguntarse que, hasta entonces, ¿cuál fue su función?

Para responder a esta pregunta, puede resultar muy útil, la valoración y explicación expresada por el investigador Basema Hamarneh (2003: 22), por ello nos interesa traer aquí, literalmente, buena parte de su texto:

*En el caso de tratarse de cenobios, en principio todos poseen un carácter agrícola, pues en la agricultura y la ganadería basaron su supervivencia [...], la arqueología medieval en otros países de Occidente viene reflejando desde hace ya tiempo distintos usos (eremíticos, cenobíticos, eclesiásticos, episcopales) para una misma estructura o disposición edilicia [...]. No parece que exista una forma definida del espacio cenobítico, de ahí la dificultad de distinguirlo de los asentamientos o hábitats comunes, de las denominadas “localidades agrícolas” en tierras jordanas.*

Estos centros presentan, como expone Artemio M. Martínez Tejera (2007: 35) unos recintos intramuros de similares dimensiones a las que en contraposición podríamos denominar “localidades espirituales”, a los cenobios (que, por cierto, a lo largo de este periodo, son esencialmente agrícolas y ganaderos, pero también poseen instalaciones industriales dedicadas a la transformación de la materia prima, a la fabricación de vino, aceite y molinos para el grano). Unas “localidades agrícolas” que podían estar inmersas en la jurisdicción territorial del centro diocesano. El cenobio en la Antigüedad Tardía, en la segunda mitad del s. VI, fue utilizado como espacio para la evangelización del territorio y en la Alta Edad Media como espacio al servicio de la organización política del territorio. En ambos casos, como una fórmula de control del espacio rural, del *territorium*.

Posteriormente, algunos otros investigadores como Pedro Mateos (opinión expresada en el año 2008 en una reunión científica celebrada en el Instituto de Arqueología de Mérida, cuya finalidad era preparar una exposición que nunca tuvo lugar), Jorge López Quiroga (López Quiroga 2016: 67-99), Rafael Barroso, Jorge Morín de Pablos e Isabel Sánchez (Barroso, Morín de Pablos y Sánchez Ra-

mos 2018; 2019), y el autor de este trabajo, entendemos que es perfectamente razonable plantear que El Tolmo cuenta muy probablemente con un gran complejo monástico, uno más entre los diversos formatos visigodos existentes por toda la geografía peninsular (Caballero Zoreda 2006: 99-145; Moreno 2011), no siendo, por lo tanto, la arquitectura eclesiástica de una sede episcopal de creación goda. Del mismo modo, Philippe Pergola expresó con total claridad en uno de los debates de la VI Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica celebrada en Valencia en 2003 (Gurt y Ribera - coord.- 2005), en referencia a los trabajos arqueológicos que en aquellos momentos se estaban realizando en la gran iglesia y anexos de El Tolmo, que "il fatto che non sia una cattedrale né una diocesi non crea problema" (Gutiérrez *et al.* 2005: 369).

En nuestra opinión, no es en absoluto infalible científicamente, simplemente apoyarse en metros lineales de muro, tamaño de sillares, arquitectura de calidad artística y tipología de los edificios, para identificar que todo ello constituye una sede episcopal; la solución acertada y honesta va más allá de los restos arqueológicos conservados, los mismos los hay por toda la península ibérica y no son siempre la prueba de estar en sedes episcopales, ni incluso en ciudades.

En esa misma línea, hay que destacar que, en muchos lugares con restos arqueológicos, desde luego en la península ibérica, se conocen multitud de estructuras arquitectónicas y mobiliario que no encuentran datos fehacientes de su pertenencia a un tipo de infraestructura concreta ni a un hábitat o centro urbano de nombre conocido. Sobre estos aspectos, hay muchos ejemplos, pero dos —sobre los que ya trataron Martínez Tejera y López Quiroga— nos van a interesar para este trabajo, como es el caso de Algezares, en Murcia (García Blanco y Vizcaíno Sánchez, 2008: 19-41; 2013: 1251-1267), y el Bovallar, en el Seròs (Lleida) (Palol 1986: 513-526; 1989; Sales Carbonell 2015: 423-464). En ambos lugares se descubrieron edificios de culto cristiano y mobiliario para el mismo, pero en ninguno de ellos se puede defender con datos científicos fehacientes que sus edificios eclesiásticos o "basilicales" pertenezcan a una sede episcopal, de una iglesia rural o de un monasterio, como tampoco, insistimos, se puede hablar de estar en una ciudad.

Precisamente, con mucha coherencia, se ha llegado a afirmar que "Ni tan siquiera el hallazgo de una basilica es probatorio de la existencia de una

ciudad... ni necesariamente de la presencia de una sede; de hecho, cualquier ciudad, y seguramente la *lyih* de El Tolmo también, poseerá uno o varios edificios de culto y no por ello tendremos que considerarla necesariamente como una sede episcopal". Esas afirmaciones tienen un gran valor y se debe tener muy en cuenta que quienes han afirmado y escrito esa significativa explicación, son precisamente Lorenzo Abad, Sonia Gutiérrez y Rubí. Sanz (Abad *et al.* 1993: 166-167), es decir, los primeros y principales científicos responsables de las investigaciones arqueológicas realizadas en El Tolmo de Minateda.

En este planteamiento del debate son muy ilustrativas y significativas las valoraciones de una de las mayores especialistas que se pueden consultar sobre iglesias y los yacimientos arqueológicos donde se localizan, nos estamos refiriendo a Alexandra Chavarría Arnau, que al tratar en uno de sus últimos libros de las iglesias y el paisaje rural (Chavarría 2018: 100-101, fig. 27-28), no duda en incluir las construcciones eclesiásticas de El Bovallar y las de El Tolmo de Minateda, que considera muy semejantes y de las que expresa que "en ambos casos la función de los asentamientos en los que fueron construidas es todavía poco clara", siendo una reflexión que no modifica la ubicación tradicional de la sede de *Elo* ni su nombre, de manera que en su mapa nº. 3 de las principales sedes episcopales en la Hispania tardoantigua, la sigue localizando en Elda, por lo tanto, en El Monastil, inmediatamente al norte de *Ilici*, descartando la sede *eiotana* de El Tolmo.

### 3. BREVES CONCLUSIONES: UN NUEVO MONASTERIO VISIGODO

Pensamos que El Tolmo de Minateda fuese lo más probable una capital territorial monástica, rodeada de fincas rurales en explotación y varios "monasterios" o eremitorios rupestres, pues se han documentado algunos ejemplos de ese tipo de monacato eremítico tardoantiguo y visigodo (Jordán y González, 1985: 335-364; Jordán Montes y Sánchez Ferra, 1993: 547-558; López, 2021), como en la Camareta y quizá en el propio Tolmo, en Alborajico (Tobarra), en Alcarra y posiblemente en la Reiná (Alcalá del Júcar), que entregarían el resultado de la actividad económica, básicamente agropecuaria, en *lilinum*, de ahí que lo que se pretende sea un *palatium* pueda ser en realidad un gran *horreum*, como interpreta Javier Arce aquí y para el caso de Recópolis (2011: 227,

279, fig. 15), al igual que Rafael R. Barroso y Jorge Morín de Pablos también para el caso de El Tolmo (2019).

Parece, por consiguiente, plausible la idea planteada por el especialista en centros monásticos tardoantiguos y altomedievales de *Hispania*, Artemio M. Martínez Tejera, que ya en 2007 cuestionó la opinión de la arqueóloga Cristina Godoy cuando afirmó que la presencia de baptisterios en esos recintos desmentía su condición cenobítica (Godoy 1995: 166-186).

La causa de esta discrepancia se encuentra, según Martínez Tejera, en el hecho de que ya los cánones I y IV del II Concilio de Braga (572) daban a entender la existencia de un espacio bautismal en “todas” las iglesias, sin excepción, de su diócesis (CVH, 81-82). Además, recordaba que entre los siglos IV y VII, el bautismo se administraba una vez al año, en la fiesta de Pascua o bien en la de la Epifanía o Natividad, como señalan las actas del Concilio de Gerona celebrado en el 517 y los escritos de San Ambrosio de Milán y Gregorio de Tours (CVH, 39-40) (Falla Castelfranchi 1995: 235-236). Es decir, desde al menos el último cuarto del s. VI, los espacios bautismales no fueron ajenos, ni mucho menos, a las iglesias, incluidas las cenobíticas, preguntándose si no sería este el caso de la iglesia de El Monastil (Elda, Alicante), acaso una iglesia cenobítica de finales del siglo VI, principios del VII, con piscina bautismal excavada en la roca (Poveda 2006: 112-117; Martínez Tejera 2007: 36). Más recientemente, el citado autor sigue expresando sus dudas de que El Tolmo de Minateda fuera un espacio episcopal creado *ex novo* y se pregunta “si se tratara, en realidad, de un *monasterio de patronato*, de un cenobio de patrocinio privado...” (Martínez Tejera 2017: 41-42).

Igual de contundente y explícito se muestra el reconocido investigador Jorge López Quiroga, al recordar que identificar los restos arqueológicos excavados con la sede episcopal de *Elo* está todavía en controversia, opinando que “es objeto de una explicación y argumentación demasiado forzadas”, circunstancia que recientemente nosotros mismos hemos puesto de relieve (Poveda 2020). Además, el mismo autor (López Quiroga 2016:83, not. 58), manifiesta que las estructuras y espacios exhumados e identificados pueden ser reconocidos en las descripciones de la regla isidoriana y la fructuosiana, cuando ellas describen a los espacios que constituyen un monasterio, afirmado que “podemos reconocer, sin gran dificultad, muchos de los elementos que lo con-

forman, incluso la disposición de los mismos y la relación de circulación entre ellos”. A partir de ese fácil conocimiento, también afirma que se puede discrepar razonablemente respecto a la funcionalidad que se lesle han dado a algunos ambientes de El Tolmo, al querer demostrar sus excavadores que dispone de un episcopio.

Al respecto de que pudiera existir un posible *episcopium* junto a la planta basilical (Figs. 7-8), baptisterio, etc., es valiosísima la matización científica que realizó Philippe Pergola a la propuesta de una sede episcopal en El Tolmo en el ya mencionado debate de VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Gutiérrez *et al.* 2005: 368-369), en el marco del cual manifestó que una iglesia muy similar desde el punto de vista monumental a la de El Tolmo de Minateda, es la excavada en Riva Ligure (Liguria, Italia), del s. VI, presentando una misma planta de tres naves y con un baptisterio en igual posición, pero siendo una iglesia “certamente rurale”; otro paralelo, más topográfico que planimétrico, es la iglesia excavada en Roc de Pompelune (Montpellier, Francia), con baptisterio y ambientes anexos, vinculada a un enorme asentamiento, que seguramente no es una diócesis, planteando Pergola un tercer ejemplo, en este caso a partir de una fuente escrita, como era una carta del papa Gregorio Magno, en la que ordena al obispo de Aleria (Córcega) que construya una iglesia con baptisterio y le añada un *episcopium*, pero, creemos que debe téngase en cuenta, que esta era una iglesia rural, y atención, aunque es una iglesia que dispone de un complejo arquitectónico muy importante, es nada más ni nada menos que un *episcopium*. Además, se realiza una afirmación que consideremos que es muy valiosa, pues informa Pergola que es un complejo exclusivamente dedicado a la cristianización del campo, del territorio rural, donde hay paganos para bautizar y cristianos que realizaban prácticas paganas.

Este tipo de iglesias, el mejor ejemplo es el de Roc de Pompelune citado, son las que en Francia son denominadas “iglesias bautismales”, que siempre aparecen localizadas en “establecimientos de altura”, con una función clara que ha sido explicada como para la cristianización del territorio (Codou 2005: 82-97; Martínez Tejera 2020). Por lo tanto, si es evidente su existencia en Italia y en Francia, no es posible negar su existencia en la península ibérica y que el Tolmo de Minateda no pueda ser considerado igualmente como claro ejemplo de este tipo de iglesias.

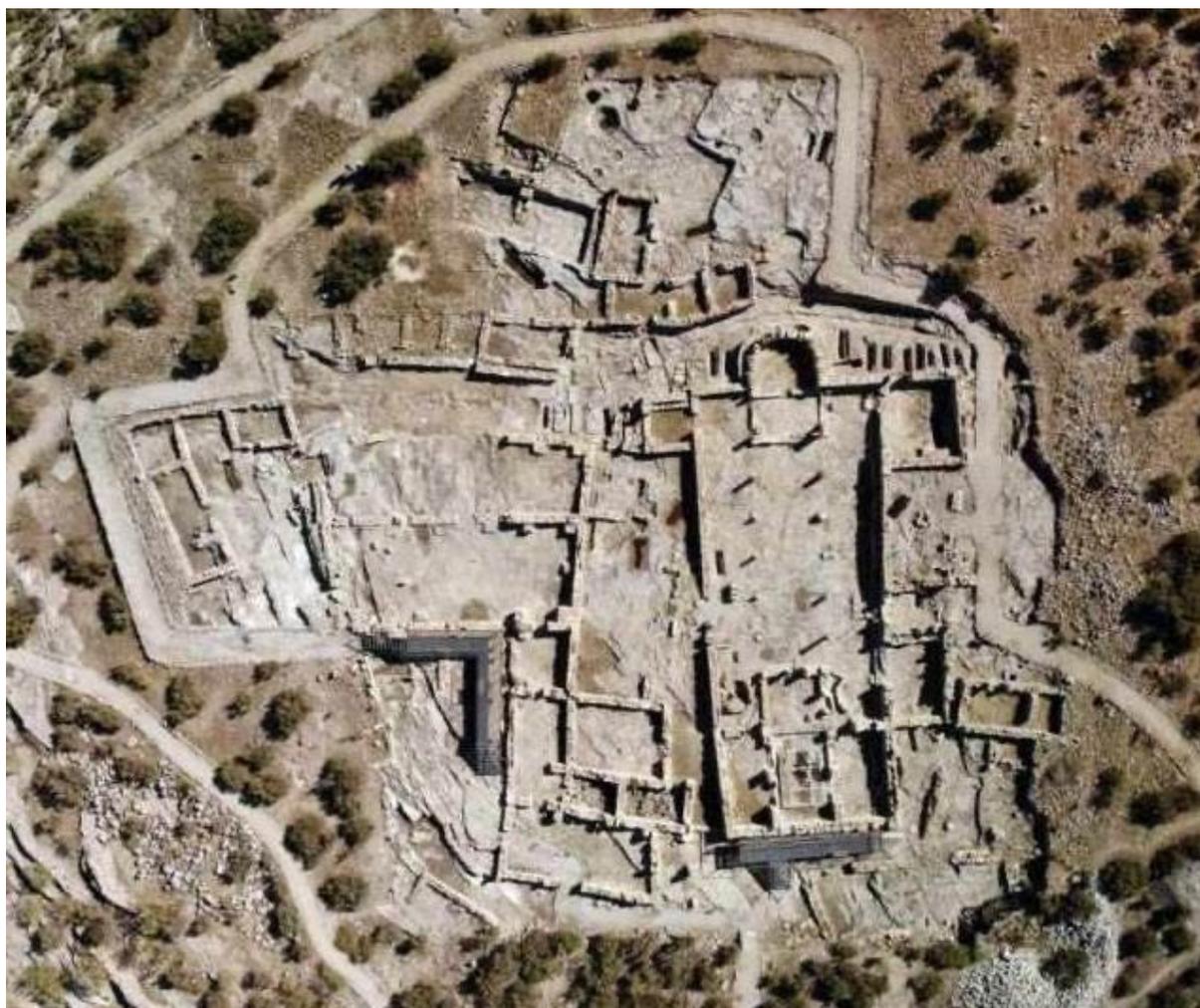


Figura 7. Estructuras arquitectónicas del posible complejo monástico de El Tolmo de Minateda (tomado de internet y modificado por el autor).

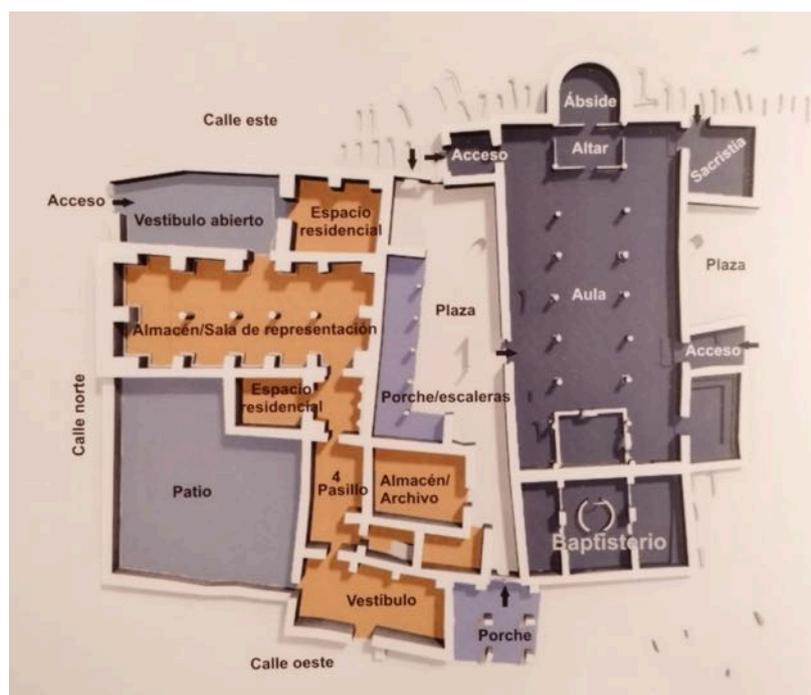


Figura 8. Planta de la iglesia posiblemente monástica de El Tolmo de Minateda (Imag. S. Gutiérrez 2019:132).

Volviendo a la mejor valoración crítica de los restos de El Tolmo, elaborada explícitamente por Artemio Martínez Tejera (2022) y Jorge López Quiroga (2016: 86), es muy de tener en cuenta la afirmación expresada de que se debe cuestionar “la interpretación del conjunto cultural”, que se viene implantando, de modo que rechazan que pueda ser taxativamente relacionado como la iglesia y residencia episcopales correspondientes a la sede de *Elo*. Frente a esta inadecuada y rígida interpretación oponen la que parece más apropiada según estos autores, que es una hipótesis muy para tener en cuenta:

El Tolmo de Minateda pudiera haber sido un monasterio con funciones de evangelización (la presencia del baptisterio sería indicativa en este sentido) para un amplio territorio.”.

Una última crítica, si bien ahora de naturaleza conceptual, es elaborada por López Quiroga, cuando afirma que en El Tolmo se reconoce un planteamiento metodológico de investigación, lamentablemente demasiado extendido, consistente en “pretender encontrar siempre lo que se busca”, pues desde el mismo comienzo del proyecto arqueológico toda estructura arquitectónica o resto arqueológico perteneciente a un espacio cultural, era indefectiblemente y necesariamente asociada a la sede episcopal de *Elo*, rechazando de plano cualquier otra posibilidad de interpretación explicativa (Gutiérrez y Sarabia 2013; 2014; Lorenzo 2016). Parece una acertada crítica que es coincidente con la que hemos expuesto en un recientemente trabajo que se ha basado en pruebas fehacientes de la toponimia recogida en textos conciliares visigodos y en los itinerarios latinos romanos y altomedievales, huyendo de planteamientos apoyados principalmente en la opinión subjetiva e interesada (Poveda 2020).

Una vez desarrolladas aquí las explicaciones científicas realizadas por investigadores especialistas en estos temas, que no sólo no aceptan una sede episcopal de *Elo* en El Tolmo de Minateda, sino que algunos incluso manifiestan que puede ser un monasterio, estamos convencidos de que es la mejor explicación posible para el complejo arquitectónico eclesiástico y anexos de ese yacimiento (Figs. 7-8). Por consiguiente, consideremos que debiera comenzarse a hablar ya del monasterio visigodo de *Ilinum* / *Ilvnm*, y en ningún caso de *Elo*, topónimo, que como hemos visto con anterioridad, y argumentado, es inexistente, ni de *Elo*, topónimo que se identifica con El Monastil (Elda), que en todo caso seguimos pensando que pudo ser dependiente del obispo de la silla cercana de *Begastri*, de modo que sería éste

quien debió dotar de lampadarios a la iglesia monástica *ilnutana*, lo que habría ocurrido a lo largo del s. VII.

En esa misma línea, debería admitirse que cuando otros investigadores siguen citando un lugar denominado con el topónimo *Eio*, están incurriendo en un flagrante error para hacer esta afirmación. Debemos basarnos en un hecho contundente y significativo imposible de refutar, que tiene que ver con el primer investigador que dijo que existía dicho topónimo para dar nombre a una ciudad visigoda que luego fue islámica con esa misma denominación. Ese investigador pionero fue Aureliano Fernández Guerra (1875) que construyó un gran desaguizado o falacia, a partir de la lectura de la obra del padre H. Flores (1751: 214-220) en la que pasa revista a los episcopados hispanos de época romana y visigoda, utilizando las actas de varios de los concilios del *Tolletum* visigodo, citando diversas versiones en las que se hace mención de ellos. A partir de esta documentación se presentan numerosos topónimos de las ciudades o lugares que fueron sedes episcopales, pudiendo comprobar que en ellos había frecuentes corrupciones de su lectura.

En el caso que nos interesa, la existencia del topónimo *Elo* se constata cuando el padre Flores habla de una *ecclesia elotana*, es decir, de *Elo*, aunque dando lugar a un gran error de lectura e interpretación, pues la vincula a una población visigoda que denomina *Elotana*, cuando claramente este término es un gentilicio, por lo que debe entenderse que es “de *Elo*”, algo tan simple como en el caso de la cita sobre la *ecclesia illicitana*, gentilicio que debe interpretarse como “de *Ilici*”. Es cierto que el propio padre Flores recoge la mención en algunas actas de la forma escrita y leída del topónimo *eiotana*, sin embargo, como también ha encontrado en las actas el gentilicio *elotana*, debe decidirse por una denominación concreta, siendo entonces cuando observamos que se refiere siempre a una *ecclesia Elotana*, sin que nunca se refiere a esta iglesia goda como *Eiotana*, de modo que jamás habla de una población *Eiotana*.

Es evidente que para Aureliano Fernández Guerra (1875) lo que existió fue una población visigoda llamada *Elo* que identifica con la cita *Ad Ello* de los *itineraria* latinos que conoce y utiliza, especialmente para ubicar, erróneamente, la ciudad de *Ello* en Monte Arabí (Montealegre del Castillo), población que afirma formaba parte con la denominación de *Eio* de las siete ciudades recogidas en el Pacto de Teodo-

miro del año 713, pero hecha esta afirmación la anula por patente error, de modo que el propio Fernández Guerra (1875: 159) dice que aparece citada "bajo el corrupto vocablo *Eio*"; de esta forma, está indicando nitidamente que ese topónimo es un error, una corrupción del topónimo correcto del que venía hablando antes, es decir, el de *Elo*, que está aceptado y verificado sin ninguna duda en El Monastil (Elda) (Poveda 2020).

Para completar esta cuestión, en el mismo sentido, basta comprobar que, tampoco en la totalidad de las versiones del referido Pacto de Teodomiro, recogidas y presentadas por la propia investigadora principal de El Tolmo de Minateda (Gutiérrez 2019: 135), aparece ni una sola vez, la mención o el topónimo de *Eio*, de ahí que, obviamente, consideremos que no existió nunca.

En conclusión, toda mención que haga un investigador de una población y sede episcopal con ese nombre es indudable y claramente un error absoluto, de modo que, se debe hacer siempre a la referencia de una ciudad, un municipio romano, que se sabe era denominado *Ilvnm*, y que en la época islámica fue llamado con el topónimo árabe *lyi(h)* o *lyu(h)*. De esta conclusión se deriva otra, siendo El Tolmo de Minateda el solar de esa población romana y visigoda, su complejo eclesiástico, de inicios del s. VI, no aparece en los Concilios de Toledo, pues no era una sede episcopal, por lo que permite que sea totalmente razonable pensar que estamos ante un importante monasterio colonizador y evangelizador de la iglesia de Reino de *Toletum*, fundamental para extender y asentar su poder político, económico y religioso, en un importante territorio del interior del sureste de Hispania.

Para finalizar este apartado, queremos insistir en la necesidad de valorar e interpretar bien la presencia de lampadarios monumentales, de bronce y con iconografía de ambiente cristiano, allí donde aparecen. Nosotros le hemos dado a este hecho mucha importancia, pues se trata de una cuestión que nos ha permitido iniciar y desarrollar este breve trabajo sobre el que seguiremos trabajando. Hay que tener presente que la aparición de restos de lampadarios en el interior, o en los entornos de edificios de culto cristiano, más allá de informarnos del uso de la iluminación artificial, en espacios estratégicos de ellos, nos informan también de la posible fecha de construcción de una iglesia o basílica, así como de la dependencia institucional de la misma, respecto a una autoridad eclesiástica.

Ya hemos explicado en la primera parte de este trabajo, que los lampadarios son una dotación valiosa, pues tenía su coste elevado, tanto por ser obra de un taller artístico especializado, como por la muy segura lejana procedencia del mismo. Por todo, el Mediterráneo, especialmente el oriental y bañado por las aguas en poder de los Romanos Imperiales de Oriente, se han hallado un buen número de *polycandela*, siempre relacionados con cómo el emperador o el obispo realizaba el regalo de al menos uno a las iglesias que dependían de ellos. Efectivamente, la adquisición podría ser más fácil en los talleres existentes en el territorio bizantino, que se iba extendiendo hacia el Mediterráneo occidental a mediados del s. VI.

Es muy interesante y significativo, que el gran lampadario de *Begastri*, se pueda datar en ese s. VI. Como hemos explicado anteriormente, en esos momentos, poco después del año 589, debía estar la ciudad y su diócesis, ya bajo control y gestión visigoda, de modo que pudieron importar para una de sus al menos dos basílicas, una lámpara monumental con símbolos cristianos evidentes, llegados desde un Mediterráneo que era bizantino, además de que el gran puerto del sureste hispano era el de la cercana *Carthago Spartaria* que estaba en manos del ejército y los gobernantes bizantinos. Por consiguiente, este tipo de objetos, el *polycandelum* begastrense, se desembarcan en esa importante ciudad portuaria, para a continuación, llevarlo hasta el interior, a una de las iglesias principales, ya en manos visigodas.

Como hemos mencionado anteriormente, el episcopado de *Begastri*, era el encargado de dotar de lampadarios a sus principales iglesias, siendo el obispo era el responsable de la creación de ellas, así como de los monasterios. Si se tiene en cuenta que en *Ilunum* (Tolmo de Minateda), su equipo científico data en el s. VII los restos de otro lampadario recuperado en el lugar, en el edificio de su gran iglesia, es evidente que se importa en fecha posterior al hallado en *Begastri* (Cabezo Roenas). La cultura paleocristiana en este lugar parece, en general, anterior a la conocida de El Tolmo, y cuando llegan los visigodos, crean un importante episcopado, a cuya diócesis pertenecía el vecino territorio de *Ilunum*, donde poco después, probablemente en torno al año 600 uno de sus obispos decide e impulsa la creación de un gran complejo monástico que necesitaría para su monumental iglesia, iluminación artificial, por ello, el mismo obispo que creó el monasterio visigodo

tuvo que dotarle, le dotó de un gran lampadario, el que hemos descrito anteriormente.

Recordamos también, que hemos valorado la posible existencia de una segunda gran lámpara; sea una o sean dos, con una cronología es del s. VII, con bastante seguridad de sus comienzos. Por lo tanto, una de nuestras propuestas en estas conclusiones, es la dependencia institucional y económica, de un monasterio visigodo, el de *Ilunum*, de una sede episcopal visigoda, la de *Begastri*, nada extraño si tenemos en cuenta que fue de gran importancia para la gestión territorial episcopal, de buena parte del sureste hispano, ya que sustituyó al mismo obispado de *Carthago Spartaria*.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2007): Lampadario; Excéntrica; Cadena; Lámpara de iluminación. En *Hispania Gothorum. San Ildefonso y El reino visigodo de Toledo* (pp. 557-558) (catálogo de la exposición, Museo de Santa Cruz –enero-junio de 2007), Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Toledo.
- Abad Casal, L. (2001): *ILVNVN (Minateda, Tolmo de, Hellín. CM. AB)*. En *Tabula Imperii Romani (J-30: Valencia)* (pp. 204-205), C.S.I.C., Madrid.
- Abad Casal, L., Gutiérrez Lloret, S. (1997): *Iyih (El Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete)*. Una civitas en el limes visigodo-bizantino, *Antigüedad y Cristianismo*, XIV: 591-600.
- Abad Casal, L., Gutiérrez Lloret, S. y Sanz Gamó, R. (1993): *El proyecto de investigación arqueológica "Tolmo de Minateda" (Hellín, Albacete): nuevas perspectivas en el panorama arqueológico del Sureste Peninsular*. En J. Blázquez, R. Sanz y M<sup>a</sup>.T. Musat (coords.), *Jornadas de Arqueología Albacetense en la Universidad Autónoma de Madrid*. Patrimonio Histórico. Arqueología 6 (pp. 147-176), Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Madrid.
- Abad Casal, L., Gutiérrez Lloret, S. y Sanz Gamó, R. (1998): *El Tolmo de Minateda. Una historia de tres mil quinientos años*, Toledo.
- Arasa Gil, F. (2008-2009): La Vía Augusta en el País Valenciano, *Anas*, 21-22, 341-381.
- Arasa Gil, F. y Roselló Verger, V.M. (1995): *Les vies romanes del territori valencià*. Ed. Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Generalitat Valenciana, Valencia.
- Arce, J. (2011): *Esperando a los árabes. Los visigodos en Hispania (507-710)*, Madrid.
- Barroso Cabrera, R., Morín De Pablos, J. y Sánchez Ramos, I. (2018): *Thevdemirvs dvx. El último godo. El ducado de Aurariola y el final del Reino Visigodo de Toledo*, AUDEMA, Madrid.
- Barroso Cabrera, R., Carrobles Santos, J. y Morín De Pablos, J. (2019): *Vrbs, Praetorium, Svbvrbia*. Centros de poder en la civitas Regia Toletana y su territorio en época visigoda, *Antigüedad y Cristianismo*, XXXV-XXXVI: 391-444.
- Bertacchi, L. (1978): Lampadario paleocristiano rinvenuto ad Aquileia. En *Atti IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Roma 1975), II*. (pp. 70-87), Roma.
- Bertacchi, L. (1979): Il grande lampadario paleocristiano di Aquileia, *Aquileia Nostra*, L, Aquileia: 341-352.
- Caballero Zoreda, L. (2006): El conjunto monástico de Santa María de Melque (Toledo). Siglos VIII-IX (Criterios seguidos para identificar monasterios hispánicos tardoantiguos)". En J. Á. García de Cortazar y R. Teja (coords.), *Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media* (pp. 99-146), Aguilar de Campoo.
- Codou, Y. (2005): Le paysage religieux et les paroisses rurales dans l'espace provençal. En Ch. Delaplace (ed.), *Aux Origines de la Paroisse Rurale en Gaule méridionale (IVe – IXe siècles)* (pp. 82-97), Paris, Editions Errance Paris.
- Cortés y López, M. (1835): *Diccionario Geográfico-Histórico de la España Antigua. Tarraconense, Betica y Lusitania, con la correspondencia de sus regiones, ciudades, montes, ríos, caminos, puertos e islas a las conocidas en nuestros días*, Tomo I, Madrid.
- Cortés y López, M. (1836): *Diccionario Geográfico-Histórico de la España Antigua. Tarraconense, Betica y Lusitania, con la correspondencia de sus regiones, ciudades, montes, ríos, caminos, puertos e islas a las conocidas en nuestros días*, Tomo II, Madrid.
- Chavarría Arnau, A. (2018): *A la sombra de un imperio. Iglesias, obispos y reyes en la Hispania tardoantigua (siglos V-VIII)*, Col. Studi storici sulla Tarda Antichità, 43, Edipuglia: Bari.
- De Fleury, Ch.R. (1887-1888): *La messe: études archéologiques sur ses monuments*, Paris, V-VI.
- De Monchal, L.B. (1807): *Geographie ancienne et historique, Composée D'après Les Cartes de D'Anville*, Paris, T. 2.
- Falla Castelfranchi, M. (1995): Battisteri e pellegrinaggi. En *Akten des XII Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie (Bonn 1991)*, Città del Vaticano – Münster (pp. 234-248) Pontificio Istituto Archeologia Cristiana, Città del Vaticano.
- Fernández-Guerra y Orbe, A. (1875): *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre. Ello, en Discursos pronunciados en la recepción pública de D. J. de la Rada y Delgado*, Real Academia de la Historia (pp. 8-159), Madrid.
- Flórez De Setián Huidobro, H. (1751): *España Sagrada. Theatro Geographico-Historico de la Iglesia de España. Tomo VII. De las Iglesias sufragáneas antiguas de Toledo: Acci, Arcavica, Basti, Beacia, Bigastro, Castulo, Compluto, Dianio, Elotana, Ilici, Mentesa, Oreto y Osmá, según su estado antiguo*, Madrid.
- Gamó Parras, B. y Gutiérrez Lloret, S. (2017): El Tolmo de Minateda entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media: nuevos retos en nuevos tiempos. En M<sup>a</sup>. Perlines y P. Hevia (eds.):., *La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media* (pp. 47-74), Toledo: Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- García Blázquez, L.A. y Vizcaino Sánchez, J. (2008): El conjunto arqueológico de Algezares. Dinámica de un espacio monumental de época tardoantigua. En *Regnum Murciae. Génesis y configuración del reino de Murcia*. Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico de Murcia (pp. 19-41), Murcia.
- García Blázquez, L.A. y Vizcaino Sánchez, J. (2013): El conjunto arqueológico de Algezares, un nuevo espacio monumental de época tardía en el sureste hispano. En *Actas XV Congreso Internacional de Arqueología Cris-*

- tiana (Toledo 2008), Pontificio Istituto Archeologia Cristiana (pp. 1251-1267), Roma.
- Giovannini, A. (2000): Lampadario. En S. Tavano y G. Bergamini (curat.), *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale* (pp. 94-95), Skira Milano.
- Godoy Fernández, C. (1995): *Arqueología y liturgia. Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII)*, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Gurt Esparraguera, J. M. y Ribera i Lacomba, A. (coord.) (2005). *Les ciutats tardoantiques d'Hispania: cristianització i topografia*. VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (València, 8-10 de mayo de 2003). Institut d'Estudis Catalans, Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, 9, Barcelona.
- Gutiérrez Lloret, S. (2019). El Tolmo de Minatela: de Senable a Teodomir. En E. Huguet Enguita, J. M. Macias i Solé (coords): *Temps dels visigots al territori de València*: (pp. 133-139) (Valencia, del 18 de desembre de 2019 al 28 de juny de 2020). Diputació de València - Museu de Prehistòria, Valencia.
- Gutiérrez, S., Abad, L. y Gamo, B. (2005): *Eio, Iyyuh y el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete): de sede episcopal a madina islámica*. En *VI Reunió de Arqueologia Cristiana Hispànica* (pp. 345-370), Barcelona.
- Gutiérrez Lloret, S. y Sarabia Bautista, J. (2013): The episcopal complex of *Eio* – El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, Spain). En *Architecture and spatial organization. 7 to 8 centuries AD*, *Hortus Artium Medievalium*, 19: 267-300.
- Gutiérrez Lloret, S. y Sarabia Bautista, J. (2014): L'episcopo del Tolmo de Minateda (Albacete, Spagna). *Architettura e funzione degli ambienti tra la fine del VI e l'inizio dell' VIII secolo*. En P. Pensabene y C. Sfameni (curat.): *La villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica: atti del convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (Piazza Amerina, 7-10 novembre 2012)* (pp. 213-225), Ed. Edipuglia, Bari.
- Hamameh, B. (2003): *Topografia cristiana ed insediamenti rurali nel territorio dell'odierna Giordania nelle epoche bizantina ed islámica, V-IX sec.*, Città del Vaticano.
- Jordán Montes, J.F. y González, A. (1985): Probable aportación al monacato del SE peninsular. El conjunto rupestre de la Muela de Alborajico (Tobarra, Albacete), *Antigüedad y Cristianismo*, II: 335-364.
- Jordán Montes, J.F. y Sánchez Ferra, A.J. (1993): Alcarra, "Casa de Dios", hoy Alcalá del Júcar (Albacete) ¿Nuevo eremitorio rupestre? En *La Cueva de la Camareta (Agramón, Hellín, Albacete)*, *Antigüedad y Cristianismo* X: 547-558.
- Koch, G.A. (1835): *Deutsch-Lateinisches Wörterbuch der alten, mittleren und neuen Geographie...* Leipzig.
- Lemarié, J. (1969): *Chromace d'Aquilée, Sermons, II*, Lyon.
- Llobregat Conesa, E.A. (1983): Relectura del Ravennate: dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la Geografía Antigua del País Valenciano, *Lucentum*, II, 225-242.
- López García, P. (2021): Alborajico: de eremitorio a complejo funerario con reminiscencias etruscas, *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 20: 1-32.
- López Quiroga, J. (2016): Monasterios altomedievales hispanos. Lugares de emplazamiento y ordenación de sus espacios. En *Los monasterios medievales en sus emplazamientos: lugares de memoria de lo sagrado* (pp. 67-99), Aguilar de Campoo.
- Lorenzo De San Román, R. (2016): *Ecclesiae Ilicitanae, qui et Eiotanae, episcopus*. Sobre la extensión y dualidad de la Sede episcopal de Ilici en la Antigüedad Tardía, *Lucentum XXXV*: 265-305.
- Martínez Tejera, A.M. (1993): De nuevo sobre áreas ceremoniales y espacios arquitectónicos intermedios en los edificios hispanos (ss. IV-X): atrio y pórtico, *Boletín de Arqueología Medieval* 7: 163-215.
- Martínez Tejera, A.M. (2007): El hábitat cenobítico en Hispania: organización y dependencias de un espacio elitista en la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media (siglos V-X). En S. Gelichi, J. López, P.k Perin. Conference Proceedings II. J. López, A.M. Martínez y J. Morín de Pablos (eds.), *Monasteria et Territoria. Elites, edilicia y territorio en el Mediterráneo Medieval (siglos V-XI)*, *Archaeological Studies on Late Antiquity and Early Medieval Europe (400-100 A.D.)* (pp. 19-76), Oxford.
- Martínez Tejera, A.M. (2017): La arquitectura cristiana de época goda en Hispania. En *Visigodos en Hispania. De Reyes, Ciudades, Obispos y Concilios*, *Arqueología e Historia* 16: 40-43.
- Martínez Tejera, A.M. (2020): ¿Complejos episcopales o complejos monásticos? Los espacios cristianos destinados a la evangelización del territorio en la Hispania de los siglos VI-VII. En A. M. Poveda Navarro (ed.), *Más que piedras. Revisiones de Hispania Tardoantigua entre Bizantinos y Visigodos*, *Alebus*, 14-15: 9-96.
- Molina Gómez, J.A. (2004): Las coronas de donación regia del tesoro de Guarrazar: la religiosidad en la Monarquía visigoda y el uso de modelos bizantinos, *Antigüedad y Cristianismo*, XXI: 459-472.
- Moreno Martín, F.J. (2011): La arquitectura monástica hispana entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media, *BAR International Series* 2287, Oxford.
- Morote Barberá, J.G. (1979): El trazado de la Vía Augusta desde Tarracoe a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio, *Saguntum*, 14, 139-164.
- Morote Barberá, J.G. (2002): La Vía Augusta y otras calzadas en la Comunidad Valenciana, 2 vols., Servicio de Estudios Arqueológicos Valencianos, Serie Arqueológica, 19, Valencia.
- Palol Salellas, P. de (1989a): *El Bovalar (Seròs, Segrià). Conjunt d'època paleocristiana i visigòtica*, Diputació de Lleida, Barcelona.
- Palol Salellas, P. (1989b): *El jaciment d'època visigòtica de Bovalar*, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- Peidro Blanes, J. (2008a): La política administrativo-religiosa del estado visigodo en el Sureste: el caso de la creación de la sede episcopal Elotana, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua*, 21: 303-320.
- Peidro Blanes, J. (2008b): La región de la Oropeda tras Leovigildo. Organización y administración del territorio, *Verdolay*, 11: 263-276.
- Poveda Navarro, A.M. (2019): Instrumentos eucarísticos de la iglesia del *castrum* bizantino de *Elo* (El Monastil, Elda). En *Actas IV Congreso Internacional de Arqueología y Mundo Antiguo / VII Reunió de Arqueologia Cristiana Hispànica. El cristianismo en la Antigüedad Tardía. Nuevas perspectivas (Tarragona 2018)* (pp. 305-312), Universitat Rovira i Virgili – Institut d'Estudis Catalans, Tarragona.
- Poveda Navarro, A.M. (2020): El Tolmo de Minateda (Illum/Iyih, Hellín). *Eio* y la inexistente sede episcopal eiotana. La silla elotana se identifica con *Elo* (El Monastil, Elda). En *Más que piedras. Revisiones de Hispania Tardoantigua entre Bizantinos y Visigodos*, *Alebus* 14-15: 99-184.

- Poveda Navarro, A.M. (2021): Lampadarios cristianos taroantiguos de Hispania: evidencias de Begastri (Cabezo Roenas, Cehegín) e Ilinum (Tolmo de Minateda, Hellín), *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 40: 185-201.
- Poveda Navarro, A.M., Márquez Villora, J.C. y Peidro Blanes, J. (2013): La iglesia paleocristiana de "El Monastil" (Elda, Alicante) y su contexto arqueológico (siglos V-VII dC.). En O. Brandt *et alii* (eds.), *Actas XV Congressus Internationalis Archaeologicae Christianae (Toledo, 2008)*, II, *Studi di Antichità Christiana*, LXV, Pontificio Istituto Archeologia Cristiana (pp. 1153-1165), Roma.
- Reynolds, P. (1993): *Settlement and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain) A.D. 400-700, Tempus Reparatum – BAR International Series 588*, Oxford.
- Sales Carbonell, J. (2015): El Bovalar (Seròs, Lleida). ¿Un monasterio productor de pergamino en la Hispania visigoda?, *Rivista di Archeologia Cristiana*, 90: 423-464.
- Sánchez Ramos, I.M<sup>a</sup>. (2014): Perspectivas para el estudio de territorio episcopal en la península Ibérica en la Antigüedad Tardía, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 30: 145-156.
- Sanson, N. y Vaugondy, R. (1740): *Hispania Antiqua Quatuor Modis Distincta*, Paris.
- Sastre De Diego, I. (2010): *Los primeros edificios cristianos de Extremadura. Sus espacios y elementos litúrgicos. Caelum in terra, Ataecina*, 5, Instituto de Arqueología de Mérida – CSIC, Mérida.
- Velázquez Soriano, I. (2004): De construcción: lengua y literatura técnica en las Etimologías de Isidoro de Sevilla (A propósito de unos trabajos recientes de Montero Cartelle 2001 y 2003). En *Sacralidad y Arqueología. Thilo Ulbert zum 65 Geburtstag am 20 juni 2004 gewidmet, Antigüedad y Cristianismo*, XXI: 203-235.
- Viollet-Le Duc, E. (1858): *Dictionnaire raisonné du mobilier française de l'époque Carolingienne a la Renaissance I*, Paris.
- Xanthopoulou, M. (2010): *Les lampes en bronze à l'époque paléochrétienne. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 16, Turnhout, Belgium.
- Zapata Parra, J.A. y Molina Gómez, J.A. (2015): Begastri visigodo (siglos VI-VII). En L.E. De Miquel Santed (coord.), *Begastri. Un antes y un después*, Museo Arqueológico de Murcia (pp. 94-95), Murcia.

## HACIA LA TRANSFERENCIA PATRIMONIAL EN SOCOVOS (ALBACETE). PRIMERAS ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS

TOWARDS HERITAGE TRANSFER IN SOCOVOS (ALBACETE):  
FIRST ARCHAEOLOGICAL WORKS

### Arturo García-López

Instituto de Arqueología de Mérida  
(CSIC - Junta de Extremadura)  
arturo.garcia.lopez@iam.csic.es  
<https://orcid.org/0000-0001-8625-7824>

### Sergio Rubio Miranda

Arqueólogo profesional  
sergiorumira@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0001-7184-8653>

### Iván Soto Cardesín

Universidad de Granada  
(Grupo PROMETEO HUM-143)  
ivansotocardesin@hotmail.com  
<https://orcid.org/0009-0007-3102-5605>

### Marina Piña Moreno

Universidad de Granada  
(Grupo PROMETEO HUM-143)  
marinapinamoreno@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-7362-6202>

### Ricardo E. Basso Rial

Universidad de Granada  
ricardo.basso@ugr.es  
<https://orcid.org/0000-0002-5323-2281>

### Raquel Bujalance Silva

Universidad de Alicante  
Instituto Universitario de Investigación  
en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)  
raquel.bujalance@ua.es  
<https://orcid.org/0000-0003-3765-609X>

Recepción: 20/01/2025. Aceptación: 27/01/2025  
Publicación on-line: 04/04/2025

**RESUMEN:** Este trabajo presenta los resultados de la primera fase de intervención arqueológica en el municipio de Socovos (Albacete), realizado en el marco del Proyecto Almenara. Las actuaciones se centraron en tres enclaves, Solana del Molinico, Peña Bermeja y las Casas de la Encomienda del Castillo. Mediante la documentación, la conservación y el análisis de materiales, se han sentado las bases para la preservación y puesta en valor del patrimonio local. La instalación de un recinto protector en el yacimiento de arte rupestre, la documentación planimétrica del asentamiento altomedieval y la creación de un aula de patrimonio reflejan una clara orientación hacia la participación comunitaria y la dinamización social del patrimonio.

**Palabras clave:** Patrimonio arqueológico; Arqueología social; Prospección arqueológica; Conservación patrimonial.

**ABSTRACT:** This article presents the results of the first phase of archaeological intervention in Socovos (Albacete), carried out within the framework of the Almenara Project. The work focused on three key sites: Solana del Molinico, Peña Bermeja, and the Castle of Socovos. Through documentation, conservation, and material analysis, a foundation has been laid for the preservation and enhancement of local heritage. The installation of a protective enclosure at the rock art site, the planimetric documentation of the early medieval settlement, and the creation of a heritage classroom reflect a clear orientation toward community participation and the social activation of heritage.

**Keywords:** Archaeological heritage; Social archaeology; Archaeological survey; Heritage conservation.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Arturo García-López, A., Piña Moreno, M., Rubio Miranda, S., Basso Rial, R. E., Soto Cardesín, I. y Bujalance Silva, R. (2025). Hacia la transferencia patrimonial en Socovos (Albacete). Primeras actuaciones arqueológicas *Salduie* 25.1: 91-108. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111779](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111779)

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

El municipio de Socovos, en el sector sudoriental de la provincia de Albacete, se encuentra en un entorno privilegiado de la Sierra del Segura (Fig. 1); un término salpicado por diversos yacimientos arqueológicos que abarcan desde la Prehistoria a la Edad Media. Sin embargo, la falta de una adecuada gestión patrimonial integral ha provocado el deterioro y desconocimiento de estos bienes culturales.

A pesar del potencial y alto valor patrimonial de algunos de los yacimientos insignia del municipio, las intervenciones arqueológicas han sido esporádicas y no han contado con un plan coordinado de conservación y difusión. Esto, sumado a la fragmentación de competencias entre administraciones y la carencia de un marco normativo específico, ha dificultado la implementación de prácticas coherentes de protección y divulgación (Vidal 2005; Criado-Boado y Barreiro 2013).

Esta ausencia de planificación ha generado una desconexión entre la comunidad y su propio pasado, impidiendo que el patrimonio se consolide como un recurso identitario y de desarrollo local (Gándara 2005). El problema es especialmente crítico en áreas rurales, donde el despoblamiento y la pérdida de transmisión intergeneracional de la memoria cultural contribuyen al desconocimiento del patrimonio local (Prats 1997).

El actual proyecto arqueológico en Socovos, iniciativa de la corporación municipal local, enmarcado en el programa de actuaciones del *Proyecto Almenara*, busca revertir esta situación mediante un enfoque que combina investigación, protección, divulgación y transferencia del conocimiento del patrimonio histórico y prehistórico de la zona.

Desde la arqueología social, este proyecto pretende trascender la mera investigación académica para integrarse en la comunidad, promoviendo la apropiación del patrimonio y su resignificación en el presente (Gándara 2009). Para ello, se están diseñando estrategias de divulgación participativa que fomenten la implicación de la comunidad local en la interpretación y difusión del patrimonio. En esta línea

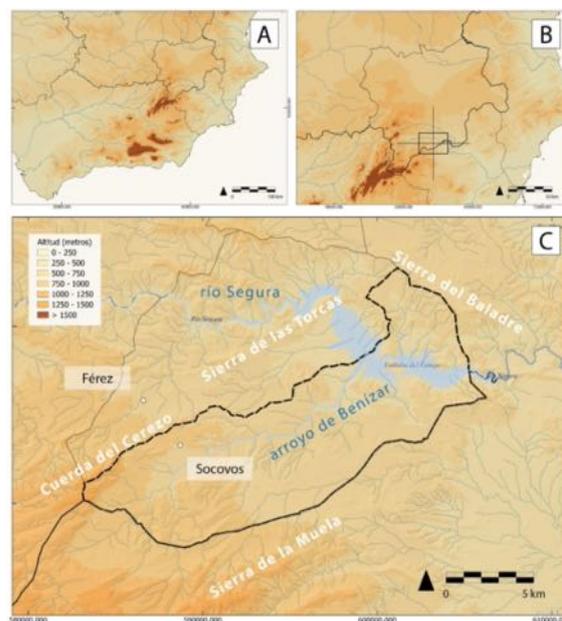


Figura 1. Localización del término de Socovos (Fuente: elaboración propia).

la llamada “arqueología pública” nacional ha sido promovida como un mecanismo de democratización del conocimiento y participación ciudadana en la construcción del discurso patrimonial (Almansa 2021).

Las actuaciones iniciales, desarrolladas en el año 2024, han estado centradas en tres sitios arqueológicos:

- 1) Solana del Molinico, donde se encuentran dos abrigos con pinturas rupestres que subrayan prácticas rituales y simbólicas de las primeras sociedades agropecuarias de la región.
- 2) Peña Bermeja, un poblado fortificado que, a partir del análisis macroespacial, se interpreta como un nodo en las dinámicas de ocupación del territorio en época altomedieval, sin descartar otras ocupaciones anteriores.
- 3) Las Casas de la Encomienda del Castillo, un espacio productivo vinculado a la fortificación andalusí y castellana de Socovos, cuya función se relaciona con los procesos de transformación agrícola y control de los recursos en los momentos finales del medievo.

### 1.1. Justificación

La investigación arqueológica es fundamental para la protección y revalorización del patrimonio cultural. En Socovos, la ausencia de estudios sistemáticos ha

<sup>1</sup> Este trabajo ha sido realizado en el marco del programa de actuaciones del Proyecto Almenara, nutriendose de los resultados de la intervención: Actuaciones arqueológicas en Socovos (Albacete). Solana del Molinico, Peña Bermeja y Almazara del Castillo. Fase 1/2024 (nº expte.: 242512), ejecutada en 2024 y financiada por el Ayuntamiento de Socovos (Albacete).

dificultado la comprensión de su evolución histórica y el reconocimiento de su riqueza arqueológica. Este vacío ha favorecido la construcción de discursos fragmentados sobre el pasado local, limitando su uso social y educativo; pese a haberse comprobado cómo una gestión arqueológica integradora, basada en el conocimiento científico y en narrativas comunitarias, refuerza su apropiación social (Gándara 2011-12). En este sentido, Jaime Almansa (2021) subraya la importancia de desarrollar prácticas de divulgación orientadas a una arqueología comprometida con la ciudadanía, garantizando que la investigación tenga un impacto positivo en el tejido social.

La carencia de proyectos de conservación y difusión ha agravado el deterioro y desconocimiento de muchos de estos sitios, haciendo urgente una actuación coordinada que permita documentar, analizar y difundir los hallazgos. Siguiendo la propuesta de Manuel Gándara (2011-12), es crucial superar una arqueología concebida únicamente como una disciplina académica para convertirla en una herramienta de intervención social y cultural. De este modo, se persigue el estudio, la protección y la visibilización de los bienes arqueológicos objeto de trabajo en la región, entendiendo que la producción del conocimiento histórico no puede desligarse de los intereses y necesidades de la sociedad actual (Bate 1989).

Más allá del ámbito científico, la puesta en valor del patrimonio arqueológico incide directamente en la identidad y el desarrollo cultural del municipio. Su visibilización no debe limitarse a su exhibición, sino que requiere generar mecanismos que lo integren en la vida cotidiana de la comunidad local, promoviendo su apropiación activa (Gándara 2005).

La difusión de los resultados de este proyecto no solo contribuirá al conocimiento del pasado, sino que también puede convertirse en una herramienta clave para el fomento del turismo cultural y la participación comunitaria en la conservación de su historia. Más aún, la implementación de iniciativas turísticas basadas en el patrimonio ha demostrado ser una práctica efectiva en otras regiones rurales del sureste (entre otros, García *et al.* 2014; Berná 2023; Hernández 2023; Adroher *et al.* 2024).

## 1.2. Objetivos

El objetivo principal del proyecto es la investigación y conservación de los enclaves arqueológicos de Socovos, asegurando su integración en futuros trabajos

de divulgación y dinamización patrimonial. A través de distintas actuaciones arqueológicas y el consecuente análisis y estudio de los datos obtenidos se pretende mejorar el conocimiento de los procesos históricos que han modelado el poblamiento en la región, proporcionando herramientas metodológicas que permitan una interpretación dialéctica del pasado, considerando las relaciones entre formación social, modo de vida y cultura (Bate 1998).

Un segundo objetivo es promover la difusión del patrimonio arqueológico entre la población local y el público general mediante actividades divulgativas e iniciativas que acerquen el conocimiento científico a la sociedad. Para ello, se ha planificado la producción de material divulgativo, incluyendo guías interactivas y paneles interpretativos accesibles; huelga subrayar que una divulgación arqueológica eficaz debería combinar herramientas digitales con actividades presenciales que permitan la interacción directa con el patrimonio.

Este objetivo se enmarca en la necesidad de establecer mecanismos de participación social en la gestión del patrimonio, promoviendo que la comunidad no solo sea receptora de información, sino que también participe activamente en la construcción del conocimiento histórico (Gándara 2009).

## 2. CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE SOCOVOS

El municipio de Socovos se encuentra en el cuadrante suroccidental de la provincia de Albacete (Castilla-La Mancha) y forma parte de la comarca de la Sierra de Segura, limitando con las localidades albaceteñas de Letur, Férez y Hellín y con el municipio murciano de Moratalla (Fig. 1)

El territorio de Socovos, con una superficie aproximada de 138 km<sup>2</sup>, se desarrolla en una zona de transición entre la Meseta Sur y las primeras estribaciones de las cordilleras Béticas, dentro de la cuenca del río Segura. Su relieve accidentado está marcado por la presencia de sierras y valles, entre los que destacan la Sierra de la Muela, la Sierra la Umbría de la Mata y el Cerro de los Castillicos, que han funcionado como barreras naturales, mientras que valles como el del arroyo de Benizar han actuado como corredores naturales de comunicación entre distintas áreas.

Desde el punto de vista geológico, el paisaje socoveño queda compuesto por una combinación de

formaciones calizas, margas y arcillas. Los materiales triásicos han generado suelos ricos en arcillas, mientras, las rocas jurásicas, predominantemente carbonáticas, han dado lugar a un relieve caracterizado por llanuras mareales y plataformas abiertas, modeladas por procesos de erosión y sedimentación. También las formaciones kársticas juegan un papel fundamental en la configuración de la geología de la zona, propiciando la existencia de abrigos naturales.

Los suelos del término presentan una marcada diferenciación en función de su origen geológico. Así, en las zonas de llanura y vega predominan suelos arcillosos y margosos, favorables para el desarrollo de cultivos agrícolas, mientras que en las áreas serranas predominan suelos calcáreos y arenosos, con una vegetación adaptada a condiciones de mayor aridez.

La red hidrográfica, como se anunciaba, está dominada por el río Segura, cuyo curso, ensanchado en el embalse del Cenajo, prácticamente limita el arco norte del término. Distintos arroyos y ramblas, como el arroyo de Benizar, atraviesan el territorio en dirección suroeste-noreste, hacia la referida presa, alimentando pequeñas vegas y áreas de cultivo. Merece la pena anotar que la proximidad del embalse del Cenajo ha modificado el régimen hídrico de la zona, afectando a la disponibilidad de recursos hídricos para la agricultura y la vegetación autóctona.

Históricamente, la explotación de recursos edafológicos ha desempeñado un papel clave en la economía local. La fertilidad de los suelos en las vegas ha permitido el desarrollo de cultivos de regadío, mientras que en las zonas más secas predominan cultivos de secano como olivo, vid y almendro.

### 3. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS EN LA ZONA

La historia arqueológica de Socovos puede remontarse a inicio de la década de 1930, cuando Casimiro Fernández Baudín iniciará el estudio de la historia del término, dando cuenta de algunos indicios que permitieron confirmar la existencia de distintos yacimientos arqueológicos, desde la Prehistoria a la Edad Media (Fernández 1961: 20):

Las pinturas rupestres halladas por mí en el acantilado frente a Peña Bermeja en 1935; los restos del poblado pre-romano de la meseta de dicha Peña, dominando más de doscientos metros los accesos del pueblo, y el

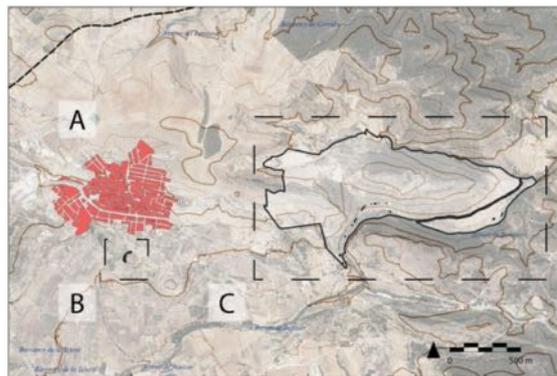


Figura 2. Localización de parcelas catastrales objeto de trabajo en el término municipal de Socovos (Fuente: elaboración propia):

- A: Localidad de Socovos.
- B: Castillo.
- C: Solana del Molino.

arroyo de Benizar (que vierte sus aguas al Segura), conservando a flor de tierra trozos de sierra de sílex, clavos de Bronce y restos de cerámica indígena, así como depósitos de agua trabajados en la roca; los vestigios de castro romano en la cima del cabezo de Cerrabú, con molinos de piedra a mano, trozos de cerámica primitiva, planta de un aljibe y monedas romanas; la terra sigillata y sepulturas con tégulas romanas del llano de Los Bañuelos y los diversos hallazgos de los alrededores de la villa y dentro del área del castillo de monedas ibéricas, romanas y árabes, de varios tipos y metales, demuestran de modo inconcuso y son testimonios irrefutables de que el citado territorio estuvo habitado desde los más remotos tiempos" (

Según anota Sánchez Gómez (1984: 341), sería Fernández Baudín quien motivaría, en las décadas de 1930 a 1950, catas para vaciar un pozo-aljibe, con más de 26 m de profundidad, del Castillo de Socovos.

Las pinturas rupestres anotadas por Baudín serían objeto de puntuales trabajos, caso de los primeros dibujos elaborados por Sánchez Jiménez (1962) o la incorporación de los paneles al panorama provincial también en la década de 1960 de la mano de Pérez Burgos (1996).

Tras esta inicial actividad investigadora, sería Sánchez Gómez el encargado de reavivar estos trabajos para conocer el panorama arqueológico de Socovos, esbozando un primer catálogo arqueológico del municipio (Fig. 3). Daría así a conocer en un compendio de 1986 los yacimientos de Solana del Molino (pinturas rupestres (Fig.4), la Covacha del Molino (posible yacimiento Eneolítico), Peña Bermeja (ocupación de la Edad del Bronce, ibérica, romana y medieval) (Fig. 3), Molata Serrano (uso prehistórico y romano), Cerrabú (enclave prehistórico y romano), Cueva de la Solana de

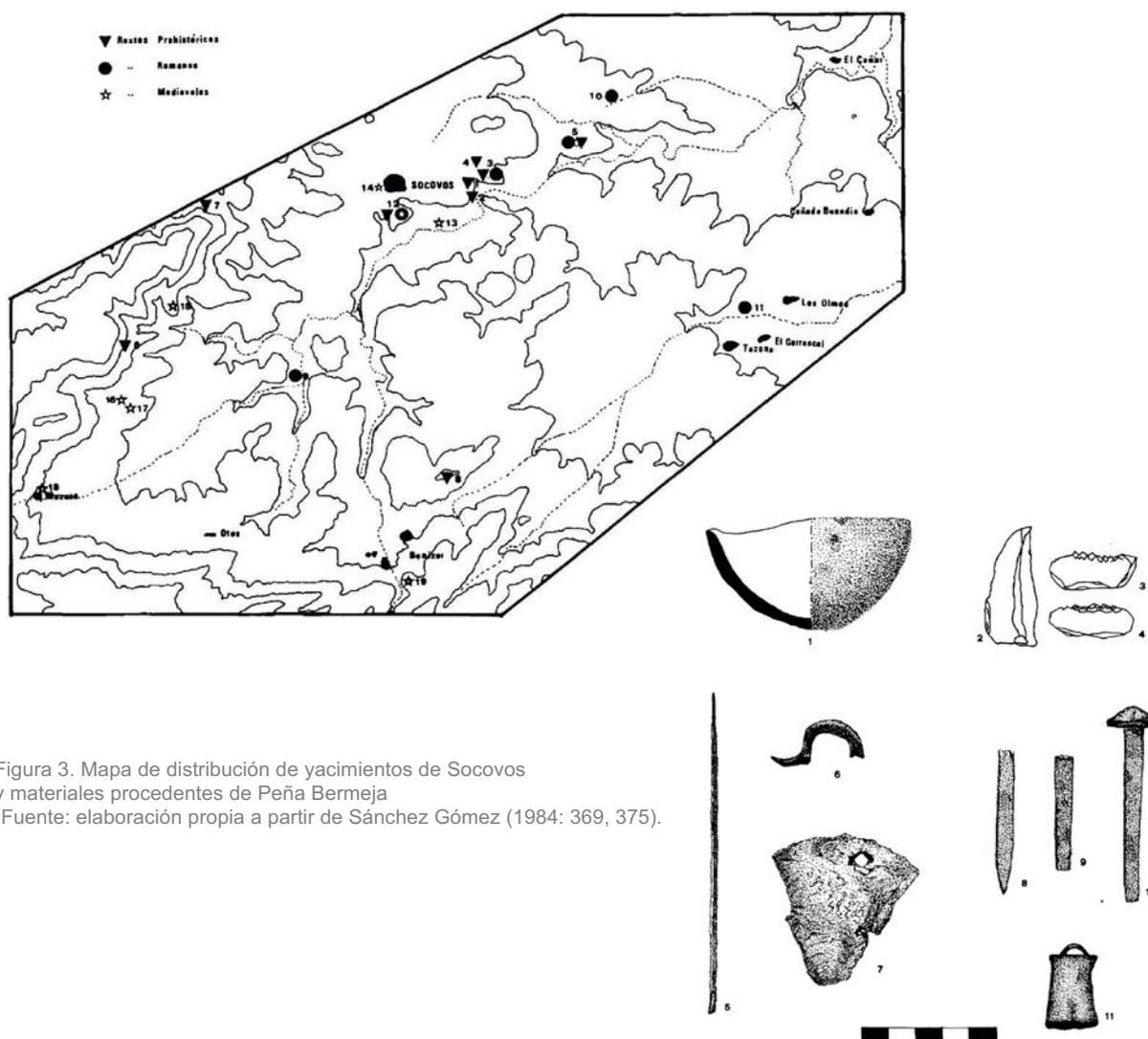


Figura 3. Mapa de distribución de yacimientos de Socovos y materiales procedentes de Peña Bermeja (Fuente: elaboración propia a partir de Sánchez Gómez (1984: 369, 375).

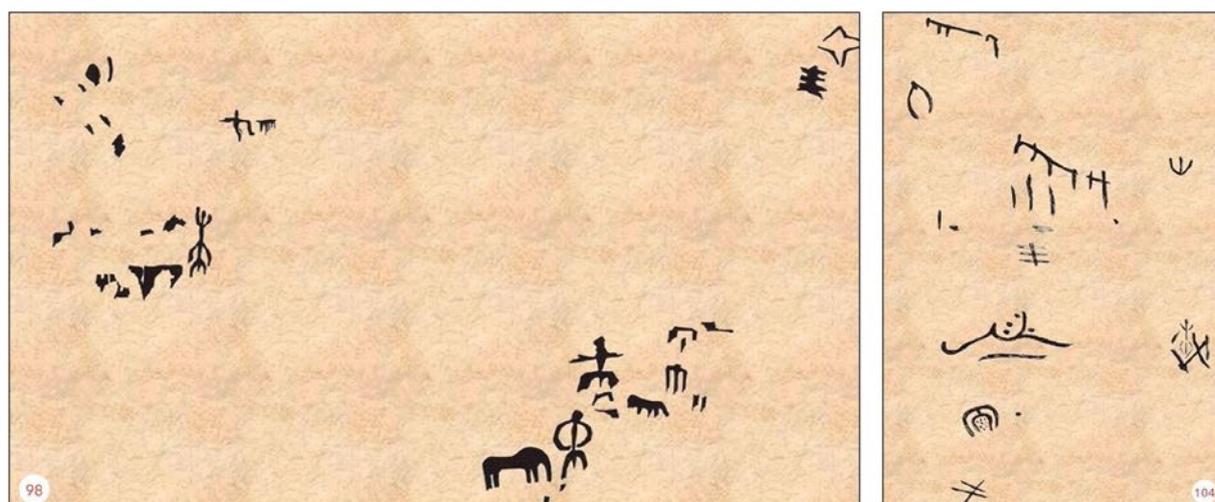


Figura 4. Dibujos de Sánchez Jiménez del Abrigo I de Solana del Molinico (1962) (Fuente: elaboración propia a partir de Mateo y Mateo 2021: 59, 62, figs. 98, 104).

Mi García (sitio prehistórico e islámico), Cueva Secreta (posible sitio romano), Cueva del Cerro Navarro (quizá ocupación prehistórica), La Viñica (yacimiento romano), Los Bañuelos (enclave romano), Los Tesoros (sitio romano), Castillo de Socovos (quizá uso desde el Bronce Final, y especialmente en época romana y andalusí), El Tesoro (construcción medieval o moderna), El Majar o Majadar (quizá necrópolis andalusí), Peña de Santa Bárbara (posible sitio medieval), Castillo de Priego (uso medieval), Poblado de Priego (sitio medieval), Mazuza (enclave medieval) y Castillo de Benizar (puesto andalusí) (Sánchez Gómez 1984: 343-356). A ello se le suman algunos hallazgos de procedencia desconocida que datan entre el Neolítico y el Bronce Pleno (Sánchez Gómez 1984: 356).

La información presentada permitía a Sánchez Gómez extraer una serie de conclusiones. Primeramente, la ausencia de datos previos al horizonte neolítico no impide asumir que no existe poblamiento paleolítico sino, más bien, un problema arqueográfico y de falta de prospecciones tanto en el término como en las comarcas aledañas. En segundo término, respecto a las ocupaciones neolíticas, entiende el hallazgo de las pinturas rupestres de Solana de Molinicos como el claro indicio de una ocupación estable en la comarca.

Una problemática distinta, con mayor número de datos, ofrece la Edad del Bronce, con un poblamiento reflejo de una estabilidad demográfica, ora en abrigos ora en poblados fortificados o fácilmente defendibles, a caballo entre las culturas arqueológicas de El Argar y del Bronce Manchego.

Sorprende también el vacío material propio de la protohistoria, encontrando un claro hiato entre la prehistoria reciente y el período romano imperial; siempre a excepción de algunos hallazgos puntuales, como una punta de flecha del bronce final, un as ibérico del s. II a.C. o una fíbula análoga al tipo La Téne I. Así mismo, la ausencia de material ibero o romano tardo-republicano en las villas romanas también supone una interesante problemática.

Sea como fuere, Sánchez Gómez propone la zona inmediata al Castillo de Socovos y sus alrededores como uno punto clave en la historia comarcal, también en época romana. A ello se deben sumar otras villas rústicas de la zona que, desde el s. II, se desarrollan al menos hasta época tardorromana.

Finalmente, tras el impacto romano en la región, la cultura material islámica y andalusí deja su huella en Socovos en un denso poblamiento en los márgenes

del valle como también en los más elevados espolones. Las huertas se vieron enriquecidas por novedosas infraestructuras de riego; y todo ello, dependiente del presumible centro neurálgico de la comarca, el Castillo de Socovos. Esta red demográfica verá su territorio a partir del s. XII inmerso en la zona fronteriza entre Castilla y Al-Andalus, dando cuenta del peso militar y estratégico que tuvo que ostentar este punto en el organigrama político pleno-medieval.

En fechas más recientes, el término municipal de Socovos ha sido objeto de actuaciones puntuales, concentradas en las pinturas rupestres de Solana del Molinico y en el Castillo de la misma localidad, en las Casas de la Encomienda y su entorno:

- La actuación arqueológica en el primer yacimiento remite a los trabajos de documentación gráfica de los paneles rupestres de Solana del Molinico (Mateo y Mateo 2021: 59-66) (Fig. 4), dados a conocer por Fernández Baudín en 1935 y puntualmente aludidos en trabajos posteriores (Sánchez Jiménez 1962; Pérez 1996).
- La actuación realizada en el año 2010 en el Castillo de Socovos se enmarcó en la Fase 1<sup>o</sup> del Proyecto de recuperación y restauración dirigido por la Escuela de Estudios Árabes del CSIC. Esta actuación se centró en las murallas septentrionales, consistiendo la intervención en el seguimiento arqueológico de los trabajos de limpieza en los lienzos L.7 y L.8, así como en las torres adyacentes (Fig. 5) Además, se excavó una franja de terreno para documentar el trazado de la muralla entre L.8 y T.7, y se intervino en el recinto exterior conocido como "casas de la Encomienda" o "La Tercia". Finalmente, se llevó a cabo la limpieza y excavación de los espacios exteriores situados junto a la torre T.8, incluyendo zonas afectadas por algunas canalizaciones modernas previamente desmanteladas (Segura y Simón 2011). Años más tarde, las zonas inmediatas al Castillo serían intervenidas (Collados 2016).

#### 4. PROYECTO ALMENARA: SOCOVOS

El *Proyecto Almenara* nace como una iniciativa arqueológica de carácter integral que persigue el estudio, protección y puesta en valor del patrimonio arqueológico en la sierra de Albacete. Sus actuaciones han abarcado distintos enclaves en los términos

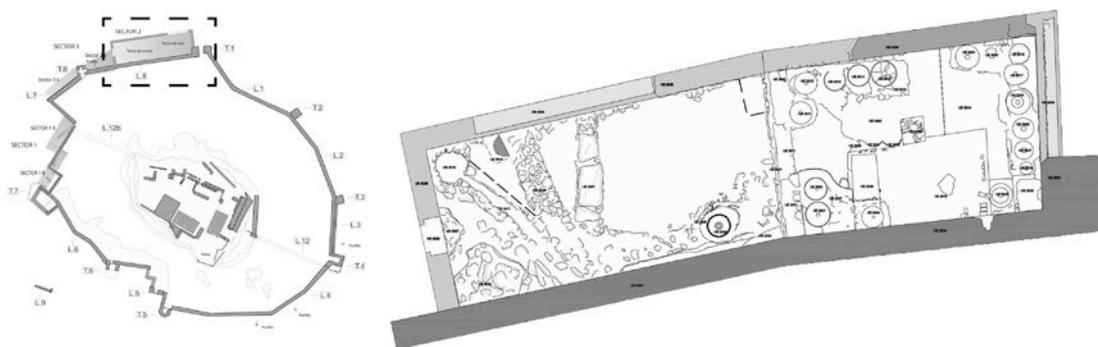


Figura 5. *Planta general del Castillo y de la intervención en 2010 en las Casas de la Encomienda* (Fuente: elaboración propia a partir de Segura y Simón 2011).

de Bogarra, Paterna del Madera o Alcaraz, siguiendo un enfoque diacrónico e interdisciplinar que permite contextualizar los procesos históricos de ocupación y transformación del territorio.

En este marco, la intervención en Socovos representa una nueva fase del proyecto, orientada a la documentación y socialización del patrimonio prehistórico e histórico en la zona más oriental del área de estudio establecida, procurando generar un conocimiento sistemático y accesible sobre su pasado.

El caso socoveño resulta especialmente relevante por su emplazamiento, en una zona caracterizada por la continuidad de asentamientos desde fechas prehistóricas hasta la modernidad, particularidad que no siempre acompaña a las otras comarcas objeto de trabajo en el proyecto. Ante las circunstancias expresadas en el primer epígrafe, las intervenciones planteadas subrayan un esfuerzo por revertir la situación patrimonial municipal, apostando por un modelo de investigación que no solo se limite a la producción científica, sino que también tenga una aplicación directa en la conservación y divulgación del patrimonio.

## 5. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS

La primera actuación planteada en el marco del proyecto arqueológico en Socovos tomó como puntos de fuga dos espacios, el paraje de Solana del Molino y el Castillo de Socovos. El primero, comprende los sitios arqueológicos de Solana del Molinico –paneles rupestres– y Peña Bermeja –poblado altomedieval, con posible ocupación prehistórica–; mientras que el segundo se constituye por la propia fortificación medieval y las estructuras asociadas, concretamente las Casas de la Encomienda extramuros.

### 5.1. Solana del Molinico

El primer yacimiento objeto de actuación es el conjunto rupestre de Solana del Molinico, sitio de gran relevancia en el contexto del arte esquemático levantino, conformado por dos abrigos que presentan una serie de paneles pintados en los que se observan tanto representaciones antropomorfas como zoomorfas y motivos geométricos de difícil interpretación. Se emplaza en un entorno abrupto y su orientación estratégica sugiere una intencionalidad en la elección del emplazamiento, en el marco de la dinámica de apropiación simbólica del espacio por parte de las primeras sociedades agropecuarias de la región.

#### 5.1.1. Actuación desarrollada

La primera intervención planteada consistió en el desarrollo de trabajos de limpieza y liberación de cobertura vegetal de los sectores del amplio abrigo de Solana del Molinico que, por un lado, impidiera el registro y documentación gráfica de los paneles rupestres, y por otro, supusiera un impedimento para los futuros trabajos de adecuación del camino para visitantes y cierre en barrera del abrigo. Se practicó, además, una documentación fotogramétrica de todo el abrigo y de los paneles rupestres registrados.

#### 5.1.2. Abrigos I y II

El Abrigo I de Solana del Molinico (Fig. 6), situado a 740 m.s.n.m., ocupa la zona central y derecha de la cavidad, destacando dos conjuntos de motivos que parecen conformar escenas con cierta intencionalidad compositiva. Fue presentado en 1935 por Casimiro Fernández Baudín y presenta una abertura de 18 m de largo, con 8 m de profundidad y 6 m de altura, lo que conforma una superficie frontal de aproximadamente 108 m<sup>2</sup>.



Figura 6. Vista aérea desde el sur del Abrigo I y II (arriba) y detalles de las representaciones rupestres (abajo) en Solana del Molinico (Fuente: elaboración propia).

Las pinturas, adscritas al estilo esquemático, revelan una estructura narrativa fragmentaria en la que predominan principalmente los elementos antropomorfos y geométricos, organizados de manera que sugieren una posible estructuración simbólica del espacio rocoso.

En la zona central del abrigo, a unos 2,5 m de altura, se disponen una decena de figuras, muchas de ellas incompletas. En la parte superior se distingue un motivo circular acompañado de varios trazos rectos, algunos de disposición oblicua, mientras que a su derecha se encuentra una figura rectangular con su mitad izquierda compartimentada y una serie de trazos verticales paralelos en la mitad derecha.

En el centro del panel se distinguen restos que podrían corresponder a figuras animales acéfalas,

aunque esta identificación resulta incierta. Destaca, sin embargo, una figura antropomorfa excepcionalmente detallada, en la que se ha señalado explícitamente el sexo y cuyos brazos caen a ambos lados del cuerpo. La cabeza se define mediante una estructura circular dividida en dos mitades, un rasgo que se repite en otros motivos del abrigo.

Finalmente, en la parte inferior del panel se observan varios signos en forma de cruz y círculos segmentados, además de otras figuras en estado de conservación deficiente.

A la derecha de esta composición principal se encuentra un segundo conjunto, formado por tres figuras humanas en las que el sexo ha sido también claramente señalado, así como al menos dos figuras animales, posiblemente tres, una de ellas identifica-

ble como un cáprido. La disposición de las figuras humanas, con algunas representadas con los brazos abiertos en cruz y otras con las manos en jarra, parece responder a una estructuración formal recurrente en el arte esquemático, lo que refuerza la hipótesis de una intencionalidad en la organización de las escenas.

En la parte más elevada de la cavidad, a unos tres metros de altura, se distingue un motivo en forma de estrella de cuatro puntas, así como un trazo ramiforme de considerable grosor en su eje central (Mateo y Mateo 2021).

El Abrigo II (Fig. 6), situado a 736 m.s.n.m., fue igualmente recogido por Casimiro Fernández Baudín en 1935. Presenta unas dimensiones de 9,8 m de longitud, 6,4 m de profundidad y 10 m de altura, con una superficie frontal de aproximadamente 98 m<sup>2</sup>.

A diferencia de lo que ocurre en el Abrigo I, en este conjunto no se aprecia una estructuración en escenas narrativas, sino que predominan las representaciones individuales, muchas de ellas con una clara superposición cromática que evidencia diferentes fases de ejecución. La lectura de este abrigo es especialmente compleja debido no solo al estado de conservación actual de las figuras, sino también a la existencia de múltiples capas de pintura que ocultan y reinterpretan motivos anteriores.

Algunas de las figuras documentadas corresponden a las tipologías más reconocibles dentro del arte esquemático, como figuras zoomorfas de contornos extremadamente simplificados, series de trazos verticales conectados por una línea horizontal y varios motivos ramiformes. Sin embargo, también encontramos presentes elementos de gran singularidad, como es el caso de un antropomorfo incompleto que, pese a haberse conservado solo en su tercio superior, muestra los brazos alzados en un gesto que podría interpretarse como una actitud de adoración o súplica. Sus extremidades se encuentran rematadas por cinco trazos largos y delgados que evocan la forma de dedos extendidos, un detalle poco frecuente en este tipo de representaciones (Mateo y Mateo 2021).

Uno de los aspectos más relevantes de este abrigo es la presencia de superposiciones de diferentes colores, lo que ha permitido establecer una cronología relativa de las distintas intervenciones pictóricas. Resulta especialmente significativa la superposición de una figura geométrica negra sobre dos esquemas antropomorfos de color rojo, presentando ambos los brazos dispuestos en jarra y cabe-

zas similares a la desarrollada en la figura circular bipartita documentada en el Abrigo I. Este detalle sugiere la existencia de una evolución en las prácticas pictóricas del enclave, en la que motivos más antiguos fueron reinterpretados, o cubiertos, por representaciones posteriores, lo que nos remite a la idea de una continuidad cultural en el uso simbólico del abrigo a lo largo del tiempo (Mateo y Mateo 2021).

## 5.2. Peña Bermeja y su entorno

El segundo yacimiento afectado, objeto de actuación de este proyecto es Peña Bermeja (Fig. 7). Se trata de un enclave recogido en la Carta Arqueológica municipal y antes, en los años ochenta, por Sánchez Gómez (1984: 344-346) en su compendio de yacimientos del término municipal de Socovos.

El autor refirió a la existencia de materiales propios de la Edad del Bronce, época romana y medieval, así como algunos elementos de otros períodos, como una pieza análoga a las fíbulas tipo La Tène I, fechada en época íbera.

Entre los materiales identificados como correspondiente a la Edad del Bronce se menciona cerámica a mano en superficie. Esta es puesta en relación con el hallazgo de algunos dientes de hoz de sílex y una lasca retocada que claramente podrían estar remitiendo a una ocupación inicial durante ese momento de la Prehistoria reciente. En ese sentido, destaca el hallazgo de dos posibles enterramientos prehistóricos en la ladera norte de la peña, uno de ellos acompañado de un cuenco cerámico elaborado a mano. Al parecer se trataría de una inhumación individual en una estrecha covacha cuyo único elemento de ajuar sería ese pequeño cuenco, de pasta gris, forma hemisférica y ligeramente alisada en su superficie.

En otra covacha muy pequeña de la misma ladera se menciona el hallazgo de un cráneo, en este caso no acompañado de más restos humanos ni de ajuar (Sánchez Gómez 1984: 345)

Recientemente, otros investigadores también han documentado cerámica a mano en la meseta superior del yacimiento, identificándose como perteneciente a la Edad del Bronce (Moreno *et al.* 2025). De hecho, entre los fragmentos que han logrado analizar se encontrarían recipientes cerámicos cuyas pastas tendrían la misma composición petrográfica que la registrada en restos cerámicos de otros yaci-

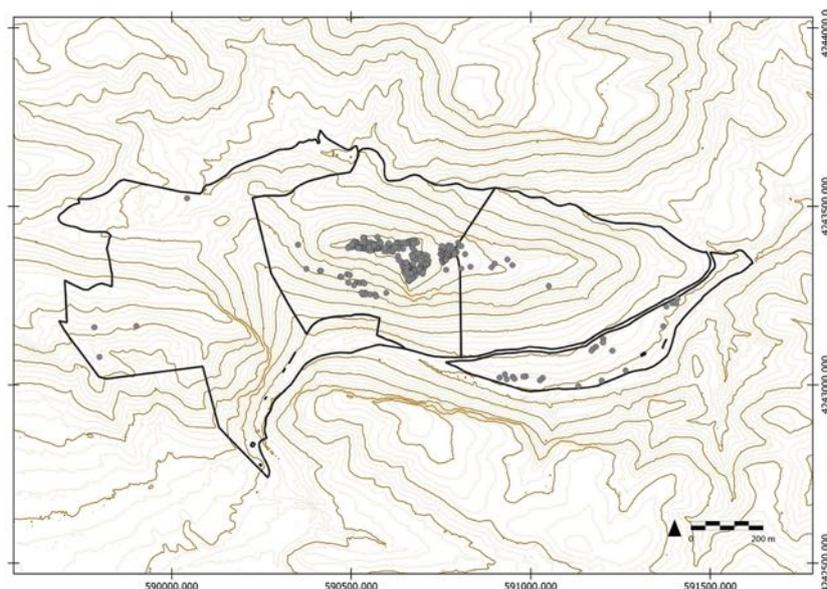


Figura 7. *Dispersión de material Arqueológico en Peña Bermeja y entorno*  
(Fuente: elaboración propia).

mientos cercanos de la Edad del Bronce como Cerrabú (Socovos, Albacete) –1,6 km–, Cañada del Botear (Moratalla, Murcia) –6 km– o Castillico de las Murtas (Moratalla, Murcia) –12 km–.

Si bien en este estudio se ha propuesto que el poblado prehistórico allí emplazado no se integraría dentro de la conocida como Cultura de El Argar, se destaca que entre los restos cerámicos se hallaba un fragmento que podría pertenecer a uno de los grupos petrológicos caracterizados como argáricos (Moreno *et al.* 2025: SM 2 y SM 4), lo que redundaría en su correspondencia a la Edad del Bronce.

#### 5.2.1. *Actuación desarrollada*

La prospección arqueológica en Socovos se diseñó no sólo como una herramienta de localización de yacimientos, sino como una práctica analítica para interpretar las dinámicas de ocupación y uso del espacio en clave histórica.

Este enfoque parte de una concepción crítica de la prospección, entendida como un medio para desarrollar aproximaciones a la representación de las prácticas sociales que configuraron el territorio, superando visiones morfológicas o puramente técnicas. Por ello, se adoptó una metodología intensiva de cobertura total, con el fin de minimizar los sesgos de visibilidad y garantizar la documentación homogénea del registro superficial.

La planificación del trabajo se organizó por zonas siguiendo la parcelación catastral y recurrió a tecnologías de posicionamiento en tiempo real mediante dispositivos móviles con GPS, integrados en la aplica-

cación *Mapas de España* v.3.5.1 (desarrollada por el Instituto Geográfico Nacional) para la georreferenciación, consulta cartográfica y documentación realizada *in situ*.

El registro de hallazgos se sistematizó con la plataforma S.I.R.A. v.5.1.2 (FileMaker™), que permitió coordinar la caracterización técnica, tipológica y funcional de los materiales mediante códigos normalizados, facilitando además el análisis estadístico preliminar a través de métricas como el NMI (*número mínimo de individuos*), NFR (*número de fragmentos*) y EVE (*equivalente de vasija estimado*).

Esta integración operativa entre herramientas de campo y base de datos ha permitido construir un inventario sólido, comparable y reutilizable, alineado con la experiencia previa en los proyectos Haches y Almenara en Bogarra (2021), Paterna del Madera (2023) o Alcaraz (2024).

El trabajo de prospección en campo culminó con el levantamiento topográfico y ortofotográfico de aquellos yacimientos que, por el estado de conservación de sus estructuras constructivas en superficie, requiriera su adecuado registro gráfico.

Esta segunda fase de trabajo de prospección realizada se planteó, en el mismo espacio geográfico, en tres sectores de la comarca de Solana del Molino, (1) un área occidental, (2) una zona central, y (3) una última oriental. Fueron registrados dos elementos patrimoniales de carácter histórico-arqueológico, por un lado, el poblado de Peña Bermeja, y, por otro, un molino harinero situado junto al arroyo de Benízar.

### 5.2.2. Poblado de Peña Bermeja

La principal concentración de material arqueológico en superficie documentado responde al ya conocido sitio de Peña Bermeja (Fig. 8), una imponente elevación rocosa travertínica cuyos límites quedan delimitados, al sur por el arroyo de Benizar, al norte por el arroyo del Pardo, al este por la junta de ambos cursos, y al oeste por la rambla que lo separa del conjunto rupestre de Solana del Molinico.

La morfología de este accidente geográfico le confiere una posición privilegiada respecto al entorno circundante y de una notable inaccesibilidad desde cualquier eje cardinal, a excepción de su ladera Este, cuya pendiente permite un acceso desde el camino tradicional, a una distancia de 670 m, con una pendiente de 18'23%. El resto de las caras del cerro generan notables verticales rocosas que impiden el ascenso a su solar. Solo puntuales segmentos de su perímetro permiten su acceso, en cualquier caso, con una gran dificultad, caso de su extremo noroeste.

Si bien hasta hoy no se conocían las dimensiones ni las características del yacimiento, la actuación desarrollada permite proponer una superficie aproximada de 2 ha a partir de la dispersión cerámica, los límites naturales del cerro a oeste, norte y sur, y el registro de estructuras arquitectónicas observables en superficie.

Sobre la dispersión de material cerámico vascular, esta se desarrolla a través de tres concentraciones claras, una primera a lo largo del solar horizontal del cerro, una segunda en la ligera caída de la ladera sudeste, y una tercera en el descenso de la ladera este. Debe señalarse la práctica ausencia de material arqueológico más allá de esta dispersión, tanto en la ladera oriental como en las caras más abruptas del cerro.

El material constructivo cerámico, menor en número, también se extiende salpicando las concentraciones del registro vascular, con una especial concentración en el límite este del sitio arqueológico; al igual que las cuatro escorias metálicas documentadas.

Respecto a las estructuras documentadas, se registran distintos tramos de muros en piedra a lo largo del solar del cerro, constando de tres fábricas bien diferenciadas. Por un lado, bloques de mediano y gran tamaño en seco; por otro, aquellos de lajas de piedra dispuestas verticalmente, con doble paramento y ripio interior; y finalmente en mampostería de mediano tamaño con doble paramento y ripio interno.

El primer tipo sólo se registra en dos estructuras que no responden a una traza rectilínea, sino que describen una curvatura suave desde el interior del yacimiento hacia la ladera este, con una clara tendencia convexa estando adaptada a las curvas de nivel, distantes entre sí por unos 40 m en línea de aire (Fig.8).

La morfología y disposición de estas estructuras descartan *a priori* su vinculación con formas de abancalamiento agrícola. No se han documentado indicios de aprovechamiento agrícola tradicional en este sector del cerro, ni en superficie ni a través del análisis de cartografía histórica y fotografía aérea antigua. Asimismo, las condiciones edafológicas del enclave, con escaso desarrollo del suelo y fuerte pendiente, reducen considerablemente su aptitud para cultivos de secano.

En consecuencia, cabe plantear una hipótesis alternativa en la que estas estructuras correspondan a un sistema de acondicionamiento del terreno con funcionalidad de carácter urbano o incluso defensivo. La disposición ligeramente envolvente y su ubicación estratégica en el acceso natural a la plataforma superior del cerro sugieren que podrían haber funcionado como elementos de cierre, cumpliendo una posible función de control del paso o delimitación del espacio habitado. En este sentido, con cautela, no puede descartarse que se trate de un sistema de murallas en barrera.

El segundo y tercer sistema constructivo, por su ubicación en el interior del área delimitada por los tramos del primer tipo de muro –que cierra la muela por su costado oriental–, parecen corresponder a la arquitectura intramuros del asentamiento. Su organización, disposición y técnica constructiva apuntan a un urbanismo distribuido en suaves terrazas, adaptado a la ligera pendiente del solar del cerro, con una planificación que integraría tanto la compartimentación funcional como la adecuación a la topografía natural.

Cabe señalar, además, que en la vertical rocosa de la muela, la naturaleza travertínica de la roca genera una serie de abrigos naturales, algunos de los cuales han sido aprovechados en época reciente para usos ganaderos, a modo de apriscos o cerramientos destinados a resguardar del ganado. En uno de estos se registró un fragmento cerámico correspondiente a un candil de cronología medieval, aunque su presencia no resulta significativa desde el punto de vista interpretativo ya que bien podrían haber sido arrastrado desde niveles superiores.

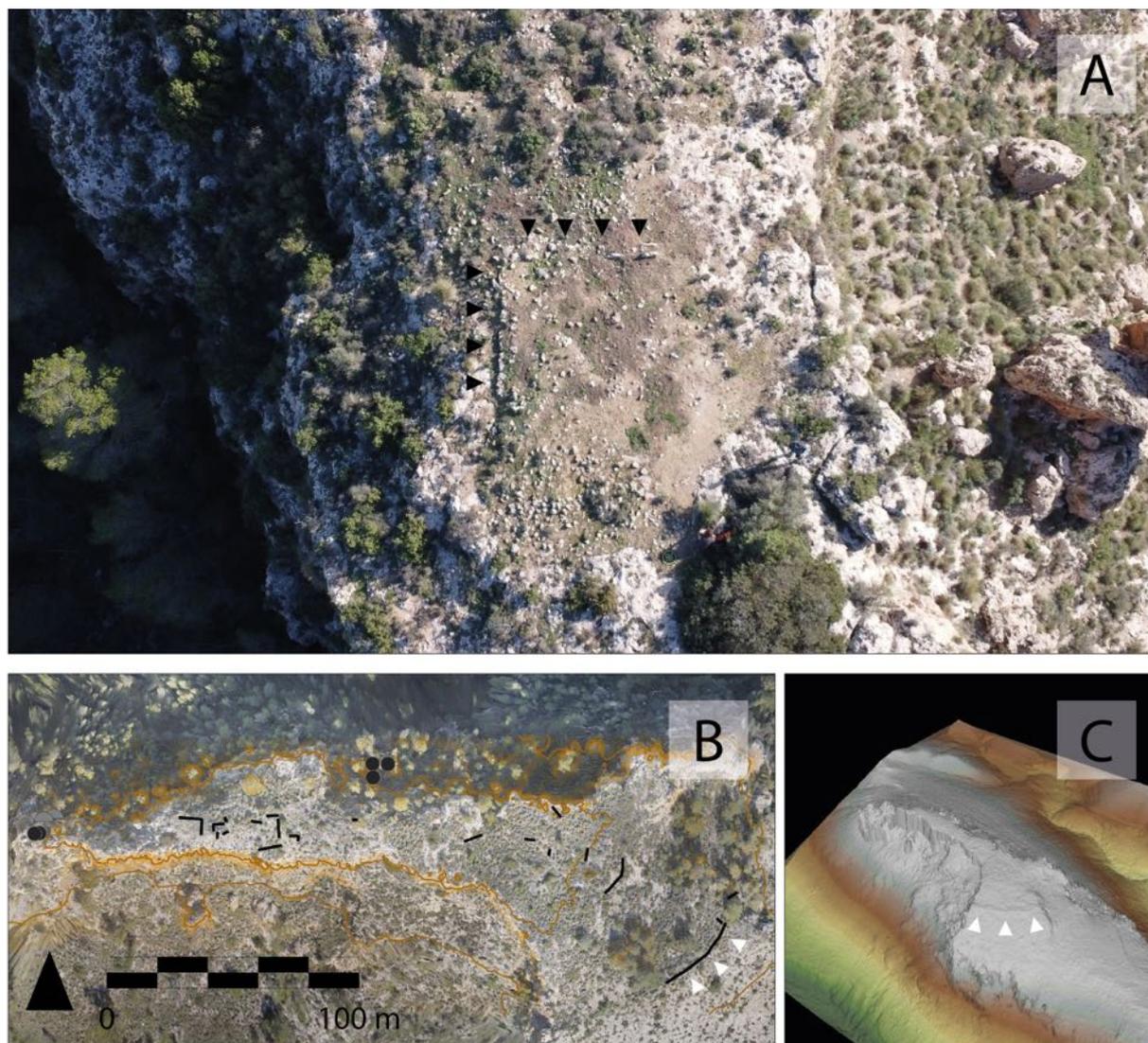


Figura 8. Estructuras arquitectónicas registradas en Peña Bermeja (Fuente: elaboración propia).

Por otro lado, en la ladera norte y noroeste del cerro se han documentado estructuras negativas talladas en la roca que pueden ser interpretables como posibles silos. Estas presentan diferentes tipologías variadas, con plantas de tendencia tanto cuadrangulares como circulares, y podrían vincularse a usos agroalimentarios, ya en el marco de la ocupación del asentamiento.

El conjunto cerámico recuperado presenta una notable homogeneidad tipológica (Fig. 9), que permite situarlo cronológicamente entre la segunda mitad del s. VIII y finales del s. IX. En términos generales, el contexto se caracteriza por la presencia mayoritaria de piezas realizadas a torno o torneta, predominando las formas de cuerpo esférico u ovoide.

Entre las tipologías más representativas destacan las formas de olla clasificadas por Victoria Amorós (2018) como 1.1.1 y 1.3.1. Las primeras se han definido como “recipientes con cuerpo de tendencia esférico-ovoide, sin cuello y borde recto engrosado” (Amorós 2018: 117), mientras que las segundas corresponden a “recipientes con cuerpo de tendencia esférica, base plana, cuello marcado y borde exvasado de labio redondeado” (Amorós 2018: 123).

Junto a estas ollas, se documenta también un número significativo de contenedores de mediano y pequeño tamaño, entre los que se encuentran las formas 5.8/5.9 y 7.4/7.5 definidas por la misma investigadora. Las primeras corresponden a recipientes de tamaño medio, con cuello cilíndrico y estrecho,

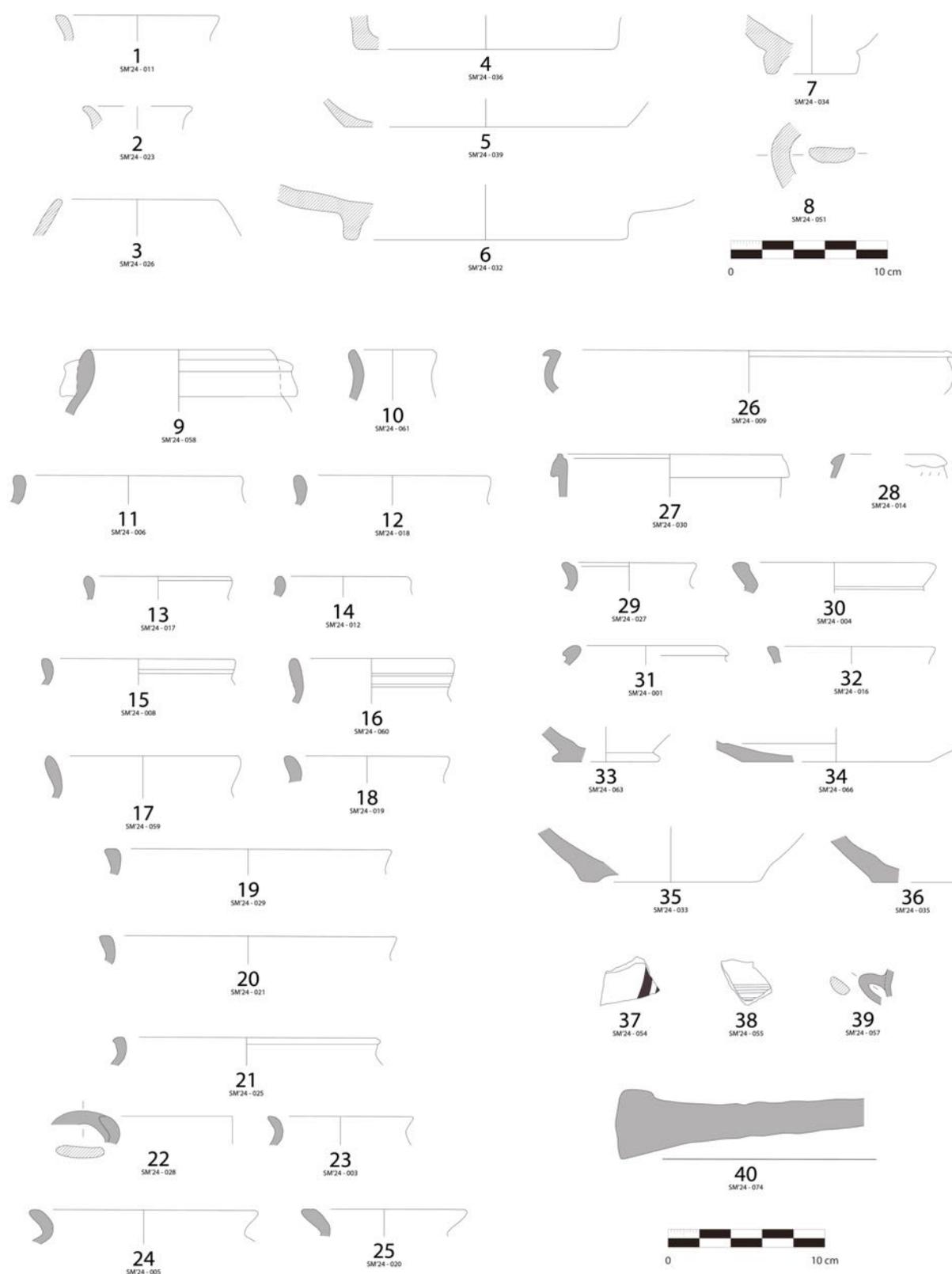


Figura 9. Selección de material cerámico a mano (1-8) y a torno (9-40) documentado en Peña Bermeja (Fuente: elaboración propia).

mientras que las segundas se caracterizan por ser de menor tamaño, pero comparten rasgos morfológicos similares. En estas formas se han documentado diversos tipos de borde, destacando el “recto exvasado de sección circular” en los ejemplares de mayor tamaño, y el “recto engrosado” en los de menores dimensiones (Amorós 2018: 171–177).

Resulta igualmente significativa la presencia de otras formas, aunque se encuentren menos representadas. Destaca un candil del que se ha recuperado el asa, atribuible de forma genérica al s. IX.

El conjunto cerámico, en su totalidad, sugiere un proceso de ocupación iniciado en la segunda mitad del s. VIII, con un primer horizonte consolidado entre finales de dicha centuria y comienzos del s. IX. Un segundo horizonte se desarrollaría durante la segunda mitad del s. IX. Ambas fases son compatibles con los denominados Horizontes II y III del yacimiento altomedieval de referencia en la región, el Tolmo de Minateda (Amorós 2011: 63-193; 2018: 353-395; Gutiérrez 2011: 206; Fig. 7; 2014: 273, Figs. 7 y 8; Amorós y Gutiérrez 2018: 535-540).

El primero de estos horizontes se relaciona con el momento en que determinadas infraestructuras de época visigoda experimentan una transformación funcional, mientras que el segundo se vincula con la fase de mayor esplendor del asentamiento emiral (Gutiérrez *et al.* 2004: 155; Gutiérrez y Cañavate 2010: 130; Gutiérrez 2014: 273, Figs. 7 y 8; Amorós 2018: 77, Fig. 48).

Cabe destacar que en la prospección realizada el material cerámico a mano registrado fue muy reducido y nada diagnóstico, lo que dificulta diferenciar los que podrían corresponder a la Edad del Bronce de los de períodos posteriores donde este tipo de cerámica continuó siendo utilizada. A nuestro juicio, esto no invalida una posible ocupación prehistórica, tal y como sugieren los diferentes investigadores que también abordaron esta cuestión (Sánchez Gómez 1984; Moreno *et al.* 2025). De hecho, la poca presencia de cerámica a mano de la Edad del Bronce que se encuentra en superficie podría deberse a las diferentes actividades de prospección realizadas previamente en el yacimiento, sin descartar que el asentamiento pre-histórico tuviese dimensiones reducidas y una ocupación poco prolongada en el tiempo, a la que habría que sumar las alteraciones producidas por una ocupación intensiva durante la Edad Media.

En cuanto a la presencia de material íbero y romano en el yacimiento la situación es semejante,

podiendo decirse poco más allá de lo planteado (Sánchez Gómez 1984: 345), cuestión que únicamente podrá dilucidarse con el desarrollo de sondeos arqueológicos que ofrezcan una secuencia estratigráfica completa para valorar en qué periodos previos a la época emiral fue ocupado, la documentación obtenida en Peña Bermeja resulta particularmente relevante, ya que contribuye a matizar un panorama regional caracterizado hasta ahora por una escasa y dispersa ocupación en el territorio serrano albaceteño durante los siglos centrales del alto medievo.

Frente a este aparente vacío –quizá más arqueográfico que histórico–, se constata la existencia de algunos enclaves con ocupaciones prolongadas en cronologías análogas, como El Santo (Alcaraz, Albacete) (Simón y Hernández 2016) o Peña Jarota y La Molata (Letur, Albacete) (Jiménez-Castillo *et al.* 2023).

A partir del s. XI, momento en el que ya no se registra ocupación en Peña Bermeja, se presupone un incremento del poblamiento en el entorno de Socovos (Sánchez Gómez 1984), quizá vinculado a nuevas dinámicas de colonización de tierras de secano y al desplazamiento de comunidades rurales hacia zonas más meridionales, posiblemente impulsados tras la conquista de Toledo en 1085.

Investigaciones recientes señalan que durante el s. XI surgieron algunos pequeños asentamientos agrarios incluso en áreas hasta entonces marginales, en un contexto general de crecimiento demográfico y competencia por recursos, si bien muchos de ellos desaparecieron ante la mayor inseguridad fronteriza a fines de dicha centuria (Jiménez-Castillo *et al.* 2023).

### 5.2.3. Molino harinero

Entre otras estructuras, caso de caleras y estructuras agrarias, eminentemente modernas y contemporáneas, destaca un antiguo molino harinero (Fig. 10). Se conserva una edificación de planta rectangular, construida en mampostería de piedra local sin apenas trabajar y mortero de cal y tierra, y cubierta a un agua de teja curva.

El sistema hidráulico que alimentaba el molino, actualmente colmatado y prácticamente desaparecido, consistiría en dos acequias de derivación desde puntos más elevados del cauce próximo, que conduciría el agua hasta un cubo vertical, desde donde caería con fuerza para mover el mecanismo rotatorio.

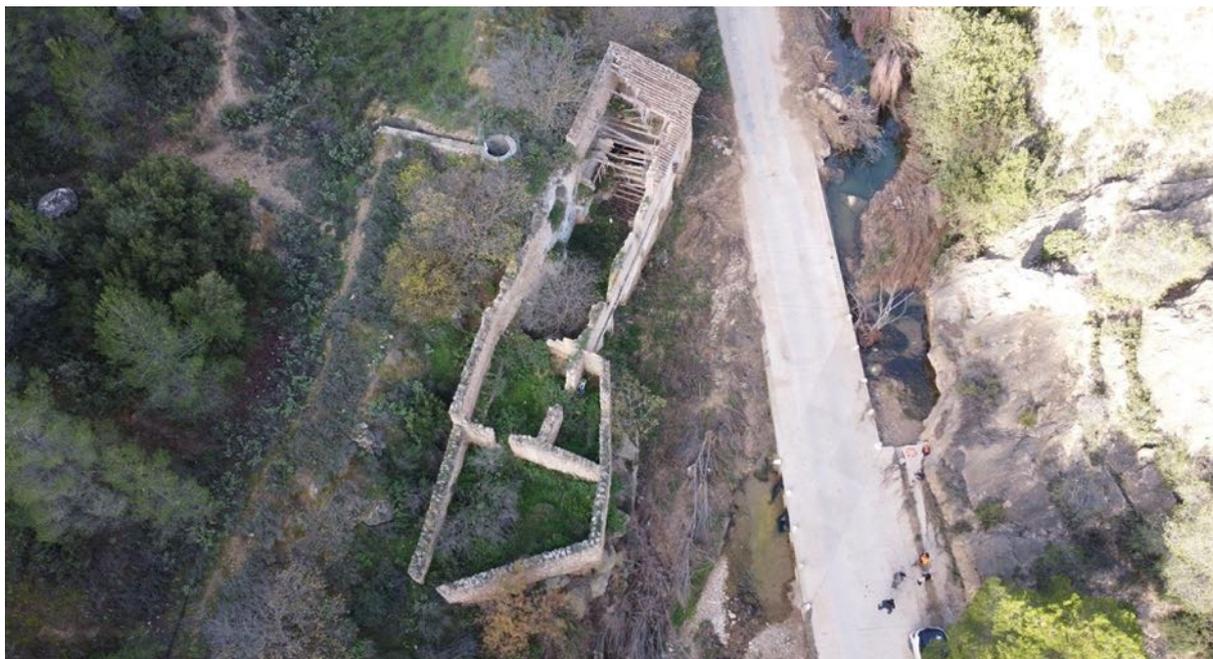


Figura 10. Vista aérea del molino harinero  
(Fuente: elaboración propia).

### 5.3. Castillo de Socovos

El tercero de los espacios objeto de trabajo fue el Castillo de Socovos, en concreto las estructuras extramuros conocidas como Las Tercias o las Casas de la Encomienda del Castillo. El conjunto arquitectónico se extiende desde un pequeño cerro testigo calizo, ubicado en la ladera de un valle formado por el arroyo de Benizar, rodeado de tierras fértiles de cultivo irrigadas por numerosas fuentes y cauces fluviales.

#### 5.3.1. Breve apunte arqueográfico

El llamado Castillo de Socovos corresponde a la fortificación construida tras la conquista castellana de la zona en 1245, cuando la Orden de Santiago estableció allí una encomienda. El conjunto defensivo consta de dos recintos principales; uno exterior, de planta poligonal adaptada al relieve del cerro, que protegía la puebla de repobladores, construido en tapial de cal y arena, almenado y reforzado con torres adosadas, y otro superior, asentado sobre la cresta rocosa, donde se encontraba la torre del homenaje, varios aljibes y tramos de muralla.

Aunque el conjunto visible responde a una fundación castellana *ex novo*, los indicios arqueológicos y numismáticos sugieren una larga secuencia de ocupación del cerro. Bajo la fortificación santiagouista

se habrían superpuesto una estructura islámica y, antes aún, un asentamiento tardoantiguo. A ello se suma un conjunto de hallazgos aislados, tal es el caso de un as íbero acuñado en Cástulo o una punta de flecha del Bronce Final, que permiten plantear una ocupación discontinua del lugar a lo largo del tiempo.

Durante los siglos XIV y XV, el castillo fue reformado y ampliado para adaptarse a nuevas funciones administrativas y residenciales. Tras la Guerra de Granada, la fortaleza perdió progresivamente su valor estratégico, y la gestión económica de la encomienda se trasladó a un edificio civil extramuros, este es, el conocido como Casas de la Encomienda o La Tercia. Este inmueble, adosado a la muralla septentrional, albergaba espacios diferenciados para el almacenamiento de grano, vino y aceite, y representa una nueva fase en la historia funcional del enclave.

La intervención arqueológica realizada en 2010 permitió identificar y documentar los restos de este complejo postmedieval. Se documentaron estructuras asociadas a la tercia del vino y del aceite, incluyendo el registro de grandes tinajas acopladas al suelo de uso. También se recuperó una rampa en L y una puerta secundaria abierta en la muralla, más tarde clausurada, que facilitaba el acceso entre el castillo y las instalaciones económicas.



Figura 11. Vista al interior de las Casas de la Encomienda y estado previo y actual tras los trabajos de limpieza realizados (Fuente: elaboración propia).

### 5.3.2. Actuación desarrollada

La tercera intervención planteada consistió en el desarrollo de trabajos de limpieza y liberación de cobertura vegetal de la totalidad del área exhumada en el año 2010 de las Casas de la Encomienda del Castillo, cuyo fin fue la recuperación de los elementos arquitectónicos para impulsar su preservación, conservación y puesta en valor (Fig. 11).

El estado del interior de este espacio revelaba una densa cobertura vegetal favorecida por un elevado grado de humedad y la filtración de agua de la acequia que transcurre adosada al muro exterior.

Las raíces de gran parte de esta vegetación empezaban a desestabilizar muchos elementos arquitectónicos, por lo que estos trabajos tuvieron como objeto paralizar el crecimiento de esta masa vegetal.

Con la limpieza se empezaron a recuperar elementos que llevaban desde la primera actuación de 2010 ocultos. El espacio dividido en dos con doble altura también ha influido en su disposición y la afectación de la vegetación. La estancia más alargada destinada a la producción se encontraba más afectada por, como ya se ha mencionado, la filtración del agua de la acequia. En cambio, el espacio superior había sufrido menos, lo que ha permitido una cierta mejor conservación, pudiéndose recuperar los vasos de almacenamiento.

Además, se practicó un muestreo dirigido a los morteros constructivos de las estructuras arquitectónicas presentes en las Casas de la Encomienda, realizados en aquellas zonas donde estos se encontraban ya fracturados.

## 6. IMPACTO Y FUTURO DE LA DINAMIZACIÓN PATRIMONIAL

Las intervenciones desarrolladas en Socovos durante esta primera fase del proyecto constituyen los primeros pasos de una perspectiva integradora orientada a consolidar un modelo de gestión patrimonial sostenido sobre la producción científica, la apropiación comunitaria y la transformación del territorio.

En línea con los planteamientos iniciales de este trabajo, el proyecto busca superar la lógica de una arqueología orientada únicamente al dato, apostando por una praxis que revalorice el patrimonio como recurso identitario y vector de desarrollo rural.

Desde esta perspectiva, los resultados arqueológicos han dejado de ser meros objetos de estudio para convertirse en catalizadores de procesos de socialización del conocimiento. Así, la precisión de un horizonte altomedieval bien caracterizado en el ya-



Figura 12. Actividades divulgativas en Solana del Molino y el Castillo de Socovos (Fuente: fotografías cedidas por el Ayuntamiento de Socovos).

cimiento de Peña Bermeja no solo amplía el conocimiento sobre las dinámicas de ocupación del sureste peninsular en los siglos VIII al X, sino que también permite proyectar este enclave como futuro espacio arqueológico visitable, conectado con el discurso histórico comarcal y con potencial para integrarse en una red patrimonial de ámbito supramunicipal.

Por su parte, la intervención en el conjunto rupestre de Solana del Molino deriva en la culminación de la instalación de un cierre de protección, garantizando la conservación de sus paneles rupestres y posibilitando una futura apertura controlada. Esta acción, más allá de su carácter preventivo, inaugura una línea de trabajo orientada a la divulgación activa del arte rupestre prehistórico en entornos rurales, compatible con su salvaguarda y con el desarrollo de itinerarios interpretativos inclusivos.

La intervención en el Castillo de Socovos, concretamente en las Casas de la Encomienda, ha permitido recuperar estructuras esenciales para la lectura del urbanismo postmedieval y la historia productiva del municipio bajo la Orden de Santiago. La limpieza integral del recinto y la toma de muestras constructivas abren la vía para su próxima consolidación y puesta en valor.

En estrecha sintonía con ello, se está trabajando en la creación de un aula didáctica patrimonial en el

entorno del castillo, concebida como punto de mediación entre el conocimiento histórico-arqueológico y la comunidad local. Este espacio aspira a convertirse en una plataforma de diálogo, formación y participación, operando como una infraestructura de uso comunitario a través de la cual resignificar los vínculos sociales con el pasado.

Todas estas actuaciones son reflejo de una arqueología socialmente orientada, que sitúa el patrimonio en el centro de las políticas públicas de desarrollo rural. Frente a la lógica patrimonial centrada tradicionalmente en la monumentalidad o el turismo de masas, se propone aquí una práctica arqueológica comprometida y participativa, capaz de generar conocimiento y abrir horizontes de transformación social.

El reto de futuro reside en consolidar este proceso mediante nuevas campañas de intervención, en ampliar la red de colaboración institucional y en profundizar en la dimensión educativa y crítica de las acciones patrimoniales. Sólo así será posible avanzar hacia una gestión patrimonial transformadora, comprometida con la memoria colectiva y comprometida con el tejido social. En última instancia, la práctica arqueológica no debe buscar únicamente explicar el pasado histórico, sino hacerlo presente en la vida de la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adroher Auroux, A. M., Abelleira Durán, M., Castro Ferreiro, C., Cristo Roperero, A., García-López, A., García Martínez, V., González Zambrano, P., López Paredes, R. M., Martín Cuesta, D., Navero Rosales, M., Ramírez Ayas, M. y Soto Cardesín, I. (2022). La Mesa de Fornes. El paisaje como patrimonio cultural. En J. Suso, M. Castellano y G. Fernández (coords.): *Memoria de actuaciones. Programa de Conservación y Uso del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico Rural 2021-2022* (pp. 140-147). Diputación de Granada, Granada.
- Almansa Sánchez, J. (2021). Cuando el futuro corre más deprisa que nosotros. Reflexiones en torno a los diez años de El futuro de la arqueología en España. *Complutum*, 32 (2): 261-274.
- Amorós Ruiz, V. (2011). *Contextos cerámicos del siglo VIII en el Tolmo de Minateda*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete.
- Amorós Ruiz, V. (2018). *El Tolmo de Minateda en la Alta Edad Media: cerámica y contexto*. Universidad de Alicante. Alicante.
- Bate Petersen, L. F. (1989). Notas sobre el materialismo histórico en el proceso de investigación arqueológica. *Boletín de Antropología Americana*, 19: 5-29.
- Bate Petersen, L. F. (1998). *El proceso de investigación en arqueología*. Crítica. Barcelona.
- Berná, M. T. (2023). Hacia una valorización social y didáctica: entre el terreno y el museo. Quelle valorisation sociale et didactique: entre terrain et musée. En J. Moratalla, P. Rouillard, L. Costa y M. T. Berná (eds.): *Las Tres Hermanas (Aspe, Alicante). Une residencia ibérique éphémère des Ve-Ive s. av. J.-C. Una residencia ibérica efímera de los ss. V-IV aC.* (pp. 193-200). Universidad de Alicante, Alicante.
- Collados Jiménez, A. (2016). Intervención arqueológica en el entorno del castillo de Socovos (Albacete). En B. Gamó y R. Sanz (coords.): *Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete* (pp. 219-235). Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Albacete.
- Criado-Boado, F. y Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios Atacameños*, 45: 5-18.
- Eiroa Rodríguez, J. A. (2004). *Arqueología e historia de la fortaleza medieval de Socovos*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete.
- Fernández Baudín, C. (1961). Datos para la historia de Socovos y sus pueblos limítrofes. *Revista de Estudios Regionales La Mancha*, 4: 17-62.
- Gándara Vázquez, M. (2005). ¿Necesitamos un concepto materialista (realista) del patrimonio arqueológico?: Una aproximación congruente con la arqueología social. *Boletín de Antropología Americana*, 41: 17-42.
- Gándara Vázquez, M. (2009). El estudio del pasado: explicación, interpretación y divulgación del patrimonio. *Cuadernos de Antropología*, 5: 97-123.
- Gándara Vázquez, M. (2011-2012). La divulgación de la arqueología: una aproximación desde el marxismo al problema de la 'puesta en valor'. *Boletín de Antropología Americana*, 47: 203-228.
- García Menárguez, A., Olcina Doménech, M. H. y Ruiz Segura, E. (2014). La importancia del conjunto arqueológico de las Dunas de Guardamar del Segura. En R. Pérez Jiménez y R. Azuar Ruiz (coords.): *Plan director para la conservación y puesta en valor del Conjunto Arqueológico de La Rábida y La Fonteta, Dunas de Guardamar del Segura (Alicante)*. Iniciativa para la creación del Parque Cultural Dunas de Guardamar del Segura (Alicante) (pp. 109-112). Museo Arqueológico de Alicante, Alicante.
- Gutiérrez Lloret, S. (2011). El Tolmo de Minateda en torno al 711. *Zona Arqueológica*, 15 (1): 355-372.
- Gutiérrez Lloret, S. (2014). La materialidad del Pacto de Teodomiro a la luz de la arqueología. *eHumanista: IVITRA*, 5: 262-288.
- Gutiérrez Lloret, S. y Cañavate Castejón, V. (2010). Casas y cosas: espacios y funcionalidad en las viviendas emirales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). *Cuadernos de Madinat al-Zahra: Revista de difusión científica del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra*, 7: 123-148.
- Gutiérrez Lloret, S., Abad Casal, L. y Gamó Parras, B. (2004). La iglesia visigoda de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). *Antigüedad y Cristianismo: Revista de Estudios sobre Antigüedad Tardía*, 21: 137-169.
- Hernández Hernández, F. (2023). Parques arqueológicos, turismo cultural y desarrollo sostenible. *RITUR, Revista Iberoamericana de Turismo*, 13 (5): 4-22.
- Jiménez-Castillo, P., Simón García, J. L. y Moreno Narganes, J. M. (2023). The colonisation of rainfed land in al-Andalus: an unknown aspect of the eleventh-century economic expansion. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 15 (3): 484-521.
- Mateo Saura, M. Á. y Mateo Giménez, S. (2021). *El arte rupestre prehistórico en Letur y Socovos*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Diputación de Albacete, Albacete.
- Moreno Gil, A., Garrido García, C., Bonora Soriano, B., Gómez-Gras, D. y Risch, R. (2025). Bronze Age Frontiers and Pottery Circulation: Political and Economic Relations at the Northern Fringes of El Argar, Southeast Iberia, ca. 2200–1550 BCE. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 32: 36.
- Pérez Burgos, J. M. (1996). Arte rupestre en la provincia de Albacete: nuevas aportaciones. *Al-Basit: Revista de Estudios Albacetenses*, 39: 5-74.
- Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 11: 115-136.
- Sánchez Gómez, J. L. (1984). Panorama arqueológico de Socovos. En R. Sanz (coord.): *Congreso de Historia de Albacete. I. Arqueología y Prehistoria* (pp. 341-376). Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Albacete.
- Sánchez Jiménez, J. (1962). Pinturas rupestres de Socavas (Albacete). En VV.AA.: *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*, 781-792. Universidad de Murcia. Murcia.
- Segura Herrero, G. y Simón García, J. L. (2011). *Excavación arqueológica en el Castillo de Socovos en el año 2010. Las Casas de la Encomienda, La Tercia y el espacio exterior de la fachada norte (Socovos, Albacete)*. Museo de Albacete. Albacete.
- Simón García, J. L. (2011). *Castillos y torres de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete.
- Simón García, J. L. y Hernández Carrión, E. (2016). Ciudades perdidas, ciudades encontradas: El Santo de Alcazar. *Zahora. Revista de tradiciones populares*, 62: 9-63.
- Vidal Encinas, J. M. (2005). La inmodélica gestión de la arqueología en España: de servicio público a mercancía. *Revista PH*, 53: 78-82.

**LA FAMILIA COMO CONSTRUCTORA DEL ESPACIO.  
UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA APLICACIÓN DE LA SINTAXIS ESPACIAL  
EN EL ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE *QUAHTA*,  
SITIO MALPAÍS DE TACÁMBARO  
(MICHOCÁN, MÉXICO)**

THE FAMILY AS A CONSTRUCTOR OF SPACE.  
A FIRST APPROACH TO THE APPLICATION OF SPATIAL SYNTAX  
IN THE ANALYSIS OF THE CONCEPT OF *QUAHTA*,  
MALPAÍS DE TACÁMBARO SITE (MICHOCÁN, MEXICO)

**Carmen Verónica García López**

Universidad Autónoma del Estado de México  
verithoSJ1509@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0008-9608-1322>

**José Luis Punzo Díaz**

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Morelia-Michoacán  
jlpunzod@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-1025-9169>

**Eréndira Muñoz Aréyzaga**

Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnologías  
Universidad Autónoma del Estado de México  
emunoza@uaemex.mx  
<https://orcid.org/0000-0002-2755-0120>

Recepción: 19/03/2025. Aceptación: 23/05/2025  
Publicación on-line: 27/05/2025

**RESMEN:** Esta investigación aborda el estudio de las unidades habitacionales localizadas en el sitio arqueológico Malpaís de Tacámbaro, sector La Garita, (Michoacán, México). Se presentan los primeros resultados del análisis espacial realizado a través del software DepthMapX y la teoría de Sintaxis Espacial retomando el concepto de espacio y su relación con la sociedad, argumentando que la organización arquitectónica de La Garita podría encontrarse ligada a la formación de *quahtas* (casa), término purépecha sobre el cual se basaron las relaciones políticas, sociales y territoriales a lo largo del territorio michoacano en la antigüedad.

**Palabras clave:** Arquitectura; Espacio; Casa; DepthMapX; LiDAR.

**ABSTRACT:** This research addresses the study of the housing units located in the archeological site Malpaís de Tacámbaro, La Garita sector (Michoacán, México). The first results of the spatial analysis carried out using DepthMapX software and the theory of Spatial Syntax are presented, taking up the concept of space and its relationship with society, arguing that the architectural organization of La Garita could be linked to the formation of *quahtas* (house), a Purépecha term on which political, social and territorial relations were based throughout the territory of Michoacán in antiquity.

**Keywords:** Architecture; Space; House; DepthMapX, LiDAR.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** García López, C. V., Punzo Díaz, J. L. y Muñoz Aréyzaga E. (2025). La familia como constructora del espacio. Un Primer acercamiento a la aplicación de la sintaxis espacial en el análisis del concepto de *quahta*, sitio malpaís de Tacámbaro (Michoacán, México) *Salduie* 25.1: 109-128.  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111670](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111670)

## 1. INTRODUCCIÓN

Los malpaíses son paisajes constituidos principalmente de grandes cantidades de roca formadas cuando la lava arrojada por un volcán se enfría, creando un sustrato de superficie muy irregular (Cano y Meave 1996). Estos lugares parecerían inhabitables debido a la aparente inexistencia de condiciones básicas para la vida como suelo favorable para la agricultura, acceso a agua o facilidad de movimiento en el espacio. Sin embargo, un fenómeno relevante presente en la arqueología del Posclásico (950 -1521 d.C.) en Michoacán es el establecimiento de asentamientos humanos sobre los malpaíses, por ejemplo, en Zacapu, Capula o Puararán (Migeon 2016; García 2012; Punzo *et al.* 2016), en los que se ha conservado gran parte de la arquitectura original y representan ejemplos únicos sobre el uso y apropiación del espacio para la ocupación humana en la antigüedad, además de mostrar la gran adaptabilidad de los antiguos pobladores al habitar un entorno tan poco favorable.

El sitio arqueológico Malpaís de Tacámbaro (Sector La Garita), se localiza en el Malpaís de Cutzaróndiro, municipio de Tacámbaro (Michoacán, México), el cual forma parte de la franja ecológica que comunica las tierras altas de la Meseta Purépecha con la Tierra Caliente. Durante el trabajo de campo se identificó que se trata de un área con marcadas modificaciones antrópicas, evidenciándose principalmente la creación de grandes espacios planos que parecen estar interconectados por terrazas para facilitar el tránsito dentro del malpaís, a pesar de su compleja orografía. Dicha observación se detectó con la elaboración de un plano arquitectónico de las estructuras visibles presentes en el sitio.

Un factor importante de la arquitectura doméstica de esta región es el concepto de *quahta* que es traducido como “casa” en los diccionarios purépechas del siglo XVI. Dicho concepto, en investigaciones recientes, se ha planteado como la base de las relaciones políticas, sociales y territoriales a lo largo del territorio michoacano (Enkerlin y Punzo 2022), ya que supone una fuerte relación entre la unión de familias y la dominación del territorio, lo cual sugeriría la formación de *quahtas*. Sin embargo, existe un entendimiento y conocimiento limitado de este concepto al basarse prácticamente en fuentes etnohistóricas como la *Relación de Michoacán* (Alcalá 2000) y la *Visita de Antonio de Caravajal* (Warren 1963), por lo que no se tiene una definición clara de la forma en

la que se podría identificar una *quahta* en el actual contexto arqueológico.

A partir de lo anterior y dadas las buenas condiciones de la conservación de elementos arquitectónicos domésticos, surgió la necesidad de profundizar en la comprensión del uso y apropiación del espacio con el objetivo de entender la relación entre la arquitectura doméstica identificada en La Garita y la estructura social predominante representada por la *quahta*, desarrollado durante el Posclásico Medio (1.200-1.350 d.C.), momento previo a que el señorío Uacúsecha dominara gran parte del territorio michoacano.

El estudio se realiza desde la perspectiva del espacio como construcción social, específicamente de la teoría de sintaxis espacial y del software Depth-MapX. Éste representa resultados de manera gráfica, lo que facilita el análisis espacial, ya que “busca ilustrar diversas características de la lógica social complementando las planimetrías bidimensionales” (Bermejo 2009: 51).

En este trabajo se propone que los resultados obtenidos del análisis espacial realizado con Depth-MapX pueden reflejar la manera de transitar dentro de las áreas planas construidas en el sitio, lo que mostraría los posibles caminos usados en el asentamiento, permitiéndonos inferir que la ubicación de las estructuras muestra una relación entre el ordenamiento del espacio y la formación de *quahtas*, viéndose reflejado en la agrupación de construcciones, principalmente domésticas. Además, estos resultados serán contrastados con imágenes de alta resolución producidas por sensores LiDAR, para considerar datos como la pendiente y topografía del terreno, ayudándonos a entender esta particular forma de habitar los malpaíses.

## 2. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DEL ESTUDIO

En arqueología, las unidades habitacionales son una fuente principal de información sobre los modos de vida en la antigüedad y por ello un tema de gran interés. “En ellas reside la unidad básica de producción (familia nuclear) [...] en la que se realizan actividades básicas recreativas y de subsistencia como comer, dormir, procrear, entre otras” (Manzanilla 1986: 9 y 14).

El análisis de la cultura material, los restos arquitectónicos y los contextos de las unidades

habitacionales, además de una revisión de las fuentes históricas o de investigaciones arqueológicas y etnográficas realizadas en ellas, puede ayudarnos a comprender la forma en la que se expresan físicamente las creencias y prácticas que constituyen a las sociedades humanas, tales como aspectos de organización social, las formas de concebir el parentesco y filiación y la relación entre ellas (Carballo 2016). Un ejemplo de ello son los estudios realizados en el malpaís de Zacapu, Michoacán donde la conjunción de diversas disciplinas y metodologías ha permitido una amplia y detallada investigación sobre los sitios arqueológicos ubicados en la región (Pereira y Forest 2022).

Asimismo, estas unidades nos ofrecen perspectivas útiles para analizar el patrón de asentamiento, principalmente desde enfoques que abordan la dimensión espacial, como la cartografía, la geografía humanista u otras disciplinas con las que sea posible comprender la apropiación y uso del espacio.

La comprensión del espacio es un instinto innato del ser humano, “la necesidad de adquirir relaciones vitales que lo integren a su entorno aporta un sentido y orden al mundo, por tanto, busca asimilarlo a sus propósitos dotándolo de significados cognitivos o afectivos que le sirvan como lenguaje” (Norberg 1975: 9), con el fin de comunicarse con el ambiente y con el resto de los individuos en él. Su estudio ha sido abordado desde diferentes perspectivas: filosófica, matemática o desde la geografía cultural o humanista que han tratado de explicarlo como una componente físico y social, “algo” que se define por la posición y orden de los cuerpos o un vacío que se llena constantemente (Sanz 1993).

Desde el punto de vista filosófico, el espacio se define como un “medio que permanece idéntico, que no es ningún cuerpo, pero que puede hacerse sucesivamente todos los cuerpos; que no tiene ninguna cualidad, pero que puede adquirir sucesivamente todas las cualidades; naturaleza invisible, sin forma, que no cae bajo los sentidos; perceptible solo a una especie de razón bastarda” (Platón 1872: 135). En matemáticas existe el concepto clásico de espacio euclidiano, el cual es “homogéneo, continuo, indefinidamente divisible (...) puede expandirse y contraerse sin cambiar de forma ni salirse de él (...) y es visto de la misma manera cualquiera que sea la posición del observador en el espacio” (Maravall 2007: 1).

Por otro lado, las posturas sobre el espacio vinculado a lo social y humano se han desprendido de

la arqueología y la geografía humanista y se considera que su estudio debe tratar de comprender los múltiples significados que lo construyen. En este sentido, Arroyo y Pérez (1997) argumentan que el espacio solo existe en relación con la humanidad, porque lo convierte en recurso dinámico, lleno de procesos para realizar cuatro actividades básicas: explotación, ocupación, ordenación y comunicación. Cada cambio realizado por la humanidad en el espacio genera determinadas estructuras espaciales cuya transformación puede identificarse y comprenderse.

Para Henri Lefebvre (2013), el espacio es producido mediante tres dimensiones: física, mental y social, interrelacionadas e inseparables en la cotidianidad de quienes lo habitan:

- La primera, o dimensión física, está conformada por elementos geográficos y físicos que conforman su paisaje y su traza lo que permite desplazarse y comunicarse dentro de él. Esta dimensión es ocupada por elementos arquitectónicos que lo modifican para adaptarlo a las necesidades humanas, de modo que expresa, mantiene y reproduce las estructuras sociales, ya que se encuentra en constante relación con las dimensiones mental y social.
- La segunda dimensión es el espacio construido, es mental porque implica sus representaciones sociales, “concebido bajo la idea de construcción social y cultural, cargado con un sistema de representaciones sobre sí, lo que permite la aprehensión conceptual del espacio que se relaciona con las vivencias del sujeto, estableciendo sus usos y sus magnitudes tanto afectivas como físicas” (Barinas 2014: 217).
- La tercera dimensión es la del espacio público, es social, un campo “donde tiene lugar lo ciudadano, como opuesto al espacio privado” (Fernández 2016: 135).

Así, el espacio se convierte en un territorio, construido socialmente y dotado de significados, donde cada decisión se vuelve parte de un lenguaje común. Dicho lenguaje puede objetivarse en productos de la actividad humana, como la arquitectura. De acuerdo con Yi-Fu Tuan (2001), exponente de la geografía humanística, un espacio arquitectónico se erige como un entorno capaz de afectar a las personas que viven en él, definir sensaciones y hacerlas vívidas e inclusive clarificar los roles y las relaciones sociales, por lo tanto, impacta en la percepción humana.

Por tanto, la arquitectura como medio de expresión y lenguaje puede actuar como un signo o en-

contrarse dotada de ellos. Estos son establecidos por una sociedad particular en un tiempo y espacio definidos; sin embargo, tales significados pueden ser nuevamente inferidos en otro tiempo y espacio por otro tipo de sociedad a través de las sensaciones y funciones generales que la arquitectura presenta. Por ejemplo, la construcción de altos muros transmite una sensación de privacidad, exclusión o control de acceso, independientemente del contexto se entiende una clara delimitación entre el exterior y el interior.

En arqueología esta separación puede identificarse en la distinción entre lugares públicos y privados, así como en los elementos arquitectónicos que los definen. Además, en el interior de estos espacios pueden reconocerse espacios definidos y diferenciados para la realización de actos rituales o políticos que dentro de ellos se pudieran realizar.

Podemos decir que las construcciones son el resultado de una compleja red de estímulos y condicionantes ambientales, sociales, religiosos, económicos, políticos y jurídicos, los cuales pueden actuar de manera conjunta o independiente, influyendo de una forma u otra en el ordenamiento del espacio. Por ejemplo, la observación del movimiento solar en el cielo pudo haber sido un criterio para decidir la ubicación de cierto tipo de estructuras relacionadas con funciones políticas y actos rituales asociados con fenómenos astronómicos que justificaban simbólicamente el poder de los gobernantes. En este sentido, la arquitectura representa fenómenos más profundos que únicamente un refugio con elementos ornamentales. De igual manera, esta compleja red actúa directamente en la formación de las *quahtas*, donde queda evidenciada la necesidad de forjar nuevos lazos familiares para fortalecer y perpetuar una forma de gobierno, independientemente de las dificultades ambientales o constructivas.

La teoría de sintaxis espacial fue desarrollada por Hillier y Hanson en la década de los ochenta del siglo pasado, partiendo del fundamento principal de que “la configuración espacial en general es no discursiva, lo que significa que no sabemos hablar de ella y, en general, no hablamos de ella incluso cuando estamos usándola más activamente” (Hillier 2007: 3). Propone estudiar el ordenamiento de las edificaciones y los vacíos que se generan con éstas, para explorar las configuraciones (relaciones) entre arquitectura y sociedad, de manera que se puedan inferir aquellas generadas en un tiempo específico entre la comunidad y su espacio construido.

En *The social logic of space* (1984) los autores presentan una serie de técnicas de análisis que proporcionan algunas herramientas a través de las que es posible registrar (gráfica y cuantitativamente) la estructura espacial de los entornos arquitectónicos y los significados no-discursivos que de ellos se puedan derivar (Bermejo 2009). Retomando estas ideas, Hillier presenta el libro *Space is the machine* (1996) donde presenta los principales postulados de la sintaxis espacial y su aplicación metodológica en el diseño urbano y arquitectónico (Arteta 2017)<sup>1</sup>.

Esta teoría se basa en dos puntos principales, el primero plantea que “el espacio es intrínseco a la actividad humana, por lo que cada tipo de actividad tiene su propia geometría. El movimiento es fundamentalmente lineal y unidimensional; mientras que la interacción en el espacio es convexa y bidimensional, es decir que dentro del espacio todos los puntos pueden conectarse linealmente con todos los demás sin salirse del espacio, además, en él se generan puntos *isovista*, es decir, lugares desde donde todos los puntos son visibles entre sí” (Hillier 2014: 20).

Del mismo modo, Hillier nos dice que “La segunda proposición es que el espacio es configuracional; por configuración se entiende a las relaciones simultáneamente existentes. Por lo que es posible analizar las propiedades configuracionales de los complejos espaciales examinando las relaciones de cada espacio con todos los demás. La configuración espacial es, no discursiva: actuamos competentemente en complejos espaciales, pero no podemos hacer explícita nuestra competencia debido a que el espacio y las relaciones espaciales son tan fundamentales para nuestra capacidad de conocer el mundo que nos rodea y al igual que las reglas relacionales que gobiernan el lenguaje, forman parte de las ideas con las que pensamos, en lugar de aquellas en las que pensamos”.

Así, la sintaxis espacial “funciona con las propiedades extrínsecas (propiedades invisibles no relacionadas con forma, tamaño, textura o materialidad), teniendo en cuenta como cada espacio se relaciona con todos los demás espacios, en sentido de cambios de dirección y desviación angular dentro de un sistema espacial” (Yamu *et al.* 2021: 2).

<sup>1</sup> Arteta, J. (2017). *El paradigma de la complejidad en el diseño arquitectónico y urbano. Fundamentos, teorías y proyecciones*. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. Consulta 08-05-2023

En general se plantea que la arquitectura forma parte de la vida cotidiana y por ende de la vida social de cada asentamiento, cada sociedad crea un sistema de comunicación que puede ser entendido por sus integrantes, de manera que las ideas de cómo ocupar el espacio son culturales y consensuadas por el grupo, por lo que éstas pueden ser aceptadas sin cuestionamiento ya que se nace en un sistema establecido.

En este sentido, la arquitectura es uno de los medios a través de los cuales se puede concretar esa comunicación, ya que el ordenamiento del espacio en relación con los edificios tiene que ver realmente con el ordenamiento de las relaciones entre las personas (Hillier y Hanson 1984), sin embargo, es importante recordar que estas relaciones son dinámicas y pueden cambiar dependiendo del tiempo y la sociedad.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta que, con el uso de la sintaxis espacial, “no significa que las interpretaciones inferidas a partir de los datos gráficos obtenidos sean más sólidas que las extraídas a partir de la aplicación de otras metodologías” (Bermejo 2009: 60). Además, al ser el espacio y su interacción e integración con las sociedades, el punto de partida de la sintaxis, “esta se encuentra en constante proceso de reelaboración de críticas y análisis” (Bermejo 2015: 2).

La propuesta de Hillier y Hanson es retomada por Turner, Friedrich, Varoudis, Sailer, Koutsolampros, entre otros, para el desarrollo de DepthMapX, software que realiza un análisis gráfico de redes espaciales a diferentes escalas, desde edificios y pequeñas áreas urbanas hasta ciudades o estados completos. En cada escala, el objetivo del software es producir un mapa de elementos espaciales y conectarlos mediante una relación, por ejemplo, intervisibilidad, intersección o adyacencia. El objetivo del análisis es derivar variables que puedan tener un significado social o experiencial.

Las estructuras arquitectónicas encontradas en La Garita posiblemente constituyen unidades habitacionales que podrían comprenderse como *quahta*. El término puede definirse a partir de la Relación de Michoacán que menciona: “Y estas casas no cuentan ellos por hogares ni vecinos, sino cuantos se llegan en una familia, que suele haber en alguna casa dos o tres vecinos con sus parientes” (Alcalá 2000), (f 6, 6v). Monzón y Roth-Seneff (2016: 99-100) la definen como “una unidad de dominio común que agrupa parientes, generaciones y prosapia por lazos

de sangre o de parentesco ritual”. Estos investigadores retoman los *Fragments de la Visitación de Antonio de Caravajal* realizada entre 1523 y 1524 d.C. para llevar a cabo un estudio relacionado al conteo de casas. Caravajal registró dos cantidades diferentes de “casas”, por un lado, la suma dada por los *calpixques* y por otro la que él mismo calculó o moderó (Espejel 2011). Con este conteo puede notarse que como número mínimo se puede tener una sola *quahta*, que al comparar los registros numéricos de Caravajal puede contener de dos hasta cinco casas (entendida como unidades de habitación).

Enkerlin y Punzo (2022) retoman el término *quahta*, argumentando que estas unidades familiares son una institución directamente relacionada con la posesión del territorio y adquisición de parentesco. De manera que la organización social dentro del señorío Tarasco se basa en la “casa”, es decir, la familia y las alianzas entre ellas.

Arqueológicamente se tiene registro de diversas unidades habitacionales, pero no ha sido el interés principal relacionarlo con el término y las implicaciones socio territoriales de la *quahta*, de forma que únicamente se describen los materiales constructivos, las dimensiones o tipos de planta. Sin embargo, en las unidades habitacionales localizadas en el sitio de Milpillas, Malpaís de Zacapu, investigado por Forest y Michelet (2012); se observa que junto a los espacios públicos existen sectores de viviendas que pueden clasificarse como comunales, que, aunque no es la interpretación de los autores, podrían representar arquitectónicamente y por ende arqueológicamente a la *quahta*. Argumentan que la residencia en familias nucleares debía ser la norma en los asentamientos del malpaís; notando que la combinación de criterios topográficos y de interrelaciones entre estructuras sugiere un nivel de agrupación, correspondiente a la asociación de varias unidades domésticas que, aunque individualizadas, comparten el mismo nivel de terraza, lo que ellos denominaron como “conjunto residencial”.

Si bien entendemos las limitaciones del uso de esta metodología, creemos que a través de ella podemos comenzar a vislumbrar unas formas distintas de entender el espacio y la relación de la humanidad con él, tal teoría consideramos que podría ayudarnos en los estudios arqueológicos para tratar de entender las interacciones cotidianas existentes de las personas con su espacio construido y específicamente aportar al entendimiento de la *quata* en el contexto arqueológico.

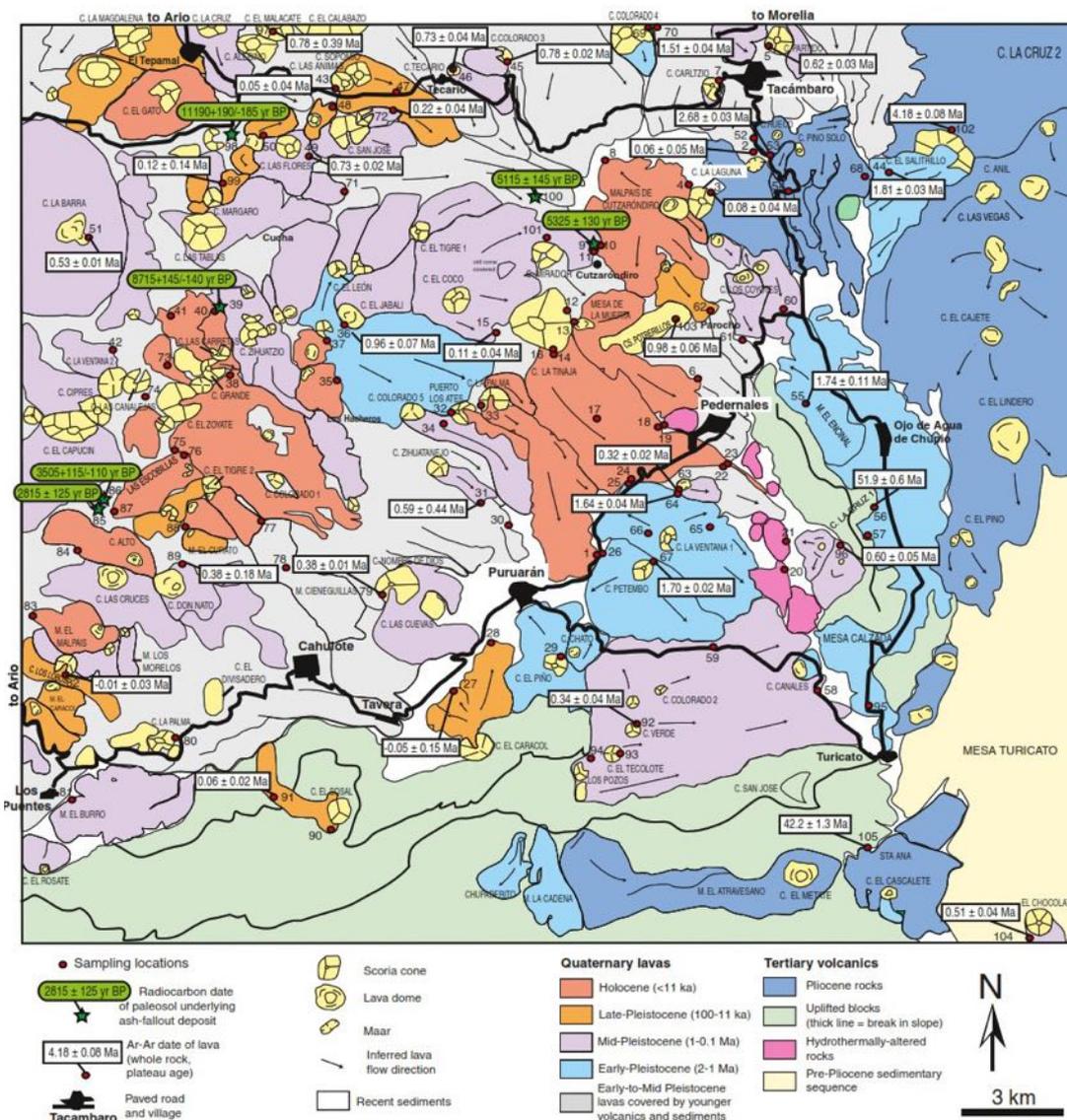


Figura 1: Mapa geológico del área de Tacámbaro. Se muestran las fechas y lugares de las muestras tomadas para radiometría (Tomado de Guilbaud *et al.* 2012:1189).

La decisión de construir y habitar en los malpaíses “evidencia la existencia de un sistema de significados, donde se crea una simbiosis entre la arquitectura y el medio, por lo que la organización arquitectónica y la lógica simbólica en momentos y espacios distintos del antiguo Michoacán pueden estudiarse” (Punzo 2018:127). En este sentido el trabajo propuesto en el sector La Garita desde la teoría de sintaxis espacial podría ayudar a comprender la relación entre el ordenamiento de la arquitectura doméstica registrada y el pensamiento social imperante en la última etapa de ocupación del sitio, período en el que se le puede relacionar directamen-

te con el señorío Uacúsecha que dominaba gran parte del actual Estado de Michoacán y podría ser una aproximación al entendimiento de las formas de dominio de este señorío con otros grupos sociales.

### 3. SECTOR LA GARITA, MALPAÍS DE TACÁMBARO: PAISAJE, HISTORIA E INVESTIGACIÓN

El Malpaís de Cutzaróndiro forma parte del área denominada Campo Volcánico Michoacán-Guanajuato, conformado por más de mil aparatos volcánicos, la mayoría son conos de lava o ceniza con una distribu-

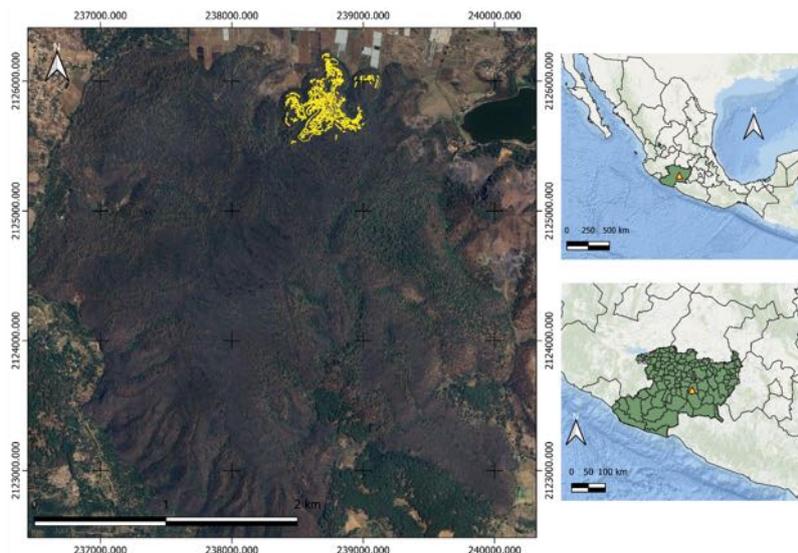


Figura 2. Mapa de ubicación del sector La Garita en el Malpaís de Cutzaróndiro. Para dimensionar el tamaño del sitio, se presenta en color amarillo las estructuras mapeadas durante el 2018. SRC: WGS84 Zona 14 N. (Elaboración de Verónica García).

ción espacial aleatoria; además de “43 domos, 22 maars o anillos de toba, 13 volcanes jóvenes con conos en la cima y 61 flujos de lava” (Ban *et al.* 1992; Hasenaka y Carmichael 1985: 577). El Malpaís fue determinado como un flujo de lava no asociada a un cono (Hasenaka y Carmichael 1985); en sus cercanías se encuentra el volcán La Tinaja y un cono de escoria conocido como cerro La Laguna; por lo que su geología se encuentra conformada por rocas ígneas.

La datación de las erupciones volcánicas en el área de Tacámbaro-Puruarán a través de métodos paleomagnéticos permitieron la datación del Malpaís de Cutzaróndiro. En ese estudio se tomaron 21 muestras de sitios separados entre ellos para datar cuatro volcanes: La Tinaja, La Palma, Mesa La Muerta y el malpaís de Cutzaróndiro, resultando ser La Tinaja (3.650-3.480 a.C.) el más antiguo y el malpaís de Cutzaróndiro (420-320 a.C.) el más joven (Nasser *et al.* 2017) (Fig. 1). “La edad referida tiene una relevancia arqueológica ya que corresponde al Preclásico tardío (400-200 a.C.) en la escala de tiempo arqueológica mesoamericana, por lo que las erupciones pudieron haber tenido algún impacto en las culturas de esa época” (Díaz *et al.*, 2021: 64). Los vestigios arqueológicos hallados hasta el momento siguieron que este lugar comenzó a habitarse unos 1.000 años después de su erupción.

El sitio Malpaís de Tacámbaro, Sector La Garita se ubica en el Malpaís de Cutzaróndiro municipio de Tacámbaro, Michoacán, el cual forma parte de la franja ecológica que comunica las tierras altas de la Meseta Purépecha con la Tierra Caliente (Fig. 2).

Tacámbaro fue un pueblo prehispánico conquistado por los tarascos en el periodo de conquistas que realizaron los caciques isleños tras la muerte de Tariácuri, posiblemente entre el año 1.400 y 1.450 d.C. La *Relación de Michoacán* de Jerónimo de Alcalá, concentra la historia del pueblo uacúsecha, y menciona el poblado en las fojas 113 y 132 (Fig 3):

...Pues mira hijos, en el pueblo de Tacanbaro donde esta por señor Cauniyancha, el cual no era señor mas oficial del cu, y ponía las ofrendas a los dioses y favorecía la diosa Xaratanga y por eso es señor en Tacanbaro y tiene dos hijos, Tarando y Horahta. Ninguno de estos ha ser señor. (...) Y entraron en su consejo Hiriapan y Tangaxoan y Hiquingaje y dijeron: “hagamos señores y caciques por los pueblos, que placera a los dioses que sosiegue la gente”. “Conquistaron así mismo Tacanbaro, Huarapan, Parochu, Charu, Hetoquaro, Carupu hucazio” (f 132).

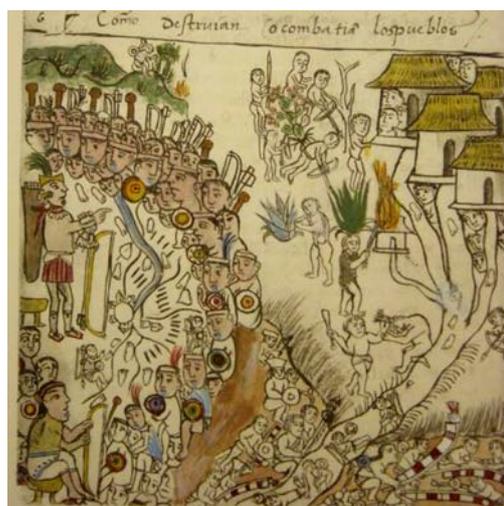


Figura 3: Como destruían o combatían los pueblos. (Lámina XXXII, *Relación de Michoacán*, Tomado de Alberú 2012).

Con la llegada de los españoles y tras la caída del *irechecua* o gobernante de Tzintzuntzán, se fundó el poblado hispano de Tacámbaro en 1538, el cual formaba parte de la encomienda de Cristóbal de Oñate, capitán, conquistador y gobernador de la Nueva Galicia; y que fue el centro de evangelización de tierra caliente mediante la orden agustina enviada por Pedro de Alvarado, encomendero de Tiripetío (Álvarez 2006). El mismo personaje fundó la hacienda de Chupio, ubicada en el mayorazgo de La Magdalena y comenzó con plantaciones caña (Ita y Delgado 2001).

Actualmente, el municipio de Tacámbaro se dedica a la agricultura (principalmente de aguacate) y el comercio. Mediante recorridos de superficie, realizados en 2017 y 2018, en el malpaís se notó la presencia de suelo, el cual tuvo que ser traído del valle por los antiguos pobladores (Punzo *et al.*, 2018:), que ha sido reutilizado por los locales para agricultura de temporal, quienes aprovechan las zonas ya planas modificadas en tiempos prehispánicos, y que antiguamente eran ocupadas para poder construir y morar en el malpaís. Recientemente las plantaciones de aguacate que han llegado a esta zona del malpaís son uno de los mayores problemas de conservación del sitio.

### 3.1. Antecedentes de Investigación

El área de Tacámbaro ha sido poco trabajada; en 2016 se iniciaron los recorridos de superficie dentro del marco del *Proyecto Arqueología y Paisaje del Área Centro Sur de Michoacán* bajo la dirección del Dr. José Luis Punzo Díaz del Centro INAH Michoacán. Dicho proyecto comenzó en el año 2014 y continúa hasta el presente año. Uno de los objetivos principales ha sido la generación de planos arquitectónicos y el análisis espacial a través del uso de Sistemas de Información Geográfica de sitios nuevos y de los previamente registrados.

Durante 2014 se visitaron y registraron las extensiones de lava del norte del Malpaís de Cutzaróndiro, donde se identificó el sitio Malpaís de Tacámbaro, sector La Garita. Con el recorrido de superficie se pudieron apreciar una serie de nivelaciones y terrazas con rocas basálticas de grandes dimensiones, las terrazas se ubican a los lados de estas extensiones de lava y siguen hacia la parte más alta (Punzo *et al.* 2016). En 2017 se continuó con su registro, La Garita mostró inicialmente 25 terrazas, las cuales

fueron construidas con grandes muros de contención de roca basáltica y gran cantidad de material de relleno. Algunos muros miden hasta 2 m de altura (Punzo *et al.* 2017).<sup>2</sup>

Se determinó que La Garita tiene un patrón de construcción similar al de otros sitios asentados en malpaíses dentro del territorio michoacano; consistente en el acomodamiento de lajas de basalto de tamaño mediano, sin presentar cementante alguno, la construcción de plataformas superpuestas aprovechando la inclinación natural del cerro, así como la combinación de estructuras de formas geométricas rectangulares y circulares.

Esta forma de construcción se extendió durante el Posclásico, consistiendo en un relleno de bloques de basalto y tierra que cubre los intersticios que a su vez son cubiertos mediante lajas talladas (*xanamus*), los cuales no tenían mortero (Forest 2018; Migeon 2015; Pulido y López 2014). Ejemplo de esta construcción se presentan en Angamuco (Michoacán), sitio localizado en un malpaís cuya arquitectura es de piedra apilada sin cortar que tampoco tiene cementante (Fisher *et al.* 2019). Otro ejemplo es Urichu, localizado sobre una meseta limítrofe del malpaís llamado Itzira Ahuacuti, que presenta una estructura arquitectónica denominada yácata, una plataforma y terrazas que se encuentran en los alrededores, además dos montículos alineados a un sendero que parte del pueblo actual de Urichu hacia el malpaís (Espejel 1992).

En el 2018 los trabajos de investigación se intensificaron en La Garita, realizándose un levantamiento de las estructuras para obtener un plano del sector. En este año se lograron identificar un total de 121 estructuras que presentaban diferentes tipos de planta: cuadrangulares, circulares y estructuras especiales.

- Las estructuras de planta cuadrangular de medianas dimensiones (19-30,8 m<sup>2</sup>) son las más abundantes en el sitio y se encuentran agrupadas, siendo inicialmente interpretadas como unidades habitacionales.
- Las estructuras de planta circular se han relacionado con actividades de almacenaje, pues tienen mayor presencia en zonas de conjuntos habitacionales, su distribución general es ho-

<sup>2</sup> Punzo, J. L.; González, L., & Valdés, A. (2017). *Proyecto Arqueología y Paisaje del Área Centro Sur de Michoacán. Informe Técnico* Morelia: Centro INAH-Michoacán. Consulta: 15-05-2023.

mogénea en todo el sitio. El conjunto de esta variedad de estructuras son las que pensamos que debieron ser referidos por los antiguos michoacanos como “*quahta*” (casa), ya que, además de contarse con la presencia de construcciones domésticas se cuenta con estructuras de almacenamiento para proveer a un grupo de personas.

- Por último, las estructuras especiales se denominaron así debido a que se trata de grandes plataformas con siluetas rectangulares, circulares o la combinación de éstas. Se encuentran fuera de los conjuntos habitacionales, asociadas a espacios abiertos formados por las terrazas donde se ubican.

Es importante mencionar que, de acuerdo con las dataciones de restos óseos localizados en una de las estructuras ya mencionadas, se obtuvo el fechado de 1.187-1.276 d.C.; lo que posicionaría al sitio en la Fase Urichu Tardío (1.100-1.350 d.C.), propuesta por Helen Pollard (1998) y que forma parte del Posclásico Medio. Un punto interesante es que en este sitio se recuperaron fragmentos cerámicos que darían cuenta de una posible ocupación del lugar desde el Epiclásico (600-900 d.C.) (Punzo *et al.* 2018).<sup>3</sup>

Con los trabajos de campo, se logró realizar una proyección isométrica para reconstruir la manera en que vivían las personas en el malpaís. “La construcción de las casas arrancaba con una base y muros de piedra. Sobre estos, es posible que se colocara una armadura de madera para soportar el techo conformado de paja, que finalizaba con la colocación de un copete que cubría la junta del techo de dos aguas” (*Ídem:* 78)<sup>4</sup> (Fig. 4).

En los muros de las estructuras que aún se conservan en el sitio, se aprecia que posiblemente las rocas basálticas utilizadas para su construcción se seleccionaron por estar fracturadas por procesos naturales, ya que no se observa hayan tenido un proceso de transformación o trabajo para su uso, sin embargo, es necesario una investigación sobre este tema para determinar con precisión la manera en que se estaba extrayendo o transformando el derrame lávico (Fig. 5).



Figura 4. Proyección isométrica de la estructura 29, basada en trabajo de campo y fuentes históricas (Tomado de Punzo *et al.* 2018: 79).



Figura 5. Restos de muro que conformaban la estructura 16 (escala de 60 cm). A primera vista no se observa algún tipo de transformación mayor de las rocas para su uso en la construcción. (Fotografía tomada de Punzo *et al.* 2018: 165).

#### 4. METODOLOGÍA

##### 4.1. Sensor LiDAR (*Light Detection and Ranging*)

El LiDAR es una herramienta con amplia aplicación en arqueología por su capacidad para generar modelos de alta resolución en amplias extensiones de terreno. El fundamento básico para la observación remota de la superficie es la interacción de un flujo energético entre un objeto y un sensor. La interacción se produce por reflexión, emisión o emisión-reflexión. La primera es la forma más importante de teledetección, ocurre cuando la radiación electromagnética emitida de forma natural o artificial incide en la superficie terrestre y es reflejada, permitiendo su detección a distancia. La radiación puede describirse en función de su longitud de onda o frecuencia y está categorizada dentro del espectro electromagnético (Chuvieco, 1995).

La interacción de la radiación con una superficie dependerá de sus características, siendo estas re-

<sup>3</sup> Punzo, J. L.; Valdés, A.; González, L. & Ayala, M. (2018). *Proyecto Arqueología y Paisaje del Área Centro Sur de Michoacán. Informe Técnico*. Morelia, Michoacán: Centro INAH. Consulta: 18-05-2023

<sup>4</sup> *Ídem:* 78. Consulta: 18-05-2023.

flectividad, transmisividad o absorptividad, las condiciones atmosféricas, y la geometría de observación. La cantidad de energía que llega al sensor depende del ángulo con el que la superficie refleje la energía incidente, así como del formado por el haz incidente y la posición del sensor. Esto está directamente relacionado con la rugosidad de la superficie, distinguiéndose dos tipos: “especular, que refleja la energía con al mismo ángulo del flujo incidente y lambertiana, que refleja la energía uniformemente en todas las direcciones” (Chuvienco, 1995:60). Lo anterior resulta relevante porque todas las operaciones de medición y escaneo láser se basan en el uso de instrumentos láser capaces de medir distancias de alta precisión, por lo que el tipo de superficie incide directamente sobre la manera y cantidad en que la energía se absorba y refleje.

El LiDAR emite pulsos de luz láser que viajan desde el sensor hasta el objeto que se desea medir y retorna al instrumento después de haber sido reflejado por dicho objeto, de allí el término eco de pulso. Durante el tiempo de vuelo (TOF por sus siglas en inglés) el instrumento de medición láser registra el intervalo de tiempo exacto que ha transcurrido entre la emisión del pulso desde el sensor (punto A) y su retorno tras reflejarse en un objeto del terreno (punto B) (Petrie y Toth, 2018) (Fig. 6).

El escaneo del área se logra mediante una serie de mediciones de perfil en la dirección perpendicular a la línea de vuelo, mientras que el movimiento hacia adelante proporciona la segunda dimensión espacial. El escaneo con un espejo o prisma reflectante, cuyos ángulos de rotación pueden ser medidos continua y precisamente mediante un codificador angular, permite la adquisición del perfil longitudinal que se mide en la dirección de avance de la plataforma; y a partir de ello se genera una nube de puntos (Petrie y Toth, 2018).

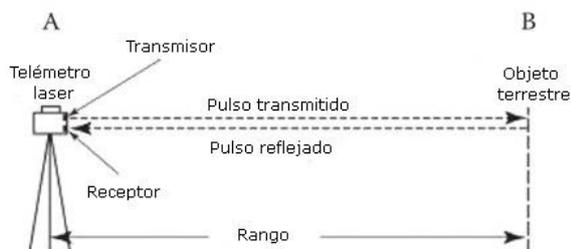


Figura 6. Funcionamiento básico de un Telémetro láser que utiliza el impulso TOF:

$R$  es la distancia inclinada o alcance,  $c$  es la velocidad de la radiación electromagnética, que es un valor conocido y  $t$  es el intervalo de tiempo medido. (Imagen tomada de Petrie y Toth 2018).

El LiDAR tiene tres componentes principales:

- 1) Escáner y sensor láser: el primero emite pulsos de luz sobre la superficie y el segundo recibe el reflejo de los pulsos.
- 2) GPS/IMU (*Inertial Measurement Units*): proporcionan la información georreferenciada del barrido láser para calcular la posición tridimensional de cada pulso emitido.
- 3) Procesador: construye la nube de puntos, a partir de la medición de la distancia (IBM 2023).

Durante el 2022 se llevó a cabo un vuelo con sensor LiDAR multispectral aerotransportado, tipo *Teledyne Optech Titan* sobre los sitios de Tzintzuntzan, Itziparátzico y el Malpaís de Cutzaróndiro, en colaboración con la NCALM (*National Center for Airborne Laser Mapping*). Mediante el vuelo en el Malpaís de Cutzaróndiro y el tratamiento de la nube de puntos, se obtuvo un Modelo Digital de Elevación (DME) y un Modelo Digital de Terreno (MDT) con una resolución de 0,5 m. El MDE y el MDT se retomaron para realizar análisis espaciales en QGIS (*Quantum Geographic Information System*) con el fin de detectar anomalías que puedan estar relacionadas con acciones antropogénicas. Para facilitar esta tarea se llevó a cabo un tratamiento del MDE con un software de acceso libre llamado RVT (*Relief Visualization Toolbox*), este programa fue desarrollado por la Academia de Artes de Eslovenia con la finalidad de procesar imágenes de alta calidad, como las producidas por LiDAR, aplicando diferentes filtrados que ayuden a identificar las irregularidades en el terreno, lo que en arqueología ayudaría a la pre-detección de sitios arqueológicos (Fig. 7).

Para el caso del Malpaís de Cutzaróndiro se eligieron:

- a) *Slope*, que representa la tasa máxima de cambio entre cada celda y sus vecinas. Puede calcularse como porcentaje de pendiente en una escala de grises, donde las partes blancas representarán pendientes pronunciadas.
- b) *Hillshade* que proporciona la impresión visual más natural. Es una descripción de cómo la superficie en relieve refleja la iluminación entrante. Las zonas perpendiculares al haz de luz son las más iluminadas mientras que las áreas con un ángulo de incidencia igual o mayor a  $90^\circ$  son las más oscuras. Las áreas que miran directamente hacia o desde la iluminación suelen estar muy saturadas por lo que es posible percibir menores detalles.

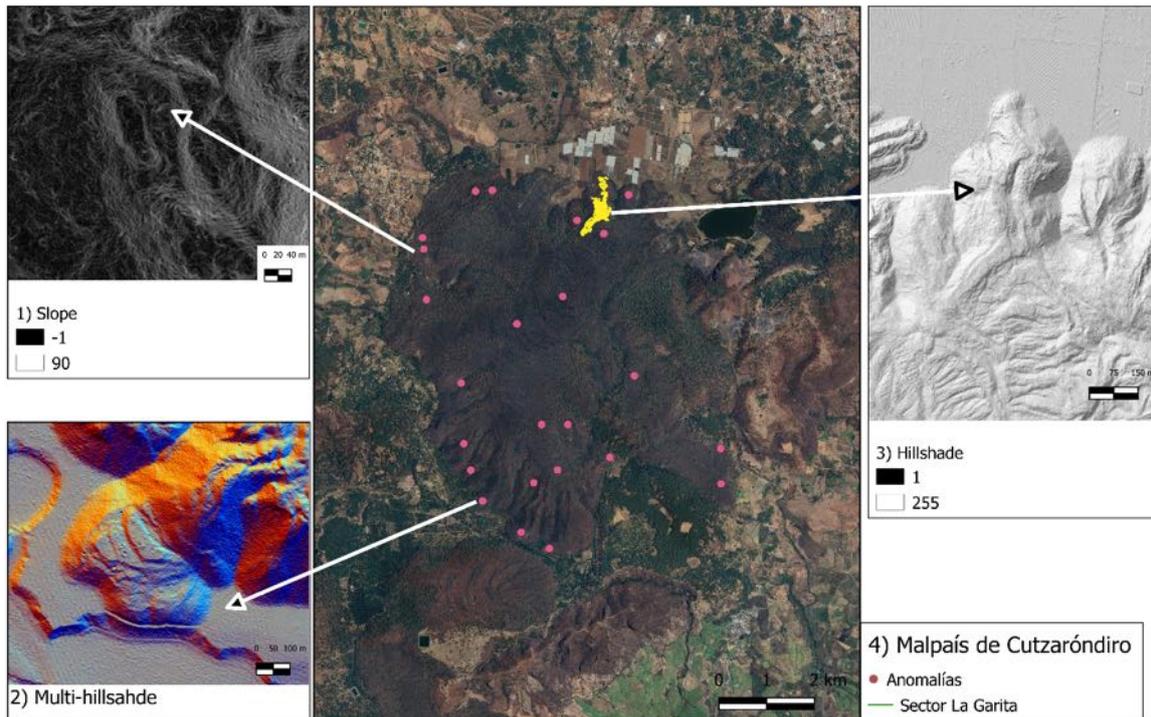


Figura 7: Filtrados hechos con RVT.

Con cada filtrado se resaltan diferentes características del terreno que ayudan con la detección de elementos antrópicos: con el filtro Multi-hillshade es posible apreciar cómo se modificó el terreno creando amplios espacios planos, probablemente relacionados con plataformas arquitectónicas. (Elaborado por Verónica García).

c) *Multi-hillshade* que tiene la misma base que un *hillshade*, pero en esta visualización se ilumina la superficie desde múltiples direcciones y en una escala de colores rojo, verde y azul (Kokalj y Hesse 2017).

Tomando como referencia los patrones vistos en el sector La Garita, se marcaron las anomalías que pudieran estar directamente relacionadas a modificaciones humanas, para determinar si en otras áreas del malpaís se desarrollaron más asentamientos, como así ocurre en el Malpaís de Zacapu, debiendo mencionar que tales anomalías se espera que puedan ser revisadas posteriormente en otros trabajos de campo.

Del mismo modo, hay que señalar que, además, con la ayuda de los filtros hemos podido identificar y marcar las terrazas ubicadas en los laterales del sector, que debido a lo complicado del terreno no fue posible mapear en las temporadas de campo; hasta el momento se han registrado 227 terrazas y es posible apreciar más. Los filtrados además se han tomado para considerar la topografía del terreno dentro de los análisis que más adelante se presentarán (Fig. 8).

#### 4.2. Aplicación de Depthmapx y resultados

El plano del sector La Garita se procesó en Depth-MapX, aplicándose los análisis de Visibilidad, Líneas Axiales y Modelo de Agentes. Se seleccionó la parte suroeste del sector, ya que es en esa zona donde se localizaron más unidades habitacionales construidas sobre terrazas que hacen prácticamente plano el lugar (Fig. 9). Es importante mencionar que para que este software analice los mapas es necesario definir solamente los contornos de las estructuras, así como los límites espaciales de análisis, ya que cualquier línea es interpretada como un elemento que obstruye la movilidad.

Tales límites se trabajaron en el software AutoCAD y se exportaron en formato DXF, compuestos por distintas capas que permitieran acotar espacios y así tener mayor definición en los análisis de Depth-MapX. Esto permitió tener varias versiones a partir del rango de análisis, lo que a su vez genera modelos más comprensibles. A continuación, se muestra como el trabajo realizado con el plano y los mapas de análisis creados, permiten realizar la propuesta de esta investigación.

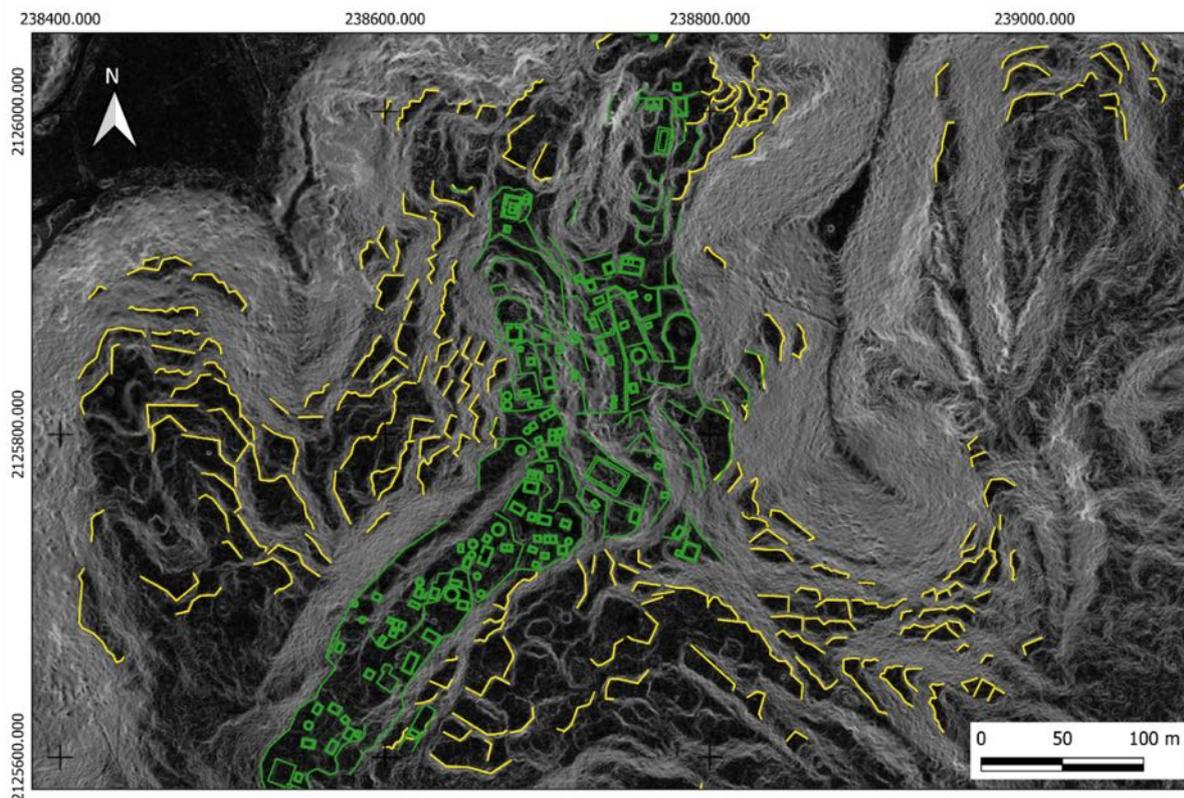


Figura 8: Con el filtro de Slope (pendiente) se aprecia de mejor manera el cambio en el terreno, es evidente que el malpaís presenta un terreno tortuoso, por lo que el cambio en la pendiente es notorio, resaltando amplios espacios planos que se identificaron como terrazas. Hasta el momento se han marcaron 227 de estas. En el mapa se representan en color amarillo las terrazas identificadas y en color verde el plano de las estructuras (2018). (Elaborado por Verónica García).



Figura 9. Plano de la Garita, se resalta el límite del área analizada donde la cantidad de unidades habitacionales es mayor. (Plano de José Luis Punzo modificado por Verónica García)

#### 4.2.1. Gráficos de visibilidad

Tiene su fundamento en la teoría de isovistas de Benedikt, la cual propone que la navegación en el espacio interno en gran parte depende de la visibilidad, ya que los usuarios tienden a orientarse en lo que pueden ver y hacia donde pueden ir. Benedikt define que a partir de los polígonos que delimitan a las isovistas y sus campos visibles, se pueden obtener numerosos descriptores que reflejan las propiedades físicas del espacio como área, perímetro, número de vértices y la longitud de límites abiertos o cerrados de observación (Giseop *et al.* 2019; Marzal, 2021).

Turner y su equipo, retoman la matriz de Braksmas y Cook (0 puntos no visibles entre sí y 1 puntos visibles entre sí) reformulándola como un gráfico de visibilidad de ubicaciones donde un “borde gráfico conecta vértices que representan ubicaciones mutuamente visibles” (Turner 2001: 1). Así, en el software DepthMapX se crea una cuadrícula con la que el programa intenta encontrar todas las ubicaciones visibles cuadro por cuadro de manera que a medida que se considera cada ubicación, se agrega un vértice al gráfico para este punto y se almacena el conjunto de vértices visibles o también conocido como vecindario del vértice. Estos valores se colorean usando un rango espectral desde índigo para valores bajos hasta azul, cian, verde, amarillo, naranja, rojo y magenta para valores altos de visibilidad.

De manera general el gráfico resultante de este análisis, presentado en la figura 10 muestra que la zona con mayor visibilidad se encuentra en la orilla oeste del plano, es a partir de esta zona que los valores disminuyen, expresados en colores fríos, mostrando como área de menor visibilidad aquella en que se encuentran más estructuras, ya que el espacio de isovista es menor. De manera particular, se aprecia que el posible inicio de este espacio con amplia visibilidad se encuentra en una de las estructuras ubicadas al norte, señalada con el número 1 en la figura 10, y a partir de ésta el área se vuelve más extensa hasta llegar a las estructuras colocadas a manera de círculo las cuales son atravesadas, identificadas con el número 2, alcanzando una estructura especial de planta cuadrangular, señalada con el número 3. En el número 4 se aprecia además que la visibilidad para una de las estructuras que integran un círculo se encuentra desde el interior, lo que podría indicar que dicha edificación tiene un control visual del amplio espacio antes mencionado.

El gráfico de visibilidad también da una aproximación a qué tan accesibles son los espacios con

respecto a su ordenamiento, por lo que, aparentemente el gran espacio de color cálido podría ser el más transitable mientras que la estructura especial ubicada detrás de aquellas colocadas a manera de círculo sería más privada ya que para llegar a ella es necesario caminar entre las anteriores.

La implicación social de un análisis visual está en que “la voluntad de visibilización puede ser tanto consciente y explícita como implícita e incluso inconsciente, lo que refleja que la racionalidad de un grupo social determina los rasgos que serán visibles” (Mañana *et al.* 2002: 39).

#### 4.2.2. Líneas axiales

Turner y Penn (2005) definen una línea axial como cualquier línea que une dos vértices intervisibles dentro de un sistema. El análisis de líneas axiales se basa en el principio de que “las personas tienden a moverse naturalmente en línea recta y que éstas siguen la dirección marcada por las líneas de máxima profundidad visual” (Arteta 2017: 7). Para este análisis, el software toma dos condiciones importantes, la primera es que cada vértice en los límites de un polígono debe ser visible desde una línea y la segunda es que todos los anillos topológicos (bucles de circulación dibujados alrededor de los límites de polígonos internos o edificios) deben ser completados.

La primera condición se cumple al formar espacios convexos superpuestos, así se comienza una reducción de líneas bajo la condición de que, si una línea se conecta a una que sus vecinos no se conecten, se retiene o de lo contrario se elimina; mismo fin tienen las líneas que sean igual o equivalentes a conexiones entre los vértices de los límites. La segunda condición se cumple cuando se separan los vértices de los bordes del polígono de todas las caras de otros polígonos que son visibles desde él. En general “es probable que las líneas más largas estén mejor conectadas dentro de la red que las líneas más cortas” (Morton *et al.* 2014: 29). En este análisis la conectividad relativamente alta es un ingrediente importante para determinar el grado de ocupación de un espacio.

El gráfico resultante del análisis de líneas axiales, presentado en la figura 11, muestra resultados similares al análisis de visibilidad; por ejemplo, las líneas de mayor longitud igualmente se conjuntan en la orilla oeste del sector, señaladas con el número 1 por lo que se puede inferir que este lugar era el mejor conectado dentro del área analizada, es decir que tendría más afluencia de personas, por ende, esta

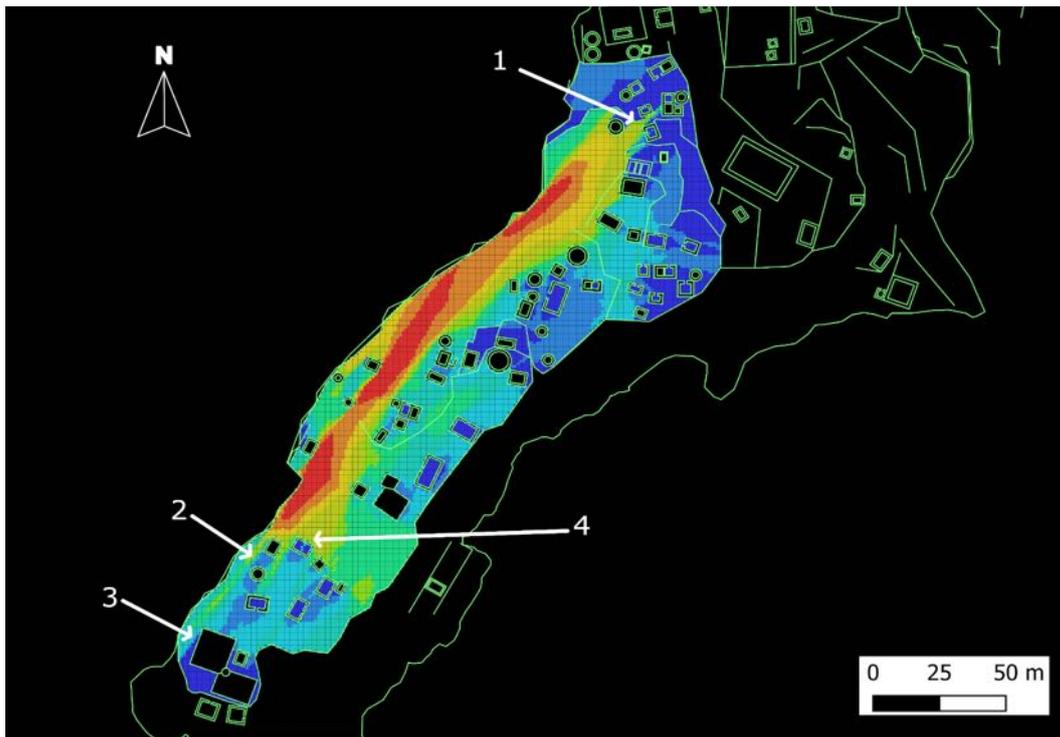


Figura 10: Gráfico de Visibilidad  
 Los valores cálidos representan el espacio más visible dentro del área de análisis contrario a los colores fríos.  
 Cada número presenta observaciones particulares.  
 (Elaborado por Verónica García).

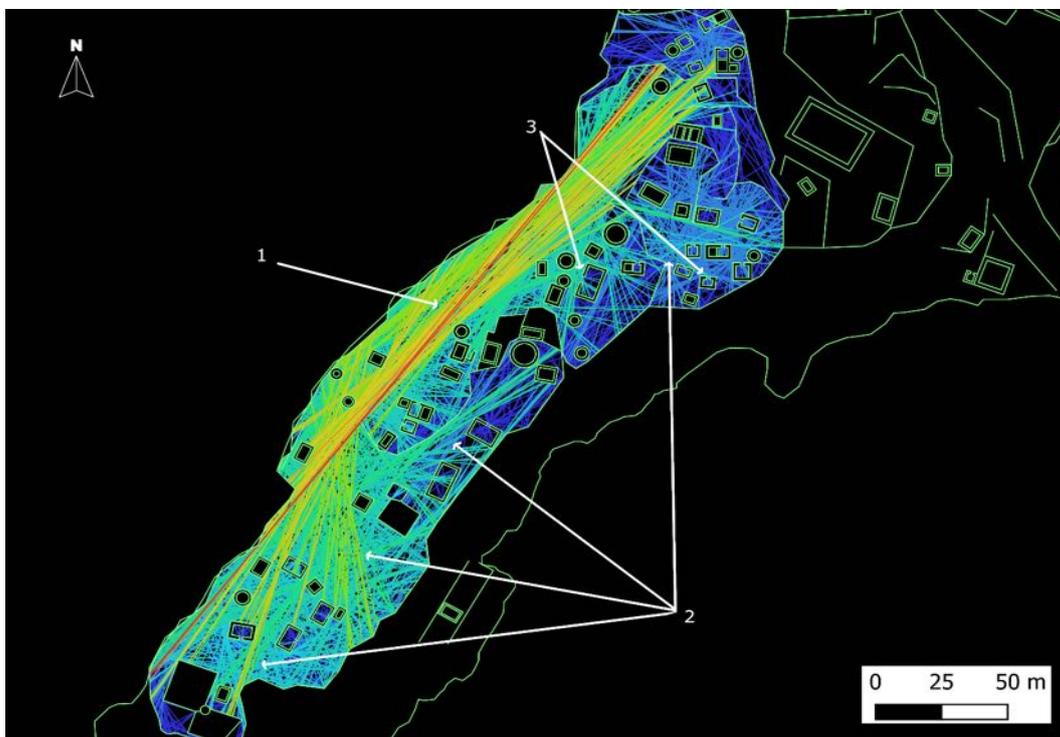


Figura 11: Gráfico que muestra los resultados del análisis de Líneas axiales.  
 A pesar de que las líneas con mayor profundidad visual se localizan en el área oeste se pueden apreciar como las líneas más cortas se comunican bien entre las estructuras.  
 (Elaborado por Verónica García).

zona pudo ser la vía que interconectaba el sector estudiado. Mientras que las líneas más cortas, señaladas con el número 2 de la misma figura 11, se relacionan con las estructuras, es posible apreciar que algunas de estas resaltan porque son más gruesas, mismas que se enlazan con la zona antes mencionada, entonces podríamos suponer que serían las posibles vías secundarias para llegar a lugares específicos.

Con respecto a las líneas en tonos más fríos (verde-azul), identificadas con el número 3 en la figura 11, también se puede argumentar que algunas de ellas “entran” a determinadas estructuras que parecen estar detrás de otras; a partir de esto, es factible proponer que una de las condiciones para el acomodo de las estructuras es que sea posible visualizar actividades o personas que se encuentren en espacios que parecen más comunales.

#### 4.2.3. Agentes

Para el análisis de agentes, el software DepthMapX presenta una Arquitectura Visual Exosomática (EVA por sus siglas en inglés) para la orientación del agente. En ella, se consideran tres reglas principales de movimiento determinadas por Peponis *et al.* (1990): 1) evitar retroceder, 2) si todo lo demás es igual, continúe con la misma dirección, 3) desviarse del rumbo actual cuando una nueva vista le permita ver más espacio; se toma además en cuenta la condición de que al caminar se reduzca el ángulo total girado.

Detrás del EVA hay un gráfico de visibilidad de cuadrícula densa, con el que, desde cada cuadro se calculan los puntos visibles entre sí, con este análisis el conjunto de ubicaciones visibles se subdivide en contenedores, y la isovista aproximada se puede dividir en segmentos angulares. El agente simplemente tiene que elegir una ubicación para caminar a través de un proceso estocástico para que participe en el movimiento natural. Los agentes no ven el espacio, pero basan sus decisiones en la disponibilidad de un destino, un punto en una superficie dentro del entorno, que ofrece la posibilidad de otro destino y así sucesivamente; esto se complementa con parámetros establecidos como son la longitud de paso promedio y la constante del ritmo de marcha (ambos parámetros establecidos para adultos) (Turner y Penn 2002).

Los parámetros antes mencionados son presentados gráficamente en el software, a medida que cada agente pisa un cuadrado de la cuadrícula,

incrementa un contador. En una escala de color, las áreas azules tienen recuentos bajos y las áreas rojas tienen recuentos altos, por lo que los espacios en colores cálidos implicarían mayor circulación. De acuerdo con la escala de color, el tono cálido (rojo) marcaría el posible camino más usado por las personas, y conforme la escala de color tiende a tonos fríos implicaría rutas menos utilizadas.

El gráfico resultante del análisis se colocó sobre el filtro de *slope* para comparar los resultados proporcionado por DepthmapX con la topografía real del terreno. Además, se delimitaron más los espacios para realizar el análisis de agentes en espacios con mayor número de estructuras, de manera que se pueda inferir la circulación entre ellas (Fig. 12).

El gráfico resultante del análisis de agentes resalta en colores cálidos la misma zona ubicada al oeste del sector, la cual podría pensarse como una vialidad principal ya que de acuerdo con el análisis es el lugar donde más “caminaron” los agentes.

Sin embargo, al contrastar el resultado de agentes con el mapa de pendiente resalta que el espacio más utilizado para circulación, expresado con colores cálidos, se encuentra sobre un área en que el terreno tiene mayor pendiente respecto al resto de la zona de estudio. Pero, esta vialidad se muestra considerablemente amplia, ya que mide en su parte más angosta casi 6 m. Retomando el resultado de gráfico de visibilidad, es notable que el espacio que se está usando para “caminar” no es propiamente aquel en que los colores cálidos se conjuntan, sino la zona plana que se aprecia a un costado y que inicia desde las estructuras ubicadas al norte, este espacio amplio se trata de una nivelación artificial dentro del malpaís.

Se puede apreciar también que esta vía principal termina al sur en una zona más amplia donde la pendiente disminuye drásticamente e inician las estructuras. Cabe resaltar que esta ampliación se localiza frente a un conjunto arquitectónico ordenando en círculo, así como también frente a una estructura especial, lo que lleva a sugerir este lugar como un espacio o área pública. Sobre este primer modelo de agentes se puede decir que la circulación se encuentra dirigida y delimitada por una pendiente conduciendo a un área común que precede a los conjuntos habitacionales.

Acotando los espacios es posible apreciar mucho mejor las rutas que los personas pudieron utilizar entre las estructuras. En las imágenes colocadas a la derecha del plano con filtro *slope* (Fig.12) se puede

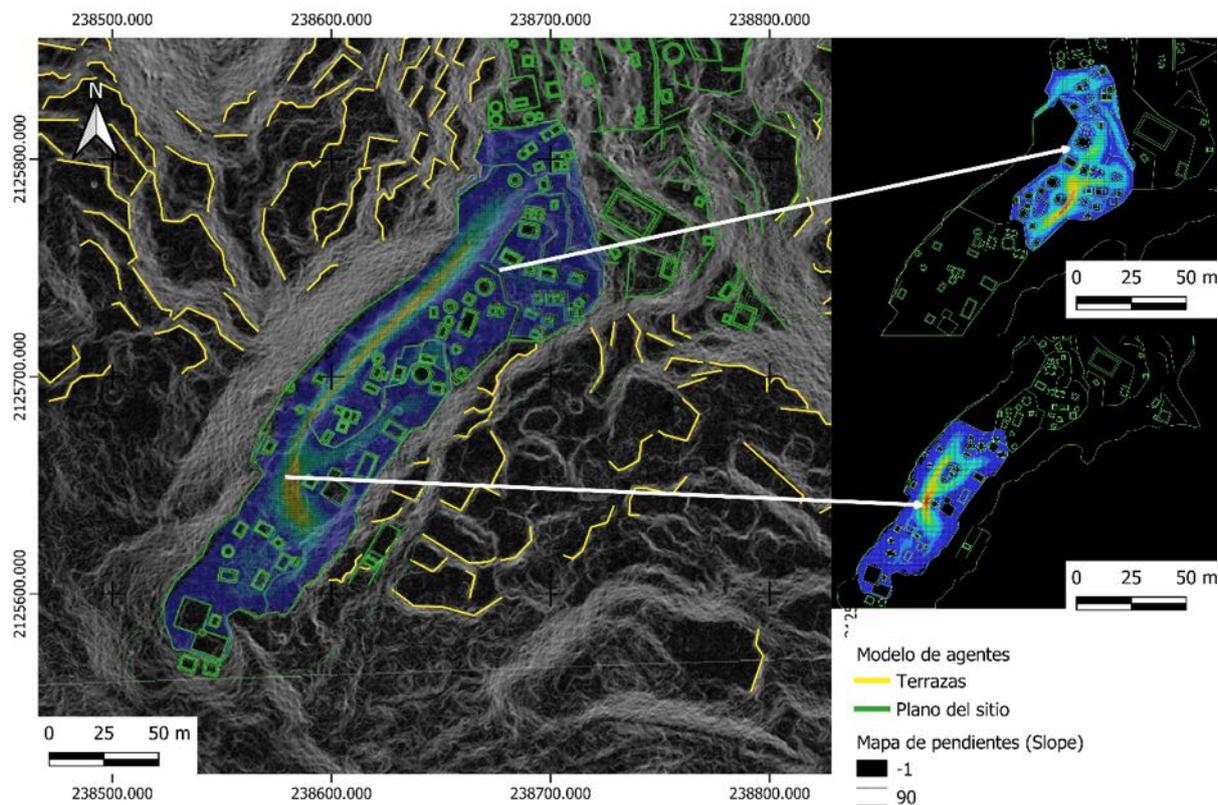


Figura 12: Gráficos resultantes del simulador de agentes colocados sobre el mapa de pendientes (*Slope*). A la derecha se muestran gráficos resultantes al delimitar más los espacios. (Elaborado por Verónica García).

apreciar como la circulación agrupa las unidades habitacionales compuestas por diversas estructuras de base cuadrangular y por lo menos, una de ellas, de base circular. Además, puede notarse que existen espacios amplios entre los conjuntos habitacionales o cercanos a grandes estructuras que podrían relacionarse con zonas comunitarias, ya sea de tránsito común o para la realización de algún tipo de acto social.

Asimismo, a pesar de que no existen límites en el estricto sentido de la palabra, se aprecia que para llegar a determinados destinos la circulación no es totalmente libre, así, por ejemplo, frente algunas estructuras halladas se localizan otras de igual o menor tamaño que no permiten e imposibilitan un completo acercamiento.

Otro punto relevante es que la orientación de las estructuras parece estar regida de tal forma que se cubra la visión completa del malpaís, lo que se puede relacionar al cuidado de las terrazas localizadas a los costados. Con los resultados del modelo de agentes se puede decir que el movimiento es más orientado que exploratorio dentro de La Garita.

### 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Inicialmente podría inferirse que La Garita no presenta ningún tipo de planeación urbana, sin embargo, con la aplicación de la Sintaxis Espacial y DepthmapX resaltan algunas de las posibles ideas para diseñar la disposición de las estructuras aprovechando el terreno y el abundante material de construcción, sin dejar de lado su propia estructura social. De modo que las notables modificaciones en la topografía a partir de grandes terrazas y la nivelación de la cima con amplios espacios, evidencian la capacidad de adaptar el medio para el desarrollo social satisfaciendo una de las necesidades básicas humanas, el refugio, además de la explotación, ocupación, ordenación y comunicación coexistiendo con el ambiente.

Los resultados del análisis de agentes muestran que la forma de moverse dentro del área analizada agrupa unidades habitacionales que se podrían asociar al concepto de *quahta*, también se observan vías individuales para cada una de ellas, pero son los espacios que rodean a los conjuntos habitaciona-

Comunidad	Habitac	quahta	calpixque
Turicato [P]	83	30	Yoste
Acuychapeo	3	2	
Catao	10	4	
Vapanio	7	3	
Cuzengo	2	1	
Hinchameo	5	1	
Hurutaquaro	7	5	Tanga
Ycharo	8	5	Corache
Macada	10	5	Guaratud
Papaseo [P]	24	9	
Paracasihico			
Pincaneo			

Tabla 1. Comparativa entre el número de casas-habitación registradas por Antonio de Caravajal y el número de *quahtas* (casas) dado por el calpixque (encargado por los encomenderos del gobierno de los indios), se nota que el número entre uno y otro varía ampliamente. (Tomada de Monzón y Roth-Seneff 2016).

les los que resaltan en cuanto a su uso. Es posible notar que el número de habitaciones no siempre es el mismo en la agrupación, en nuestro caso el gráfico muestra que el mínimo de estructuras que conformarían una *quahta* es de tres y el máximo es de seis (Fig. 12), sin embargo, de acuerdo con el estudio de Monzón y Roth-Seneff puede contener solo dos unidades habitacionales (Tbl. 1) formado una *quahta*.

Si bien la definición de *quahta* se ha basado principalmente en fuentes históricas, los resultados dan cuenta que la agrupación de parientes está implícita pero no a primera vista, sino que resalta a través de la movilidad. Este planteamiento se ve reforzado con la presencia de las estructuras circulares debido a la necesidad de almacenar alimentos para proveer a las familias que formaran parte de la “casa”. Estas son hipótesis iniciales, ya que hacen falta más excavaciones en el sector para corroborar que no existiera otro tipo de estructuras temporales u algún otro límite que no es visible actualmente.

Además, la investigación puede ampliarse con el uso de otras herramientas SIG que permitan estudiar la movilidad tomando diferentes variables, como el tiempo y dificultad del recorrido que conforman la ruta de menor costo. Por otro lado, se sabe que la última ocupación de La Garita se encontraba bajo el dominio del señorío Uacúsecha, por lo que la aplicación de esta metodología en sitios gobernados por el mismo, o que compartan una ubicación geográfica

similar, ampliaría el conocimiento sobre la posible existencia de un patrón de distribución arquitectónica. Esto podría mostrar la agrupación de unidades residenciales (*quahtas*), relacionándolo directamente sobre la legitimidad de poseer el territorio (Enkerlin y Punzo 2022). Las ciudades son productos humanos en un sentido muy fuerte, en su forma y función reflejan lo que somos y cómo podemos ser.

Así mismo, la revisión de bibliografía especializada, como el libro *Computational Approaches to the Study of Movement in Archaeology: Theory, Practice and Interpretation of Factors and Effects of Long Term Landscape Formation and Transformation* (Polla y Verhagen 2014), ofrece diferentes enfoques y metodologías para el estudio del movimiento y como este moldea el paisaje a lo largo del tiempo. Esto amplía las posibilidades analíticas y, por ende, los resultados, brindando una visión más amplia de hacia donde se puede dirigir nuestra investigación. Puesto que, “la confrontación entre modelos plantea cuestiones interesantes y diferentes, pero no valida ni invalida distintos modelos” (Fovet y Zaksěk 2014: 56).

Por otro lado, DepthMapX no está diseñado originalmente para analizar asentamientos prehispánicos y su aplicación presenta ciertas limitantes como no tomar en cuenta la topografía y pendiente del terreno, la altura de las estructuras o estandarizar las características de los agentes, estas carencias se trataron de compensar con el uso de otras tecnologías, como el LiDAR, para contrastar y complementar los resultados obtenidos con el objetivo de considerar la mayor cantidad de variables al momento de caminar por algún espacio, por ejemplo, el aumento de la pendiente. Además, con la continuación del análisis de los modelos obtenidos del vuelo con LiDAR es posible que se logren ubicar más estructuras, como en el caso de los estudios realizados con esta tecnología en el sitio Caracol, Belice y el sitio Angamuco, Michoacán (Chase *et al.* 2012), donde se logró identificar claramente el límite de los asentamientos y su integración con el resto del paisaje, así como la gran abundancia de construcciones que los integran y su distribución, distinguiéndose patrones de construcción.

Así mismo, es importante mencionar que ni la Sintaxis espacial, ni el software DepthmapX plantean relaciones deterministas o descripciones exhaustivas de la realidad urbana, sino que simplemente describen y predicen posibles tendencias y campos de posibilidad. La teoría sugiere potenciales vías de

evolución urbana, desde una perspectiva genérica aplicando leyes naturales de la evolución socioespacial. Mientras que el software representa las tendencias de movimiento, “ya que es imposible rastrear una trayectoria espacio temporal, pero existen patrones de movimiento rutinarios, estacionales o de toda la vida que pueden entenderse. A medida que las personas se mueven en sus prácticas diarias, crean paisajes y hacen que el tiempo avance” (Mlekuz 2014: 7-8).

Con este estudio no pretendemos decir que el uso del espacio es único y permanente, reconocemos que su interpretación es un proceso dinámico, y que al ser un concepto tan abstracto se encuentra constantemente en una evolución de estudio para su comprensión, pero creemos que abordarlo en esta investigación puede acercarnos a entender como el ser humano se relacionó con un entorno tan especial para la habitación como lo son los malpaíses.

Finalmente, “el uso de herramientas tecnológicas debe entenderse como una actividad exploratoria que hace mucho más que parecerse al fenómeno original: ocupan el lugar de la situación original y nos permiten entrelazar nuestra práctica de modelización con los flujos y movimientos del pasado. La difícil tarea de averiguar lo que realmente ocurrió dentro de esas posibilidades queda, por tanto, en manos de las habilidades interpretativas de los arqueólogos” (Mlekuz, 2014: 19).

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, J. (2000 [1540]). *Relación de Michoacán*. (Mendoza, M. Ed.) El Colegio de Michoacán. México.
- Álvarez, G. (2006). *La capilla de Cristobal de Oñate. Santa María Magdalena en Tacámbaro*. Fondo Editorial Morevallado. México.
- Arroyo, F. y Pérez, A. (1997). Reflexiones sobre el espacio geográfico y su enseñanza. *Estudios Geográficos* 229 (58), 513-544.
- Ban, M., Hasenaka, T., Delgado, H. y Takaoka, N. (1992). K-Ar ages of lava from shield volcanoes in the Michoacan-Guanajuato volcanic field, México. *Geofísica Internacional*, 31(4), 467-473.
- Barinas, J. A. (2014). Apoyos de la geografía humanística para la comprensión de los lugares de miedo al delito en la ciudad. *Perspectiva Geográfica* 19(2), 241-258.
- Bermejo, J. (2009). Leyendo los espacios: una aproximación crítica a la sintaxis espacial como herramienta de análisis arqueológico. *Arqueología de la arquitectura* (6), 47-62.
- Bermejo, J. (2015). Aplicaciones de sintaxis espacial en Arqueología: una revisión de algunas tendencias actuales. *Arqueología de la Arquitectura* (12), 2-23.
- Cano, Z. y Meave, J. (1996). Sucesión primaria en derrames volcánicos: el caso del Xitle. *Ciencias* 41, 58-68.
- Carballo, D. (2016). La casa en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* 24(140), 30-35.
- Chase, A., Chase, D., Fisher, C., Leisz, S. y Weishampel, J. (2012). Geospatial revolution and remote sensing LiDAR in Mesoamerican archaeology. *Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS)*, 32(109), 12916-12921. <https://doi.org/10.1073/pnas.1205198109> [Consultado: 20-05-25].
- Chuvieco, E. (1995). *Fundamentos de Teledetección Espacial*. 2<sup>da</sup> ed. Madrid: Ediciones RIALP, S. A.
- DepthmapX development team. (2017). *DepthmapX: visual and spatial network analysis software*. <https://www.ucl.ac.uk/bartlett/architecture/research/space-syntax/depthmapx> [Consultado: 09-02-23].
- Díaz, U., García, R., Cervantes, M., Goguitchaichvili, A., Maciel, R., Morales, J., y Cejudo, R. (2021). Revisión de datos paleomagnéticos de flujo de lava asociados al Campo Volcánico Michoacán-Guanajuato: implicaciones sobre el comportamiento del campo magnético terrestre durante el Plio-Cuaternario. *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*, 3(38), 259-271.
- Dorison, A. (2020). Aménagements agraires préhispaniques dans un milieu volcanique: Analyses des données LiDAR du Malpaís de Zacapu, Mexique. *ISTE Open Science* 4, 1-15. [https://www.openscience.fr/IMG/pdf/iste\\_numear20v4n1\\_4.pdf](https://www.openscience.fr/IMG/pdf/iste_numear20v4n1_4.pdf) [Consultado: 24-02-23].
- Enkerlin, L., y Punzo, J. L. (2022). «Señores» y «señoríos»: la constitución territorial en el Michoacán temprano. Una visión desde la Historia y la Arqueología. En: Cubillo, G. (Coord.), *Nobleza y señores indígenas en el sistema colonial* (pp. 65-104). México: Etnohistoria-INAH.
- Espejel, C. (1992). *Caminos de Michoacán...y pueblos que voy pasando*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Espejel, C. (2011). Distribución de la población en el centro de Michoacán a la llegada de los españoles. Análisis de la visita de Antonio Caravajal (1523-1524). En: Williams, E. y Weigand, P. (Eds.) *Patrones de asentamiento y actividades de subsistencia en el occidente de México*. Zamora (pp. 73-100). Michoacán: El Colegio de Michoacán.
- Fernández, J. (2016). Ciudadanía y desarrollo en las ciudades del siglo XXI: ¿polis y civitas o sólo urbs? *Andamios* 13(32), 131-160.
- Fisher, C., Cohen, A., Solinis, R., Pezzutti, F., Bush, J., Forest, M., y Torvinen, A. (2019). A typology of Ancient Purépecha (Tarascan) architecture from Angamuco, Michoacán, México. *Latin American Antiquity* 3(30), 510-528.
- Fisher, C., Leisz, S., y Outlaw, G. (2011). LIDAR: A valuable tool uncovers an ancient city in México. *Photogrammetric Engineering & Remote Sensing* 77, 962-967.
- Forest, M. (2018). Malpaís Prieto. Una ciudad prehispánica. En: Pereira, G. y Padilla, E. (Eds.) *La ciudad perdida. Raíces de los soberanos tarasco*. (pp. 29-36). México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología.
- Forest, M. y Michelet, D. (2012). Organisation sociale, organisation spatiale: le cas des sites urbains du Malpaís de Zacapu, Michoacan, Mexique. *Cahier des Thèmes*

- transversaux ArScAn, Evolution des structures et dynamiques sociales* (X), 95-107.
- Fovet, E. y Zaks`ek, K. (2014). Path Network Modelling and Network of Aggregated settlements: a case study in Languedoc (Southeastern France). En: Polla, S. y Verhagen, P. (Eds.). *Computational Approaches to the Study of Movement in Archaeology: Theory, Practice and Interpretation of Factors and Effects of Long Term Landscape Formation and Transformation* (pp. 43-72) Berlin: De Gruyter.
- García, A. (2004). Cantona: ubicación temporal y generalidades. *ARQUEOLOGÍA*, 91-108.
- García, J. (2012). *Transmisión del conocimiento y transformación cerámica. El caso de Capula, Michoacán en el periodo de 1930-2012*. Morelia, Michoacán: El Colegio de Michoacán, A. C.
- Giseop, K., Ayoung, K., y Youngchul, K. (2019). A new 3D space syntax metric based on 3D isovist capture in urban space using remote sensing technology. *Computers, Environment and Urban Systems* 74, 74-87.
- Guilbaud, M., Siebe, C., Layer, P., y Salinas, S. (2012). Reconstruction of the volcanic history of the Tacámbaro-Puruarán area (Michoacán, México) reveals high frequency of Holocene monogenetic eruptions, *Bull Volcanol* 74, 1187-1211. <https://doi.org/10.1007/S00445-012-0594-0>.
- Hasenaka, T. y Carmichael, I. S. (1985). A compilation of location, size, and geomorphological parameters of volcanoes of the Michoacan-Guanajuato Volcanic Field, Central México. *Geofísica Internacional* 24, 577-607. <https://doi.org/10.22201/igeof.00167169p.1985.24.4.2179>. [Consultado: 14-03-2024].
- Hillier, B. (2007). *Space is the machine. A configurational theory of architecture*. London: Space Syntax-UCL.
- Hillier, B. (2014). Spatial analysis and cultural information: the need for theory as well as method in space syntax analysis. En Paliou E., Liberwirth U., y Silva P. (Eds.), *Spatial Analysis and Social Spaces*. Berlin/ Boston (pp. 19-48). Alemania: Walter de Gruyter GmbH.
- Hillier, B. & Hanson, J. (1984). *The social logic of space*. New York: Cambridge University Press. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/38811/SITM.pdf> [Consultado: 12-04-2024].
- IBM (2023). ¿Qué es LiDAR?. <https://www.ibm.com/mx-es/think/topics/lidar#:~:text=Componentes20del20sistema20LiDAR,determinado20nube20de20puntos20LiDAR>[Consultado: 19-05-2025]. [Consultado: 2-03-2025].
- Ita, C. y Delgado, R. (2001). *Tacámbaro de Collado, Michoacán. Glosa general de las características urbanas y arquitectónicas de un poblado histórico*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Kokalj, Ž., y Hesse, R. (2017). *Airborne laser scanning raster data visualization: A guide to good practice*. Ljubljana: ZALOZBA ZRC.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Manzanilla, L. (1986). *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mañana, P., Blanco, R. y Ayan, X. (2002). *Arqueotectura 1: Bases teórico metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Maravall, D. (2007). El espacio y el tiempo en las matemáticas y en la física. *Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* 2(101), 259-283.
- Marzal, B. (2021). *Espacios legibles, espacios accesibles. Las herramientas de evaluación*. Madrid: ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.
- Medina y Navarro (Eds.) (1872). *Obras completas de Platón puestas en lengua castellana por primera vez por Azcaráte, Patricio* (Vol. VI). Madrid: Biblioteca Filosófica.
- Migeon, G. (2015). *Residencias y estructuras cívico-ceremoniales posclásicas tarascas de la región de Zacapu (Michoacán, México)*. BAR International.
- Migeon, G. (2016). *Patrones de asentamiento del Malpaís de Zacapu (Michoacán, México) y de sus alrededores en el Posclásico*. Oxford: Archaeopress Archaeology.
- Monzón, C. y Roth-Seneff, A. (2016). Parentela como principio de Estado: el concepto cultural quahta en las fuentes tarascas. En: Albiez-Wieck, S. y Roskamp, H. (Eds.) *Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán* (pp. 95-119). Zamora: El Colegio Michoacán.
- Morton, S., Peuramaki-Brown, M., Dawson, P. y Seibert, J. (2014). Peopling the Past: Interpreting Models for Pedestrian Movement in Ancient Civic-Ceremonial Centres. En: Rau, S. y Schönherr, E. (Eds.) *Mapping Spatial Relations, Their Perceptions and Dynamics. The City Today and in the Past, Lecture Notes in Geoinformation and Cartography* (pp. 25-44). Switzerland: Springer International.
- Mlekuz` , D. (2014). Path Network Modelling and Network of Aggregated settlements : a case study in Languedoc (Southeastern France). En Polla, Silvia y Verhagen, Philip (Eds.). *Computational Approaches to the Study of Movement in Archaeology : Theory, Practice and Interpretation of Factors and Effects of Long Term Landscape Formation and Transformation* (pp. 5-22). Berlin: De Gruyter.
- Nasser, A., Böhnelt, H., Siebe, C., Salinas, S. y Guilbaud, M. (2017). Paleomagnetically inferred ages of a cluster of Holocene monogenetic eruptions in the Tacámbaro-Puruarán area (Michoacán, México): Implications for volcanic hazard. *Journal of Volcanology and Geothermal Research* 347, 360-370.
- Norberg, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Peponis, J., Zimring, C. y Kyung, Y. (1990). Finding the building in wayfinding. *Environment and behavior* 22, 555-590.
- Pereira, G. y Forest, M. (2022). Las cuatro ciudades del malpaís de Zacapu, Michoacán. Un excepcional patrimonio geoarqueológico revelado por el láser. *Arqueología Mexicana* 176, 70-77.
- Petrie, G. y Toth, C. (2018). Introduction to Laser Ranging, Profiling, and Scanning. En: Shan, J. y Toth, C (Eds.) *Topographic Laser Ranging and Scanning: Principles and Processing*. 2<sup>da</sup> ed. Boca raton: CRC, 1-28.
- Polla, S. y Verhagen, P. (Eds.) (2014). *Computational Approaches to the Study of Movement in Archaeology: Theory, Practice and Interpretation of Factors and Effects of Long Term Landscape Formation and Transformation*. Berlin: De Gruyter.
- Pollard, H. (1998). Proyecto: Los Señoríos Urichu, Xarácuaro, y Pareo: un método para investigar el desarrollo del Estado tarasco. En: Ávila R., Emphoux J., Gastélum L., Ramírez S., Schöndube O, y Valdez F. (Eds.) *El Occidente de México: arqueología, historia y medio ambiente*. Guadalajara (pp. 211-220). Universidad de Guadaluajara.

- Pulido, S. y López, L. A. (2014). Diversidad cultural y variedad arquitectónica en el Michoacán prehispánico. En: Espejel C. (Ed.) *La investigación arqueológica en Michoacán: avances, problemas y perspectivas* (pp. 137-182). Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán.
- Punzo, J. L. (2018). Paisaje y arquitectura en el mundo de los habitantes del Michoacán antiguo. En: Méndez, C. (Ed.) y Sánchez, P. (Coord.) *Un patrimonio universal: las pirámides de México. Cosmovisión, cultura y ciencia* (pp. 127-140). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sanz, N. (1993). Para una lógica social del espacio en Prehistoria. *Complutum* 4, 239-252.
- Tuan, Y.-F. (2001). *Space and Place. The perspective of experience*. 8ª ed. Minneapolis: University of Minnesota Press. [https://www.academia.edu/19846369/Yi\\_Fu\\_Tuan\\_Space\\_and\\_Place](https://www.academia.edu/19846369/Yi_Fu_Tuan_Space_and_Place) [Consultado: 26-09-24].
- Turner, A. (2001). *Depthmap: A Program to Perform Visibility Graph Analysis*. Georgia: 3rd International Symposium on Space Syntax.
- Turner, A. Penn, A. y Hillier, B. (2005). An algorithmic definition of the axial map. *Environment and Planning B: Planning and Design* 32, 425-444.
- Turner, A. y Penn, A. (2002). Encoding natural movement as an agent-based system: An investigation into human pedestrian behaviour in the built environment. *Environment and Planning B: Planning and Design* 29, 473-490.
- Warren, B. (Ed.) (1963). The Caravajal visitation: first spanish survey of Michoacán. *The Americas* 4(19), 404-412.
- Yamu, C., Nes, A., y Garau, C. (2021). Bill Hillier's Legacy: Space Syntax-A Synopsis of Basic Concepts, Measures, and Empirical Application. *Sustainability* 6(13). <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/6/3394> [Consultado: 16-05-23].





## UN RELOJ DE SOL PROCEDENTE DE LA VILLA ROMANA DE LOS "POMPEU" O DE CAN RING (BESALÚ, GIRONA)

A SUNDIAL  
FROM THE ROMAN VILLA OF THE "POMPEU/POMPEII" OR CAN RING  
(BESALÚ, GIRONA)

### Joan Frigola Torrent

Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles  
Grup de Recerca Arqueològica del Pla de l'Estany /  
jfrigola@ajbanyoles.org  
<https://orcid.org/0000-0002-3756-4091>

### Joaquim Tremoleda Trilla

Grup de Recerca Arqueològica del Pla de l'Estany  
jtremoleda@gencat.cat  
<https://orcid.org/0000-0002-2699-7318>

### Pere Castanyer Masoliver

Grup de Recerca Arqueològica del Pla de l'Estany  
pcastanyer@gencat.cat  
<https://orcid.org/0000-0001-5080-3571>

### Jérôme Bonnin

Investigador independiente  
restorationcadransolaire@gmail.com

Recepción: 09/02/2025. Aceptación: 26/04/2025  
Publicación on-line: 06/05/2025

**RESUMEN:** Este artículo tiene como objetivo dar a conocer un gnomon o reloj de sol hallado en 2020 en la villa romana de los "Pompeu" o de Can Ring, situada en el municipio de Besalú (Girona, Cataluña). El trabajo no solo se centra en describir y caracterizar la pieza, sino que también profundiza, en la medida de lo posible, en aspectos como la fabricación, el material utilizado (travertino local), la tipología, los posibles autores, el lugar que ocupaba dentro de la villa, sus posibles funciones y su significación. Parte del interés radica en la escasez de relojes de sol en Hispania, con menos de cuarenta ejemplares conocidos y publicados hasta la fecha.

**Palabras clave:** Gnomónica; Villa; Tiempo; Rural; Patio; Alto Imperio.

**ABSTRACT:** This paper aims to present a *gnomon* or sundial discovered in 2020 at the Roman villa of the "Pompeu/Pompeii" or Can Ring, located in the municipality of Besalú (Girona, Catalonia). The focus of the work is not only to describe and characterise the piece, but also to explore, to the extent possible, aspects such as its manufacture, the material used (local travertine), its typology, the possible makers, its location within the villa, its possible functions, and its significance. Part of the interest lies in the scarcity of sundials in *Hispania*, with less than forty known and published examples to date.

**Keywords:** Gnomonic; Villa; Time; Rural; Courtyard; High Roman Empire.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Frigola Torrent, J., Tremoleda Trilla, J., Castanyer Masoliver, P. y Bonnin, J. (2025). Un reloj de sol procedente de la villa romana de los "Pompeu" o de Can Ring (Besalú, Girona). *Salduie* 25.1: 131-140. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111546](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111546)

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

En el año 2020, durante la excavación de los niveles de expolio de una *cella uinaria* en la villa romana de los “Pompeu” o de Can Ring<sup>2</sup> (Frigola *et al.* 2022: 165-168), en el término municipal de Besalú (Girona, Catalunya), fue hallado un reloj de sol de piedra, completo, aunque fragmentado y sin el *gnomon* o estilo. A pesar de estar aparentemente terminado, no conservaba ningún trazo de línea horaria en su concavidad superior, donde deberían encontrarse, y su superficie lucía desgastada y en puntos hasta dañada, como si hubiera estado expuesto largo tiempo a la intemperie.

El reloj, de hecho, no fue encontrado en posición primaria, sino tumbado boca abajo, con el frontal hacia el suelo, y al parecer roto por un golpe, puede que ocasionado por la misma caída o volteo o más plausiblemente producido durante la recuperación del *gnomon*, seguramente de bronce. En realidad, es probable que ni tan siquiera tuviera relación con el estrato donde fue encontrado, dado que este, fechable entre la segunda mitad del s. III y el s. IV, consistía en una mezcla de niveles y materiales originada por la extracción de los *dolia* de la bodega, por entonces ya en desuso, que al estar en buena parte enterrados fue necesario descalzar, afectando y removiendo durante el proceso distintos estratos previos. Es precisamente a uno de estos al que, creemos, debió vincularse el reloj.

El objetivo principal de este artículo, no solo es describir y caracterizar la pieza, sino tratar de enmar-



Figura 1. Situación de la villa de los “Pompeu” o Can Ring en el contexto de la actual comarca La Garrotxa (Girona, Catalunya).

carla en un contexto que nos permita conocer algunos aspectos de su fabricación, elaborar una propuesta para su ubicación original, así como apuntar algunos datos sobre su función en la villa. No cabe duda de que parte de la relevancia que se le puede atribuir se debe a la relativa escasez de este tipo de piezas en *Hispania*, con menos de cuarenta conocidas (Bonnin 2010: 190-194; Nolla y Casas 2014; Carreras y Farré 2021: 118-120, Martínez 2021: 25), y aún más tratándose de un ejemplar entero localizado en el marco de una excavación arqueológica reciente, del que se desprende con contexto cronológico y espacial.

Si nos ceñimos estrictamente a la actual área gerundense –en sentido administrativo actual del término–, el ejemplar presentado es el cuarto del que se tiene constancia, siendo los otros tres también relojes recientemente publicados: dos proceden igualmente de villas o establecimientos rurales –Tolgassos (Viladamat) (Casas y Soler 2003: fig. 53) y Ses Alzines (Tossa de Mar) (Burch *et al.* 2005: 51-73)– (Nolla y Casas 2014: 279-285), mientras que el otro, una pequeña pieza de terracota con las líneas horarias grabadas y un agujero para el *gnomon*, interpretado como la posible maqueta de un reloj más grande, de piedra y probablemente público, fue hallado en 2019 en el foro de *Iulia Libica*, la actual Llívia (Carreras y Farré 2021: 120, 126-127).

## 2. LA VILLA. UNA BREVE CONTEXTUALIZACIÓN

No es la intención de este texto exponer de forma detallada la evolución de este yacimiento, si bien un repaso esquemático a sus distintas fases permitirá

<sup>1</sup> Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación cuatrienal aprobado por la Generalitat de Catalunya, titulado: *Ocupació del territori i explotació de l'espai rural a l'àrea del Pla de l'Estany – Garrotxa. Uillae, tallers, comunicació i recursos entre els segles II aC-VIII dC*, para el periodo entre 2022 y 2025.

<sup>2</sup> Can Ring es el nombre con el que se dio a conocer la villa después de su descubrimiento en 1958. Deriva de una masía cercana al yacimiento, por aquel entonces un campo, pero sin ningún vínculo con él. La denominación de villa de “los Pompeu”, es una propuesta reciente, pero con fundamento histórico. Se justifica por el hallazgo en un lugar cercano a los restos, en 1612, de un *signaculum* de bronce con el nombre de *Lucius Pompeius Saturio* (Mayer 1995: 189-190), personaje al que creemos propietario de la villa. Precisamente el hecho de que el área donde se inscribe el yacimiento, probablemente coincidente en gran parte con su *fundus*, fuese aún conocida en las edades media y moderna con el topónimo de “Pampilona” –clara derivación del *nomen Pompeius*– parece confirmar la propiedad del establecimiento por parte de una rama familiar de esta *gens*. Ambos nombres, pues, son válidos y son indistintamente usados para referirse a la villa.

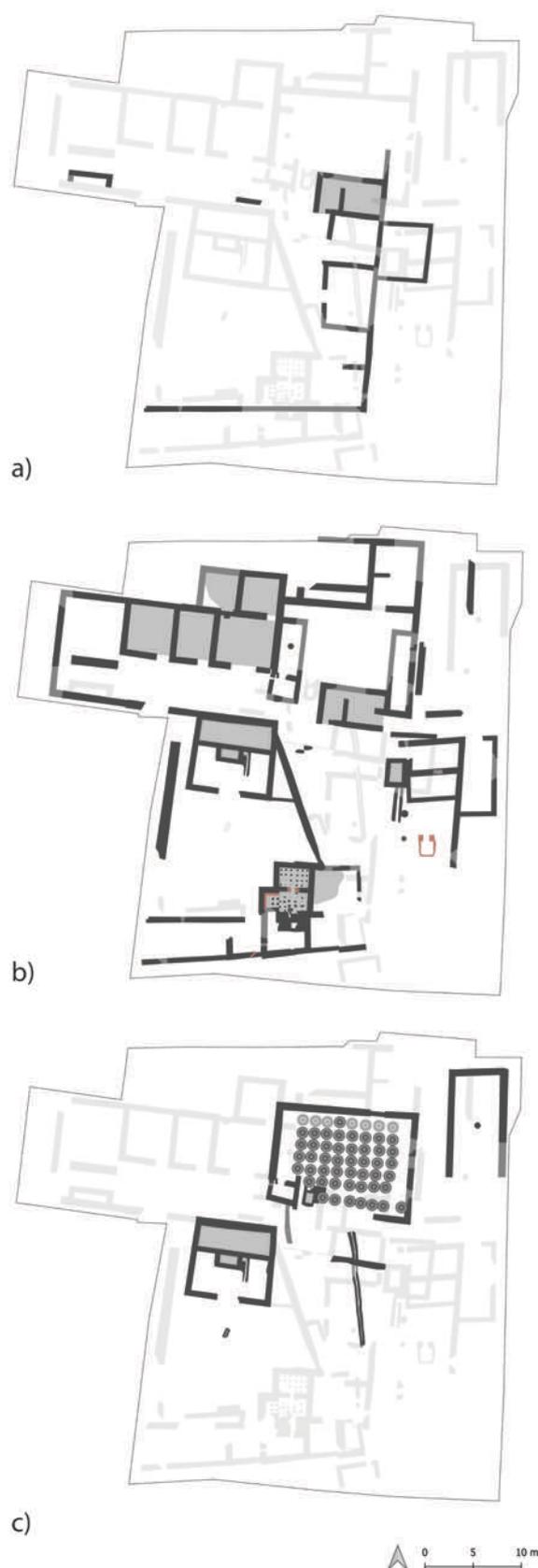


Figura 2. Secuencia evolutiva del yacimiento.  
a) s. I a. C.; b) ss. I-II d. C.; c) fin s. II - s. III d. C.

situar al lector, a la par que facilitará el desarrollo de ulteriores argumentaciones sobre la pieza.

La villa se localiza, como ya se ha avanzado, en las afueras del pueblo de Besalú –sede del antiguo *uicus* romano de *Bisuldunum* (Frigola y Ferrer 2017: 127-137; Frigola *et al.* 2021: 120-124)– (Fig. 1), en la vertiente de una loma ocupada por terrenos agrícolas aledaña a la urbanización de Can Ring. Aun siendo una de las villas más interiores del ámbito gerundense, mucho más prolífico en establecimientos costeros o relativamente cercanos al mar, su estratégica situación en el paso que comunicaba el valle medio del río *Clodianus* –el actual Fluvià– con el llano ampurdanés, le garantizó una buena comunicación con *Emporiae*, *Gerunda* y los territorios litorales, así como con el Prepirineo oriental.

Su fundación, relativamente antigua, puede situarse dentro de la primera mitad del s. I a. C., posiblemente durante el segundo cuarto o quizás un poco antes. Pese al estado fragmentario de las estructuras primigenias, afectadas por la superposición de fases más tardías, se intuye una organización arquitectónica con distintas alas dispuestas alrededor de un patio central –solo una de ellas, la de levante, bien conocida–, siguiendo un modelo habitual del período tardorrepblicano (Fig. 2.a).

La mayor parte de los restos hasta hoy descubiertos, sin embargo, corresponden a los de una modesta *uilla rustica* levantada casi *ex novo* a mediados del s. I (Fig. 2.b.). La nueva edificación, cuya planta muestra una arquitectura regular y bien planificada, tenía la parte residencial al norte, estructurada alrededor de un patio rodeado por edificios en tres de sus lados. Entre estos sobresale especialmente el denominado bloque oeste, consistente en un cuerpo independiente de seis habitaciones –tres de las cuales funcionaban como un pequeño apartamento o *diaeta*–, con acceso desde un pasillo propio. A ambos lados del patio, por otra parte, se encontraban dos ámbitos alargados dispuestos simétricamente, uno de ellos, el occidental, identificado como una pequeña capilla doméstica o *sacellum* (Frigola *et al.* 2023: 23-26).

Más al sur, y bien separada de la parte residencial, se hallaba la *pars fructuaria*, sólo parcialmente identificada. No obstante, destaca la existencia de un gran patio –en buena parte coincidente con el antiguo patio republicano–, presidido en su lado norte por un edificio que contaba con un gran *calcatorium* o depósito para el pisado de la uva en su interior. El vino, de hecho, constituía la base de la economía de

la villa, que seguro se complementaba con otras actividades agropecuarias menos definidas. A lo largo de los siglos I y II se construyeron algunos añadidos y ampliaciones. En el extremo oriental se levantaron tres ámbitos de función incierta y un pequeño horno cerámico insertado en un cobertizo, y a mediodía, alejado del sector de vivienda, un sencillo *balneum* que contaba con *apodyterium-frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*.

A partir de finales del s. II se produjo, por motivos que se desconocen, puede que relacionados con un cambio de propiedad –o como mínimo de su modelo de gestión–, el abandono de las partes residenciales y la conversión de la villa en un asentamiento estrictamente orientado a la producción agrícola, de nuevo con el vino como principal motor. Fue entonces cuando se trasladó la bodega (*cella uinaria*) –cuya ubicación original se desconoce–, integrada por un mínimo de 54 *dolia defossa*, al antiguo patio residencial y se construyó una nave al lado, suponemos que para múltiples usos (Fig. 2.c.).

Finalmente, ya en la segunda mitad del s. III, también se abandonaron definitivamente las instalaciones productivas, si bien el lugar siguió siendo frecuentado hasta como mínimo bien entrado el s. IV, principalmente con el fin de expoliar los distintos elementos de valor que aún se conservaban en el sitio, tal es el caso de las preciadas tinajas o *dolia* empleadas para la fermentación y almacenamiento de vino, de los que solo quedaron unas pocas *in situ*, correspondientes a los que ya estaban rotos o muy reparados. Fue, pues, en estos niveles removidos por la extracción de los *dolia* donde fue hallado el reloj que estudiamos (Fig. 3).



Figura 3. Niveles de expolio de la bodega, con un ara de arenisca en primer término y el reloj de sol un poco más atrás.

### 3. EL RELOJ: CARACTERÍSTICAS Y PARALELOS

Se trata de un ejemplar tallado en un bloque monolítico de travertino local, de 54 cm de alto, 45 cm de largo y 19 cm de ancho (Fig. 4). Su base exhibe un perfil ligeramente troncocónico que permitía dar estabilidad a la pieza, en origen dispuesta en sentido vertical. Una moldura simple de unos 7 cm de anchura, situada más o menos a la mitad del cuerpo y solo presente en la parte frontal, separaba la base de la concavidad en cuarto de esfera, no del todo precisa, donde se situarían las líneas horarias –habitualmente once, para doce sectores–, carentes en el ejemplar. Tampoco se conserva, como de costumbre, el *gnomon*, que, al ser de metal, presumiblemente de bronce, debió ser recuperado para refundirlo o reutilizarlo (Bonnin 2020: 131 y 145).

Aunque en primera instancia la ausencia de las franjas horarias puede resultar sorprendente, la explicación está en el tipo de material usado. En los *horologia* fabricados con materiales nobles, principalmente mármol (Bonnin 2020: 131), las líneas eran esculpidas en la misma piedra. Así sucede, por ejemplo, con los ejemplares de Tolegassos y Ses Alzines, el primero elaborado a partir de un bloque de piedra blanquecina, ajena a la zona, y el segundo de caliza (Nolla y Casas 2014: 280, 284). En cambio, si el material de base era blando o poroso, se solía recubrir la pieza con estuco, encima del cual se marcaban después las mencionadas líneas, a veces resaltadas con pigmento rojo o negro (Bonnin 2020: 145-146). Este parece ser el caso del reloj de sol hallado en Can Ring, que, sin embargo, no exhibe resto alguno de mortero en su superficie. Esto tampoco nos debe de extrañar, ya que, dada la fragilidad de los estucados, son escasísimos los relojes de sol que los conservan, ya no en la península Ibérica, dónde no hay ninguno, sino a nivel imperial, con solo unos pocos ejemplares documentados en Pompeya y otro en Jerusalén (Bonnin 2020: 145). Nótese, además, que la pieza tratada sufrió un desgaste evidente –fruto, cabe suponer, de una exposición prolongada al aire libre, tanto durante su uso, como seguramente también después de su abandono–, que no solo causó el desprendimiento, de haberlo, del revoque, sino que llegó a afectar la misma superficie lítica.

En cuanto al trabajo de la piedra, el bloque fue convenientemente tallado a la medida deseada, dejando las esquinas en ángulo, a excepción de las correspondientes a la mitad superior de la pieza por

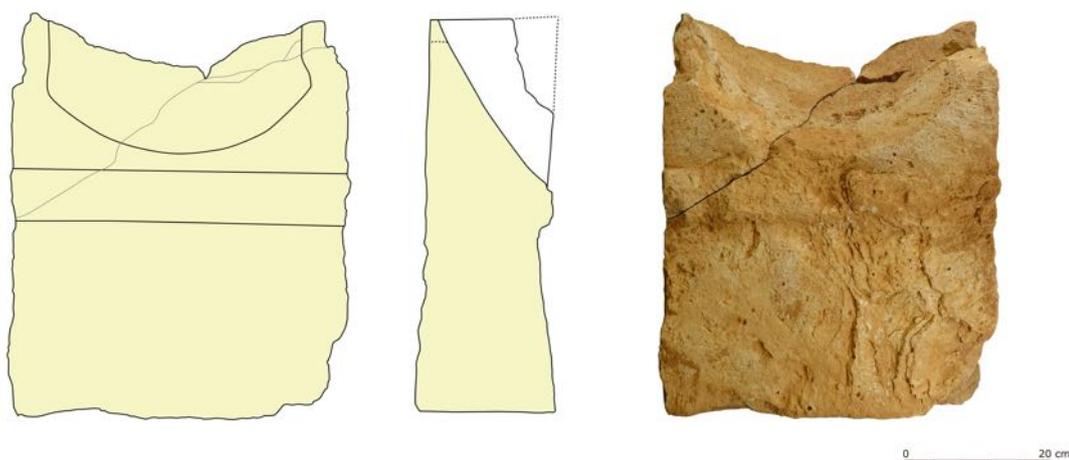


Figura 4. Dibujo (frontal y perfil) y fotografía del reloj de la villa de los "Pompeu" o de Can Ring.

la parte trasera, que fueron redondeadas por razones que se desconocen. Aunque en la mayor parte de la superficie no se distinguen huellas de herramientas, puede que, debido al desgaste indicado, en los laterales sí que se aprecian débilmente los trazos paralelos dejados por un instrumento metálico, tipo puntero o cincel, que hipotéticamente relacionamos con el proceso de desbaste o labrado. Cabe decir, sin embargo, que no todas las partes de la pieza fueron acabadas de la misma forma; la cara posterior, por ejemplo, apenas fue regularizada, mientras que laterales, suelo y frontal presentan una superficie mejor acabada, si bien tampoco del todo uniforme, pues no era necesario al faltar aún la capa de estuco. El único sector del reloj que recibió un tratamiento especial fue, justamente, el situado por encima de la moldura frontal, donde se hallaba la concavidad, que exhibe una superficie perfectamente alisada y homogénea.

La tipología a la que pertenece la pieza descrita, un reloj de tipo esférico<sup>3</sup>, no es extraña en un contexto como el de Can Ring. De hecho, se han encontrado bastantes *horologia* en villas y establecimientos rurales, siendo hasta el s. II la mayoría de estos esféricos o cónicos. Esto refleja, en realidad, una tendencia general en todo el territorio romano, donde estos dos modelos predominaron ampliamente hasta el mencionado s. II, representando más del 55% de los casi seiscientos relojes de sol conocidos (Bonnin 2020: 129).

<sup>3</sup> La principal característica de esta tipología es una superficie receptora o de lectura en cuarto de esfera (Bonnin 2020: 100).

Si nos centramos exclusivamente en las provincias hispanas, se han identificado hasta la fecha treinta y siete relojes solares<sup>4</sup>, incluido el de Can Ring, con un número significativo de ellos descubiertos en asentamientos rurales (Tolegassos, Ses Alzines, Espelt, Can Peixau, Guimerà, Guissona, Rubí, Santo Domingo de Ranas, Espejo, Herdade da Olivã, Santa Catarina de Sítimos...), que representaban alrededor del 60% en 2010 (Bonnin 2010:193) y, probablemente, en torno al 75% del total del corpus hispano en la actualidad.

Resulta interesante señalar la proporción tan significativa de relojes rurales privados frente a relojes públicos. ¿Se trata de una particularidad destacable o, más bien, del reflejo de una realidad arqueológica sesgada, dado que los relojes públicos, siempre más monumentales que los privados, habrían sido más fácilmente reutilizados, ya fuera como materiales de construcción o para la obtención de cal? Aunque urbana, la comparativa con Pompeya muestra una realidad similar y parece confirmar la preponderancia de los relojes privados frente a los públicos, cuya ubicación más habitual, en este caso, solía ser en *fora*, templos, termas, teatros, circos y vías (Bonnin 2020: 201-202). Sin embargo, una muestra de la

<sup>4</sup> Los diecinueve recopilados por Bonnín en 2010 (2010: 189-193) han sido ampliados recientemente hasta los treinta y tres (Martínez 2021: 25-26). Entre estos, sin embargo, no se cuentan ni el modelo de *Iulia Libica* (Carreras y Farré 2021: 118-120) ni los dos relojes dados a conocer por Nolla y Casas procedentes de Tolegassos y Ses Alzines (Nolla y Casas 2014). Cabe pensar que la cifra total se verá incrementada a lo largo de los próximos años, a medida que se vayan identificando ejemplares y fragmentos tanto en excavaciones como, sobre todo, en almacenes de museos.

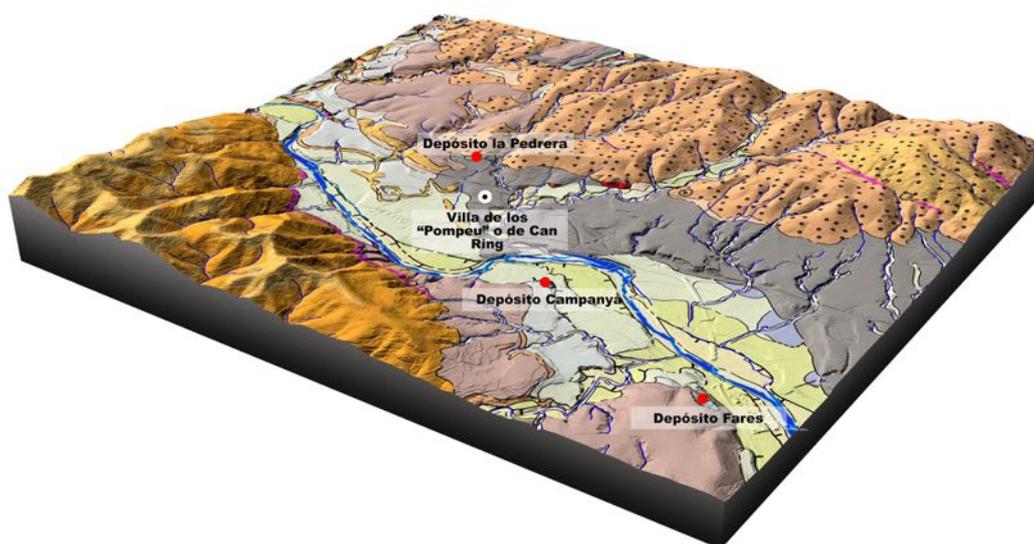


Figura 5. Mapa geológico con los depósitos de travertino más próximos a la villa.

desaparición de los relojes públicos la tenemos en un espacio urbano próximo. Nos referimos a un reloj que existió en la Neápolis de Empúries, aunque no por restos materiales, sino por su cita en un fragmento de placa de mármol. Se trataría de un reloj de tipo público, puesto que indicaba que estaba dotado de asientos y dicha inscripción debía estar situada indicando su ubicación: *...[horolo]g[ium] [cum s]jedib [us - - -] (IRC III, 38).*

### El soporte pétreo

La elección del travertino como piedra de base para fabricar el reloj no fue casual, como demuestra su uso en la confección de otros *horologia*, sobre todo en el occidente romano (Bonnin 2020: 131). Como es bien sabido, se trata de un material que al ser poroso es relativamente ligero, si bien es al mismo tiempo bastante resistente. Estas características, sumadas a su fácil labrado, la convirtieron en una piedra apreciada y ampliamente usada en construcciones de distintas épocas, siendo los romanos unos de los que más la explotaron. De hecho, su nombre deriva directamente del *Lapis Tiburtinus*, el afamado travertino de los alrededores de *Tibur* –la actual ciudad de Tívoli–, situada a 30 km escasos al este de Roma (Chafetz y Folk 1984: 290), con el que se alzó, por ejemplo, el anfiteatro Flavio.

A nivel local, el travertino está presente en distintos afloramientos, siendo especialmente abundantes en Banyoles y cercanías, donde el material se cono-

ce también con el nombre de piedra de Banyoles. Su uso se constata en yacimientos próximos, como la villa romana de Vilauba (Camós), particularmente en el edificio del *balneum* (Castanyer *et al.* 2016: 60), o en el conjunto cultural tardo-antiguo y medieval de Mas Castell de Porqueres, en donde se empleó tanto para la construcción de muros como para la fabricación de sarcófagos y tumbas de obra (Burch *et al.* 1999: 29, 48-49 y 54, entre otras).

El travertino también fue la piedra escogida para alzar la mayoría de los edificios del núcleo urbano de Besalú a partir del s. XII (Fumanal 2019: 139)<sup>5</sup>, incluidas las iglesias de Sant Pere, Santa Maria y Sant Vicenç, así como la mikve judía y algunas partes de la sinagoga.

En la Edad Media se tiene constancia de la explotación intensiva de los depósitos de Banyoles, Serinyà y Fares (Fumanal 2019, 143) –el monasterio de Sant Pere de Besalú, sin ir más lejos, contaba con una cantera propia en este último material (Fumanal 2019: 139)–, pero no de los existentes en los alrededores de Besalú, quizás en aquel contexto demasiado pequeños para ser rentable la extracción –al menos a una escala importante– o con un material de menor calidad.

<sup>5</sup> Sobre este aspecto véase Fumanal, M. À. (2019). *La pedra de Girona. L'esclat de l'escultura arquitectònica i cultural, 1300-1350*. [Tesi doctoral, Universitat de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa (TDX). <http://hdl.handle.net/10803/669955> (Consulta 29-09-2024).

Podemos destacar dos explotaciones: la primera en el sitio conocido como Campanyà, a 1,4 km de la villa de los "Pompeu", y la segunda en el paraje llamado la Pedrera –o sea, "la cantera"–, a tan solo 700 m del yacimiento en dirección noroeste, y que, como se deduce de su topónimo, fue explotado en algún momento y hoy está casi agotado (Fig. 5). El de Campanyà es un travertino detrítico de aspecto masivo e irregular, mientras que el correspondiente a la Pedrera apenas se ha podido caracterizar, dado el desmantelamiento del depósito. Ambos se estiman del Pleistoceno superior (Martínez *et al.* 2000).

Lamentablemente, se desconoce con certeza de cuál de todos estos afloramientos procede el bloque con el que se fabricó el reloj. Simplemente podemos hacer notar la existencia de una junta de capa o estrato en la pieza, indicativa de dos momentos de formación del travertino, sin que esto nos lleve a una mayor aclaración sobre su origen<sup>6</sup>. No obstante, la opción más lógica, por una cuestión de reducción de costes, hubiera sido obtener el travertino del afloramiento más cercano a la villa –en este caso, el del paraje de la Pedrera–, que además es muy probable que se localizara dentro del mismo *fundus*. Fuera como fuese, el solo uso del travertino ya nos está indicando el profundo conocimiento que los habitantes de la villa, y de la zona en general, tenían de este territorio y de los materiales que en él se podían conseguir.

#### 4. UNA PROPUESTA DE UBICACIÓN: EL PATIO DE LA VILLA ALTO-IMPERIAL

Analizada la pieza, cabe ahora tratar su contexto dentro del establecimiento. Como ya se ha mencionado, no fue encontrada en posición primaria, sino removida en un estrato más tardío, relacionado con el expolio de una *cella uinaria*. Es importante, sin embargo, tener en cuenta que la bodega se había instalado encima del antiguo patio del sector residencial de la villa, abandonado, junto con las demás estructuras de la *pars urbana*, a partir de finales del s. II. Es en este patio, pues, donde creemos que debió ubicarse originalmente el reloj.

El patio en cuestión consistía en un espacio de planta cuadrada con una superficie útil de alrededor

de 80 m<sup>2</sup> (Fig. 6). Por el costado septentrional limitaba con la fachada del ala norte, no sabemos si precedida de un pórtico, donde se encontraba el acceso a los ámbitos 7 y 15; por poniente y levante lo hacía con dos pequeñas edificaciones simétricamente dispuestas, ambas muy maltrechas por la posterior construcción de la *cella*, que probablemente contaban con el frontal porticado, abierto al propio patio. Resaltamos particularmente la occidental, subdividida internamente en dos ámbitos (19 y 20), siendo el situado más al norte (19) un probable *sacellum*, cuya ubicación en lugares de paso y fácil acceso en el seno de las residencias, tales como atrios, peristilos, jardines y patios, es bien conocido (Fernández 2003: 391-393; Pérez 2007-2008: 220). Finalmente, por mediodía afrontaba, por un lado, con el ala sur, y, por el otro, con un rellano o espacio distribuidor que permitía dirigirse tanto hacia el pasillo y las estancias del bloque oeste, como hacia el sur, donde estaban el *balneum* y las instalaciones productivas.

La propuesta de ubicación del reloj en este espacio no solo se justifica por su hallazgo en la zona, sino que además es justamente en jardines, peristilos y patios donde era más frecuente la colocación de los *horologia* privados, como se desprende de los paralelos documentados en el área vesubiana, especialmente en Pompeya (Bonnin 2020: 212-213). Es cierto que también podría existir la posibilidad que hubiera sido transportado en este punto desde otra parte de la villa, aunque su localización junto a un ara de arenisca, esta sin duda vinculada al *sacellum* contiguo, parece descartarlo.

Es importante destacar que, en general, todo el establecimiento fue orientado hacia el sur, como testimonian fachadas, puertas y también patios. La orientación hacia mediodía es una recomendación compartida por los agrónomos, y la reivindicaron desde el republicano Catón (*Agr. I, 3*): *Si poteris, sub radice montis siet, in meridiem spectet* [...], hasta el tardío Paladio (*Op. Agr. I, VIII, 3*): *Sed totus fabricae tractus unius lateris longitudine, in quo frons erit, meridianam partem respiciat in primo angulo excipiens ortum solis hiberni et paululum ab occidente auertatur hiemali. Ita proueniet, ut per hiemem sole inlustretur et calores eiuu aestate non sentiat*, siempre con el fin de sacar el máximo provecho de la luz solar.

Esta disposición era sin duda la mejor para un reloj, que para funcionar correctamente debía simplemente ubicarse en un lugar soleado –como lo era el patio superior (Fig. 7)– y con el sector horario mirando hacia el sur (Farré 1999: 11). Mucho menos claro

<sup>6</sup> Agradecemos al Dr. Ramon Julià las observaciones sobre la litología de la pieza.

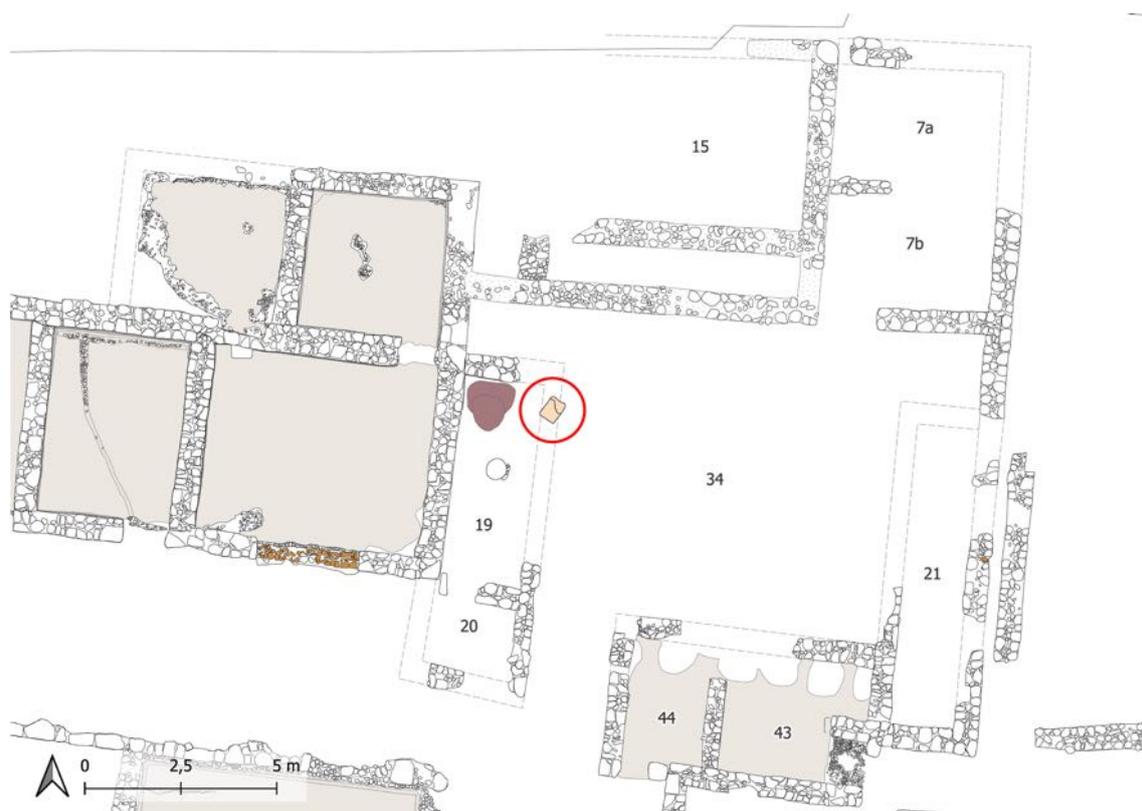


Figura 6. Planta de detalle del patio del sector residencial de la villa (ámbito 34). Se ha superpuesto el reloj, señalado con un círculo rojo, para mostrar donde fue hallado.

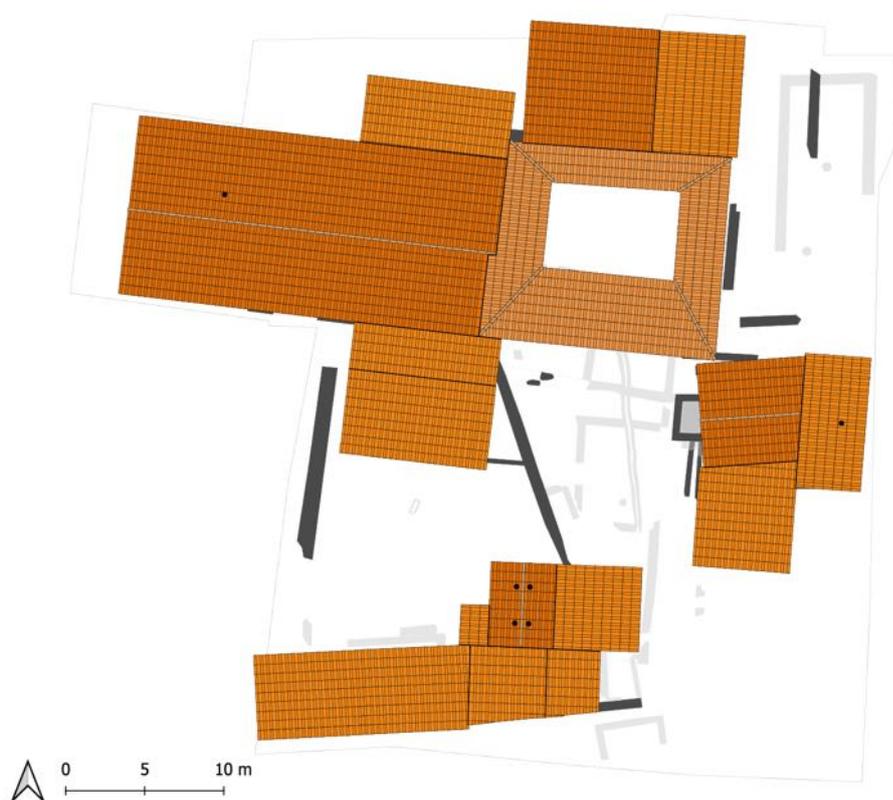


Figura 7. Restitución hipotética de las cubiertas de la fase alto-imperial de la villa. Se distingue, en la parte superior -o norte-, el patio en donde creemos que se emplazaba el reloj.

es en qué punto exacto del patio se habría localizado, si bien el hecho de contar con una parte posterior escasamente trabajada podría estar indicando que iba apoyado contra una pared. En cuanto a la cronología, de darse por cierta su asociación a esta fase, cabría fecharlo entre mediados del s. I y el II.

Debemos, por último, plantear cuál fue la funcionalidad del reloj, más en un contexto rural donde no había la necesidad de gestión del tiempo que sí podía haber en una ciudad, y con unos moradores, agricultores en su mayoría, probablemente acostumbrados a medir el tiempo y las estaciones sin necesidad de este instrumento (Nolla y Casas 2014: 293). Quizás, ¿por qué no?, permitía una mejor administración de determinadas tareas agrícolas o hasta de algunas costumbres domésticas, como la hora del baño, pero también hay la posibilidad que su presencia fuese simplemente ornamental y ostentadora, para reforzar el estatus del propietario y mostrar su sofisticación y refinamiento (Bonnin 2010: 197; 2020: 212-213). En este tipo de establecimientos rurales, sin embargo, alejados de los grandes centros de poder y de riqueza, hay pocas posibilidades que los relojes hubieran tenido una función verdaderamente utilitaria.

Existen, en efecto, numerosos casos de *horologia* rurales de baja calidad, a veces con líneas puramente decorativas. El reloj encontrado en la villa romana de Bettviller, en Alsacia, es un buen ejemplo de ello, con bastantes similitudes con la pieza de Can Ring (Bonnin 2020: 173). Así pues, la información horaria dada por muchos de ellos era aproximada. La hora del baño, la recepción de clientes, la redacción de contratos o las cenas de negocios se debieron regir más por la costumbre que por el reloj del *dominus*. No obstante, su funcionalidad simbólica, no era en absoluto menor.

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

Si se quería que un reloj de sol marcara las horas con exactitud, era imprescindible que fuese diseñado de acuerdo con la latitud del lugar donde había de colocarse (Nolla y Casas 2014: 288-290; Talbert 2017: 8). De lo contrario, no gozaba de la precisión requerida. Lamentablemente, la ausencia del estucado con las líneas horarias en la pieza presentada impide saber si se trataba, o no, de un reloj mínimamente preciso, cualidad de la que carecían no pocos ejemplares (Bonnin 2010: 197).

De lo que no hay duda, como delata el uso del travertino de la zona, es que no se trataba una pieza importada, sino local, probablemente obra de algún artesano o taller itinerante que se habría desplazado por el territorio realizando encargos y que en este caso se valió de la variedad de piedra local más óptima para su fabricación. Dados los pocos datos disponibles, es imposible apuntar nada más en este sentido.

Asimismo, no deja de resultar llamativa, atendiendo a los pocos relojes de sol romanos conocidos en *Hispania*, su presencia en una modesta *uilla rustica* como es la de los "Pompeu" o Can Ring, muy alejada de los lujos exhibidos por otras villas del territorio y de dimensiones más bien reducidas. Sin embargo, debemos tener en cuenta que la pieza también se aleja de los fastuosos ejemplares tallados en mármol y se inscribe dentro de una gama de *horologia*, los de piedra recubierta de estuco, mucho más humildes y asequibles (Bonnin 2020: 213), en consonancia, pues, con el espacio que lo debía albergar. Igualmente, su existencia también revela, a nuestro entender, la voluntad del *dominus* de dotar el inmueble con un elemento de prestigio y a la par decorativo, que evidenciaba la plena inserción de la villa en los circuitos, modas y tendencias de la romanidad, y permitía, con mayor o menor precisión, incorporar el tiempo de la ciudad al mundo rural (Bonnin 2010: 197).

Como sucede en la actualidad, la presencia en un espacio doméstico de un objeto considerado de lujo, aunque de calidad más modesta, no es trivial. Así pues, no se trataba tanto de un instrumento meramente utilitario dentro del marco de la vida cotidiana de la villa, como de un símbolo de prestigio social, un marcador de cultura y de aculturación.

En el contexto cronológico propuesto, correspondiente a la villa alto-imperial (ss. I-II), nos encontramos en una etapa de plena consolidación del modo de vida romano y ya no de descubrimiento —como pudo haber sido el caso del reloj ofrecido a la *ciuitas Igadeitanorum* (Idanha-a-Velha, Portugal), en el año 16 a. C. (Bonnin 2020: 248)<sup>7</sup>—. El reloj de sol, aunque ya era una realidad física conocida por todos, no dejaba de ser también un instrumento de control del espacio mental de quien lo utilizaba.

<sup>7</sup> AE 1961: 349.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bonnin, J. (2020). *La mesure du temps dans l'Antiquité*. Les Belles Lettres. Paris.
- Bonnin, J. (2010). Les *Horologia romana* en Hispanie, mobilier, histoire et réalités archéologiques. *Archivo Español de Arqueología*, 83: 183-198.
- Burch, J., Jiménez, F., Nolla, J. M. y Palahí, L. (2005). *El fundus de Turissa entre el segle I aC i l'I dC. Arqueologia de dos establiments rurals. Mas Carbotí i Ses Alzines*, Girona, Estudis Arqueològics, 5. Universitat de Girona, Girona.
- Burch, J., Nolla, J. M., Sagrera, J., Vivó, D. y Sureda, M. (1999). *Els temples i els cementiris antics i altmedievals de mas Castell de Porqueres*. Quaderns del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles 20. Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles. Banyoles.
- Carreras, C. y Farré, E. (2021). Un model de rellotge de sol trobat a *Iulia Libica* (Llívia). *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 31: 115-128.
- Castanyer, P., Ferrer, A. y Tremoleda, J. (2016). El *balneum* de la vil·la romana de Vilauba (Pla de l'Estany, Girona). *Heating systems in Roman villas*. Studies on the Rural World in the Roman Period 10 (pp. 43-68). Universitat de Girona, Grup de Recerca Arqueològica del Pla de l'Estany. Girona.
- Chafetz, H. S. y Folk, R. L. (1984). Travertines: Depositional morphology and the bacterially constructed constituents. *Journal of Sedimentary Petrology*, 54-1: 289-316.
- ICR III – Fabre, G., Mayer, M., Rodà, I. (1991). *Inscriptions romaines de Catalogne. III. Gérone*, Diffusion de Boccard, París.
- Farré, E. (1999). Relojes de sol de la Hispania romana. *Arte y Hora*, 134: 10-17.
- Fernández, P. Á. (2003). *La casa romana*. Akal. Madrid.
- Frigola, J., Castanyer, P. y Tremoleda, J. (2022). La vil·la romana dels Pompeu Satrió o Can Ring (Besalú, la Garrotxa). Resultats de les campanyes del 2020. En J. Burch, R. Buxó, J. Frigola, M. Fuertes y M. Mataró (cur.): *Setzenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona* (pp. 165-168). Documenta Universitaria. Girona.
- Frigola, J., Castanyer, P. y Tremoleda, J. (2021). *La vil·la romana de Can Ring o dels Pompeu Satrió (Besalú). Les dades anteriors a l'excavació programada*. Estudis Arqueològics 14. Laboratori d'Arqueologia, Història Antiga i Prehistòria de la Universitat de Girona, Documenta Universitaria. Girona.
- Frigola, J. y Ferrer, A. (2017). Els orígens de *Bisuldunum*. En J. Tremoleda (coord.): *El territori de Besalú abans del comtat*. Quaderns de les Assemblees d'Estudis 2 (pp. 121-142). Amics de Besalú i el seu Comtat. Centre d'Estudis. Besalú.
- Frigola, J., Tremoleda, J. y Castanyer, P. (2023). Un nou mirall de l'*officina plumbaria* de *Quintus Licinius Tutinus* procedent de la vil·la romana dels Pompeu o de Can Ring (Besalú, Girona). *Miscellany on the Rural World in the Roman Period*. Studies on the Rural World in the Roman Period 12 (pp. 19-32). Museu Arqueològic de Banyoles-Ajuntament de Banyoles, Universitat de Girona, Grup de Recerca Arqueològica del Pla de l'Estany, Documenta Universitaria. Girona.
- Fumanal, M. À. (2019). *La pedra de Girona. L'esclat de l'escultura arquitectònica i cultural, 1300-1350*. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa (TDX). <http://hdl.handle.net/10803/669955> (Consulta 29-09-2024).
- Martínez, E. (2021). Rellotges de sol romans de la Bètica (I). *La busca de paper*, 100: 22-26.
- Martínez, A., Samsó, J.M., Zamorano, M., Picart, J., Solà, J., Montaner, J. y Mató, E. (2000). *Mapa geològic de Catalunya: Besalú 257-2-2 (76-22)*. [Mapa]. 1:25.000. Institut Cartogràfic de Catalunya.
- Mayer, M. (1995). Un nou signaculum de Camderà (Besalú, Girona). *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 2: 189-190.
- Nolla, J. M. y Casas, J. (2014). Els rellotges de sol de la vil·la romana de Tolegassos (Viladamat) i de l'establiment agrari de Ses Alzines (Tossa de Mar). *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 45: 277-295.
- Pérez, M. (2007-2008). El culto en la casa romana. *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 23-24: 199-229.
- Talbert, R. (2017). *Roman Portable Sundials: The Empire in your Hand*. Oxford University Press.





## DEFINICIÓN TIPOLÓGICA E ICONOGRÁFICA DE UNA TAPADERA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA MERIDIONAL CON DECORACIÓN SINGULAR DE CÁSTULO

TYPOLOGICAL AND ICONOGRAPHIC DEFINITION  
OF A LATE MERIDIONAL HISPANIC TERRA SIGILLATA LID  
WITH UNIQUE DECORATION FROM CÁSTULO

### Bautista Ceprián del Castillo

Proyecto de Investigación de Cástulo  
ceprian.castillo@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0003-8989-9330>

### David Expósito Mangas

Proyecto de Investigación de Cástulo  
davidexpositomangas@hotmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-0692-9991>

### José Carlos Ortega Díez

Universidad de Granada  
jcarlosortegadiez@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0001-8580-2904>

Recepción: 20/02/2025. Aceptación: 25/02/2025.  
Publicación on-line: 16/04/2025.

**RESUMEN:** En este trabajo, a partir del análisis de una pieza con una decoración singular se ha confirmado la existencia de la forma 17 de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional (TSHTM), que debe describirse tipológicamente como una tapadera. Sin embargo, ha sido el estudio decorativo e iconográfico de dicha tapadera al que se le ha dedicado una especial atención, teniendo en cuenta de que se trata de la primera decoración realmente figurada, realizada en TSHTM con la técnica de pintura con un coloide blanco. Tanto la composición sintáctica como sus diferentes elementos han sido analizados sobre la base de los tres grupos socio-religiosos que se encontraban en Cástulo en el s. V, fecha en que esta pieza ha sido contextualizada. El estudio comparativo del acervo iconográfico usado por aquellos grupos sociales permite concluir sólidamente que la iconografía de esta pieza es de carácter judeo-cristiano. Aunque se podría aventurar un perfil más judío que cristiano.

**Palabras clave:** *Sigillata*, Tardo-antigüedad; Tipología; Pagano; Cristiano; Judío; Esvástica; Árbol de la vida; Palmera.

**ABSTRACT:** In this work, the existence of Late Meridional Hispanic *terra sigillata* (TSHTM) form 17 has been confirmed by the analysis of a piece with a singular decoration. It should be described typologically as a lid. However, the decorative and iconographic study of this lid has been the subject of special attention, taking into account that it is the first truly figurative decoration made in TSHTM using the white slip painting technique. Both the syntactic composition and its different elements have been analyzed on the basis of the three socio-religious groups found in Cástulo in the 5th century AD, the date in which this piece has been contextualized. The comparative study of the iconographic collection used by those social groups allows us to firmly conclude that the iconography of this piece is of a Judeo-Christian character. Although one could venture a more Jewish than Christian profile.

**Keywords:** *Sigillata*; Late antiquity; Typology; Pagan; Christian; Jewish; Swastika; Tree of life; Palm tree.

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:** Ceprián del Castillo, B., Expósito Mangas D. y J Ortega Díez, J. C. (2025). Definición tipológica e iconográfica de una tapadera de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional con decoración singular de Cástulo. *Salduie* 25.1: 143-159. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_salduie/sald.2025111592](https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2025111592).

## 1. DESCRIPCIÓN Y CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA: TSHTM 17

La pieza, identificada dentro de la excavación con el código 0023035173 (Fig. 1)<sup>1</sup> fue recuperada en un 50% de su estado original. Presenta una forma circular y es casi plana, con un diámetro máximo de 17,8 cm y una altura máxima de 2,2 cm. En su pared interior se observa una ligera concavidad, entre el borde y el centro, que prácticamente desaparece hacia el centro de la pieza. La pared externa, aun siendo muy plana, quiebra con una suave línea descendente, a la altura de la máxima concavidad de la pared interior, buscando el cierre de la pieza y perdiendo la poca altura que posee el cuerpo. El borde simple es cortado a bisel al exterior, mientras que en su parte inferior se observa una pequeña acanaladura para su encaje con el recipiente que cerraba. En el centro de la tapadera, un pomo troncocónico con el interior hueco, cuya altura es de 1.5 cm y su diámetro de 3,9 cm. Ambas caras están cubiertas por un engobe/barniz de color HUE 10R 5/8 según la Tabla Munsell o R 164 G 107 B 80 sin calibrar (marrón rojizo).

El grosor de la pared de la pieza es de 0,7 cm y su pasta es oxidante muy bien levigada donde los desgrasantes/partículas son prácticamente invisibles, por lo que se puede encuadrar dentro del Grupo Tecnológico 0 de la TSHTM (Ceprián 2024: 106-107).

Quizás lo más interesante por su singularidad, es que la pared exterior, la parte vista, se ha decorado con motivos figurados de tipo vegetal y geométrico con la técnica de pintado con un coloide blanco. En su decoración se observa una sintaxis repetitiva: en los cuatro puntos cardinales se han dibujado unas figuras que se corresponde con triángulos rellenos con una malla y de cuyo vértice central sale una línea ondulada que llega hasta el pomo. La repetición de estos cuatro elementos parece conformar una especie de cruz que deja el centro en reserva debido a la presencia del pomo. Los espacios resultantes entre los elementos que dejan los triángulos con unas

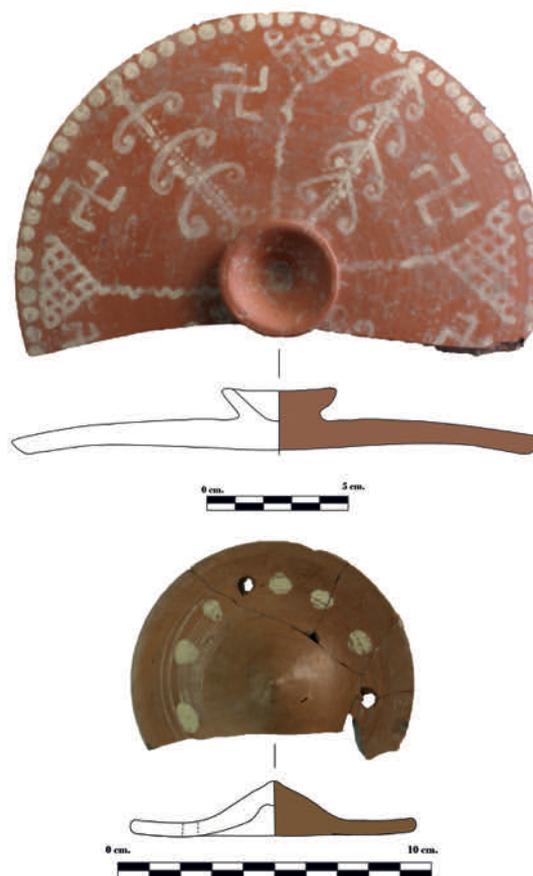


Figura 1. Tapaderas de TSHTM.  
Sup. Tapadera con decoración figurada (0023035173).  
Inf. Tapadera con decoración pintada (0013005286).

líneas verticales dividen el espacio en cuatro partes donde se repiten un nuevo grupo de imágenes. Así, en el centro de estos espacios y dispuestos de manera oblicua, se representan palmetas esquemáticas en posición arborescente por medio de una gruesa banda central rodeada a los dos lados con línea de puntos. La banda central cierra en su parte superior con una voluta y en la parte inferior con una pequeña base alargada. Sin embargo, ninguna de las representaciones conservadas es idénticamente iguales. Una tiene tres palmetas y la otra cuatro y una tiene realmente base y la otra no. A ambos lados dejados por las palmetas se dibujan cruces gamadas, aunque en los lugares que eran demasiado pequeños no se dibujaron. Por último, toda la periferia de la tapadera se adorna con una serie de puntos continuos, sin apenas espacios entre ellos.

Su forma y perfil no deja lugar a dudas para asignar la pieza al grupo tipológico TSHTM 17 (tapaderas). Esta forma fue definida por algunos de nosotros a partir de hallazgos localizados en el sitio ar-

<sup>1</sup> Este artículo parte de los trabajos realizados en el yacimiento de la antigua ciudad ibero-romana de Cástulo dentro del Proyecto de Investigación: *Cástulo, Sefarad: Primera luz*, desarrollado entre los años 2023 y 2024 y financiado por la Consejería de Cultura y deporte de la Junta de Andalucía. Contando con la autorización del I. P. del proyecto D. Marcelo Castro López, con el agradecimiento de los autores de este trabajo.

queológico de Cástulo en 2018. La forma fue denominada como TSHTM 11 (Ceprián 2018: 327-328, Lam. 7; 2019: 32, fig. 13). Sin embargo, debido a la publicación de un sistemático trabajo sobre TSHTM de las autoras M. Zarzalejos y P. Hevia (Hevia y Zarzalejos 2019: 415-468), decidimos utilizar, para evitar confusiones, la seriación tipológica de estas autoras (Ceprián *et al.* 2022: 101-102), reasignado estas piezas de su denominación anterior como TSHTM 11 a esta última de TSHTM 17.

En relación con esta tipología, en primer lugar, se integró lo que podría interpretarse como cuencos/tapaderas al estar caracterizados por un perfil parabólico y de menor profundidad que las formas clásicas de cuencos de TSHTM 1, pero con bordes simples o ligeramente engrosados al interior similares a esos mismos cuencos tipo TSHTM 1. Sin embargo, esta forma también puede remitir a una variante más parabólica y baja de los cuencos de la forma 1 y, por tanto, deberían integrarse en dicha forma (Ceprián 2018: 25, Ceprián *et al.* 2022: 105). Probablemente esta sea la clasificación real de estas piezas, aunque la falta de perfiles completos, donde la configuración de la base es un elemento clave para determinar la función de la forma, nos lleva a la prudencia, y a integrarlas todavía en la forma TSHTM 17. Sin embargo, aunque esta tipología de platos/tapaderas puede estar cuestionada como componente de la TSHTM 17, el grupo tipológico de las tapaderas no está puesto en duda en relación con su existencia, no solo por el recipiente analizado en este trabajo sino por el hallazgo de otra tapadera recuperada muy cerca de la primera en 2013.

Esta tapadera identificada como 0013005286 (Fig. 1) con un diámetro máximo de 9,41 cm y una altura de 1,8 cm. Se caracteriza por su perfil muy plano, borde simple ligeramente realzado y pared plana que hacia el centro sube fuertemente para dibujar una forma cónica de tendencia en domo. En la parte inferior la forma en domo cónico del centro se resuelve en un ónfalo. Por otro lado, justo en la zona donde la pared baja al suelo se observan dos pequeños orificios precocción, aunque podría haber existido otro más en la parte de la pieza ahora desaparecida. Estos orificios de 0,5 cm de diámetro que están a una distancia de 3,6 cm, han sido interpretados como parte de un sistema de engarce con el recipiente que tapaba (jarro/ollita de TSHTM, forma 15) ya que su borde presentaba el mismo tipo de orificios (Ceprián 2023: 100). No obstante, no se puede descartar que su función fuera la misma que se plan-

tean para otros opérculos de cerámica común relacionadas con la oxigenación del producto tapado o con la expulsión de gases de alimentos fermentados (Bernal y Sáez 2007: 751).

El grosor que presenta la pared de la pieza es de 0,53 cm, aunque hay zonas más gruesas en la parte central en forma de domo (0,71 cm). Su pasta es mixta, aunque predomina la parte reductora, observándose tan solo la parte oxidante en unas franjas muy estrechas a ambos lados de las paredes. De nuevo la textura y los desgrasantes/partículas de la pasta permite encuadrar la pieza dentro del Grupo Tecnológico 0 de la TSHTM (Ceprián 2024: 106-107).

Por último, la superficie de ambas paredes está cubiertas por un engobe/barniz de color HUE 2.5YR 5/8 según la Tabla Munsell o R 144 G 102 B 60 sin calibrar (marrón claro amarillento). De nuevo la pared exterior de esta tapadera está decorada con motivos geométricos pintados con coloide blanco. En este caso los motivos son más sencillos puesto que se restringen a una serie de puntos redondeados a lo largo de toda la circunferencia plana de la pieza a la misma altura en la que se realizaron los orificios.

En definitiva, tenemos, al menos, dos ejemplares que pueden considerarse plenamente integrados en el grupo tipológico de TSHTM 17 (tapaderas). En ambos ejemplares se observan unas características morfológicas compartidas que permiten describir el prototipo de este grupo como una tapadera muy plana y, normalmente no muy grande, en cuya parte central se dispone un asidero que facilita la aprehensión manual. No obstante, es cierto que, desde un análisis formal detallado, ambas tapaderas son lo suficientemente diferentes como para definirla dentro de dos variantes: variante TSHTM 17A tapadera sin pomo y TSHTM 17B tapadera con pomo. Sin embargo, la ausencia de una cantidad suficiente de ejemplos que puedan confirmar bien la estandarización real de ambas formas o bien que la tipología de la TSHTM 17 se defina por una variabilidad múltiple de sus perfiles, nos lleva a ser prudentes a la hora de especificar de manera concluyente la denominación de dichas formas tipológicas.

Sobre este aspecto, es cierto, que en el sitio arqueológico de La Marañosá (San Martín de la Vega, Madrid) se han identificado dos ejemplares de tapadera de TSHTM (Juan *et al.*, 2024: 328 fig. 3 Ñ y O), en este caso, con perfiles parecidos a las tapaderas de tipo Hayes 20 de ARSW A, pero sobre todo de los tipos 12.5 de TSHT de Paz Peralta y DSP 31, que nos



Figura 2. Localización de las tapaderas en el Área 1 de Cástulo.

podría indicar esa variabilidad múltiple de perfiles. Si bien, en la publicación el aspecto exterior de ambos fragmentos parece más tosco que el conjunto de los ejemplares analizados por nosotros en Cástulo.

Volviendo a nuestros ejemplares, ambos comparten también la misma relación cronoestratigráfica y espacial (Fig. 2). Las dos piezas fueron halladas en la esquina noreste de la manzana meridional limítrofe al denominado Edificio T, concretamente en los espacios traseros de dos tabernas contiguas cuyas fachadas daban al Cardo Máximo. Estos espacios han venido siendo interpretados como trastiendas, sobre todo la de la taberna sur donde se encontró la tapadera con decoración figurada. Del mismo modo, los niveles estratigráficos son contemporáneos. Ambos estratos presentan una potencia reducida (entre 15 y 20 cm), caracterizándose por su textura arenosa con cierta cantidad de partículas de aspecto cenizoso y de color oscuro. Estos se encuentran sellados por la caída de tapias de las paredes laterales y las cubiertas del techo, mientras que descansan sobre los suelos de tierra apisonada de las trastiendas. Igualmente, el registro material es similar con un importante número de piezas completas o reconstruibles en gran parte. Todo ello, parece indicar un abandono un tanto precipitado de dichos espacios y en general de la manzana urbana.

Así, el análisis de los materiales de esos estratos permite definir el momento de último depósito y aban-

dono de dichos espacios y determinar una primera datación de la producción de TSHTM 17. En el caso del estrato 543 donde se halló la tapadera más simple se caracteriza por la presencia de una forma Hayes 97 con decoración aplicada y una lucerna de tipo Atlante X que permite datar el contexto arqueológico entre la segunda mitad del s. V y el principio del siguiente (Ceprián *et al.* 2016: 1015, fig. 6).

Esta datación se puede precisar mejor a partir del material del estrato 3379 donde fue hallada la tapadera con decoración figurada. En este caso, se ha de poner de relieve la presencia de una forma completa de ARSW D de tipo Hayes 67C con decoración A/III que se puede datar entre mediados y tercer cuarto del s. V (Bonifay 2004: 172-173, fig. 92; Cardarelli 2022: 82) y a la que se puede unir dos piezas completas de vidrio: un ungüentario de la forma Ising variante 101/Foy 5 y un ungüentario de cuerpo globular Ising variante 94 con fechas dentro del s. V (Sánchez 2018: 286-287). En este sentido, la tendencia piriforme del ungüentario globular podría indicar una evolución más tardía de esta forma, propia ya del s. V avanzado (Fig. 3).

En definitiva, las dataciones de los materiales asociados a las tapaderas de la forma TSHTM 17, llevan a contextualizarlas en un periodo de tiempo entre mediados y segunda mitad del s. V y un abandono de esos espacios habitacionales en la segunda mitad de siglo, posiblemente a finales de este.

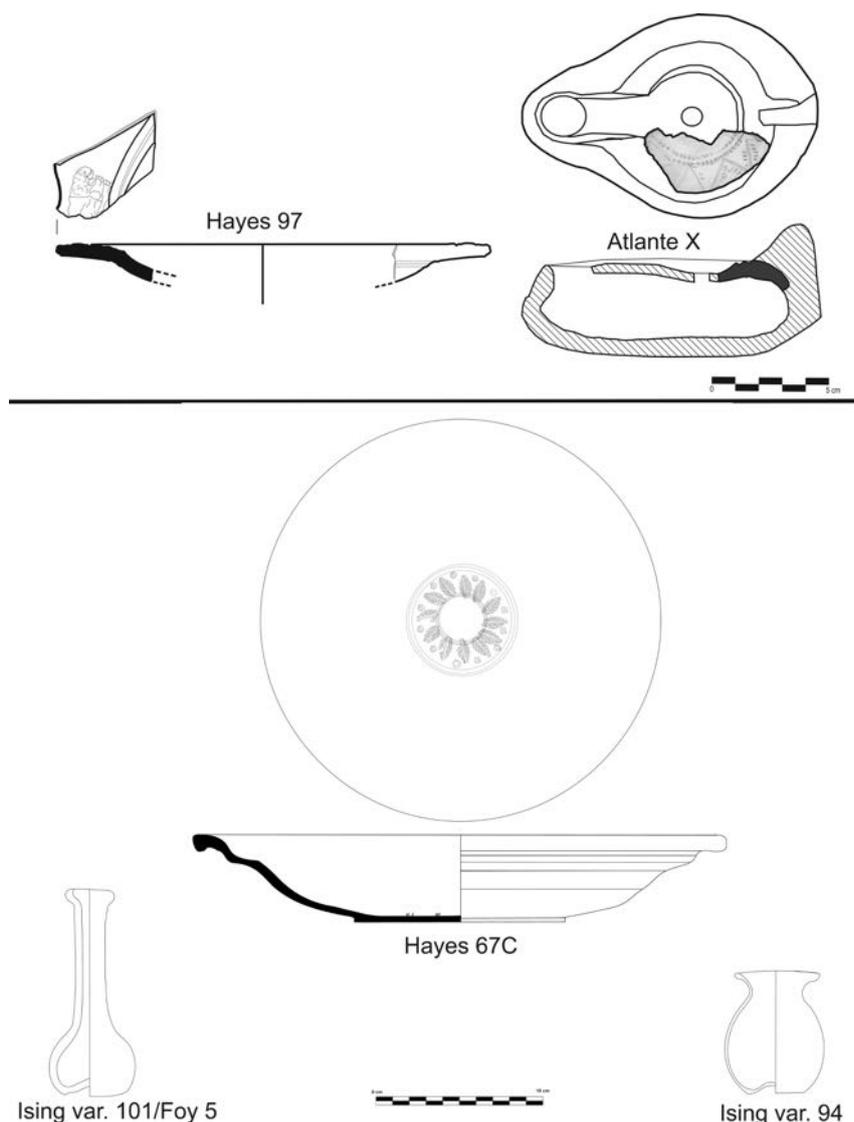


Figura 3. Materiales significativos hallados en los contextos cerámicos: de Cástulo. Sup. de la tapadera 0013005286. Inf. de la tapadera 0023035173.

La determinación cronológica que presentan estas tapaderas nos permite plantear el origen de su producción. En principio, teniendo en cuenta que la vajilla de la TSHTM se ha explicado correctamente como una producción de imitación, principalmente de las importaciones de ARSW y en menor medida de la TSHT de carácter más regional (Orfila 1993: 127; Hevia y Zarzalejos 2019: 462), sería lógico pensar que las tapaderas estudiadas imitarían o estaría fuertemente inspiradas en estas categorías cerámicas. No obstante, la forma tanto de las tapaderas africanas, como de las realizadas en TSHT, no coinciden con las TSHTM 17 analizadas, debido fundamentalmente a que sus paredes siempre son mucho más altas y, en general, presentan un perfil más cónico, en una tendencia que se origina desde las primeras producciones itálicas.

La mayor analogía formal la encontramos dentro de las tapaderas de cerámica común romana. En efecto, la tapadera sin pomo se puede vincular a los opérculos de tipo Vegas 62. Mientras que la tapadera con decoración figurada podría también identificarse como una variante plana de la Vegas 17. En este sentido, se podrían poner ejemplos de tapaderas muy parecidas a la analizada como algunas producciones altoimperiales del valle del Ebro (Aguarod 2017: 78-79). Su cronología temprana no es un obstáculo para relacionarlas con las tapaderas tardías de TSHTM, ya que los opérculos objetos cotidianos y necesarios para actividades relacionadas con el almacenaje y la cocina en los asentamientos romanos fue un producto muy estandarizado, de tal manera que los modelos del Alto Imperio se siguieron realizando durante el Bajo Imperio.

Los alfareros de las producciones de tardía meridional tendrían directamente a mano estas formas de cerámica común para inspirarse en la realización de las TSHTM 17, partiendo de la base del acervo artesano y cultural hispano-romano para producir un tipo de elemento demandado por una clientela que usaba y tenía asimilada la forma. En definitiva, se estaría reflejando la tradición técnica de los productores cerámicos a la misma vez que los elementos culturales que componían la identidad de la sociedad local de Cástulo que demandaban la forma (García y García 2014: 354 y Ceprián 2024: 166).

La presencia de esta producción de TSHTM 17 vuelve a incidir en la proposición expuesta en anteriores publicaciones, esto es, que los alfareros de los talleres de TSHTM, aún inmersos en el mismo ambiente de integración cultural, modos de producción y redes de distribución que permitió desarrollar para todo el imperio una misma moda de vajilla, siempre lo hicieron desde una reflexión dinámica sobre la relación de oferta y demanda para actuar en consecuencia (Bonifay 2014: 88; Vázquez y García 2014: 314-316). Tal reflexión actuaría desde dos vías con el objetivo de una mayor eficiencia competitiva: por un lado, ofertando al mercado una tipológica amplia y diversificada donde se insertaría cualquier imitación de tipos poco frecuentes o ausentes en el mercado, pero deseados por la clientela, aunque fuera por una pequeña parte de esta que encargaran productos particulares, y, por otro, reinterpretando las formas originales y proponiendo una producción personalizada y diferenciada, aunque siempre dentro de los cánones generales de las vajillas demandadas por el mercado (Ceprián 2024: 77-94).

## 2. CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y QUÍMICA DE LA TÉCNICA DECORATIVA

Después de precisar tipológica, cronológica y espacialmente la singular tapadera con decoración, apoyada por el análisis paralelo de la otra tapadera de características parecidas hallada en el mismo contexto, se avanzará en las características técnicas de su decoración singular.

Hace ya algunos años incidimos en la presencia de una técnica de decoración hasta ese momento inédita en las TSHTM. Nos referimos a un tipo de decoración pintada con una solución coloidal blanca aplicada con pincel sobre la superficie de algunos recipientes de TSHTM, caracterizada fundamental-

mente por motivos geométricos (Ceprián 2018: 324, Lám. 6).

Aunque esta decoración no es abundante como lo demuestra los análisis obtenidos en Cástulo donde se ha valorado en una proporción del 2,26% del total de la producción decorada de TSHTM (Ceprián, 2024: 120), tuvo que ser una constante en los talleres de TSHTM, como lo indica su presencia en otros asentamientos a parte del de Cástulo. Así se encuentra este tipo decorativo en el sitio arqueológico de La Moyana en Caracul de Calatrava, Ciudad Real (Hevia y Zarzalejos 2019: 420), pero también en otros lugares de la provincia de Jaén, como La Toscana, en Bailén y El Altillio, en Rus.

En la composición química de esta solución coloidal ya ha sido probada su alto contenido en óxido de calcio que para las muestras de Ciudad Real se ha determinado en valores en torno al 25% lo que indicaría el uso de carbonato cálcico en el pigmento (Hevia y Zarzalejos 2019: 420). En este sentido, nuestros propios análisis sobre la composición química de este coloide confirman estos datos, si bien los resultados obtenidos mediante la técnica de EDXRF<sup>2</sup> a partir de dos medidas puntuales nos proporcionan valores de óxido de calcio algo menores entre 14,64%Wt y 10,78%Wt. De la misma manera el relativo alto porcentaje de óxido de azufre de las dos medidas con respecto a las medidas de la pasta, entre 0,94%Wt y 0,31%Wt lleva a pensar en la posibilidad de que en la solución coloidal pudiera haberse utilizado el yeso (sulfato de calcio), al menos como aditivo secundario, ya que los sulfatos afectan al comportamiento reológico de las barbotinas aumentando su viscosidad y tixotropía, mejorando el nivel de gelificación después de su aplicación (Tab. 1).

<sup>2</sup> Se empleó un espectrómetro de fluorescencia de rayos X de energía dispersiva EDAX (modelo Eagle III) (CITI, Universidad de Sevilla). Está equipado con un tubo de rayos X con ánodo de rodio (Rh), una lente policapilar para enfoque de rayos X y un detector de energía dispersiva Si-(Li) de 80 mm<sup>2</sup>. La cámara de medida incorpora una bandeja motorizada en los ejes XYZ para el correcto posicionamiento de la muestra. El equipo dispone de una cámara con objetivo de 10 aumentos (10x) para poder ver la superficie de la muestra en detalle y otro de 100 aumentos (100x) para posicionar la muestra a la distancia adecuada del policapilar antes del análisis. Para aumentar la sensibilidad en la medición de elementos químicos de bajo número atómico (Z), la cámara de medida se somete a vacío. Para el análisis de las muestras, el tamaño del área de medida fue 300 μm a un voltaje de 40kV. La intensidad de corriente del tubo se adaptó para cada medida con el fin de optimizar la detección de los rayos X, cuyo rango de valores estuvo comprendido entre 650 y 950 μA.

	Pasta 1	Pasta 2	Blanco 1	Blanco 2
Na2O	00.39	00.61	00.00	00.44
MgO	01.76	01.65	01.34	01.51
Al2O3	21.17	20.72	15.03	14.77
SiO2	62.30	61.91	56.15	60.02
P2O5	00.40	00.47	00.89	01.15
SO3	00.11	00.11	00.94	00.31
Cl2O	01.54	01.56	01.35	01.43
K2O	03.82	03.51	01.87	02.41
CaO	00.96	01.22	14.64	10.78
Sc2O3	00.00	00.00	00.19	00.10
TiO2	00.75	00.85	00.76	00.79
V2O5	00.04	00.06	00.05	00.05
Cr2O3	00.01	00.02	00.02	00.01
MnO	00.01	00.03	00.03	00.01
Fe2O3	06.53	07.00	06.47	05.95
CoO	00.05	00.08	00.08	00.07
Ni2O3	00.00	00.00	00.00	00.00
CuO	00.02	00.02	00.03	00.03
ZnO	00.02	00.02	00.02	00.02
HgO2	00.02	00.01	00.03	00.03
PbO2	00.01	00.01	00.02	00.02
SrO	00.02	00.03	00.04	00.04
SnO2	00.03	00.06	00.02	00.04
Sb2O3	00.04	00.06	00.04	00.02

Cástulo  
 (Linares, Jaén)  
 Muestra: 0013005286



Tabla 1.- Resultados por EDXRF de la decoración pintada de la TSHTM (óxido wt%).

El origen del uso de este tipo decorativo ya ha sido discutido en otras publicaciones, donde se ha llegado como conclusión preliminar a la premisa de que esta decoración estaría relacionada con cierto gusto ornamental en la tradición cultural romana por la decoración a la barbotina blanca desde época Alto Imperial y continuada en época tardía (Ceprián 2018: 324-326; 2024: 120-122).

### 3. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La importancia de la tapadera analizada no radica, por tanto, en la decoración en sí misma, sino en su iconografía, puesto que es completamente diferente al conjunto decorativo definido hasta el momento para la TSHTM, caracterizado por motivos geométricos simples (Ceprián 2018: 324; 2024: 119, Hevia y Zarzalejos 2019: 421, fig. 4).

En primer lugar, nos centraremos en su sintaxis decorativa. Un primer acercamiento general a la misma llevaría a pensar en una simbología cristiana, teniendo en cuenta que se ha fechado en el s. V. Una representación con una figura central con la representación de una especie de cruz gamada esquemática sin unión central por la presencia del

pomo, donde los cuatro cuartos en que divide dicha cruz el círculo de la tapadera son rellenados por una serie alternante de dos motivos repetitivos: esvástica y palmetas. Sin embargo, un examen más detallado de la decoración descarta que se hubiera querido representar una cruz como motivo central. Primero, porque los ejes de los supuestos brazos de la cruz conservados frontalmente no guardan en absoluto un eje simétrico. Pero, sobre todo, porque se aprecia como el brazo transversal a los otros dos se curva para poder ser pintado, puesto que su ubicación natural está ocupada por una esvástica. Del mismo modo, se aprecia como al otro lado del mismo brazo no se ha dibujado una esvástica como requería la serie debido a que ya no hay espacio para la misma. Todo esto indica que ese brazo fue el último que se dibujó y que el artesano comenzó a dibujar los motivos figurados a partir del lado derecho del brazo combado, comenzando por el motivo de palmeta.

Así, el esquema decorativo que tenía conceptualizado el pintor era el de una serie de tres elementos semánticamente independientes entre sí, a partir de una línea circular caracterizada por la serie palmeta, cruz gamada, línea ondulada vertical con terminación triangular en retícula (¿figura esquemática arborescente?), cruz gamada. Este esquema se repite de

manera rítmica cada cuarto de círculo, aunque debido al dibujo a mano alzada que no lleva un exhaustivo control entre tamaño y estandarización de las formas con el espacio real de la tapadera, hace que al final del dibujo falte espacio y que el artesano improvise curvando la posible figura arborescente y opte por no dibujar la esvástica correspondiente al final de la serie.

La interpretación de cada una de las tres figuras se realizará a partir de una interpretación simbólica independiente dentro de los conceptos simbólicos definidos para la antigüedad.

La esvástica es la figura más sencilla de interpretar, ya que es un elemento simbólico ancestral original del Extremo Oriente y difundido por todo el Occidente Europeo en la antigüedad. Esta figura se concibió originalmente como un símbolo solar, desde esta perspectiva su forma tendría un claro significado de movimiento rotatorio, en relación con el movimiento cíclico del Sol en el cielo (Olivares 2019: 79). De esta manera, no es extraño que se asimilara también al concepto de muerte y resurrección como parece demostrar la representación de estos símbolos junto con otros referidos al dios Baco en frisos de monumentos funerarios hallados tanto en la antigua colonia romana de *Salaria* (Úbeda, Jaén) como en la propia Cástulo (Linares, Jaén). Efectivamente, Baco como divinidad ctónica y ligada a la naturaleza, es un dios capaz de reiniciar el ciclo de renacimiento de la vegetación y, del mismo modo, también era capaz de promover la inmortalidad de las almas de los fieles iniciados en sus misterios. De esta manera, estos elementos (máscaras báquicas) tendrían una doble función en esos monumentos funerarios: indicar la presencia de Baco y la protección del difunto por el dios y fijar un valor apotropaico para él y su tumba (Beltrán y Baena 1996: 75-76).

En el mismo sentido, la representación de las esvásticas redundaría en estos mismos conceptos. De hecho, la esvástica también se usaría con un carácter apotropaico (Cirlot 1968: 33), de buen augurio (Tristan 1996: 586) y de vida (Román 2010: 156), siendo este el significado que tendría por ejemplo como elemento pictórico en los zócalos de las paredes interiores de la habitación del mosaico Alto Imperial de los Amores en Cástulo (Jiménez 2014: 93-94) o en los mosaicos de todo el ámbito romano desde época Alto Imperial hasta época Bajo Imperial, como es el caso del mosaico hallado en la villa suburbana de Casablanca en Cástulo que ha sido fechado en el s. IV. Ambos, como ejemplos locales

de la utilización de las esvásticas en el ámbito pagano tradicional.

La siguiente figura es una forma arborescente realizada a partir de palmetas de cuencos superpuestas y rematada en volutas, cuya iconografía remitiría al tema del Árbol de la Vida (Jiménez Flores 2004: 357). Esta forma iconográfica está basada en un diseño originado en el ambiente cultural fenicio y sirio-palestino del II milenio a.C. y exportada a la península Ibérica por los colonizadores fenicios a partir del I<sup>er</sup> milenio a.C. (Jiménez Ávila 2002: 352), observándose numerosos ejemplos de este tipo decorativo en el registro de contextos orientalizantes, tal es el caso, por exponer un ejemplo, del broche de cinturón del Palmarón (Niebla, Huelva) del s. VII a.C. (Aranegui 2000: 303); cuyas representaciones no parecen llegar más allá de inicios del Ibérico Antiguo. No obstante, a partir de este momento, aunque el concepto y las representaciones del Árbol de la Vida seguirán manifestándose, los modelos iconográficos cambian hacia representaciones de columna exenta con capiteles fitomorfos o por superposiciones esquemáticas ramiformes o de volutas (Robles 2023: 148-156).

Finalmente, el último elemento decorativo es el más complejo de interpretar puesto que no se ha podido encontrar paralelos iconográficos similares en el registro material de la antigüedad. Su interpretación iconográfica y simbólica se complica aún más teniendo en cuenta su evidente esquematismo que lo aleja de una comparación directa con cualquier entidad del mundo real. Sin embargo, se ha intentado hacer una aproximación interpretativa comparando esta forma en relación con su afinidad y coherencia figurativa con los elementos representados en los sistemas decorativos de los grupos socio-culturales del periodo analizado. En este sentido, creemos que en la única posición en la que su interpretación tiene una lectura coherente es la inversa a las de las otras decoraciones de la tapadera, es decir del centro hacia afuera.

En efecto, mientras que, observándola en posición directa, no encontramos ningún elemento con una forma lo suficientemente coherente para compararla con nada, leyéndola en posición inversa su forma es congruente con una palmera esquemática. Así la línea vertical ondulada sería la representación estilizada de la peculiar textura de su tronco y el triángulo invertido y reticulado cuyo ápice inferior se apoya en la terminación de la línea ondulada sería la imagen idealizada de su follaje (Fig. 5.1).

Su peculiar posición tiene una explicación técnica debido a la forma del soporte, vinculado, a su vez, con un trabajo de diseño previo. Efectivamente al ser una forma circular el pintor no habría tenido espacio en el reducido centro de la tapadera, limitado aún más con las distintas representaciones del Árbol de la Vida, para poder desarrollar el ancho follaje (triángulo) del árbol. Sin embargo, el espacio era suficientemente amplio para hacerlo en la parte exterior de la tapadera y el estrecho tronco (línea ondulada) se adaptaba perfectamente al estrecho margen dejado en el centro.

Desde la perspectiva de la interpretación de este último elemento como referente a una palmera, es posible encontrar representaciones de estas plantas en el ámbito romano imperial. Sin embargo, a diferencia de la figura esquemática de nuestra tapadera, esas palmeras son de carácter naturalista. Su significado es muy concreto como símbolo de la región de Judea, siendo uno de los ejemplos más representativos las palmeras dispuestas en los anversos de las monedas de tipo *ivdaea capta* emitidas por Vespasiano después de la primera Guerra Judía (Rocca, 2022: 211 y 252, fig. 5.1).

No obstante, dentro del ámbito cristiano de la antigüedad, influenciado por los textos del antiguo testamento y las creencias religiosas judías, la representación de la palmera remite al Jardín del Edén y la vida celestial (Baudry 2009: 99-100). En relación con esta situación también tendrá un significado salvífico relacionándola con la figura de Jesucristo y, por tanto, con la resurrección y la promesa de una nueva vida después de la muerte, así como al regreso de Cristo en su Parusía (Tristan 1996: 101-106).

#### 4. VALORACIONES INTERPRETATIVAS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En primer lugar, se debe considerar que el elemento artístico en el mundo antiguo no era algo meramente ornamental, sino que contuvo siempre un lenguaje cargado de significado que implicaba un código semiótico propio desde el cual se articulaba la identidad cultural del grupo social que establecía ese sistema artístico. Por tanto, entendemos que para valorar con la mayor precisión posible el carácter simbólico de la iconografía de esta pieza es necesario un acercamiento a la intencionalidad de esta desde la identificación del contexto social y cronológico donde fue utilizada.

La correcta definición del significado iconográfico de esta pieza debería pasar por el conocimiento sobre la interpretación simbólica que cada comunidad da a los elementos decorativos particulares y sus relaciones según su propio sistema semiótico.

En nuestro caso, se trata de un contexto de pleno s. V, en una ciudad tardo-antigua del cuadrante sureste de la península Ibérica, como fue Cástulo. Tanto las fuentes escritas como el registro arqueológico muestran que en esos momentos hay una importante comunidad cristiana liderada por un obispo, sin olvidar la presencia de ciudadanos politeístas o paganos y la existencia de una comunidad judía seguramente pequeña. Nuestra hipótesis de trabajo es que el análisis sobre el significado simbólico de cada uno de los tres elementos decorativos para cada una de estas comunidades podría ser fundamental para su correcta interpretación iconográfica.

En este último sentido, debemos aclarar que los análisis físico-químicos sobre la procedencia de las pastas de TSHTM obtenidas en Cástulo, permiten determinar la existencia de varios centros de producción (Taller T y Taller S), justo al norte de la Ciudad en el piedemonte de sierra Morena, en las inmediaciones de las actuales poblaciones de Bailén y Linares (Ceprián 2024: 177-179). En definitiva, un territorio controlado por la ciudad de Cástulo y donde las preferencias de su mercado, que era además el lugar preponderante de venta de sus productos por cercanía, habrían influido notablemente en ciertas pautas de su producción, como el diseño decorativo.

En primer lugar, el caso de la esvástica es el símbolo más sencillo de explicar, puesto que como ya se ha comentado, fue una figura común en la cultura greco-romana, cuya interpretación se relacionó con el Sol (Olivares 2019: 79), el concepto de muerte y resurrección (Beltrán y Baena 1996: 75-76), a la vez que tenía un carácter apotropaico (Cirlot 1968: 33) y de buen augurio (Trista, 1996: 586).

Por otro lado, dado que el prístino y nuevo ámbito social cristiano se nutrió fundamentalmente de la misma población de cultura greco-romana no es de extrañar que, en un principio, se utilizara parte de la iconografía pagana más afín a la propia cosmovisión ideológica cristiana variando o matizando su interpretación simbólica, hasta que la supremacía de la iglesia católica a partir del s. IV, hizo posible el desarrollo de un verdadero conjunto iconográfico de carácter exclusivamente cristiano. En este sentido, la esvástica es un elemento decorativo relativamente frecuente en los enterramientos de las catacumbas

cristianas, desde el s. II donde los cristianos habrían adoptado esa figura con el mismo significado pagano de muerte y resurrección, pero ahora dentro del concepto cristológico cristiano (Pergola 2023: 27), como podría desprenderse de la esvástica en la parte superior del Mosaico de Estada (Huesca), fechado entre los siglos IV y V, cuya epigrafía y escena parecen remitir a la resurrección de Lázaro (Bolaños 2023: 71, fig. 9.2).

Al mismo tiempo, la esvástica parece ser el emblema del gremio de los *fossores*, el gremio de los artesanos especialistas, guardianes y administradores de las catacumbas que debido a la importancia de su trabajo pasaron a pertenecer al clero a partir de la Paz de la Iglesia (Tristan 1996: 63). En este concepto de la esvástica como emblema del gremio de los “enterradores”, no debemos olvidar que para el cristianismo todo lo referido a la muerte sólo es el paso para la vida eterna, para la resurrección en el mundo celestial, redundando la primera concepción.

Sin embargo, en la misma relación a los *fossores*, también se ha planteado su emblema como símbolo de constructores cristianos ya que, la esvástica, en relación con su construcción con cuatro gammas formando un cuadrado, se relacionaría con la casa de Israel de la Biblia y por analogía con el *verus* Israel de la asamblea cristiana. De la misma manera, sus ángulos rectos estarían relacionados con la escuadra y, por tanto, con la precisión en el trabajo arquitectónico, así como con la metáfora bíblica de la piedra clave como sinónimo mesiánico de Dios y camino recto.

Por último, y desde el punto de vista numerológico, las 4 gammas (tercera letra del abecedario griego) llevaría a la esvástica a hacer alusión a los 12 apóstoles (Tristan 1996: 548-551).

La esvástica tampoco es un elemento extraño en la cultura decorativa judía, sobre todo en la región de Palestina donde esta figura se observa en mosaicos, decoraciones arquitectónicas y osarios de origen judíos desde el s. I. Aunque quizás lo más significativo sea la presencia de esta forma decorativa en las decoraciones arquitectónicas y mosaicos de algunas sinagogas del Golán y Galilea, destacando el mosaico de la fase IIC-IIB de la sala principal de la sinagoga de *En-Gedi*, fechado entre finales del s. III y principios del siguiente, donde el panel sur del mismo está compuesto por una esvástica como motivo central (Weiss 2021: 55-57).

Estas esvásticas se han considerado como símbolos de tipo mágico (Weiss 2021: 58), seguramente

de fuerte carácter apotropaico. Del mismo modo, habría que tener en cuenta también el significado de su ancestral significado solar en relación con los mosaicos de las sinagogas palestinas de la antigüedad tardía donde se representan la rueda del zodiaco y en cuyo centro se representa la figura del dios Sol-Helios y que ha sido interpretado como una expresión del poder de Dios sobre el orden celeste y terrenal (Weiss 2023:106) o incluso como alguna forma de representación simbólica del mismo (Goedenough 1968: 215-218). Desde esta perspectiva, la figura de la esvástica de la tapadera podría ser una referencia anicónica de Yahvé.

La siguiente figura que aparece en la decoración es el Árbol de la Vida en forma de volutas de cuenco superpuestas. Sin embargo, la presencia de este tipo iconográfico tan específico muestra una importante discrepancia cronológica que hace difícil justificar su representación en un elemento desarrollado en pleno s. V, pues esta figura de ambiente cultural fenicio/tartésico (Fig. 4.1) desaparece desde el Ibérico Pleno, como ya se ha comentado.

En la esfera cultural plenamente greco-romana son las palmetas de tipo lira y abanico los elementos decorativos más frecuente dentro de su propio elenco ornamental, observándose en fachadas de edificios religiosos y áulicos como los del templo de *Gabii* en Italia (Blázquez 1958: 23, Lám. Vd) (Fig. 4.2) o en elementos mueble como lucernas, *oscillum*, sítulas, etc. De nuevo el origen de estas palmetas está en la región del Próximo Oriente, como producto de la esquematización del Árbol de la Vida (Balogh 2020: 40).

Aunque se ha planteado que en el mundo greco-romano esas formas decorativas perdieron su significado simbólico y devinieron en meros adornos (Ameisenowa 1938: 327); habría que considerar que sus representaciones tuvieron que estar imbuidas de alguna manera con los valores conceptuales asignados a estas palmetas en la región de origen y asociados al ciclo vital, la regeneración, la protección, la provisión y la cualidad divina (Balogh 2020: 32-36). Como ejemplo, se puede incidir en algunas construcciones romanas del sureste peninsular, como la reconstrucción monumental romana del santuario ibero de La Encarnación en Caravaca de la Cruz en Murcia (Ramallo 1993: 71), donde las palmetas tendrían principalmente una función apotropaica o los restos arquitectónicos de monumentos funerarios del sitio arqueológico del Tolmo de Minateda en Hellín en Albacete donde, esta vez, las palmetas remitirían



Figura 4. Comparación del motivo fitomorfo de la tapadera de tipo Árbol de la Vida con:

1. Broche orientalizante del Palmarón.
2. Motivos romanos palmetiformes.
3. Motivo cristiano.
4. Motivos judíos.

principalmente a conceptos de regeneración y resurrección en la otra vida (Sarabia 2003:160-161).

Consecuentemente, el concepto escatológico del Árbol de la Vida y sus representaciones materiales con palmetas tuvo que llegar sin solución de continuidad hasta la Antigüedad Tardía. No obstante, se debe remarcar el uso en la ornamentación romana de una variante de palmetas samias, cuyas ramificaciones con volutas al interior, forman una figura cón-

cava triangular que, sin ser exactamente palmetas de cuenco superpuestas, ofrecen cierto parecido con el elemento arboriforme de palmetas más triangulares de la tapadera (antefija 11.140.1 del Museo Metropolitano de Nueva York) (Fig. 4.2).

Del mismo modo, también se puede encontrar tanto en las asas triangulares de lucernas cerámicas (principalmente de tipo Loescke III) (Ponsigh 1963: 123, Plan. VII.101) (Fig. 4.2) como en las de bronce, decoraciones de palmetas en cuya base se aprecian ramificaciones plano-cóncavas de volutas invasadas que se pueden asociar a una variación de palmetas de cuenco simple, por lo que no se puede descartar que la iconografía y el concepto formal de las palmetas de cuenco hubiera seguido formando parte del sistema decorativo romano a lo largo de época Alto Imperial, aunque de manera muy secundaria y reducida, conectando así con el Bajo Imperio y el inicio de la Antigüedad Tardía.

En definitiva, si bien es verdad que no se puede descartar plenamente la existencia de una iconografía relacionada con las palmetas de cuenco para el Árbol de la Vida en el periodo romano, el importante hiato cronológico de las últimas representaciones verdaderamente reconocidas con esa iconografía, junto con el papel secundario y la escasez de motivos similares en algunos pocos soportes decorativos, hace complicado, aunque no del todo imposible, reconocer la forma arboriforme de palmetas de cuenco superpuestas en la tapadera analizada en este trabajo como parte del sistema decorativo pagano del s. V.

En relación con el cristianismo antiguo el Árbol de la Vida será también un tema iconográfico importante, estando profundamente vinculado al Antiguo Testamento y, por consiguiente, a la tradición judía (Salonius 2020: 287). Como planta principal en el centro del Jardín del Edén (*Gen. 2,9*) representaría el paraíso y la esperanza de los creyentes de retornar al paraíso celestial como seres inmortales (Tristan 1996: 46). De la misma manera, para las comunidades cristianas antiguas será un símbolo eminentemente eucarístico y bautismal donde será el símbolo de Jesucristo del que los catecúmenos, obtienen la vida eterna y el triunfo sobre la muerte (Tristan 1996: 118-119; Ripoll *et al.* 2022: 215).

No obstante, sus representaciones en el arte cristiano antiguo se caracterizan por imágenes relativamente realistas tanto de árboles (Ripoll 2022: 211, figs. 15 y 16) como de elementos vegetales de aspecto arbustivo (Tristan 1996: 118, fig. 9), siendo ab-

solutamente extrañas su representación a partir de iconografías esquemáticas palmetiformes.

En este último sentido, solo se ha podido identificar la presencia de palmetas liriformes de variantes cóncavas en las esquinas de la tapa del sarcófago de finales del s. III y principios del s. IV, con la escena de la parábola del pastor separando las ovejas de las cabras, del Museo Metropolitano de Nueva York (Engemann 2014: 80, fig. 66) (Fig. 4.3).

Por otro lado, desde el ámbito iconográfico judío esta forma esquemática de palmetas de cuenco superpuestas va a tener un mayor recorrido decorativo siempre en relación con la representación del Árbol de la Vida. Efectivamente, como se ha indicado anteriormente, esta forma esquemática de representación arboriforme es una adaptación del Árbol de la Vida Asirio-Babilonio propia del arte regional del Levante Mediterráneo y muy especialmente de los ambientes fenicios costeros (López y Rodríguez 2022: 244; Balogh 2020: 45).

Este específico tipo iconográfico llegará fundamentalmente por influencia fenicia a las tierras de la región interior levantina donde se encontraban las comunidades judías en el I<sup>er</sup> Milenio a.C. como lo demuestra los tratados y relaciones comerciales entre los reyes de la Casa de David y el rey Hiram I de Tiro descritos en la Biblia (*Sam. 2: 5.11* o *Reyes 5: 4-18*). De hecho, se encuentran ejemplos de esta forma iconográfica en la decoración eboraria de ciudades del I<sup>er</sup> milenio a.C. del interior levantino como Hazor (López y Rodríguez 2022: 245, fig. 8) Megido (Loud 1939: Plat. 34: 164-166) o Samaria (Naeh 2015: 90, fig. 10).

Desde el punto de vista simbólico el Árbol de la Vida en el mundo judío estuvo influido por el concepto del árbol cósmico mesopotámico y sus frutos de inmortalidad (Salonius 2020: 287). Esta creencia se produjo fundamentalmente en las fases de deportación y exilio que sufrieron buena parte de la población y élite sacerdotal judía por parte de los Imperios Asirios y Babilonios en los territorios del sur de Mesopotamia en relación con los conflictos geoestratégicos del I<sup>er</sup> milenio a.C. (Bermejo 2020: 32-33; Ameisenowa 1938: 328).

A la vuelta del exilio los patriarcas adaptaron y plasmaron estas creencias en el Génesis donde el Árbol de la Vida lo plantó Dios en el centro del Jardín del Edén junto al Árbol del Conocimiento (*Gen. 2.9*). De esta manera, en la religión judía el árbol con sus frutos de inmortalidad (*Gen. 3.22*) se convirtió en un camino místico hacia Dios, asociado al juicio de las

almas, a la resurrección y a la vida eterna en el paraíso celestial. Se transformo así en el Árbol de la Vida de los Últimos Días donde el alimento de sus frutos promete la vida eterna. Asociándose a la llegada de El Mesías y a la consecución de la nueva Jerusalén. En definitiva, se convierte en un trasunto del Jardín del Edén y el paraíso celestial, así como en una promesa de vida inmortal para los fieles (Salonius 2020: 287; Ameisenowa 1938: 328-330).

Este concepto fundamentalmente escatológico, pero de matiz profético y apocalíptico seguirá desarrollándose a lo largo del periodo romano por el movimiento rabínico (Salonius 2020: 287) y que se materializaría por ejemplo en los motivos fitomorfos arborescentes que decoran los osarios judíos de la Palestina Alto Imperial (Rahmani 1994: 21), donde elementos de sus iconografías habría que relacionarlos con el Árbol de la Vida. En este sentido, incidimos en la presencia de formas iconográficas realmente similares a la de nuestra tapadera en estos soportes funerarios (Rahmani 1994: 44-45, fig. 97-99) (Fig. 4.4). De la misma manera, tipologías iconográficas parecidas también se han podido documentar en las jambas de un acceso de la Sinagoga de *Qasrin* en el Golán, (Hachlili 2013:107, fig. III-31) (Fig. 4.4).

Estos ejemplos vienen a indicar que la tipología del Árbol de la Vida como figura arboriforme de cuenco de palmetas superpuestos siguió perpetuándose en el ámbito judío palestino sin solución de continuidad hasta fechas Bajo Imperiales y Tardo Antiguas, si bien, parece que como un tipo iconográfico minoritario y generalmente más simplificado que los tipos originales que podemos observar en el I<sup>er</sup> milenio a.C.

No obstante, la distancia geográfica es un hándicap importante para vincular el elemento de la tapadera de Cástulo con las formas análogas en el ámbito cultural judío del Levante Mediterráneo. Sin embargo, se debe tener en cuenta que en el ámbito de la diáspora las comunidades integrantes de las mismas participaron de un judaísmo común, de una koiné religiosa en términos generales (Fine 2010: 125), donde sus miembros estuvieron siempre en contacto formando una sólida red (Bar-Magen 2021: 235) como lo demuestra la lápida epigráfica de *Didascalí*, hallada en la antigua *Tarraco* y fechada entre los ss. VI y VII (Bar-Magen 2021: 123-128), por lo que no sería inverosímil que su iconografía específica representada en la tapadera de Cástulo hubiera "viajado" a lo largo del mediterráneo hasta llegar a esta ciudad del interior de la *Carthaginense*.

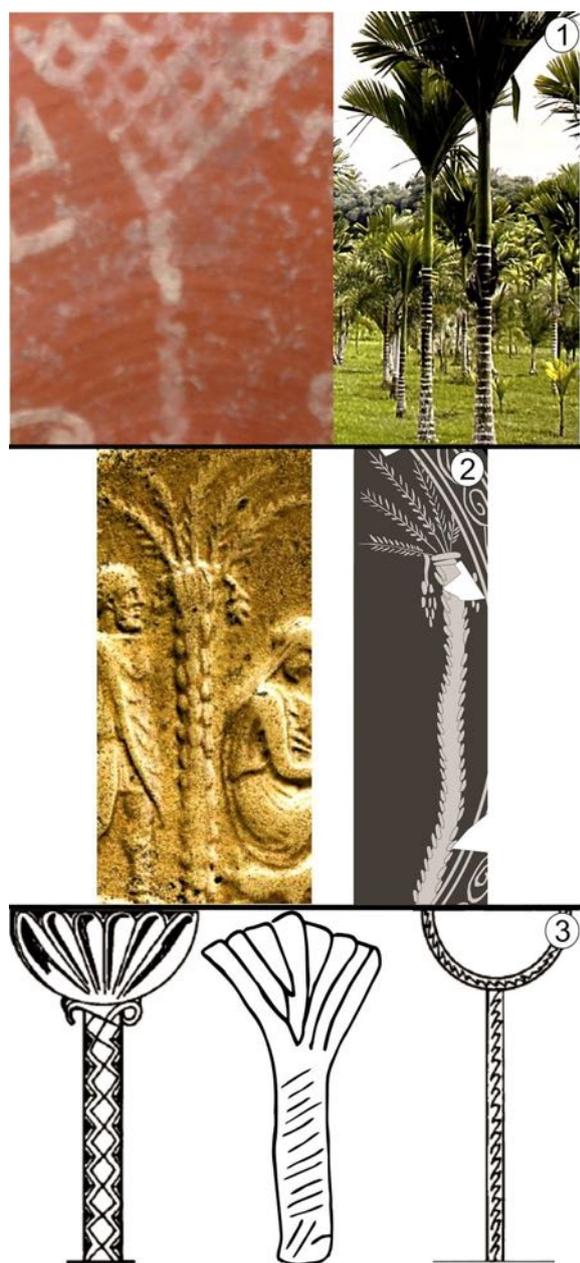


Figura 5. Comparación del motivo arboriforme/¿palmera? presente en la tapadera con:

1. Palmeras reales.
2. Iconografía de palmera greco-romana y cristiana respectivamente.
3. Iconografía de palmeras de arte judío (central Piedra de Magdala, a los lados ejemplos de osarios).

De todas formas, no se puede olvidar la presencia de algunos elementos iconográficos arboriformes similares en el arte judío hispano de este momento, como el identificado en el relieve de la pileta trilingüe de Tarragona fechada entre los ss. V y VI, que algunos autores incluso lo interpretaron como un Árbol de la Vida (Noy 1993: 254), pero que por la asocia-

ción con una menorá y el cuerno de carnero (*shofar*) se ha interpretado como el símbolo de la rama de palma (*lulav*) de la festividad judía de los Tabernáculos (Bar-Magen 2021: 117). Esto confirmaría que esa tipología iconográfica concreta no fue desconocida por las comunidades judías hispanas de época Tardo Antigua y que pudo tener un significado polisémico sobre todo en relación con la ecuación Árbol de la Vida-palmera.

Finalmente, desde la perspectiva de la interpretación del tercer elemento como palmera esquemática (Fig. 5.1), como ya se ha referido, es posible encontrar representaciones de estas en el ámbito romano imperial, aunque siempre de carácter naturalista y referidas como símbolo de la región de Judea.

Diferente es el significado de la palmera en el ámbito del cristianismo antiguo, debido a que se nutren conceptualmente de los textos del antiguo testamento y las creencias religiosas judías. Así, desde este pensamiento de naturaleza judaica se desarrollará una simbología de la palmera que remitirá al Jardín de Edén y en último término al paraíso celestial, por lo que será una metáfora de la vida celestial (Baudry 2009: 99-100). En relación con esta situación también tendrá un significado salvífico relacionándolo con la figura de Jesucristo y, por tanto, con la resurrección y la promesa de una nueva vida después de la muerte, así como al regreso de Cristo en su Parusía (Tristan 1996: 101-106). En esta interpretación tuvo que influir tanto la correlación de palmera-Árbol de la vida propia de las sociedades semíticas (Balogh 2020: 40), como seguramente el concepto de la rama de palma como símbolo de la victoria recogida por los cristianos de los ambientes paganos (Tristan 1996: 100).

Ahora bien, al igual que las palmeras romanas, las de origen cristiano también van a tener un fuerte componente realista como por ejemplo las palmeras que enmarcan la representación de la *traditio legis* de la patena de vidrio de Cástulo (Expósito *et al.* 2017: 211, fig. 3) (Fig. 5.2), de tal manera que no se ha podido encontrar ejemplos de aspecto esquemático como la figura de la tapadera. En la iconografía de este tipo de palmeras hay que destacar que siempre están cargadas de fruto como símbolo de la fertilidad y que debe estar en relación con la comparación exegética de los padres de la iglesia comparando la palmera llena de dátiles con la comunidad cristiana en contraposición de la palmera estéril comparada con la comunidad sinagoga (Tristan 1996: 103).

Finalmente, la palmera fue un símbolo profundamente judío en la antigüedad, siendo un elemento común en las monedas acuñadas, tanto por los reyes y gobernadores de Judea, como por los dirigentes de las diferentes sublevaciones judías que se produjeron contra la ocupación romana de la región (Rocca 2022: 211).

Como indicamos anteriormente, la palmera sería el símbolo de referencia de Judea como región específica. Símbolo que debió compartir la población del ámbito mediterráneo en la antigüedad y de ahí la elección de la palmera en las monedas de la serie *ivdaea capta* por parte de los emperadores romanos (Fig. 5.2). Sin embargo, para la población judía de la región debió tener también un matiz nacionalista e incluso religioso, teniendo en cuenta el carácter mesiánico de insurrecciones como la de *Bar-Kochba* en Época de Adriano (Bermejo 2020: 212-213). De ahí, la representación de la palmera en monedas de contextos específicamente judíos.

Es ciertamente en el ámbito de las creencias religiosas donde la palmera cobra una importancia relevante en la esfera judía. Es una idea generalizada que el origen de la representación del Árbol de la Vida parte del prototipo de la palmera datilera (*Phoenix dactylifera*) por su alta productividad de un fruto de gran carga calórica y fácil conservación y transporte, por lo que la cosecha de las palmeras se caracterizaba por asegurar tanto las ganancias de sus dueños como la provisión alimentaria para la comunidad. Al ser un árbol de la abundancia se asoció como árbol sagrado a la divinidad de la fertilidad y la naturaleza y como Árbol de la Vida (Balogh 2020: 40). Por tanto, aunque desde mediados del IIº milenio a. C. la iconografía del Árbol de la Vida sufrió una evolución hacia formas esquemática, no se perdió el concepto palmera-Árbol de la Vida como lo demuestra los atributos palmetiformes que caracterizan los árboles de la vida a lo largo del Iº milenio a. C. en la región del Levante Mediterráneo.

De esta manera, según la literatura bíblica tanto la sala principal como el *Sancta Santorum* del templo de Yahvé estaban decorados con figuraciones de palmeras a cuyos lados se disponían querubines enfrentados (*Ezeq.* 41. 1-26), criaturas mitológicas divinas, guardianes del Jardín del Edén y protectores del Árbol de la Vida (*Gén.* 3. 24); siendo además ese tipo de heráldica de árbol flanqueado por seres mitológicos guardianes una iconografía común del Árbol de la Vida en las culturas del Levante Mediterráneo en el Iº milenio a. C. (Balogh 2020: 51-52).

En definitiva, en la cultura religiosa judía la palmera también estará asociada al jardín del Edén y al Árbol de la Vida por lo que representará el jardín celestial, indicando la presencia de Dios y la promesa escatológica de la vida después de la muerte, a lo que se le suma un fuerte componente mesiánico (Rocca 2022: 224; Tristan 1996: 38-40). Se entiende así las numerosas representaciones de palmeras en el ámbito funerario judío como los osarios del periodo romano (Rahmani 1994: 48-50) o los frescos más tardíos de las catacumbas judías de Roma, donde además cumplirían una función de custodia eterna de la tumba por su carácter apotropaico (Rocca 2022: 226).

También, se observan representaciones de palmeras en algunos de los mosaicos presentes en las sinagogas de la antigüedad tardía como la de *Ma'on-Nirin* cerca de Gaza (Hachlili 2013: 267 fig. V-37) que, por su disposición en el panel, se han interpretado como una especie de camino espiritual hacia Dios (el santuario de la Torá) (Hachlili 2013:315) en consonancia con la interpretación dada al Árbol de la Vida-palmera en la literatura rabínica (Salonius 2020: 287-288).

La palmera, por tanto, será un símbolo iconográfico fundamental en el ámbito judío de la antigüedad que sin solución de continuidad pervivirá hasta, al menos, momentos avanzados de la Antigüedad tardía. Sin embargo, quizás lo más interesante, en relación con la pieza de estudio, se relaciona con su representación gráfica puesto que al mismo tiempo que observamos formas naturalistas de las palmeras (Hachlili 2013: 267 fig. V-37) también se aprecian otras más esquemáticas con cierto parecido con nuestro elemento de estudio. En este sentido, se puede incidir en el repertorio decorativo de los osarios judíos donde encontramos ejemplos con trabajos de follaje de tendencia triangular invertida (Rahmani 1994: 50, fig. 116 y 119) o ejemplos donde la textura del tronco se representa con una línea de aspecto ondulado (Rahmani 1994: 50, fig. 117) (Fig. 5.3), pero también en cuanto a forma general hay ejemplos parecidos. Uno de los más notorios quizás sean los ejemplos tallados de palmeras esquemáticas de la parte superior de la llamada Piedra de Magdala (Newman 2020: 160, fig. 4) (Fig. 5.3) hallada en la sinagoga de la primera mitad del s. I de dicha localidad. Un bloque rectangular en forma de mesa baja, que se interpreta como un elemento de máxima importancia en la liturgia de la sinagoga (Avshalom-Gorni *et al.* 2023: 81-86).

En definitiva, toda esa iconografía esquemática permite proponer que la figura arboriforme de la tapadera de Cástulo sea efectivamente una forma convencional de representar la palmera y que esté relacionada con un ambiente cultural judío. Si bien es verdad que todos los casos expuestos son del periodo Alto Imperial por lo que el obstáculo cronológico es un hándicap para tener en cuenta.

Por otro lado, creemos relevante incidir en que, en muchos casos, la representación de la palmera en el ámbito judío se representa sin frutos, como puede ser el mismo caso del mosaico de la Sinagoga tardo antigua de *Ma'on-Nirin* (Hachlili 2013: 267 fig. V-37) a diferencia de lo que parece ser la iconografía cristiana que representarían habitualmente las palmeras llenas de fruto. Por lo que la falta de frutos en las posibles palmeras de la tapadera coincidiría con las representaciones judías.

En conclusión, sobre el concepto iconográfico en el que se enmarca la decoración de la tapadera se puede establecer ciertas proposiciones en relación con su origen socio-cultural. En primer lugar, sin poder descartar por completo un carácter pagano al que se puede adecuar sin ningún problema el símbolo de la esvástica, la presencia de los elementos fitomorfos son difíciles de explicar en una tradición pagana tanto por las formas tan retardatarias de las figuras arboriformes de cuencos de palmetas superpuestas como por la presencia del "arboriforme" esquemático de las que no se han encontrado paralelos tipográficos en la iconografía greco-romana. De igual modo, si se considera la posibilidad de que esta iconografía es una representación esquemática de una palmera y, consecuentemente lo relacionamos con el específico simbolismo que tuvo la misma para el ámbito romano como representación de la región de Judea, hace complicado justificar su presencia en una pieza de carácter pagano del extremo occidental del imperio romano sin vínculos gentilicios con aquella región.

En consecuencia, parece más razonable pensar en una producción judeo-cristiana para la explicación de la decoración de la tapadera. Algo que además coincide con el contexto histórico de Cástulo para el s. V. Efectivamente, como hemos analizado, las figuras fitomorfas tienen un claro origen en la simbología veterotestamentaria desde donde las comunidades judías y posteriormente las cristianas las recogieron para representar y explicar buena parte de sus creencias religiosas. Desde esta perspectiva, los conceptos de ambas figuras se complementan y so-

lapan en un mensaje salvífico donde los diferentes conceptos de presencia divina, triunfo de la muerte y promesa de resurrección, paraíso celestial, esperanza de la venida de la parusía y juicio final con la bienaventuranza de los justos se complementa y solapan en un mensaje de numerosos matices claramente comprensible para aquella persona que siguiera estas creencias.

Del mismo modo, la incorporación de la esvástica, elemento pagano y asimilado en las comunidades judías y cristianas seguramente por incluir significados equivalentes a sus creencias, vendría a redundar en los mismos conceptos de presencia de la divinidad, muerte y resurrección e incluso a conceptos apotropaicos de los que también participaría la iconografía de Árbol de la Vida-palmera.

Más aventurado es dilucidar el carácter cristiano o judío de la decoración de la tapadera estudiada, teniendo en cuenta la dificultad en encontrar paralelos tipológicos análogos en los compendios decorativos Alto Imperiales y Tardo Antiguos judeo-cristianos de los elementos arboriformes de palmetas superpuestas o, dado su insólita forma, poder confirmar que el elemento de línea ondulada bajo triángulo invertido sea una palmera.

Ahora bien, se ha podido plantear en este trabajo, que las figuras fitomorfas de la tapadera se asemejan claramente a las observadas en las iconografías de tradición judía en detrimento de las cristianas, por lo que podría conjeturarse un origen de la pieza en el ámbito de la cultura judía. Algo que concuerda con la presencia de componentes de religión judía en la zona como lo demuestra el registro material hallado (Ceprián *et al.* 2016: 5-14). Se debe comentar que, desde esta perspectiva, la presencia de la palmera cobra un mayor significado con relación al símbolo de Judea como tierra nacional, teniendo en cuenta además el doble concepto de carácter mesiánico que conllevaba. De esta manera, la presencia de la palmera cobra un nuevo e importante matiz que complementaría al Árbol de la Vida y que explicaría esa supuesta redundancia de la disposición de dos tipos iconográficos de similar concepción interpretativa.

No obstante, entendemos que esta adscripción es hipotética, siendo la única certeza que la decoración se puede asimilar a un ambiente judeo-cristiano general, dentro de una ciudad donde interactuaba grupos paganos, judíos y cristianos en el s. V. Solo ante el hallazgo de otras piezas con elementos decorativos similares que se puedan asociar a contextos

judíos se podrá demostrar por completo la adscripción de esta tapadera de TSHTM al mundo judío tar-do antiguo de la península Ibérica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguarod Otal, C. (2017). Cerámica común de mesa y de cocina en el valle del Ebro y producciones periféricas. En C. Fernández, A. Morillo, A. y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de cerámica romana III. Cerámicas romanas de época altoimperial III: Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de series romanas. Otras producciones.* (pp. 15-95). Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid - Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- Ameisenowa, Z. (1938). The Tree of Life in Jewish Iconography". *Journal of the Warburg Institute*, 2: 326-345.
- Aranegui Gascón, C. (2000): *Argantonio. Rey de Tartessos. Catálogo de exposición.* Fundación El Monte. Sevilla.
- Avshalom-Gorni, D., Najar, A. y Talgam, R. (2023). A Second Temple-Period Synagogue in the Northern Part of Magdala". En: L. I; Levine, Z. Weiss, y U. Leibner (eds.). *Ancient Synagogue Revealed (1981-2022)* (pp. 8-88). The Institute of Archaeology, The Hebrew University of Jerusalem. Jerusalén.
- Balogh, A.L. (2020). The Tree of Life in Ancient Near Eastern Iconography. D. Estes, D. (ed.) *The Tree of Life* (pp. 32-73). Themes in Biblical Narrative, 27, Edit. Brill, Leiden.
- Bar-Magen Numhauser, A. (2021). *Hispanojewish Archaeology: The Jews of Hispania in Late Antiquity and the Early Middle Ages through Their material Remains*, n.º 66. Edit. Brill. Leiden.
- Baudry, G.H. (2009): *Les symboles du christianisme ancien: Ier-VII siècle.* Edit. Cerf. París.
- Beltrán Fortes, J. y Baena del Alcázar, L. (1996). *Arquitectura funeraria romana de la Colonia Salaria (Úbeda, Jaén). Ensayo de sistematización de los monumentos altoimperiales del Alto Guadalquivir.* Edit. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Sevilla
- Bermejo Rubio, F. (2020). *Los judíos en la antigüedad.* Edit. Síntesis. Madrid.
- Bernal Casasola, D. y Sáez Romero, A.M. (2007). Opérculos y ánforas romanas en el Círculo del Estrecho: Precisiones tipológicas, cronológicas y funcionales", *Rei Cretarea Romanae Fautorum*, Acta 40: 737-749.
- Blázquez Martínez, J.M. (1958). Terracotas del templo de Gabii", *Cuadernos de trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, 10: 85-136.
- Bolaños Herrera, A. (2023). Epigrafía funeraria y sociedad cristiana". En A. Chavarría (com.): *Catálogo Exposición Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo Cristiano, -16 de diciembre de 2022 a 15 de marzo de 2023-* (pp. 69-79). Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba.
- Bonifay, M (2004). *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique.* British Archaeological Reports 1301, Oxford.
- Bonifay, M. (2014). Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi?, *As produções cerâmicas de imitação na Hispania.* Edit. Universidade do Porto, Porto, 75-91.
- Cardarelli, V. (2022). *Atlante degli stampi su sigillata africana: tipologia, produzione, circolazione.* Edit: Quasar. Roma.
- Ceprián del Castillo, B. (2018). EL Profesor Blázquez, Cástulo y el hallazgo de un nuevo conjunto cerámico, la Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. En N. Camarero (coord.): *Vir Validus et Nobilis. Homenaje a D. José María Blázquez* (pp. 305-334). Centro de Estudios Linarenses, Linares.
- Ceprián del Castillo, B. (2019). La terra sigillata hispánica tardía meridional: una caracterización básica", I. Ramírez, I. y J. Sánchez (eds.): *Practicum de cerámica romana tardía. Arriaca 2019* (pp. 29-33). Edit. Re-Thinking Archaeology, Guadalajara.
- Ceprián del Castillo, B. (2023). *Vajilla de mesa bajo imperial en Cástulo.: terra sigillata hispánica tardía meridional (TSHTM)*, <https://hdl.handle.net/10953/2793>. Universidad de Jaén.
- Ceprián del Castillo, B. (2024). *Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. Vajilla Bajoimperial de Cástulo.* Edit. CEL. Linares.
- Ceprián del Castillo, B.; Castro López, M.; Orfila Pons, M.; Parras Guijarro, D.J. y Expósito Mangas, D. (2022). Contexto cerámico de vajilla de mesa del nivel de abandono de las termas públicas de Cástulo (Linares, Jaén). *Cuadernos de la SECAH*, 5: 95-108.
- Cirlot, J. E. (1968). La esvástica en armas antiguas. Relaciones iconográficas del símbolo y estimaciones sobre su posible significado", *Gladius*, VII: 27-43.
- Engemann, J. (2014). *L'Art Romain Tardif et Paleochretien.* Edit. Picard. París.
- Expósito Mangas, D.; Castro López, M.; Arias de Haro, F. Pedrosa Luque, J.M. y Ceprián del Castillo, B. (2017). A large glass dish from Cástulo (Linares - Jaén, Spain) with an enaved representation of Christ in Majesty. En S. Wolf y A. Pury-Gysel (eds.) *Annales du 20 congrés de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre* (pp. 209-212). Romont,
- Fine, S. (2010): *Art and Judaism in the Greco-Roman World: Toward a New Jewish Archaeology.* Cambridge University Press. Cambridge.
- García Vargas, E. y García Fernández, J. (2014). Epílogo. Mil años de imitaciones: gusto, cultura e identidad. En F.J. García y E. García, E. (eds.): *Comer a la moda: imitaciones de vajilla de mesa en turdetania y la bética occidental durante la antigüedad (S. VI A.C. - VI D.C.)*, (pp. 353-370). Colección Instrumenta, 46, Barcelona.
- Goodenough, E. R. (1968). *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period.* Princeton University Press, Princeton.
- Hachlili, R. (2013). *Ancient Synagogues – Archaeology and Art: New Discoveries and Current Research.* Ed. Brill. Leiden
- Hevia Gómez, P. y Zarzalejos Prieto, M. (2019). La llamada Terra sigillata Hispánica Tardía Meridional (TSHTM). Caracterización y difusión de una vajilla de mesa tardía. En C. Fernández, A. Morillo, A. y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época medio-imperial y tardo romana* (pp. 415-468). Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid - Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- Jiménez Ávila, J. (2002). *La Toreútica Orientalizante en la Península Ibérica.* Real Academia de Historia. Madrid.
- Jiménez Flores, A.M. (2004). Sobre algunos elementos de culto orientales: columnas y capiteles. En G. Matilla, A. Egea y A. González (coords.): *El mundo púnico. Religión, antropología y cultura material. Actas II Congreso Internacional del Mundo Púnico* (pp. 353-36). Universidad de Murcia, Cartagena.

- Jiménez Morillas, Y. (2014). El posible edificio del culto imperial. Una reflexión forzosamente penúltima. *Rev. Sie-ta Esquinas*, 6: 89-104.
- Juan Tovar, L. C. Martínez González, J., Retuerce Velasco, M. y Cebrián Fernández, R. (2024). Entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media. El material cerámico de La Marañoso (San Martín de la Vega, Madrid). En A. García, M. Busto, L. Martín, L. y M. J. Peregrina, (eds.): *XIII Congreso Internacional sobre Cerámica Medieval y Moderna en el Mediterráneo (AIECM3)* (pp. 325-332). Edit. La Ergástula, Madrid.
- López Ruiz, C. y Rodríguez González, E. (2022). A perilous Sailing and a Lion: Comparative Evidence for a Phonician Afterlife Motif. *Journal of Ancient Near Eastern Religions*, 22: 224-257.
- Loud, G. (1939). *The Megiddo Ivories*. University of Chicago Press. Chicago-Illinois.
- Naeh, L. (2015). In Search of Identity: The Contribution of Recent Finds to Our Understanding of Iron Age Ivory Objects in the Material Culture of the Southern Levant", *Altorientalische Forschungen*, 42(1): 80-96.
- Newman, J.H. (2020). Contextualizing the Magdala Synagogue Stone in Its Place: An Exercise in Liturgical Imagination. En L. Doering y A. R. Krause (eds.): *Synagogues in the Hellenistic and Roman Periods: Archaeological Finds, New Methods, New Theories* (pp. 155-173). Vadenhoeck & Ruprecht, Göttingen.
- Noy, D. (1993). *Jewish inscriptions of western Europe, I: Italy (excluding de city of Rome), Spain and Gaul*, Cambridge.
- Olivares Pedreño, J. C. (2019). La iconografía astral, deidades estelares y el "otro mundo" céltico en el occidente romano. *Illu, revista de ciencias de las Religiones*, 25: 75-91.
- Orfila Pons, M. (1993). Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional", *Archivo Español de Arqueología*, 66, nº 167-168: 125-147.
- Pergola, A. (2023). El significado del Chi-ro y de la Cruz. A. Chavarria (com.) *Catálogo Exposición Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo Cristiano -16 de diciembre de 2022 a 15 de marzo de 2023-* (pp. 27-35). Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba.
- Ponsigh, M. (1963). Les Lampes romaines de la Collection Ingres (Musée de Montauban). *Reveu archéologique du Centre de la France*, Tome 2: 100-132.
- Rahmani, L.Y. (1994). *A Catalogue of Jewish Ossuaries in the collections of the state of Israel*. Edit. The Israel Antiquities Authority. Jerusalén.
- Ramallo Asensio, S.F. (1993): Terracotas arquitectónicas del santuario de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia). *Archivo Español de Arqueología*, 66: 71-98.
- Ripoll López, G.; Mas Florit, C. y Cau Ontiveros, M.A. (2022). El mosaico pavimental de la Basílica de Illa del Rei (Menorca, Baleares). *Hortus Artium Medievalum*, 28: 201-221.
- Robles Moreno, J. (2023). La columna exenta como elemento religioso en el mundo ibérico (ss. VI-I. A.C.). Revisión de testimonios iconográficos y arqueológicos. *Sagvntvm*, 55: 145-164.
- Rocca, S. (2022). *In the Shadow of the Caesars. Jewish life in Roman Italy*. Edit. Brill. Leiden.
- Román López, M.T. (2010). El simbolismo del Sol en las mitologías orientales de la Antigüedad. *Cuadernos del Marqués de San Adrián: revista de humanidades*, 7: 153-166.
- Sánchez de Prado, M. D. (2018). *La vajilla de vidrio en el ámbito suroccidental de la Hispania romana. Comercio y producción entre los siglos I-VII d. C.* Universitat d'Alacant, Alicante.
- Sarabia Bautista, J. (2003). *Los elementos arquitectónicos ornamentales en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- Salonius, P. (2020). The Tree of Life in Medieval Iconography. D. Estes (ed.) *The Tree of Life* (pp. 280-343). Edit. Brill, Leiden.
- Tristan, F. (1996). *Les premières images chrétiennes. Du symbole à l'icone, Ile siecle-Vie siecle*. Edit. Fayard. Paris.
- Vázquez Paz, J. y García Vargas, E. (2014). Imitaciones béticas de Sigillata: contextos del s. I A.C.-II D.C. La Plaza de La Encarnación y El Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla. En F. J. García y E. García (eds.): *Comer a la moda: imitaciones de vajilla de mesa en Turdetania y la Bética occidental durante la antigüedad (S. VI A.C. - VI D.C.)* (pp. 301-321). Colecció Instrumenta, 46, Barcelona.
- Weiss, Z. (2021). The mosaic of the En-Gedi Synagogue. Y. Porath (ed.): *The Synagogue at En-Gedi* (pp. 55-82). Quedem, 64. Institute of Archaeology the Hebrew University of Jerusalem, Jerusalén.
- Weiss, Z. (2023). The Sepphoris Synagogue and its Mosaic. En L.I. Levine, Z. Weiss y U. Leibner (eds.): *Ancient Synagogues Revealed: 1981-2022*. (pp. 94-106). Institute of Archaeology the Hebrew University of Jerusalem, Jerusalén.







## RECENSIONES



Isidro Aguilera Aragón; Miguel Beltrán Lloris y José María Rodanés Vicente (2024).

*El Cabezó de Monleón. Caspe, Zaragoza. Excavaciones de Antonio Beltrán Martínez (1952-1964) Caesaraugusta 89.* Institución Fernando el Católico, Zaragoza

ISSN 0007-9502

e-ISSN 2603-7645

[https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/40/76/\\_ebook.pdf](https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/40/76/_ebook.pdf)

Esta monografía de Cabezó Monleón viene a cubrir la ausencia de un estudio global de este importante yacimiento que, por diversas causas, todavía no se había abordado, a pesar de su relevancia. Por ello, no solo está justificada, sino que viene a saldar una deuda pendiente para dar luz al esfuerzo material y humano invertido en las excavaciones realizadas sobre el terreno.

La ausencia de Cabezó de Monleón en los repertorios bibliográficos de la época contribuyó a que quedara en una penumbra informativa, en relación a otros yacimientos del Valle del Ebro, de similar cronología, excavados en la misma época, como es el caso de Cortes de Navarra al que se dedicaron 2 volúmenes publicados 1958.

Por otra parte, la presente publicación no sólo es oportuna y necesaria, sino que también resulta muy útil, si tenemos en cuenta que reúne una abundante información de primera mano que se pone a disposición de futuros investigadores.

En primer lugar, cabe destacar la oportuna *INTRODUCCIÓN*, de José María Rodanés, que nos permite valorar la intuición del Profesor Beltrán sobre la importancia del sitio y la necesidad de una intervención inmediata dado el estado de deterioro en que se encontraba por los daños causados al estar en superficie y por haber sido escenarios de actua-

ciones bélicas durante la guerra civil de 1936. Además, esta introducción nos proporciona una acertada información sobre cuatro aspectos:

El *marco geográfico* y topografía del yacimiento.

De *las campañas de excavación* se destaca la premura con la que se realizó la primera actuación, tanto en el campo como en las gestiones burocráticas pertinentes, una rapidez que permitió valorar la posibilidad de futuras intervenciones, y comprobar la existencia de otros restos próximos que pudieran estar relacionados con el cabezo. Según el informe, en esta campaña inicial se excavaron dos estructuras y se localizó una necrópolis de incineración cuyo material cerámico facilitó su adscripción al mismo momento de la ocupación del cabezo Monleón.

También se ofrece una síntesis de los resultados de los trabajos de las sucesivas campañas haciendo hincapié en los restos muebles más relevantes, con una acertada selección fotográfica de los materiales más significativos y con un elenco de planimetrías de las estructuras excavadas entre las que destaca la reproducción de un plano general del poblado y la presentación más detallada de algunas de las estructuras más significativas en una escala mayor. No falta tampoco la reproducción de determinados perfiles estratigráficos. Todo ello se complementa con una selección de fotos en blanco y negro, de los procesos de excavación y de algunos de los materiales muebles más significativos, como las pesas de telar o el vaso ritual interpretado denominado kernos. Es una introducción al completo repertorio gráfico que contiene el capítulo central.

Muy útil resulta la incorporación en este preámbulo de un amplio *repertorio bibliográfico* que ha sido ordenado en cuatro bloques: información general, cultura material, síntesis y últimas investigaciones. Por último, se hace una somera exposición del *Cabezó de Monleón en el contexto del Bronce Final* en la cuenca media del Ebro, recogiendo las publicaciones más relevantes del momento con las distintas hipótesis planteadas que van puntualizándose en la medida que se van incorporando nuevos datos.

El cuerpo central de la publicación es *LA REPRODUCCIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO* que se conservan. Corresponden a cuatro de las

campañas llevadas a cabo, las realizadas en los años 1957, 1958, 1959 y 1960, además de unos apuntes relativos a los trabajos de limpieza y reavivado de los cortes de la campaña de 1964.

En mi opinión, ha sido un acierto la fórmula utilizada para presentar los diarios mediante su digitalización en color, al disponerse de información objetiva que facilita al investigador tener a su alcance un documento de primera mano donde se recogen las observaciones del excavador *in situ*, sin manipulación alguna. Por otra parte, esta presentación desde el punto de vista historiográfico permite acercarnos a las condiciones en las que se realizaban las excavaciones de la época, y a los retos que debían afrontarse con la ausencia de buena parte de las tecnologías informáticas, audiovisuales, topográficas, etc., hoy en uso en los trabajos arqueológicos de campo.

Para hacer más manejable la edición, se ha optado por una reducción de la mayoría de las páginas de los diarios. Aunque esta fórmula tiene el inconveniente de cierta dificultad para la lectura de los textos en directo, así como para una buena y detallada identificación del aparato gráfico, el problema puede subsanarse trabajando en el formato digital.

Especial interés tiene el aparato gráfico con los dibujos de campo en papel milimetrado, y reproducidos con sus colores originales. Incluyen todos planos de las plantas de las estructuras más destacadas con detalles de algunos de bancos, hogares, paramentos etc., perfiles estratigráficos u otros detalles.

El volcado de estos diarios incluye también las fotografías del proceso de excavación y del contexto de algunos hallazgos singulares en blanco y negro y en formato de cinco por tres cms. En este aparato gráfico se incluyen no solo los dibujos finales, sino también los bocetos hechos a mano alzada, en la inmediatez del proceso de excavación.

Aunque la mayoría de los textos son del Dr. Beltrán Martínez, director de las excavaciones, con el fin de ofrecer una información exhaustiva, se han incorporado todos los textos existentes, pertenecientes a los distintos intervinientes, así como detalles circunstanciales complementarios como los salarios abonados al personal contratado o el listado de materiales utilizados, así como sus propietarios, detalles que nos permiten comprender el contexto y la penuria con que se trabajaba.

Al final de la reproducción de las imágenes correspondientes a cada una de las campañas, se anexa el listado del pie de las figuras con los comentarios originales, complementarios.

La tercera parte del volumen *MI PRIMERA AVENTURA ARQUEOLÓGICA: El Cabezo Monleón de Caspe (Zaragoza)* presentada como una experiencia autobiográfica de Miguel Beltrán, abunda en presentar las condiciones de trabajo en los años 50 y 60 del siglo XX, pero también identifica a los distintos investigadores que trabajaron y/o visitaron el Cabezo de Monleón, algunos pertenecientes al entorno de la Cátedra del Profesor Beltrán: Juan González Navarrete, Enrique Vallespí o Manuel Pellicer, pero también contó con la colaboración de investigadores de otros centros, como Wilhelm Schüle del Instituto Arqueológico Alemán que colaboró en tareas de topografía con la utilización del teodolito, instrumento poco habitual en las excavaciones de la época.

Se cierra este apartado con la puesta de largo de Cabezo Monleón ante la Prehistoria Europea a través del comité del Consejo permanente de la UISPP que, con motivo de una reunión celebrada en septiembre de 1964, visitó el yacimiento y el Museo Provincial donde se encontraban expuestos los materiales más significativos del yacimiento.

El cuarto apartado de Isidro Aguilera *EL CABEZO DE MONLEÓN EN EL MUSEO DE ZARAGOZA* hace un interesante recorrido de la evolución museográfica de los materiales más representativos del Cabezo Monleón y, lo que es más interesante, su localización actual en los almacenes del Museo tras su reordenación, informando de su catalogación en el sistema DOMUS, con indicación de que hasta 111 piezas de este yacimiento son visibles en Ceres.

Todos estos datos se complementan con un *APENDICE DOCUMENTAL* con la relación de los fondos documentales relacionados con Cabezo Monleón existentes en el archivo del Museo de Zaragoza y con un apéndice bibliográfico sobre Cabezo Monleón y su contexto cronocultural. No cabe duda de que el conjunto de toda esta información resulta especialmente útil para los investigadores ya que con ella se cierra el ciclo completo de la evolución y destino de Cabezo Monleón desde su descubrimiento hasta la actualidad.

Concepción Blasco Bosqued  
Universidad Autónoma de Madrid

**Cómo citar este artículo / How to cite this article:**

Blasco Bosqued, C. (2025). Recensión a: Aguilera Aragón, I., Beltrán Lloris, M. y Rodanés Vicente, J. M.<sup>a</sup> (2024). *El Cabezo de Monleón. Caspe, Zaragoza. Excavaciones de Antonio Beltrán Martínez (1952-1964)* Caesaraugusta 89. *Salduie* 25.1: 163-164.

**Publicaciones de las áreas de Prehistoria y Arqueología  
del Dpto. de Ciencias de la Antigüedad  
(Universidad de Zaragoza)**

(2024)

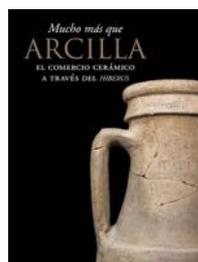
Las publicaciones se han agrupado en periodos cronológicos de estudio/investigación  
y en cada uno de ellos el orden es alfabético a partir del primer firmante

**LIBROS**



Aguilera, I., Beltrán, M. **Rodanés J. M.ª.** (2024). *El cabezo de Montleón (Caspe, Zaragoza). Excavaciones de Antonio Beltrán Martínez. (1952-1964). Diarios y documentación gráfica.* Caesaraugusta 89. Zaragoza.

**CATÁLOGOS**



Aguarod Otal, C., Baratta, G., Beltrán Lloris, M., **Sáenz Preciado, J. C.** (2024). *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus.* Sala de Exposiciones antigua Rula, Gijón, Zaragoza.

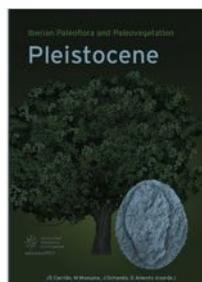
**EDICIÓN Y COORDINACIÓN**



**Sáenz Preciado, J. C.**, Aguarod Otal, C. y Heras Martínez, C. (eds.) (2024). *Los cursos fluviales en Hispania, vías de comercio cerámico.* Actas del VI Congreso Internacional de la SECAH - Ex Officina Hispana (Zaragoza, 30 de marzo - 2 de abril de 2022), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

**CAPÍTULOS DE LIBROS**

**Prehistoria**



Contribuciones



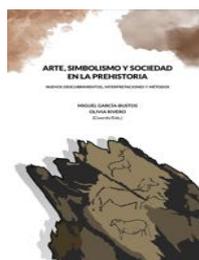
Lorenzo J. I. y **Rodanés J. M.ª** (Eds) (2024). *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés CAPA.* Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Zaragoza. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

**Alcolea, M. et al.** (2024). *Iberian paleoflora and paleovegetation.* Carrión García, J. S. (Coords). Vol. II: *Pleistoceno.* Cartagena: Universidad Politécnica.

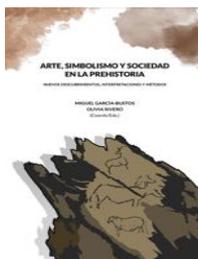
**Alcolea, M. et al.** (2024). *Iberian paleoflora and paleovegetation.* Carrión García, J. S. (Coords) Vol. III: *Holoceno.* Cartagena: Universidad Politécnica.



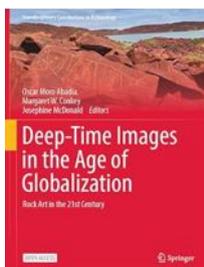
**Angás, J. y Bea, M.**, Juste, M. N. (Eds.) (2024). *Documentación y conservación del arte rupestre: artes prehistóricas y perspectivas presentes.* Actas del Seminario Internacional celebrado en UIMP/ Pirineos (Huesca) y en el Parque Cultural del Río Vero (21 al 23 de septiembre de 2022). Comarca de Somontano de Barbastro, Barbastro.



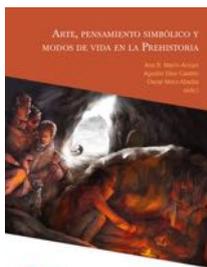
Daniel Gil, M.; Garín-Artázcoc, X.; Barciela, V.; Martorell, X.; **Ruiz-Recondo, A.** (2024). Estudio de las técnicas de extracción de arcilla para la realización de pinturas parietales en Cova Dones (Valencia). En García-Bustos, M. y Rivero, O. (Eds.): *Arte, simbolismo y sociedad en la Prehistoria. Nuevos descubrimientos, interpretaciones y métodos* (pp. 76-79). Universidad de Salamanca, Salamanca.



Garín-Artázcoz, X., Daniel Gil, M., Barciela, V., Martorell, X. y **Ruiz-Redondo, A.** (2024). La arcilla como pigmento en el arte paleolítico: reflexiones desde Cova Dones (Valencia). En García-Bustos, M. y Rivero, O. (Eds.): *Arte, simbolismo y sociedad en la Prehistoria. Nuevos descubrimientos, interpretaciones y métodos* (pp. 80-83). Univ. de Salamanca, Salamanca.



**Ruiz-Redondo, A.** (2024). 'Out of Franco-Cantabria': the globalization of Pleistocene rock art. In Moro Abadía, O.; Conkey, M. and McDonald, J. (Eds.): *Deep-Time Art in the Age of Globalization: Understanding Rock Art in the 21st Century* (pp. 19-30). Springer.



**Ruiz-Redondo, A.** (2024). El fin del arte: nuevos datos acerca de los comportamientos simbólicos del final del Paleolítico en la cueva de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabria). En Marín-Arroyo, A.B., Moro, O. y Díez, A. (Eds.): *Arte, pensamiento simbólico y modos de vida en la Prehistoria. Homenaje a M. R. González Morales*. (pp. 115-134). Universidad de Cantabria, Santander.

**Utrilla, P. y Bea, M.** (2024). Varias cabezas para un solo cuerpo. Dos ejemplos de la expresión del movimiento animal en el arte paleolítico. En Marín-Arroyo A. B., Moro, O. y Díez, A. (Eds.): *Arte, pensamiento simbólico y modos de vida en la Prehistoria. Homenaje a M. R. González Morales*. (pp. 49-65.) Universidad de Cantabria. Santander.

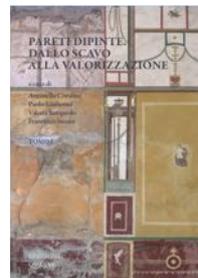


**Utrilla, P. y Mazo, C.** (2024). 45 años de trabajos en la cueva de Abautz (1976-2021). En Martínez, J.; Andreu, J. y Pérez-Agorreta, M. J. (Eds.): *Del registro arqueológico al museo: el camino de la Historia. Estudios en Homenaje a Mercedes Unzu Urmeneta* (pp. 51-68). Eunsa. Pamplona.



**Utrilla, P., Jiménez, L M., Montes, L., Domingo, R. y Mazo, C.** (2024). Un lugar para quedarse. La implantación magdaleniense en la cuenca media del Ebro. En: M. A. Bernal Gómez (Ed.) *Magdaleniense. Iberia tras el Último Máximo Glacial* (pp.193-226) Almuzara, Córdoba.

## Mundo Clásico



Guiral, C. y **Íñiguez, L.** (2024). Rojo cinabrio y azul egipcio en las pinturas del noreste de Hispania. En A. Coralini, P. Giulierini, V. Sampaolo y F. Sirano (Eds.): *Pareti Dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione* (pp. 643-664). Quasar, Roma.

Guiral, C. **Íñiguez, L.** Lobera, F. y Mostalac, A. (2024). Las cornisas republicanas del valle medio del Ebro. En A. Coralini, P. Giulierini, V. Sampaolo y F. Sirano (Eds.): *Pareti Dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione* (pp. 665-672). Quasar, Roma.

**Íñiguez, L.** y Tomás, J. (2024). Fragmentos de estuco de la villa romana de la Cocosa (Badajoz). En A. Coralini, P. Giulierini, V. Sampaolo y F. Sirano (Eds.): *Pareti Dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione* (pp. 673-680). Quasar, Roma.



**Magallón Botaya, M.ª A.** (2024). Redes viarias, urbanas y cívicas en el Conventus Caesaravgstanvs. En: E. Ortíz-de-Urbina (Ed.): *Agrupaciones cívicas, intracívicas y no cívicas en Hispania Citerior altoimperial* (pp. 183-223). Carocci, Roma,

## COMUNICACIONES

### Prehistoria



**Domingo, R., Jiménez, L. M. Montes, L y Utrilla, P.** (2024). Nuevos datos sobre la ocupación magdaleniense del Valle del Henar (Cetina, Zaragoza y Deza, Soria). En J. I. Lorenzo y J. M.ª Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 15-24) Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

**Resumen:** Los cuatro yacimientos magdalenenses del valle del río Henar, se han erigido como uno de los conjuntos de finales del Paleolítico más interesantes para el estudio de este poblamiento humano en el interior peninsular. Ese territorio ofrece excelentes condiciones para el asentamiento de grupos prehistóricos, con abundantes afloramientos de aguas termales, buena materia prima lítica disponible y una estratégica ubicación en una encrucijada de caminos. Las ocupaciones magdalenenses aprovechan abrigos rocosos que parecen responder a usos distintos: el más meridional, Peña del Diablo, podría haber sido un hábitat no especializado. Del conjunto más septentrional, Alejandre, responde a un patrón de asentamiento similar, lo mismo que Majano de Borde; Vergara, por último, es un típico lugar de fabricación de herramientas, con una enorme profusión de restos de talla y nódulos de sílex procedentes del cercano afloramiento del Barranco del Royo.

**Abstract:** The four Magdalenian sites of the Henar River valley, constitute one of the most interesting ensembles for the study of Late Palaeolithic peopling in Inner Iberia. This territory provides excellent conditions for prehistoric groups to live, with abundant thermal waters springs, good-quality lithic raw materials and a strategic location in a crossroads. The Magdalenian settlement occupy rockshelters respond to different usages: the southernmost, Peña del Diablo, looks like a generalist habitat. In the northernmost ensemble, Alejandre, offers similar occupational patterns, as well as Majano the Borde; Vergara, finally, with a huge profusion of lithic remains and flint nodules from the nearby outcrop of Barranco del Royo.

Lorenzo Lizalde, J. I. y **Rodanés Vicente, J. M.<sup>a</sup>** (2024). Paleopatología maxilo-mandibular-dental poblaciones prehistóricas del valle medio Del Ebro. En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 73-85). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza

**Resumen:** Se presenta un repertorio de 25 yacimientos sepulcrales del valle medio del Ebro, caracterizados por la presencia de restos antropológicos en los que se han identificado paleopatologías maxilo-mandibulares-dentales. La cronología de los enterramientos y por tanto de las patologías es muy amplia: desde el Paleolítico Medio a la Edad del Bronce con singulares yacimientos del Neolítico y Calcolítico. Se apuesta por una visión diacrónica de una enfermedad muy habitual a lo largo de sucesivas etapas de la prehistoria, visión que se trata por primera vez en una escala espacial concreta que incluye las Comunidades de Aragón, Navarra y La Rioja.

**Abstract:** We present a repertoire of 25 sepulchral sites from the middle Ebro valley, characterized by the presence of anthropological remains in which maxillo-mandibular-dental paleopathologies have been identified. The chronology of the burials and therefore of the pathologies is very broad: from the Middle Paleolithic to the Bronze Age with unique Neolithic and Chalcolithic sites. We have opted for a diachronic vision of a very common disease throughout successive stages of prehistory, a vision that is treated for the first time on a specific spatial scale that includes the Communities of Aragon, Navarra and La Rioja.

Mazzucco, N., Rey Lanaspá, J., Clemente Conte, I., **Ruiz-Redondo, A.**, Barba Pérez, M., Bianchi, A., Capablo, A., Finocchiaro, C., Gassiot, E., Pirrone, G., Sani, S. y Scarazato, Ch. (2024). El campamento mesolítico de PBM (Sarıriña, Huesca). Datos preliminares sobre una cabaña de

cazadores recolectores de hace 8.200 años en los Monegros. En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 45-52). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

**Resumen:** En este trabajo se exponen los datos preliminares obtenidos tras la excavación realizada en el campamento al aire libre de la Paridera Ballarín Marcial "PBM". Los trabajos concluyeron en 2023, revelando estos una cabaña mesolítica con una datación radiocarbónica situada entre 8.400 y 7.900 años cal BP. Las evidencias arqueológicas descubiertas son coherentes con la existencia de un pequeño campamento de cazadores-recolectores, probablemente de breve duración. Este yacimiento se destaca como el más antiguo de la comarca, representando un elemento fundamental para entender la Prehistoria de los Monegros.

**Abstract:** In this paper, we present the preliminary data obtained from the excavation of the open-air campsite of Paridera Ballarín Marcial "PBM". The fieldwork concluded in 2023, revealed a Mesolithic hut whose radiocarbon dating is placed between 8.400 and 7.900 cal BP. The archaeological evidence is consistent with a small camp of hunter-gatherer-fishers, likely of short duration. This site stands out as the oldest in the Monegros region, representing a key element for understanding the Prehistory of this area.



Bea, M. y **Angás, J.** (2024). Metodologías asumidas. Retrospectiva de las "novedades digitales". En J. Angás, M. Bea y M.<sup>a</sup> N Juste (Eds): *Documentación y conservación del arte rupestre: artes prehistóricas y perspectivas presentes*. Actas del Seminario Internacional celebrado en UIMP-Pirineos (Huesca) y en el Parque Cultural del Río Vero (21 al 23 de septiembre de 2022) (pp. 35-46). Comarca de Somontano de Barbastro, Barbastro.

**Resumen:** Durante más de dos décadas, nos hemos referido a las "novedades digitales" como aplicaciones tecnológicas que han surgido a partir del siglo XXI, demostrando un marcado impacto en la investigación y la transferencia a la sociedad. Este trabajo presenta las bondades de la aplicación digital en los estudios de arte rupestre en los últimos veinte años, actualizando su consideración hasta la inclusión de los denominados gemelos digitales. Sin embargo, a pesar de la mejora técnica que aportan (calidad, precisión, textura o realismo), se destaca la necesidad de establecer una sincera reflexión que trascienda la tecnología y metodología para no perder de vista el objetivo esencial de estos estudios: conocer a las sociedades, creadoras del arte prehistórico.

**Abstract:** For over two decades, we have referred to "digital innovations" as those technological applications that have emerged since the beginning of the 21st century, demons-

trating a significant impact on research and societal transfer. This contribution focuses on the kindness of digital application on rock art studies during the last 20 years, updating its consideration by including those so-called Digital Twins. Nevertheless, despite the technological improvements they provide (quality, accuracy, texture or realism), the need to establish a sincere reflection is remarked. This consideration should go beyond technology and methodology in order not to overlook the essential aim of these studies: to recognize the societies that created prehistoric rock art.

.....

Foucher, P., San Juan Foucher, C. y **Angás, J.** (2024). La Cueva de Gargas (Hautes-Pyrénées, Francia): contribución de la documentación 3D al estudio y la conservación de una cavidad con arte parietal. En J. Angás, J., M. Bea y M. N. Juste (Eds.): *Documentación y conservación del arte rupestre: artes prehistóricas y perspectivas presentes*. Actas del Seminario Internacional celebrado en UIMP-Pirineos (Huesca) y en el Parque Cultural del Río Vero (21 al 23 de septiembre de 2022) (pp. 67-80). Comarca de Somontano de Barbastro, Barbastro.

**Resumen:** La cueva de Gargas es una cavidad de referencia para el periodo gravetiense europeo por su excepcional arte rupestre. Tras casi un siglo de interrupción de las intervenciones arqueológicas de terreno se inició en 2004 un nuevo proyecto de investigación. El programa se basaba en una problemática global que incluía la revisión de las antiguas colecciones, la evaluación del potencial arqueológico conservado y la localización de posibles testigos del relleno de origen, así como un estudio de la cavidad que tuviera en cuenta de forma integrada la doble vertiente de cueva decorada y de hábitat prehistórico. En este enfoque global, nos pareció evidente integrar, a partir de 2009, la herramienta digital para multiplicar las capacidades documentales de los estudios y responder a cuestiones que las metodologías más tradicionales no pueden resolver. Se presentarán aquí varios ejemplos en relación con el contexto crono-estratigráfico de las excavaciones, tanto a escala del yacimiento (planos, secciones, etc.) como su aplicación al estudio de los restos hallados (examen de una mandíbula humana por medio de microtomografía). Asimismo, trataremos la problemática del uso de la información 3D para fines de conservación y de gestión de datos.

**Abstract:** The Gargas cave is a reference cave for the European Gravettian period due to its exceptional rock art. After almost a century of interruption of archaeological work in the field, a new research project was launched in 2004. The programme was based on a global approach that included the revision of the old collections, the evaluation of the archaeological potential preserved and the location of possible witnesses of the original fill, as well as a study of the cave that took into account the dual aspect of a decorated cave and a prehistoric habitat in an integrated manner. In this comprehensive approach, it seemed obvious to us to integrate, from 2009 onwards, the digital tool to multiply the documentary capacities of the studies and to answer questions that more traditional methodologies cannot resolve. Several examples will be presented here in relation to the chrono-stratigraphic context of the excavations, both on the scale of the site (plans, sections, etc.) and their application to the study of the remains found (examination of a human mandible by means of microtomography). Furthermore, we will address the issue of using 3D information for conservation and data management purposes.



Hansen J., McGrath, K., **Rodanés, J. M.<sup>a</sup>**, **Utrilla, P.**, Ásmundsdóttir, R., Martínez Miralles, M., Ramsøe, M., Muñoz, M., Ravnsborg, T., Jensen, O., Román, D. Aguilera, G., Olivia, M., Diego, M., Piqué, R., Clemente, I., Welker, F., y Sañ, M. (2024). Taxonomic selection strategies in the production of Early Neolithic bone objects, NE Iberian Peninsula. En AA.VV.: *2<sup>nd</sup> Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe* (Zadar, 22-25 May 2025) (pp. 120-121). Austrian Archaeological Institute, Archaeological Museum of Zadar, Croatian Archaeological Society, University of Zadar, Zadar.

## Mundo Clásico



**Angás, J., Uribe, P., Íñiguez, L.,** Asensio, J. A., Navarro, M., Ariño, E., **Magallón, M.<sup>a</sup> Á.** Lanzas, O., Concha, C., Muñoz, O y Mañas, I. (2024). La geomática como estrategia multiescala para la investigación y gestión del patrimonio arqueológico: el Forau de la Tuta (Artieda, Zaragoza). En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés* (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023) (pp. 189-200). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza,

**Resumen:** Se presentan los resultados preliminares de una metodología de clasificación e interpretación de los datos geospaciales adquiridos en el yacimiento romano de Artieda (Zaragoza), denominado El Forau de la Tuta. La sistemática de registro multiescala y multitemporal desarrollada durante tres campañas arqueológicas (2021-2023) ha permitido una gestión global del yacimiento y de su entorno, pese a que cada una de las zonas excavadas es nuevamente enterrada cada año por motivos de seguridad y conservación. Se ha documentado, analizado e interpretado mediante el uso de datos geospaciales el conjunto del yacimiento arqueológico y de la zona de excavación mediante diferentes tipos de fuentes: fototecas aéreas, datos fotogramétricos mediante sensores visibles, multiespectrales y sensores LiDAR terrestres.

**Abstract:** This paper presents the preliminary results of a methodology for the classification and interpretation of geospatial data acquired at a discovered urban Roman site from the imperial period in 2021. The site is located in Artieda (Zaragoza), known as El Forau de la Tuta. The systematic multiscale and multitemporal recording developed over three archaeological campaigns (2021-2023) has ena-

bled comprehensive management of the site and its surroundings, despite the fact that each excavated area is reburied annually for safety and conservation reasons. The entirety of the archaeological site and excavation area has been documented, analyzed and interpreted using geospatial data from various sources, including aerial photogrammetry, photogrammetric data from visible and multispectral sensors, as well as terrestrial LiDAR sensors.

.....

Corbatón Martínez, C. Domingo Frax, J. J. y De Miguel Millán, C. y **Sáenz Preciado, J. C.** (2024): Aportes al estudio de la villa romana de Campo Rincón (Alfocea, Zaragoza): Campañas de 2010 y 2023". En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 167-178). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza,

*Resumen:* El yacimiento de Campo Rincón (Alfocea, Zaragoza) es un asentamiento rural romano vinculado a la cercana Caesar Augusta. La investigación arqueológica se inicia en 1978 tras la que los trabajos quedaron pausados. Tras constatarse en 2009 el estado de deterioro de estos restos, en el marco de una revisión de este y otros yacimientos para su inclusión en el Plan General de Ordenación Urbana del término municipal de Zaragoza, en 2010 el Ayuntamiento de Zaragoza decidió llevar a cabo una intervención para la limpieza y consolidación de los vestigios, que finalmente quedó inconclusa. No se volverá a intervenir arqueológicamente en el yacimiento hasta 2023. Se presenta un avance al trabajo desarrollado en estas dos últimas campañas, los resultados preliminares y las perspectivas de futuro que prevemos para este proyecto.

*Abstract:* The site of Campo Rincón (Alfocea, Zaragoza) is a Roman rural settlement, linked to the nearby Caesar Augusta. The archaeological research began in 1978, after which the work was paused until much later. After the state of deterioration of these remains was noted in 2009, within the framework of a review of this and other sites for their inclusion in the General Urban Development Plan for the municipality of Zaragoza, in 2010 Zaragoza City Council, decided to carry out an intervention for the cleaning and consolidation of the remains, which was finally left unfinished. Archaeological work on the site will not be carried out again until 2023. The following is a preview of the work carried out in these last two campaigns, the preliminary results and the future prospects we foresee for this Project.

.....

Corbatón Martínez, C. Domingo Frax, J. J. y **Sáenz Preciado, J. C.** (2024). Avance al estudio de la ocupación romana del entorno rural de Caesaraugusta: Término municipal de Zaragoza. En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 155-166.

*Resumen:* En este estudio se profundiza en el conocimiento sobre la ocupación y las formas de explotación del territorio rural en época romana. Respecto a la delimitación geográfica en la que hemos trabajado, nos centraremos en el entorno de la ciudad de la Colonia Caesar Augusta (Zaragoza). En esta comunicación presentaremos la metodología a seguir en este estudio, así como los resultados preliminares, centrándonos en el Término Municipal de Zaragoza, aunque el objetivo principal es el de ampliar el radio de intervención, puesto que las delimitaciones político-

geográficas actuales no coinciden necesariamente con las de la Antigüedad.

*Abstract:* This study seeks to deepen our knowledge of the occupation and forms of exploitation of the rural territory in Roman times. With regard to the geographical delimitation of our research, we will focus on the area around the city of Colonia Caesar Augusta (Zaragoza). In this paper we will present the methodology to be followed in this study, as well as the preliminary results, focusing for the moment on the Municipal District of Zaragoza, although the aim is to extend the radius of intervention, given that the current political-geo-graphical delimitations do not necessarily coincide with those of Antiquity

.....

Peña Monné, J. L., Sampietro Vattuone, M.<sup>a</sup> M., **Uribe Agudo, P.**, García Giménez, R., Muñoz, A., Badia Villas, D. y **Magallón Botaya, M.<sup>a</sup> Á.** (2024). Estudio interdisciplinar de la presa romana de Monforte de Moyuela (Teruel). En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 201-212). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

*Resumen:* La presa de Monforte de Moyuela forma parte del conjunto de obras hidráulicas construidas en época romana en cuencas de la margen derecha del río Ebro. Se sitúa en el río Santa María (afluentes del río Aguasvivas), siendo por su altura la quinta de la península ibérica y la séptima del Imperio, con 16,8 m. Su rotura posterior ha permitido conocer de forma detallada estructura interna del muro, efectuar el muestreo de los morteros empleados y obtener datos cronológicos de su construcción. De igual forma, el relleno sedimentario del vaso presenta perfiles estratigráficos muy completos gracias a la erosión desencadenada tras el proceso de apertura. Su estudio geomorfológico, el establecimiento de las secuencias sedimentarias, el análisis edafológico y las dataciones 14C del relleno durante el periodo activo de la presa han permitido una reconstrucción evolutiva integral. Se construyó entre ca. 55 a.C. y ca. 66 AD, probablemente en época de Augusto. Tras su colmatación, la presa fue recrecida en torno a la segunda mitad del siglo II AD, permaneciendo activa hasta su relleno final durante el siglo VII AD. Por la información geomorfológica, la rotura debió producirse en algún momento posterior a esta fecha, al menos en dos fases.

*Abstract:* The Monforte de Moyuela Roman dam is part of the set of hydraulic constructions built during the Roman Epoch in the valleys located in the eastern side of the Ebro basin. It is located on the Santa María River, one of the tributaries of the Aguasvivas River. Because its height (16.8 m) is the fifth tallest dam from the Iberian Peninsula and the seventh of the Roman Empire. Its collapse allowed to detailed know its inner structure, to sample the mortars used for its built and to obtain chronological information about its construction. In addition, the sedimentary fill of the reservoir shows very complete stratigraphic profiles exposed after the erosion produced after wall collapse. The geomorphological study, the establishment of sedimentary sequences, the edaphic analysis and radiocarbon datings obtained from the infills permitted the reconstruction of an evolutive model. The dam wall was built between ca. 55 BC and ca. 66 AD, probably during the time of Augustus. After the reservoir clogging, the wall was enlarged around the second half of the 2nd century AD, and continued in use up to the end of the 7th century AD. The geomorphological information shows that the wall dam collapse occurred after the 7th century AD in two phases.



Fernández García, M.<sup>a</sup> I., Sáenz Preciado M.<sup>a</sup> P., Poveda Navarro, A., Quaresma, J. C., **Sáenz Preciado, J. C.**, Fuentes Sánchez, J. L., Fernández Ochoa, C. y Tremoleda Trilla, J. (2024). SIGILLA HISPANIAE: la realidad de un corpus interactivo. En C. Sáenz, C. Aguarod Ota y C. Heras (Eds.): *Los cursos fluviales en Hispania, vías de comercio cerámico*. Actas del VI Congreso Internacional de la SECAH - Ex Oficina Hispana (Zaragoza, 30 de marzo - 2 de abril de 2022) (pp. 357-366). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

*Resumen:* Presentamos la web del proyecto *Sigilla Hispaniae* con la información de sus contenidos. Permite el acceso directo e inmediato al corpus de marcas de *terra sigillata* hispánica al profesional y al no experto en la materia. <https://www.sigillahispaniae.es/>

*Abstract:* We present the website of the *Sigilla Hispaniae* project with information on its contents. It allows direct and immediate access to the corpus of Hispanic *terra sigillata* trademarks for professionals who are not experts in the field. <https://www.sigillahispaniae.es/>

Maestro Zaldívar, E., **Sáenz Preciado, J. C.** y Domínguez Arranz, A. (2024). Las vajillas de mesa procedentes de La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca): producciones de sigillata y paredes finas. En C. Sáenz, C. Aguarod Ota y C. Heras (Eds.): *Los cursos fluviales en Hispania, vías de comercio cerámico*. Actas del VI Congreso Internacional de la SECAH - Ex Oficina Hispana (Zaragoza, 30 de marzo - 2 de abril de 2022) (pp. 345-356). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

*Resumen:* El oppidum de La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca) es un ejemplo de asentamiento ilergete que destaca por su secuencia cronológica-cultural que manifiesta el proceso de aculturación y conquista ejercida por Roma en el territorio. En este trabajo estudiamos las vajillas de sigillata (importadas y peninsulares) y las paredes finas que son un importante reflejo del proceso de romanización en esta zona. Con su estudio pretendemos establecer los contextos en los que se desarrolló la última fase de ocupación de este asentamiento, que, a pesar de sus dimensiones, estuvo abierto a todas las novedades cerámicas de su tiempo.

*Abstract:* The oppidum of La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca) is an example of an Ilerget settlement that stands out for its chronological and cultural sequence, which reflects the process of acculturation and conquest exercised by Rome in the territory. In this work, we study the sigillata tableware (both imported and peninsular) and the thin walls that are an important reflection of the Romanization process in this area. With its study, we aim to establish the contexts in which the last phase of occupation of this settlement took place, which, despite its size, was open to all the ceramic novelties of its time.

## Edad Media, Moderna y Contemporánea



Lorenzo Lizalde, J. I. y **Rodanés Vicente, J. M.<sup>a</sup>** (2024). Estudio antropológico de un enterramiento localizado en el monasterio de San Pedro de Siresa (Valle de Huesca). En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 351-360). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

*Resumen:* En 1991, por encargo del Gobierno de Aragón, realizamos una excavación arqueológica en la nave del monasterio de San Pedro de Siresa (Huesca). Con anterioridad se había intervenido en el cruce bajo la dirección de Rafael Puertas Tricas. Nuestra actuación se limitó a las tumbas de lajas, restos humanos y estructuras situadas en el sector central del mismo cruce. Una vez finalizados los trabajos se procedió al estudio antropológico, la datación mediante C14, el estudio de isótopos estables y la interpretación general del conjunto exhumado.

*Abstract:* In 1991, commissioned by the Government of Aragon, we carried out an archaeological excavation in the nave of the monastery of San Pedro de Siresa (Huesca). Previously, the cruise had been intervened under the direction of Rafael Puertas Tricas. Our action was limited to the flagstone tombs, human remains and structures located in the central sector of the same cruise. Once the work was completed, the anthropological study, C14 dating, the study of stable isotopes and the general interpretation of the exhumed group were carried out.

**Alcolea, M.**, Chautón, H., Lorenzo, J. I. Arbués, M. J. y **Rodanés, J. M.<sup>a</sup>** (2024). Resultados preliminares del estudio de un objeto de madera procedente de la necrópolis de Las Peñetas (Sena, Monegros, Huesca). En J. I. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (Eds.): *Actas del V Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2023)* (pp. 373-380). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Grupo de Investigación P3a, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

*Resumen:* El yacimiento de Las Peñetas de Manolo (Sena, Los Monegros, Huesca) alberga un cementerio tardoantiguo con tumbas realizadas en cista de piedra. En 2016 y 2017 se produjo el hallazgo excepcional, formando parte del ajuar de una de estas tumbas, de un objeto manufacturado en madera, preservado en el registro arqueológico por las condiciones anóxicas favorecidas por el contexto funerario sellado y las condiciones de aridez que caracterizan el sector central del valle del Ebro. Presentamos los resultados preliminares del estudio xilológico, morfotipológico y tecnológico del objeto, así como la tecnología empleada en el proceso artesanal de su fabricación. Damos cuenta del tratamiento realizado en el proceso de conservación en el

Museo de Huesca y de la importancia de la existencia de un diálogo fluido entre los arqueólogos, los especialistas y los conservadores y restauradores en el estudio, conservación y musealización de estos objetos excepcionales.

**Abstract:** The site of Las Peñetas de Manolo (Sena, Los Monegros, Huesca) houses a late ancient cemetery with tombs made of stone cist. During 2016 and 2017, an exceptional discovery was made, forming part of the trousseau of one of these tombs, of an object made of wood, preserved in the archaeological record due to the anoxic conditions favored by the sealed funerary context and the conditions of aridity that characterize the central sector of the Ebro valley. We present the preliminary results of the xylogenetic, morphotypological and technological study of this object, as well as the technology used in the artisanal manufacturing process of the piece. We report on the treatment carried out in the conservation process at the Museum of Huesca and the importance of the existence of a fluid dialogue among archaeologists, specialized researchers and conservators and restorers in the study, conservation and musealization of these exceptional objects.

## ARTÍCULOS

### Prehistoria



Alday, A. Rodríguez Lejarza, A., Soto, A. and **Montes, L.** 2024. The land of the last hunting and gathering groups of the Ebro basin: Forgers of their own destiny. *Journal of Anthropological Archaeology* 76: 101626 [21 p]  
<https://doi.org/10.1016/j.jaa.2024.101626>

**Resumen:** En este artículo, adoptamos una nueva perspectiva sobre la cronología y las estrategias de asentamiento de las últimas sociedades mesolíticas de la cuenca del Ebro. Aplicamos conceptos de biología de poblaciones y redefinimos la cuenca hidrográfica de los yacimientos mediante SIG. Concluimos que los últimos grupos de cazadores-recolectores vivían por debajo de sus posibilidades. Por lo tanto, los cambios que experimentaron las sociedades -del Mesolítico de Muecas y Denticulado al Mesolítico Geométrico, y de este al Neolítico- no estuvieron motivados por factores externos, sino que fueron decisiones sociales. La cronología sugiere una rápida adopción de las nuevas tecnologías, aunque el proceso de experimentación con la economía de producción debió ser más lento, de modo que la estrategia territorial mesolítica se mantuvo vigente durante los tres primeros siglos del Neolítico. A lo largo de este proceso, las eficientes redes mesolíticas permitieron la transmisión de objetos, ideas y personas.

**Abstract:** In this paper we adopt a new perspective on the chronology and settlement strategies of the last Mesolithic societies of the Ebro basin. We applied concepts from population biology and redefined the catchment area using GIS. We concluded the last hunter-gatherer groups lived below their means. Therefore, the changes that the societies underwent -from Notches and Denticulate Mesolithic to Geometric Mesolithic, and from there to Neolithic- were not motivated by external factors, but rather were social decisions. The chronology suggests a rapid assumption of the

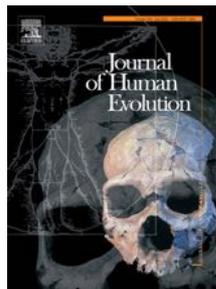
new technological norms, although the process of experimentation with the production economy must have been slower, so that the Mesolithic territorial strategy remained in force during the first three centuries of the Neolithic. Throughout this process, the efficient Mesolithic networks allowed the transmission of objects, ideas and people.



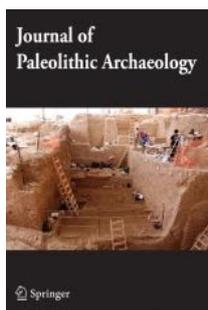
Barciela, V., **Ruiz-Redondo A.**, Vujnović, A. y Vukosavljević, N. 2024. Prehistoric Schematic Rock Art in the Eastern Adriatic: the discovery of Rock Art at the Badanj II rock shelter (Bosnia and Herzegovina) viewed from the Western Mediterranean. *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 41(2): 5-25.

**Resumen:** La investigación sobre el arte rupestre esquemático post-paleolítico ha cambiado sustancialmente desde su identificación y definición hace casi un siglo. En las zonas donde este fenómeno se estudia extensamente (como el sur y el este de Iberia), se ha establecido una secuencia cronológica y cultural, debido al número de hallazgos de arte rupestre y al estudio de su contexto arqueológico, que incluye numerosas analogías con el arte mueble. A partir de esta documentación, se ha propuesto que sus orígenes se encuentran en el Neolítico Inferior y que persistió hasta el Calcolítico (c. VI-III milenio a. C.) o incluso, en algunas zonas, hasta la Edad del Bronce. Presentamos el reciente descubrimiento de motivos gráficos con características similares en el abrigo rocoso de Badanj II. En el contexto de otros hallazgos en el Mediterráneo Occidental y Central, esto nos lleva a sugerir una conexión entre esta expresión gráfica y la dispersión, el establecimiento y la consolidación de los grupos neolíticos en Europa.

**Abstract:** Research on post-Palaeolithic schematic rock art has changed substantially since its identification and definition almost a century ago. In the areas where this phenomenon is extensively studied (such as South and East Iberia), a chronological and cultural sequence has been established. This is due to the large number of rock art finds and the study of their archaeological context, which includes numerous portable art analogies. Based on this documentation, it has been proposed that its origins lie in the Early Neolithic and that it persisted until the Chalcolithic (c. 6th – 3rd millennium cal BC) or even, in some areas, until the Bronze Age. We present the recent discovery of graphic motifs with similar characteristics in the Badanj II rock shelter. In the context of other finds in the Western and Central Mediterranean, this is an interesting indicator that leads us to suggest a connection between this graphic expression and the dispersion, establishment, and consolidation of Neolithic groups in Europe.



Dodat, P.-J., Guiserix, D., Jaouen, K., **Montes, L.**, **Utrilla, P.**, Villalba-Mouco, V., Maureille, B. Balter, V. 2024. Minimizing the impact of geochemical analysis on precious archaeological remains through sample reuse: The case of the Neandertal from Gabasa, Spain. *Journal of Human Evolution*.



Kaufmann, C. M., Álvarez, M. C., Nadal, J., **Rodanés, J. M.**, and Lloveras, L. (2024). Rabbit (*Oryctolagus cuniculus*) remains from Cueva del Gato 2 (Épila, Zaragoza): a contribution to human consumption patterns in inland Iberia during the late Pleistocene. *Journal of Paleolithic Archaeology*, 7:2. <https://doi.org/10.1007/s41982-023-00169-5>.

**Resumen:** Desde el Pleistoceno Medio, el conejo ha desempeñado un papel crucial como recurso de subsistencia en diversas partes de Europa. Su importancia durante el Paleolítico Superior a lo largo de la costa mediterránea ibérica está bien documentada. Sin embargo, su utilización como recurso en el interior de la Península Ibérica ha recibido poca atención. Este artículo presenta un análisis de los restos de conejo de la Cueva del Gato 2, una cueva situada en las estribaciones de la Sierra de Rodanas con ocupación humana paleolítica que data principalmente de entre 22.925 y 22.632 años cal. y 21.714 y 21.330 años cal. BP. Los principales objetivos de este estudio son identificar el origen del conjunto de leporidos en el yacimiento, evaluar sus patrones de gestión y consumo, y determinar su importancia en la región interior del Valle del Ebro. La investigación incluyó análisis tafonómicos y zooarqueológicos, y la estimación de la edad cuando fue posible. Además, se utilizó el programa QGIS para caracterizar el patrón de matanza. Los resultados indican la caza, el despique y el consumo sistemáticos de conejos en los niveles Badegoulienses del yacimiento.

**Abstract:** Since the Middle Pleistocene, rabbits have played a crucial role as a resource for subsistence in various parts of Europe. Their significance during the Upper Paleolithic period along the Iberian Mediterranean coast is well documented. However, the utilization of the rabbit as a resource in the interior lands of the Iberian Peninsula has received little attention. This paper presents an analysis of the rabbit remains from Cueva del Gato 2, a cave situated in the foothills of the Sierra de Rodanas with human Paleolithic occupation primarily dating back to approximately 22,925–22,632 to 21,714–21,330 years cal. BP. The main objectives of this study are to identify the origin of the leporid assemblage at the site, to assess the management and consumption patterns, and to determine their importance in the inland region of the Ebro Valley. The research involved taphonomic and zooarcheological analyses, and estimating age when possible. Additionally, the QGIS program was used in order to characterize the butchery pattern. The results obtained indicate the systematic hunting, butchery, and consumption of rabbits in the Badegoulian levels of the site.



Monné, J. L., Sampietro-Vattuone, M. M., **Picazo-Millán, J.** and **Alcolea-Gracia, M.** 2024. Block alignments/talus flatiron stages as response to lithological factors and dynamic slope changes in the Central Ebro Basin, NE Spain, *Quaternary Science Reviews* 340, 108864. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2024.108864>

**Resumen:** El sector central de la Depresión del Ebro se caracteriza por la abundancia de buttes aislados. Este trabajo presenta dos casos de estudio inusuales. El proceso evolutivo de ambos comenzó con la formación de talud y finalizó con laderas de bloques alineadas. Esto se debe a que ambos contaban inicialmente con una roca de cubierta detrítica (pedimento del Pleistoceno) que se erosionó para exponer una capa de arenisca que funcionó como una nueva roca de cubierta y, por lo tanto, modificó la dinámica del talud. Se identificaron siete estadios en el butte de La Cobeta y cinco en el de Puyalón. Las edades relativas obtenidas para los estadios II y IV permitieron estimar las tasas de retroceso del escarpe. Las cronologías de los demás estadios de alineaciones de bloques se estimaron mediante valores de rebote de Schmidt-hammer. La edad estimada del estadio II (ca. 6588-6222 años calibrados AP) coincide con tres dataciones radiocarbónicas. El estadio III (ca. 4235-3684 años calibrados AP) es contemporáneo al evento de 4.2 Bond. El estadio IV (ca. 2800-2500 años calibrados AP) coincide con el evento de 2.8 Bond y está asociado a cerámicas y dataciones radiocarbónicas. Los estadios V y VI se desarrollaron durante el periodo romano cálido y la anomalía climática medieval respectivamente. Por último, el estadio VII se formó durante la Pequeña Edad de Hielo.

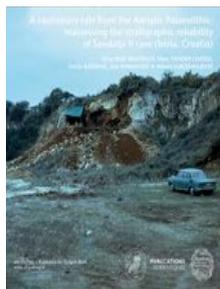
**Abstract:** The central sector of the Ebro Depression is characterized by an abundance of isolated buttes. This paper presents two unusual study. The evolutionary process of both buttes started with the formation of talus flatirons and ended with aligned block slopes. This is because both buttes initially had a detrital caprock (Pleistocene pediment) which eroded away to expose a sandstone layer that functioned as a new caprock and so changed the slope dynamics. Seven stages were identified at La Cobeta butte and five at Puyalón butte. The relative ages obtained for stages II and IV enabled an estimation of the escarpment retreat rates. The chronologies of the other stages of block. The estimated age of the stage II (ca. 6588-6222 cal yr BP) coincides with three radiocarbon datings. Stage III (ca. 4235-3684 cal yr BP) is contemporary with the 4.2 Bond event. Stage IV (ca. 2800-2500 cal yr BP) coincides with the 2.8 Bond event and is associated with ceramic potsherds and radiocarbon datings. Stages V and VI developed during the Warm Roman period and the Medieval Climatic Anomaly respectively. Lastly, stage VII was formed during the Little Ice Age.



**Picazo Millán, J.V.**, Pérez-Lambán, F.; Fanlo Loras, J. y Tena Jorcano, G. 2024. Nuevos sistemas de almacenaje en la Edad del Bronce peninsular: los dispositivos elevados construidos en barro de Los Collados (Jaulín-Botorrita, Zaragoza), *Pyrenae*, 55.1, 73-96.

**Resumen:** En el yacimiento de Los Collados se han localizado derrumbes y porciones de estructuras de barro, mezclados con vasos cerámicos, que, por su forma, tamaño, técnica constructiva y elementos asociados, se interpretan como restos de silos elevados sobre pilotes para el almacenaje de cereales a granel. Se presenta la descripción y estratigrafía de una de esas acumulaciones, su técnica constructiva y un ensayo de reconstrucción. De acuerdo con esos datos y su distribución en el yacimiento, se considera que estaríamos ante formas de almacenaje de carácter doméstico ligadas a las distintas unidades familiares que ocuparon el asentamiento en fechas alrededor del 2000 cal. a. n. e.

**Abstract:** At the site of Los Collados, fallen walls and fragments of mud structures interspersed with ceramic vessels have been discovered. Due to their shape, size, construction technique and associated elements, they are interpreted as the remains of silos made of mud, raised on wooden platforms for the bulk storage of grain. In this article, we present the description and stratigraphy of one of these accumulations, the construction technique used and an attempt at its reconstruction. According to these data and their distribution in the site, we argue that these storage structures were of domestic character linked to the various family units that occupied the settlement at around 2000 cal. BC.



**Ruiz-Redondo A.,** Vander Linden M., Radović S., Karavanić I. and Vukosavljević N. 2024. A cautionary tale from the Adriatic Palaeolithic: reassessing the stratigraphic reliability of Šandalja II cave (Istria, Croatia). *Comptes Rendus Palevol* 2024 (15): 197-210.

**Resumen:** Andalja II ha sido un yacimiento de referencia para la definición y el estudio del Paleolítico Superior del Adriático Oriental y sus tecnocomplejos correspondientes. Esto se debe tanto a su extenso registro material como a la supuesta presencia en la zona de tecnocomplejos que, de otro modo, habrían sido esquivos, como el Auriñaciense y el Epigravetiense Inferior. En este artículo, se presentan dos nuevas series de dataciones C14-AMS para evaluar la validez de su secuencia arqueológica, junto con dataciones radiocarbónicas obtenidas previamente, tanto por AMS como convencionales. Los resultados demuestran, sin ambigüedades, la falta de fiabilidad de la estratigrafía definida con anterioridad para el yacimiento durante la excavación realizada. Una simple deconstrucción cronométrica revela, como mínimo, que los conjuntos de Šandalja II ya no pueden considerarse ni utilizarse como ejemplo de la evolución diacrónica dentro del Auriñaciense y el Epigravetiense del Adriático oriental, lo que exige una reevaluación de las características definidas para el Paleolítico Superior Adriático a partir de los conjuntos de Šandalja II. Por lo tanto, Šandalja II se suma a la creciente lista de supuestos yacimientos de referencia que ya no deben considerarse «referenciales».

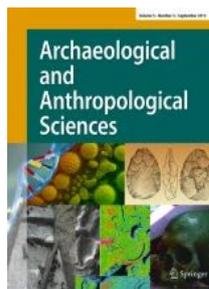
**Abstract:** Šandalja II has been a reference site for the definition and study of the Eastern Adriatic Upper Palaeolithic and corresponding techno-complexes. This is due both to its extensive material record, and the purported presence of some otherwise elusive techno-complexes in the area, such as the Aurignacian and the Early Epigravettian. In this paper, we present two new series of C14-AMS dates to assess the validity of its archaeological sequence, together with previously obtained radiocarbon dates, both AMS and conventional. The results show, unambiguously, the lack of reliability of the stratigraphy defined for the site during the excavation. A simple chronometric deconstruction reveals, at the very least, that the assemblages from Šandalja II can no longer be considered and used as an example of the diachronic evolution within the Aurignacian and Epigravettian of the Eastern Adriatic, thus calling for a further reevaluation of features defined for the Adriatic Upper Palaeolithic on the basis of the assemblages from Šandalja II. Hence Šandalja II joins an increasing list of so-called reference sites which must not be considered as “referential” anymore.



Sampietro-Vattuone, M. M., Peña-Monné, J. L., Montón-Broto, F. J., **Rodanés Vicente, J. M., Alcolea Gracia, M.** y Seguí-Barrio, S. (2024). Evolutionary model and palaeoenvironmental interpretation of the La Codera archaeological complex (Ebro Basin, NE Spain), *Journal of Archaeological Science: Reports* 53, 104326. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2023.104326>.

**Resumen:** La Codera (ca. 800 795 y ca. 460 cal. a. C.) es uno de los asentamientos más importantes de la I Edad del Hierro en el valle del Ebro. Analizamos su contexto geomorfológico mediante la realización de un estudio geoarqueológico y muestreo e información paleo-ambiental. Se identificaron cuatro estadios de ladera (S1-S4), algunos de ellos relacionados con terrazas fluviales. Los rasgos más antiguos relacionados con las ocupaciones humanas son carbones datados en el calcolítico en las terrazas T2 del arroyo de La Codera. La ladera S2 contiene restos de la I Edad del Hierro y del Bronce. La Codera y sus laderas estuvieron ocupadas durante la Edad del Bronce, antes de los asentamientos de la Edad del Hierro. La formación del talud S2 corresponde a la Época Fría de la Edad de Hierro, o Evento de Enlace 2.8. A este período le siguió una etapa erosiva posterior a la Época Romana (posiblemente durante el Evento de Enlace 1.4). Posteriormente, se formó un nuevo talud (S1), junto con una nueva terraza (T1). Este talud incluye algunos muros y diversas cerámica de época ibérica, romana y medieval hacia el noreste del asentamiento. Estas características permiten inferir que esta última acumulación se formó durante las etapas frías de la Edad de Hierro (LIA).

**Abstract:** La Codera site (ca. 800 795 and ca. 460 cal. BC.) is one of the most important settlements from the 1st Iron Age in the Ebro valley. We analyzed the geomorphological context of the area by conducting a geoarchaeological survey and sampling and paleoenvironmental information. Four slope stages (S1-S4) were identified, some of them related to fluvial terraces. Older features related to human occupations are charcoals dated to Chalcolithic times from T2 terraces of La Codera stream. Slope S2 contains remains from the 1st Iron and Bronze Ages. La Codera and its slopes were occupied during the Bronze Age, before Iron Age settlements. Slope S2 formation corresponds to the Iron Age Cold Epoch, or 2.8 Bond Event. This period was followed by an erosive stage after the Roman Epoch (possibly during the 1.4 Bond Event). Later, a new slope (S1) formed, together with a new terrace (T1). This slope includes walls and ceramics from Iberian, Roman, and Medieval times toward the northeast of the settlement. These features make it possible to infer that this last accumulation formed during the cold stages of the LIA.

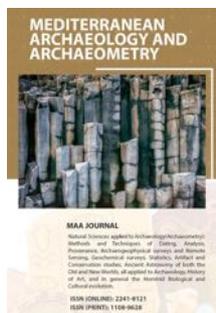


Tarifa-Mateo, N., Laborda, R., Sierra, A., **Montes, L., Utrilla, P., Saña, M., Motsch, E., Schaeffer, P., Adam, P.** 2024. Milk production in pottery. Evidence for various exploited resources used by the first farmers in Central Pyrenees using the morphological, chemical and stable carbon isotopic composition of organic residues from ceramic vessels. *Archaeological and Anthropological Sciences* 16, 101. <https://doi.org/10.1007/s12520-024-02001-9>

**Resumen:** Desde la segunda mitad del VI milenio a. C., la fabricación de cerámica está documentada en todo el Mediterráneo occidental. El estudio de la funcionalidad y el uso de las vasijas se ha convertido en una valiosa fuente de información sobre los patrones culinarios y las prácticas de subsistencia de las sociedades del pasado. En el presente estudio, hemos analizado los residuos orgánicos de un total de 37 vasijas cerámicas procedentes de los primeros asentamientos neolíticos en los Pirineos Centrales. Los resultados del análisis de lípidos mediante cromatografía de gases-espectrometría de masas (GC-MS) y análisis de la relación de isótopos de carbono estables (GC-IRMS) revelaron que, desde las primeras fases, el uso de la cerámica estuvo relacionado con la explotación de productos lácteos y cárnicos, así como de recursos vegetales. Los datos obtenidos se contextualizan en el marco general de los Pirineos y el Mediterráneo occidental.

**Abstract:** From the second part of the 6th millennium BC onwards, pottery manufacture is attested throughout the western Mediterranean. The study of the functional and use of vessels has become a valuable source of information on the culinary patterns and subsistence practices of past societies. In the present study, we have analyzed the organic residues of a total of 37 ceramic vessels from the first Neolithic settlements in the Central Pyrenees. Results from lipid analysis using gas chromatography-mass spectrometry (GC-MS) and GC-stable carbon isotope ratio analyses (GC-IRMS) revealed that from the earliest phases, the use of pottery was related to the exploitation of dairy and meat products, as well as plant resources. The data obtained are contextualized within the general frame of the Pyrenees and the western Mediterranean.

### Mundo Clásico

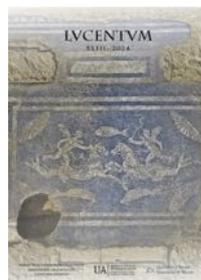


**Íñiguez, L.,** Cosano, D.; Coutelas, A., Guiral, C., Ruiz, J. R. (2024). Methodification for the identification of Roman pictorial workshops: application to the second style sets of the municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, Saragossa, Spain). *Mediterranean Archaeology & Archaeometry. International Journal* 24(1), 154-179.

**Resumen:** Se presentan los resultados de un análisis interdisciplinar aplicado a cuatro conjuntos pictóricos procedentes de tres *domus* (Domus 1, Domus 2 perteneciente a la Insula I y Casa del Lararium) del Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, España). El objetivo principal es averiguar si las técnicas analíticas aplicadas a los pigmentos (arqueometría) y el estudio de los morteros (petrología) permiten encontrar recetas artesanales propias y, por tanto, concluir que estas decoraciones fueron realizadas por el mismo taller. Se pretende también establecer una metodología de trabajo para identificar este tipo de taller más allá del tradicional basado en la observación de determinados aspectos iconográficos o técnicos. Los conjuntos pictóricos se encuadran en el estilo II y todos proceden de salas de representación de las viviendas más importantes de Bilbilis.

**Abstract:** We present the results of an interdisciplinary analysis applied to four pictoric sets from three *domus* (Domus 1, Domus 2 –belonging to Insula I- and House of the Lararium) of Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, Spain).

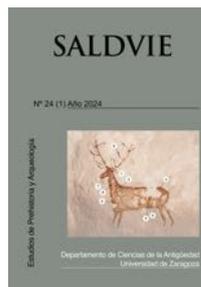
The main objective is to find out if the analytical techniques applied to the pigments (archaeometry) and the study of the mortars (petrology) allow us to find our own craft recipes and therefore conclude that these decorations were made by the same workshop. The aim is also to establish a working methodology to identify this type of workshop beyond the traditional one based on the observation of certain iconographic or technical aspects. The pictoric sets fall stylistically within the II style and all of them come from representation rooms within most important dwellings of Bilbilis.



**Íñiguez Berrozpe, L., Uribe Agudo, P.,** Asensio Esteban, J. Á., Mañas Romero, I., **Angás Pajas, J.,** Ariño Gil, E., Navarro Caballero, M. y **Magallón Botaya, M. Á.** (2024). Escena de thiasos marino en el Prepireneo aragonés: el hallazgo del opus tessellatum blanquinegro del Forau de la Tuta (Artieda, Zaragoza). *Lucentum*, XLIII, 169-191.

**Resumen:** Presentamos los resultados del estudio técnico, iconográfico e iconológico del mosaico bícromo hallado en El Forau de la Tuta (Artieda, Zaragoza) y que hemos encuadrado cronológicamente entre finales del s. I y principios del s. II d. C. El pavimento cuenta con una serie de particularidades que le confieren un carácter especial: extraordinario estado de conservación, diseño basado en una bicromía invertida, y la propia iconografía, con dos amores afrontados sobre hipocampos, delfines y veneras. Estas figuras y elementos son propios de un thiasos marino, una iconografía muy popular en ambientes termales o lugares vinculados con el agua. La estancia que decoró ha sido interpretada, como el *vestibulum* de un edificio termal de grandes dimensiones. Para su registro y documentación se han utilizado diversas técnicas geomáticas, a pesar de que, por motivos de conservación, se hayan tenido que volver a cubrir. Este pavimento se encuentra perforado por silos medievales que han dañado parte de la decoración.

**Abstract:** We present the results of the technical, iconographic, and iconological study of the bichrome mosaic of El Forau de la Tuta (Artieda, Zaragoza), chronologically dated between the end of the 1st and beginning of the 2nd century AD. This pavement has a series of peculiarities that give it a unique character: extraordinary state of preservation, design based on an inverted bichrome, and the iconography itself, with two amores facing each other over hippocampuses, dolphins and scallops. These figures and elements are typical of a marine thiasos, a widespread iconography in Thermal areas, or places linked to water. The room it decorated has been interpreted, as the *vestibulum* of a sizeable thermal building. The recording and documentation of these facilities used diverse geomatic techniques. This pavement is perforated by medieval silos that have damaged part of the decoration.



Medrano Marqués, M. M.<sup>a</sup> y Mendoza Benedi, A. (2024). La Roma antigua en el cine”, *Salduie*, 24(1), 33–58.

*Resumen:* El cine juega un papel fundamental en la sociedad desde hace más de un siglo y, actualmente, ese papel se ha visto incrementado mediante el uso de las nuevas tecnologías, la televisión y los videojuegos. La historia siempre ha sido objeto de interés para los cinéfilos y productores, viendo en ella un modo diferente de contar el pasado, pero a través de sus propios ideales del momento, con la finalidad de entretener. Para algunos historiadores, el rigor científico e histórico que ofrecen estas películas es escaso o nulo, pero, lo importante en ellas, es el papel de la historia y su transmisión a través del cine. Si no hubiese sido por dichas películas de mediados del siglo pasado, ¿qué concepto o historia de la Antigüedad hubiesen aprendido la mayoría de las gentes de aquellas generaciones? Este trabajo analiza brevemente las películas y series más conocidas por la sociedad, con mayor impacto, y, sobre todo, cuya transmisión y repercusión ayuda a mantener con vida la Antigüedad Clásica en el pensamiento de las generaciones pasadas, actuales y futuras.

*Abstract:* Cinema has played a fundamental role in society for more than a century, and currently this role has increased through the use of new technologies, television and video games. History has always been an object of interest for film buffs and producers, who see it as a different way of telling the past but through their own ideals of the moment, with the aim of entertaining. For some historians, the scientific and historical accuracy offered by these films is little or non-existent, but what is important in them is the role of history and its transmission through film. If it had not been for these films from the middle of the last century, what concept or history of antiquity would most people of those generations have learned? This paper briefly analyses the films and series that are best known to society, have the greatest impact, and, above all, whose transmission and repercussions help to keep classical antiquity alive in the minds of past, present and future generations.

*Abstract:* A new Roman town has been discovered at El Forau de la Tuta, Artieda, province of Zaragoza. Investigations carried out by a joint Spanish/French team have brought to light monumental remains from the Imperial period, as well as Latin epitaphs, the study of which is the main focus of this work. The fact that a large proportion of the individuals attested bore Aquitanian-Vasconic names would suggest that the city's pre-Roman population spoke this language. Based on this, the article analyses all the sources that mention Roman cities in the territory of the Vascones, which could provide clues as to the name of this new town. But apart from the hypothesis about its name, the existence of this new city leads us to rethink Roman urban planning in the region of the Pyrenees region, where archaeological discoveries have been very significant in recent years.

.....  
.....  
.....



Navarro Caballero, M., Asensio Esteban, J. A., **Íñiguez Berropepe, L., Angás Pajas, J., Uribe Agudo, P., Mañas Romero, I., Magallón Botaya, M. A.** y Ariño Gil, E. (2024). Una nueva ciudad romana en el Forau de la Tuta, Artieda, Zaragoza: Estudio epigráfico y búsqueda toponímica. *Revue des Etudes Anciennes*, 126 (1): 45-89.

*Resumen:* Se ha descubierto una nueva ciudad romana en El Forau de la Tuta, Artieda, provincia de Zaragoza. Las investigaciones llevadas a cabo por un equipo conjunto hispano-francés han sacado a la luz restos monumentales de época imperial, así como epitafios latinos, cuyo estudio constituye el principal objetivo de este trabajo. El hecho de que una gran proporción de los individuos documentados llevara nombres aquitano-vascones sugeriría que la población prerromana de la ciudad hablaba esta lengua. A partir de esto, el artículo analiza todas las fuentes que mencionan ciudades romanas en el territorio vasconés, lo que podría proporcionar pistas sobre el nombre de esta nueva ciudad. Pero más allá de la hipótesis sobre su nombre, la existencia de esta nueva ciudad nos lleva a repensar el urbanismo romano en la región pirenaica, donde los descubrimientos arqueológicos han sido muy significativos en los últimos años.





## DIRECTRICES PARA AUTORES

**Directriz general:** el envío se realizará exclusivamente a través de la plataforma OJS de la Universidad de Zaragoza; para ello el autor principal del artículo deberá registrarse en la revista: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/user/register>

### Características de la revista SALDUIE

- *SALDUIE* es una revista de carácter científico centrada en la publicación de trabajos arqueológicos que abarcan desde la prehistoria hasta la actualidad, destacando los desarrollados en el ámbito del valle del Ebro, estando abierta a publicaciones de carácter nacional e internacional.
- Desde 2023, su periodicidad será semestral, editándose dos números por volumen.
- Se divide en 4 secciones: *Artículos* de investigación sobre temas de carácter general o específico, *Noticiero*, con contribuciones más breves sobre novedades en la investigación arqueológica; *Instrumenta*, en la que brevemente se darán a conocer elementos de cultura material significativos pero que por sí mismo no tienen cabida en las anteriores secciones y *Tribuna – Recensiones*, centradas en novedades editoriales recientes y de actualidad.
- Los trabajos serán originales e inéditos.
- La publicación de artículos no da derecho a remuneración alguna.
- Los autores tendrán derecho a un ejemplar del número de la revista en que se haya publicado su artículo, así como al envío por email de una copia en PDF tanto de la revista como de su artículo.
- Los originales no se devolverán salvo expresa petición del autor.
- Los autores serán responsables de los derechos de propiedad intelectual del texto y de las figuras.
- *SALDUIE* asignará a todos sus artículos un DOI que posibilitará su correcta localización, así como su indización en las bases de datos.

### PROCESO DE ACEPTACIÓN DEL ARTÍCULO Y PUBLICACIÓN

- Los textos publicados lo serán por orden riguroso de llegada a la redacción de la revista una vez hayan sido aprobados tras el pertinente informe positivo procedente de la evaluación por el sistema de pares ciegos, integrado por investigadores de prestigio especialistas en el tema del artículo. Los evaluadores serán externos a *SALDUIE* y a la institución o entidad a la que pertenezcan los autores del artículo evaluable.
- El Consejo de Redacción (CR) enviará un informe a los autores de los artículos indicando su aprobación, rechazo y las recomendaciones de mejora indicados por los evaluadores con las correcciones y recomendaciones a efectuar. Estas deberán ser incorporadas por los autores en una nueva versión revisada del artículo antes de su aceptación definitiva. En el caso de que los autores no las acepten deberán explicar los argumentos por los que han decidido no asumirlas. En ningún caso se fomentará la discusión entre autores y evaluadores.
- En función del dictamen de los evaluadores se decidirá la publicación del artículo enviado, valorándose a partir de la calidad y el interés que puedan tener los trabajos presentados.

- *SALDUIE* publicará en su página web cada 2 años la lista de los evaluadores externos, quienes previamente para actuar como tales deberán haber aceptado este punto.
- El CR se compromete a informar sobre la aceptación o no de los originales en un plazo máximo de 6 meses desde la recepción, comunicando la decisión de forma razonada.

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE MANUSCRITOS

### Formulario de autoría

En el momento del envío del artículo, los autores deberán aceptar previamente las directrices sobre autoría y el compromiso de buenas prácticas. Sólo se tendrá en consideración para su evaluación aquellos originales que se ajusten a las normas editoriales.

Los artículos publicados en *SALDUIE* son propiedad de la revista, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total de su contenido. Es necesario su permiso para efectuar cualquier reproducción.

### Envío de originales

- Los trabajos deberán ser inéditos y no estar pendientes de publicación total o parcial en otras revistas, monografías, etc., enviándose en formato OpenOffice, Microsoft Word o WordPerfect.
- El texto deberá adecuarse a las normas de edición de *SALDUIE* para evitar cambios en las primeras pruebas. También se admiten textos en inglés, italiano, francés, alemán o portugués.
- El texto estará precedido de una hoja con el título del trabajo y los datos del autor o autores (nombre y dos apellidos, institución o centro de trabajo, dirección postal completa, teléfono, correo electrónico, situación académica actual e identificador ORCID (se puede obtener de forma gratuita en: <https://orcid.org/register>) y fecha de envío. En caso de presentar varios autores deberá indicarse quién de ellos será el interlocutor con el CR.
- Los autores podrán corregir primeras pruebas, aunque no se admitirá ningún cambio sustancial en el texto.

## NORMAS DE ESTILO Y REDACCIÓN

### Contenido del artículo

- Título en español e inglés. De presentarse el original en otra lengua, deberán aparecer en los tres idiomas. El título tendrá que ser preciso e indicativo del contenido.
- Resumen (máximo 1.000 caracteres con espacios) y Palabras Clave (mínimo 5 y máximo 10) en español junto a los respectivos Summary y Key Words en inglés. De presentarse el original en otra lengua, deberán aparecer en los tres idiomas. Deberá exponerse el planteamiento, objetivos del trabajo y las principales conclusiones alcanzadas. Si el artículo no está escrito en español, los resúmenes y palabras clave sí deberán estarlo.
- Las palabras clave no deben incluir los términos empleados en el título, pues ambos se publican siempre conjuntamente. Deberán ser términos que faciliten la indización en los que se haga referencia al marco temporal, geográfico, temática, etc.
- El texto deberá llevar las imágenes incluidas en su lugar correspondiente en el texto y numerada como figuras correlativas. (Fig. 1, Fig. 2, etc.).

- En el caso de que el artículo haya sido realizado con financiación pública o privada, se indicará de forma clara y concisa la entidad responsable de la financiación y su código identificativo. Si en el texto se hace referencia a resultados inéditos de proyectos de investigación deberá hacerse constar la autorización expresa del I.P. responsable, si no fuese uno de los autores. En este punto también deberán ubicarse los agradecimientos. Esta información se incluirá en una nota al pie de la primera página del texto.
- Las *Recensiones*, al igual que las colaboraciones en el apartado de *Tribuna*, se someterán a revisión y aprobación únicamente por los miembros del CR quienes encargarán su realización a investigadores reconocidos. Presentarán un análisis metódico y crítico de la obra reseñada.

### Extensión

- El texto no deberá exceder los 90.000 caracteres con espacios y 15 figuras para los *Artículos*, 45.000 caracteres con espacios y 10 figuras para el *Noticiero*, 20.000 caracteres con espacios y 4 figuras para *instrumenta*, y de 10.000 caracteres con espacios para *Tribuna* y *Recensiones*. Las notas, pies, tablas y figuras deberán contabilizarse. Por figuras se sobreentiende: imágenes, mapas, planos, gráficos, tablas etc.
- Sólo en casos excepcionales se admitirán textos más extensos y un mayor número de figuras. Dentro de las figuras se incluyen: imágenes, tablas, gráficos, etc.
- Los márgenes del trabajo serán: superior e inferior de 2,5 cm; izquierdo y derecho de 2,5 cm. El tipo de letra empleado será Times New Roman de 12 puntos, con interlineado simple, y la caja de texto justificada. Las notas a pie de página deberán ir en Times New Roman de 10 puntos, empleándose para comentarios o aclaraciones secundarias debiendo limitarse al máximo. El sangrado al comienzo de cada párrafo será el estándar 1,25. No se dejarán líneas en blanco entre párrafos, excepto entre los apartados. En ningún caso se utilizarán negritas.
- El cuerpo estará estructurado en secciones, cuyos epígrafes irán numerados en arábigo indicando su jerarquía, sin intercalar letras u otro tipo de numeración. Ejemplo: 1. MAYÚSCULA 1.1. *Minúscula cursiva* 1.1.1. Minúscula redonda.
- El formato de caja de la Revista es de 15 × 21 cm; el de la columna, de 7,1 × 21 cm.

### Sistema de citas

- Se deberá emplear el sistema “Harvard” de citas en el texto, con nombre de autor en minúscula y año separado por una coma, seguido de la página o páginas separado por dos puntos (apellido año: página/as) (Sánchez 1999: 56-58). Si los autores son dos se incluirá la conjunción “y” entre ambos. Si los autores fueran tres o más se indicará el apellido del primero seguido por la locución *et al.* En caso de coincidir autores con el mismo apellido se deberá añadir el segundo apellido, mientras si se trata de hermanos deberá añadirse tras el apellido la inicial del nombre. En caso de ser coautores hermanos tras el primer apellido deberán aparecer las iniciales de los nombres (Sánchez, J. y L. 1999: 57).
- En la bibliografía final, los nombres de los autores deberán estar ordenados alfabéticamente por apellidos en letra redonda, seguidos por el año de publicación entre paréntesis y un punto. Si los autores son dos, irán unidos por la conjunción «y». Si son varios los autores, sus nombres vendrán separados por comas, introduciendo la conjunción «y» entre los dos últimos. En el caso de que un mismo autor tenga varias obras la ordenación se hará por la fecha de publicación, de la más antigua a la más reciente. Si en el mismo año coinciden dos o más publicaciones de un mismo autor o autores, serán distinguidas con letras minúsculas (1997a, 1997b, etc.).

- Siempre que sea posible, se proporcionan direcciones URL para las referencias bibliográficas.
- En el caso de las monografías, se indicará el lugar de edición tal y como aparece citado en la edición original (p. e. Bordeaux, en lugar de Burdeos), separado del título de la obra por un punto; después de dos puntos se añadirá el nombre de la editorial. En el caso de artículos o contribuciones a obras conjuntas, se indicarán al final las páginas correspondientes, también separadas por comas. Los nombres de las revistas deberán incluirse sin abreviar. Las referencias a las consultas realizadas en línea (Internet), deberán indicar la dirección Web y entre paréntesis la fecha en la que se ha realizado la consulta.

### Ejemplos

#### *Artículos en revistas:*

Maestro Zaldívar, E. M.<sup>a</sup> (2018-2019). Un nuevo hallazgo de cerámica ibérica decorada con representaciones de caballos procedente de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). *Salduie*, 18-19: 33-42.

#### *Monografías y libros:*

Carandini, A. (1997). *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Ed. Crítica. Barcelona.

#### *Monografías en colecciones:*

Lanau Hernández, P. (2020). *Los estrechos de Albalate del Arzobispo. Un conjunto con arte Esquemático historiado en Aragón*. Monografías Arqueológicas (Prehistoria) 56. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza

#### *Contribuciones a congresos y obras conjuntas:*

Franco Calvo, J. G. y Hernández Pardos, A. (2018). Puesta en valor del conflicto: el caso de las trincheras de Los Pilonos de Rubielos de la Cérda (Teruel). En J. L. Lorenzo y J. M.<sup>a</sup> Rodanés (coords.): *II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 9 y 10 de noviembre de 2017)* (pp. 467-478). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Zaragoza.

#### *Publicaciones en repositorios (tesis y trabajo similares):*

Las tesis, tesinas, memorias de licenciatura y similares, así como informes administrativos, siempre y cuando sean inéditos, deberán aparecer consignadas en nota, nunca integradas en la bibliografía final, deberán indicar la dirección web del repositorio y entre paréntesis la fecha de realización de la consulta (consulta dd-mm-aaaa).

#### *Publicaciones electrónicas:*

Se deberá citar siempre el DOI (*Digital Object Identifier*) y el URL (*Uniform Resource Locator*), añadiendo a continuación entre paréntesis la fecha en la que se realizó el acceso (consulta dd-mm-aaaa).

### **Sobre la forma de citar textos y autores clásicos**

Para la cita de autores griegos se utilizarán los criterios del diccionario *Greek-English Lexicon* de Liddel-Scott. Para los autores latinos los criterios del *Oxford Latin Dictionary*. Se incluirá un punto después de la abreviación del nombre del autor y del título del libro y comas para separar libro, párrafo y capítulo (p.e.: Plin. *Nat.* 3, 3, 24: abreviatura del nombre del autor conforme a los diccionarios indicados, título en cursiva del libro abreviado conforme a los diccionarios indicados, números de libro, capítulo y párrafo separados por comas (todos en números arábigos).

### Documentación gráfica

- Se consideran como figuras las imágenes, mapas, planos, gráficos, tablas etc., que deberán ir acompañadas de su escala gráfica o indicación del Norte geográfico en caso de mapas/planos, y rotulación de tamaño suficiente para permitir reducciones.
- Los autores deberán citar las fuentes cartográficas precisas (impresas o electrónicas), utilizadas en la elaboración de las figuras.
- Toda la documentación gráfica se presentará sin enmarcado estando adaptada al formato de la caja de la revista que es de 15 × 21 cm.
- La documentación deberá ser de calidad al ser el formato de la revista en color, preferentemente en fichero de imagen TIFF o JPEG con un mínimo de 300 DPI y con resolución para un tamaño de 16 × 10 cm.
- En el texto se indicará el lugar correspondiente donde se desea sea incluida la documentación gráfica con la referencia (Fig. 1) ordenándose correlativamente
- Al final del texto del artículo se incluirá un listado de figuras con sus pies correspondientes.

### Normas para la confección del texto

- Las citas textuales en el texto y en las notas a pie de página se entrecomillarán, evitando la cursiva. La omisión de una parte del texto reproducido se indicará con (...).
- Los topónimos o nombres en latín irán en cursiva, prefiriéndose las grafías con “v” en lugar de “u”, tanto para mayúsculas como para minúsculas (p. ej. *conventus* mejor que *conuentus*).
- Para los signos de puntuación, abreviaturas, etc. se seguirán las indicaciones de la RAE.
- Las mayúsculas y abreviaturas deberán estar acentuadas.
- Los años se consignan sin puntuación: 2012, mientras las cifras deberán estarlo (12.350 kg).
- Para los decimales se utilizará coma (p.e. 3,57 cm), sin es en inglés se empleará un punto (p.e. 3.57 cm).
- Fechas de C<sup>14</sup> y otras referencias analíticas: paralelamente a su mención en el texto, en una nota pie de página deberá mencionarse la referencia del laboratorio y toda la información añadida (materia, desviación estándar, calibraciones etc.).
- Los siglos serán mencionados abreviados y en minúscula (s. XII)
- Porcentaje sin separación de la cifra: 17%.
- Escala 1:50.000

.....  
 .....  
 .....



## Publicaciones del Departamento de Ciencias de la Antigüedad (Universidad de Zaragoza)

---

### REVISTA

- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 1. Año 2000. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 2. Año 2001-2002. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 3. Año 2003. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 4. Año 2004. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 5. Año 2005. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 6. Año 2006. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 7. Año 2007. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 8. Año 2008. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 9. Año 2009. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 10. Año 2010. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 11-12. Año 2011-2012. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 13-14. Año 2013-2014. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 15. Año 2015. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 16. Año 2016. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 17. Año 2017. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 18-19. Año 2018-2019. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 20. Año 2020. ISSN: 1576-6454.
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 21. Año 2022 ISSN: 1576-6454.  
Edición digital ISSN.e: 2794-0055.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/issue/view/404>

- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 22. Año 2022. ISSN: 1576-6454.  
Edición digital ISSN.e: 2794-0055.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/issue/view/471>
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 23 (1) Año 2023. ISSN: 1576-6454.  
Edición digital ISSN.e: 2794-0055.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/issue/view/518>
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 23 (2) Año 2022. ISSN: 1576-6454.  
Edición digital ISSN.e: 2794-0055.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/issue/view/519>
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 24 (1) Año 2022. ISSN: 1576-6454.  
Edición digital ISSN.e: 2794-0055.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/issue/view/584>
- SALDVIE. *Estudios de Prehistoria y Arqueología*.  
N.º 24 (2) Año 2022. ISSN: 1576-6454.  
Edición digital ISSN.e: 2794-0055.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/salduie/issue/view/609>

### COEDICIONES SALDVIE

- AA.VV. (2007). *Villes et territoires dans le bassin du Douro à l'époque romaine*. Textes réunis par Milagros Navarro et Juan José Palao. Études Ausonius, Bordeaux. ISBN: 97-82356-132734.
- AA.VV. (2012). *L'eau : usages, risques et représentations dans le Sud-Ouest de la Gaule et le Nord de la péninsule Ibérique, de la fin de l'âge du Fer à l'Antiquité tardive (II<sup>e</sup> s. a.C.-VI<sup>e</sup> s. p.C.)*. Sous la direction de Jean-Pierre Bost. Aquitania Supplément 21. SALDVIE Hors Série. Société de Borda, Supplément au Bulletin, Bordeaux. ISBN: 2-910763-24-2

## PUBLICACIONES ESPECIALES

AA.VV. (1974). *Homenaje a D. Pío Beltrán*. Anejo de Archivo Español de Arqueología. CSIC - Instituto Español de Arqueología - Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza. ISBN: 84-7078-377-7.

AA.VV. (1976). *Augusto y su tiempo en la Arqueología Española*. Zaragoza.

*Revista "Estudios del Seminario de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua"*. Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, Zaragoza.

- Vol. I. 1972.
- Vol. II. 1973. ISBN: 84-7078-366-4.
- Vol. III. 1975. ISBN: 84-6000-966-1.

AA.VV. (1976). *Symposium Ciudades Augústeas*. Zaragoza.

- Vol. I. Ponencias. ISBN: 84-7078-412-9.
- Vol. II. Comunicaciones. ISBN: 84-7078-020-4.

AA.VV. (1986): *Estudios en homenaje a Antonio Beltrán Martínez*. Zaragoza. ISBN: 84-600-4366-5.

RODANÉS VICENTE, J.M.<sup>a</sup> (1987). *La industria ósea prehistórica en el Valle del Ebro*. Zaragoza. ISBN: 84-505-5438-1.

MARTÍN-BUENO, M. y AMARÉ TAFALLA, J. (1991). *Proyecto Cávoli: una nave aragonesa del S.XV hallada en Cerdeña*. (Catálogo de la exposición). Zaragoza. ISBN: 84-7753-169-Z.

NAVARRO CABALLERO, M. (1994). *La epigrafía romana de Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses- Université Michel de Montaigne.16. Teruel. ISBN: 84-86982-44-8.

SALVADOR CASTILLO, J. A. (1996). *ΘΑΛΙΑ. Un estudio del léxico vegetal en Píndaro*. Zaragoza. ISBN: 84-85513-49-X.

GONZÁLEZ-SAMPÉRIZ, P. (2004). *Evolución paleoambiental del sector central de la cuenca del Ebro durante el Pleistoceno superior y Holoceno*. CSIC - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza. ISBN: 84-921842-5-6.

UTRILLA, P. y VILLAVERDE, V. (2004). *Los grabados levantinos del Barranco Hondo. Castellote (Teruel)*. Diputación General de Aragón, Zaragoza. ISBN: 84-96223-71-X.

PICAZO MILLÁN, J.V. y RODANÉS VICENTE, J.M.<sup>a</sup> (2009). *Los poblados del Bronce Final y Primera Edad del Hierro. Cabezo de la Cruz, La Muela*. Diputación General de Aragón, Zaragoza. ISBN: 978-84-8380-153-6.

AGUILERA HERNÁNDEZ, A. (2017). *Imágenes para un nueva Roma: iconografía monetaria de la colonia Caesar Augusta en el periodo julio-claudio*. Colección "Monografías CESBOR", 21. Centro de Estudios Borjanos. Universidad de Zaragoza, Zaragoza. ISBN: 976-84-9911-459-0.

SÁENZ PRECIADO, J.C. (2018). *La Terra Sigillata Hispánica en los contextos cerámicos del Municipium Augusta Bilbilis*. Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución "Fernando el Católico", Calatayud. ISBN: 978-84-9911-516-0.

SÁENZ PRECIADO, J.C., MARTÍN-BUENO, M. y GARCÍA FRANCÉS, E. (2019). *Bilbilis desde la Tardoantigüedad hasta el Medioevo*. Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución "Fernando el Católico", Calatayud. ISBN: 978-84-9911-532-0.

BEA MARTÍNEZ, M. y LANAU HERNÁNDEZ, P. (coords.) (2021). *Corpus del arte rupestre del Alto Aragón*. Colección Monumenta, 10. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, Huesca. ISBN: 978-84-8127-298-7.

## Serie

### MONOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS

1. BELTRÁN, A., ROBERT, R. y VEZIAN, J. (1966). *La Cueva de Le Portel*. Zaragoza.
2. BELTRÁN, A., ROBERT, R. y GAILLI, R. (1967). *La Cueva de Bedeilhac*. Zaragoza.
3. BARANDIARÁN, I. (1967). *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental*. Zaragoza.
4. BELTRÁN, A. (1968). *Arte Rupestre Levantino*. Zaragoza.
5. BELTRÁN, A. (1969). *La Cueva de Ussat les Eglises y tres nuevos abrigos con pinturas de la Edad del Bronce*. Zaragoza.
6. BELTRÁN, A. (1969). *La Cueva de Los Grajos y sus pinturas rupestres en Cieza (Murcia)*. Zaragoza.
7. BELTRÁN, A. (1970). *La Cueva de Valdelcharco del Agua Amarga y sus pinturas levantinas*. Zaragoza.
8. BELTRÁN LLORIS, M. (1970). *Ánforas romanas en España*. Zaragoza.
9. BELTRÁN, A. (1972). *Los abrigos pintados de la Cañica del Calar y de la fuente del Sabuco en el Sabinar (Murcia)*. Zaragoza.
10. AA.VV. (1972). *Numancia. Crónica del coloquio conmemorativo del XXI centenario de la epopeya numantina*. Zaragoza.
11. BELTRÁN, P. (1972). *Obra Completa. I: Antigüedad*. Zaragoza.
12. BELTRÁN, P. (1972). *Obra Completa. II: Edad Media y Reyes Católicos*. Zaragoza.
13. BELTRÁN, A. (1972). *Las pinturas esquemáticas de Lecina (Huesca)*. Zaragoza.
14. BARANDIARÁN, I. (1973). *Arte Mueble del Paleolítico Cantábrico*. Zaragoza.

15. BELTRÁN, M. (1973). *Estudios Arqueología Cacerreña*. Zaragoza. ISBN: 84-400-6993-6.
16. BELTRÁN, A., ROBERT, R. y GAILLI, R. (1974). *La Cueva de Niaux*. Zaragoza. ISBN: 84-7078-374-2.
17. BELTRÁN, A. y ALZOLA, J.M. (1974). *La Cueva pintada de Galdar*. Zaragoza. ISBN: 84-7078-379-3.
18. GALVE, M. P. (1974). *Lérido en España*. Testimonios. Zaragoza.
19. BELTRÁN, M. (1976). *Arqueología e Historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*. Zaragoza. ISBN: 84-7078-411-0.
20. CASADO, P. (1977). *Los signos en el arte paleolítico de la Península Ibérica*. Zaragoza. ISBN: 84-600-0809-6.
21. BELTRÁN, A. (1979). *Arte Rupestre Levantino* (ediciones 1968-1978). Zaragoza.
22. BELTRÁN, A. y TOVAR, A. (1980). *Contrebia Belaisca. Botorrita (Zaragoza). I. El Bronce con alfabeto ibérico de Botorrita*. Zaragoza. ISBN: 84-600-2495-4.
23. FATÁS, G. (1980). *Contrebia Belaisca. Botorrita (Zaragoza). II. La Tabula Contrebiensis*. Zaragoza. ISBN: 84-600-2064-9.
24. BELTRÁN, A. (1984). *Repertorio iconográfico de los emperadores romanos a través de las monedas (27 a.C. - 476 d.C.)*. CSIC: Zaragoza. ISBN: 978-84-00-06196-8
25. UTRILLA, P., RIOJA, P. y RODANÉS, J. M. (1986). *El paleolítico en La Rioja. I. El término de Cañas-Ciureña*. Zaragoza. ISBN: 84-600-4624-9.
26. AMARÉ, M.T. (1987). *Lucernas romanas. Generalidades y Bibliografía*. Zaragoza. ISBN: 84-600-4878-0.
27. JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (1987). *Arquitectura forense en la Hispania romana*. Zaragoza. ISBN: 84-600-468-X.
28. MONTES, L. (1988). *El Musteriense en la Cuenca del Ebro*. Zaragoza. ISBN: 84-600-5489-6.
29. CISNEROS, M. (1989). *Mármoles hispanos: su empleo en la España romana*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7010-7.
30. UTRILLA, P., RIOJA, P. y MONTES, L. (1988). *El Paleolítico en La Rioja. III. El término de Badarán (La Rioja)*. Zaragoza. 130 p. ISBN: 84-600-5488-8.
31. MAESTRO, E. (1989). *Cerámica decorada con figura humana*. 368. Zaragoza. ISBN: 84-7733-151-0.
32. MEDRANO, M. (1990). *Análisis estadístico de la circulación monetaria bajo imperial romana*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7491-9.
33. ARIÑO GIL, E. (1990). *Catastros romanos en el Convento Jurídico Caesaraugustano. La región aragonesa*. Zaragoza. ISBN: 84-7733-216-9.
34. MAZO PÉREZ, C. (1991). *Glosario y cuerpo bibliográfico de los estudios funcionales en Prehistoria*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7702-0.
35. MÍNGUEZ, J.A. (1991). *La cerámica romana de paredes finas*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7808-6.
36. BLASCO, M.<sup>a</sup>. F. (1992). *Tafonomía y Prehistoria. Métodos y procedimientos de investigación*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8341-1.
37. MARTÍN-BUENO, M. (1993). *La nave de Cávoli y la arqueología subacuática en Cerdeña*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8309-4.
38. BLASCO, M.<sup>a</sup>. F. (1995). *Hombres, fieras y presas: estudio arqueozoológico y tafonómico del yacimiento del Paleolítico Medio de la Cueva de Gabasa 1 (Huesca)*. Zaragoza. ISBN: 84-920431-1-3.
39. UTRILLA, P. y RODANÉS, J.M.<sup>a</sup> (2003). *Un asentamiento epipaleolítico en el valle del río Martín: el Abrigo de los Baños (Ariño, Teruel)*. Zaragoza. ISBN: 84-96214-14-1.
40. RODANÉS, J. M.<sup>a</sup> y PICAZO, J. (2004). *El proceso de implantación y desarrollo de las comunidades agrarias en el Valle Medio del Ebro*. Zaragoza. ISBN: 84-96214-40-0.
41. DOMINGO MARTÍNEZ, R. (2005). *La funcionalidad de los microlitos geométricos. Bases experimentales para su estudio*. Zaragoza. ISBN: 84-96214-41-9.
42. ANDRÉS RUPÉREZ, T. (2005). *Concepto y análisis del cambio cultural: su percepción en la materia funeraria del neolítico y eneolítico*. Zaragoza. ISBN: 84-96214-59-1.
43. MARTÍNEZ BEA, M. (2009). *Las pinturas rupestres del abrigo de La Vacada (Castellote, Teruel)*. Zaragoza. ISBN: 978-84-92522-06-4.
44. UTRILLA MIRANDA, P. y MONTES RAMÍREZ, L. (2009). *El mesolítico Geométrico en la Península Ibérica*. Zaragoza. ISBN: 84-92522-07-1.
45. RODANÉS VICENTE, J. M. y PICAZO MILLÁN, J.V. (2012). *El campamento mesolítico del Cabezo de la Cruz. La Muela, Zaragoza*. Zaragoza. ISBN 978-84-15770-61-9.
46. UTRILLA MIRANDA, P. y MAZO PÉREZ, C. (2014). *La Peña de las Forcas (Graus, Huesca). Un asentamiento en la confluencia del Ésera y el Isábena*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16028-49-8.
47. REKLAITYTE, I. (2012). *Vivir en una ciudad de al-Ándalus. Hidráulica, saneamiento y condiciones vida*. Zaragoza. ISBN: 978-84-92522-56-9.
48. MONTES, L. y DOMINGO, R. (2013). *El asentamiento magdalenense de Cova Alonsé. (Estadilla, Huesca.)*. Zaragoza. ISBN: 978-84-15770-38-1.

49. MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, J.C. (2014). *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16272-69-3.
50. SÁENZ PRECIADO, J.C y MARTÍN-BUENO, M. (2015). *La ciudad celtibero-romana de Valdeherrerá (Calatayud, Zaragoza)*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16515-32-5.
51. RODANÉS VICENTE, J. M.<sup>a</sup> (2017). *La cueva sepulcral del moro de Alins del Monte. Prehistoria de La Litera*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16933-56-3.
52. UTRILLA, P., DOMINGO, R. y BEA, M. (2017). *El Arenal de Fonseca (Castellote, Teruel). Ocupaciones prehistóricas del Gravetiense al Neolítico*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16933-71-0.
53. ALCOLEA GRACIA, M. (2018). *Donde hubo fuego. Estudio de la gestión humana de la madera como recurso en el valle del Ebro entre el tardiglaciario y el holoceno medio*. Zaragoza. ISBN: 978-84-17358-03-7.
54. MARTÍN CANCELA, E. (2018). *Tras las huellas del San Telmo. Contexto, historia y arqueología Antártida*. Zaragoza. ISBN: 978-84-17358-23-5.
55. LABORDA LORENTE, R. (2019). *El Neolítico antiguo en el Valle Medio del Ebro*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1340-030-3.
56. LANAU HERNÁNDEZ, P. (2020). *Los Estrechos de Albalate del Arzobispo*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1340-236-9.
57. BEA, M., DOMINGO, R., MAZO, C., MONTES, L. y RODANÉS, J.M.<sup>a</sup> (2021). *De la mano de la Prehistoria. Homenaje a Pilar Utrilla Miranda*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1340-327-4.
58. PICAZO MILLÁN, J. V., FANLO LORAS, J. Y PÉREZ-LAMBÁN, F. (2025). *Los Collados (Jau-lín, Zaragoza). Un establecimiento del Bronce Antiguo en el valle del río Huerva*. ISBN: 979-13-87705-50-3.
4. VILLACAMPA, M<sup>a</sup>. A. (1988). *El valor histórico de la Vita Alexandri Severi en los scriptores Historiae Augustae*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7098-0.
5. PINA POLO, F. (1989). *Las contiones civiles y militares en Roma*. Zaragoza. ISBN: 84-600-719-7.
6. IBARRA, M. (1990). *Mulier Fortis. La mujer en las fuentes cristianas (280-313)*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7477-3.
7. VALENCIA, M. (1991). *Agricultura, Comercio y Ética. Ideología Económica y Economía en Roma (IIa.e.-Id.e.)*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7823-X.
8. DUPLÁ, FATÁS, G. y PINA, F. (1994). *Rem Publicam Restituere. Una propuesta popularis para la crisis republicana: las Epistulae ad Caesarem de Salustio*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8761-1.
9. FORTEA, F. (1994). *Némesis en el Occidente Romano: Ensayo de interpretación histórica y Corpus de materiales*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8817-0.
10. MORENO, E. (2007). *Constantino y los cultos tradicionales*. Zaragoza. ISBN: 978-84-96214-95-8.

## Serie

### MONOGRAFÍAS DE FILOLOGÍA GRIEGA

1. MAGALLÓN, I. y RAMÓN, V. (1989). *Sobre la malevolencia de Herodoto. Obras Morales (854 E. 874 C.)*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7136-7.
2. VELA TEJADA, J. (1991). *Estudio sobre la lengua de la poliorcética de Eneas el Táctico*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7624-5.
3. RAMÓN PALERM, V. (1992). *Plutarco y Nepote. Fuentes e interpretación del modelo biográfico plutarqueo*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8283-0.
4. SCHRADER, C. (1994). *Arriano: "Indiké". Concordancia lematizada*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8823-5.
5. LÓPEZ EIRE, A. y SCHRADER, C. (1994). *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*. Zaragoza. ISBN: 84-600-8987-8.
6. BERGUA CAVERO, J. (1995). *Estudios sobre la Tradición de Plutarco en España (siglos XIII-XVII)*. Zaragoza. ISBN: 84-600-9220-8.
7. RAMÓN PALERM, V. (1996). *Estudios sobre Tucídides. Ensayo de un repertorio bibliográfico (1973-1995)*. Zaragoza. ISBN: 84-9204-312-1.
8. SCHRADER, C., RAMÓN PALERM, V. y BELTRÁN, J.A. (1997). *Plutarco y la Historia. Actas del V Simposio Español sobre Plutarco*. ISBN: 84-920431-3-X. Zaragoza. ISSN: 1136-0860.

## Serie

### MONOGRAFÍAS DE HISTORIA ANTIGUA

1. SANCHO ROCHER, L. (1984). *El tribuno de la plebe en la República Arcaica (494-287 a.C.)*. Zaragoza. ISBN: 84-600-3687-1.
2. GÓMEZ ESPELOSIN, F.J. (1984). *Rebeliones y conflictos internos en las ciudades del mundo helenístico*. Zaragoza. ISBN: 84-600-3765-7.
3. ESCRIBANO PAÑO, M<sup>a</sup>.V. (1988). *Iglesia y Estado en el certamen priscilianista. Causa ecclesiae y iudicium publicum*. Zaragoza. ISBN: 84-600-7090-5.

9. SCHRADER, C., JORDÁN, C. y BELTRÁN, J.A. (1998). *Didáscalos. Estudios homenaje al Profesor Serafín Agud con motivo de su octogésimo aniversario*. Zaragoza. ISBN: 84-920431-5-6.
10. JORDÁN COLERA, C. (1998). *Introducción al celtibérico*. Zaragoza. ISBN: 84-920431-6-4.
11. VELA TEJADA, J. y POST H.R. BREITENBACH (1998). *Tres décadas de estudios sobre Jenofonte (1967-1977). Actualización científica y bibliográfica*. Zaragoza. ISBN: 978-84-920431-7-2.
12. MARTOS, J.F. (1999). *El tema del placer en la obra de Plutarco*. Zaragoza. ISBN: 978-84-920431-8-0.
13. GALLÉ, R.J. (2001). *El escudo de Neoptólemo. La paráfrasis filostrata del escudo de Aquiles*. Zaragoza. ISBN: 978-84-95480-12-3.
14. SCHRADER, C. (2001). *Los historiadores griegos del siglo V. Textos lematizados*. CD-Rom. Zaragoza. ISBN: 978-84-95480-39-5,
15. BERGUA CAVERO, J. (2002). *Introducción al estudio de los helenismos del español* Zaragoza. ISBN. 978-84-95480-73-6.
16. JORDÁN COLERA, C. (2004). *Celtibérico*. Zaragoza. ISBN: 978-84-96214-9.
17. VICENTE SÁNCHEZ, A. (2006). *Las Cartas de Temístocles. Lengua y técnica compositiva*. Zaragoza. ISBN: 978-84-96214-74-5.
18. BERNABÉ, A. y LUJÁN, E.R. (2006). *Introducción al Griego Micénico. Gramática. Selección de textos y glosario*. Zaragoza. ISBN: 84-7733-855-8.
19. GONZÁLEZ PONCE, F.J. (2008). *Periplógrafos griegos I: épocas arcaica y clásica 1: periplo de Hanón y autores de los siglos VI y V a.C.* Zaragoza. ISBN-10: 84-9252-156-2.
20. VICENTE SÁNCHEZ, A. (2011). *Mal de amores en las Cartas eróticas de Filóstrato: teoría retórica y teoría epistolar*. Zaragoza. ISBN: 978-84-9277-44-6.
21. PAJÓN LEYRA, I. (2011). *Entre ciencia y maravilla: el género literario de la paradoxografía griega*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1527-461-0.
22. RODRÍGUEZ HORRILLO, M.A. (2013). *Nacimiento y consolidación de la historiografía griega*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1577-011-1.
23. DURÁN MAÑAS, M. (2014). *Las mujeres en los Idilios de Teócrito*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1602-830-3
24. FONTANA ELBOJ, G.C. (2014). *El Evangelio de Juan. La construcción de un texto complejo: orígenes históricos y proceso compositivo*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16028-90-0.
25. VELA TEJADA, J., FRAILE VICENTE, J.F. y SÁNCHEZ MAÑAS, C. (eds). (2015). *Studia Classica CaesarAugustana. Vigencia y presencia del mundo clásico hoy: XXV años de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza*. ISBN: 978-84-16272-95-2.
26. TOZZA, M. (2016). *Animales y dioses en la Grecia prehomérica*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16515-75-2.
27. GARCÍA MOLINOS, A. (2017). *La adivinación en los papiros mágicos griegos*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16935-38-3.
28. SÁNCHEZ MAÑAS, C. (2017). *Los oráculos en Heródoto. Tipología, estructura y función narrativa*. Zaragoza. ISBN: 978-84-16935-08-6
29. JORDÁN CÓLERA, C. (2019). *Lengua y Epigrafía Celtibéricas*. ISBN: 978-84-17873-67-7.
30. BERNABÉ, A. y LUJÁN, E.R. (2020). *Introducción al griego micénico. Gramática, selección de textos y glosario. 2ª edición, corregida y aumentada*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1340-192-8.
31. SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2021). *Eros mágico. Recetas eróticas mágicas del mundo antiguo*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1340-277-2.
32. SCHRADER, C. (2022). *Estudios escogidos en memoria de Carlos Schrader*. Zaragoza. ISBN. 978-84-1340-562-9.
33. BERGUA CAVERO, J. (2023). *Morfología del verbo griego antiguo. Con un compendio de sintaxis verbal*. Zaragoza. ISBN: 978-84-1340-723-4
34. GONZÁLEZ MORA, F. J. (2024). *Periplógrafos griegos I-II. Época Clásica 2B - Época Helenística 1A: Timageto y autores contemporáneos de Alejandro Magno*. ISBN: 978-84-1340-934-4.

## Serie

### MONOGRAFÍAS DE FILOLOGÍA LATINA

- ISO, J. (1987). *Una concordancia de la "Peregrinatio Egeriae"*. Zaragoza ISBN: 978-84-600-9486-8.
  - RIQUELME, J. (1994). *Valores y construcciones participiales en el libro I de los Annales de Tácito. Vol. I: La adjetivación del participio. Vol. II: Estudio léxico sintáctico de la sustantivación del participio. Vol. III: El participio concertado regente de aditamentación sintáctica: variedad de construcciones, usos poéticos, frecuencias semánticas*. Zaragoza. ISBN: 978-84-605-0620-7.
1. FONTANA ELBOJ, G. (1992). *Ager. Estudio etimológico y funcional sobre Marte y Voltumna*. Zaragoza. ISBN: 978-84-600-8279-2.
  2. MAGALLÓN GARCÍA, A.I. (1993). *Concordancia lematizada de los itinerarios de Egeria y Antonio*. Zaragoza. ISBN: 978-84-600-8556-2.

3. YAGÜE, M.<sup>a</sup>. I. (1995). *Jaca. Documentos municipales (971-1324). Introducción y concordancia lematizada*. Zaragoza. ISBN: 978-84-920431-0-5.
4. BALLESTER, X. (1996). *Fonemática del Latín Clásico Consonantismo*. Zaragoza. ISSN: 575-846X.
5. MAGALLÓN GARCÍA, A.I. (1996). *La tradición gramatical de Diferentia y Etymologia hasta Isidoro de Sevilla*. ISBN: 978-84-605-5510-0.
6. BELTRÁN CEBOLLADA, J.A. (1996). *El Infinitivo de Narración en Latín. (Nueva valoración del Infinitivo de Narración en latín en el periodo comprendido entre Plauto y Tácito)*. Zaragoza. ISBN: 978-84-89513-20-1.
7. FONTANA ELBOJ, G. (1997). *Las construcciones comparativas latinas: aspectos sincrónicos y diacrónicos*. Zaragoza. ISBN: 84-920431-4-8.
8. BELTRÁN CEBOLLADA, J.A. (1999). *Introducción a la Morfología Latina*. Zaragoza. ISBN: 978-84-920431-9-9.
9. TIERNO, R. (2001). *El hexámetro de Lucano: un ensayo de métrica verbal y sintagmática*. Zaragoza. ISBN: 978-84-95480-07-7.
10. MARINA, R. M.<sup>a</sup>. (2001). *Antología comentada de Inscripciones Latinas Hispánicas (s. III a.C.- III d.C.)*. Zaragoza. ISBN: 978-84-95480-19-0.
11. LISÓN, N. (2001). *El orden de palabras en los Grupos Nominales en Latín*. Apéndice en CD-Rom. Zaragoza. ISBN: 978-84-95480-24-7.
12. MARTÍN PUENTE, C. (2002). *Las oraciones concesivas en la prosa clásica*. Zaragoza. ISBN: 978-84-95480-75-1.
13. BELTRÁN, J.A., ENCUESTRA, A.P., FONTANA, G.G., ISO, J.J., MAGALLÓN, A.I. y MARINA, R.M. (2005). *Marco Valerio Marcial: Actualización científica y bibliográfica. Tres décadas de estudios sobre Marcial (1971-2000)*. Zaragoza. ISBN: 978-84-96214-60-5.
14. AA.VV. *Hominem pagina nostra sapit. Marcial, 1900 años después*, (2004). Zaragoza. ISBN: 978-84-96-223-60-4.

### Serie

### MONOGRAFÍAS DE LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA

1. JORDÁN, C. (1994). *Nueva revisión y valoración de isófonas e isomorfas compartidas por Itálico y Griego*. Zaragoza. ISBN: 978-84-600-86-631.