

STEPHEN H. KENDALL, JOHN R. DALE (eds.)

The Short Works of John Habraken

Routledge, Taylor & Francis Group, Londres y Nueva York, 2023, 516 pp. Tapa dura, 61,59 £

Idioma: inglés

ISBN: 978-0-367-82007-7

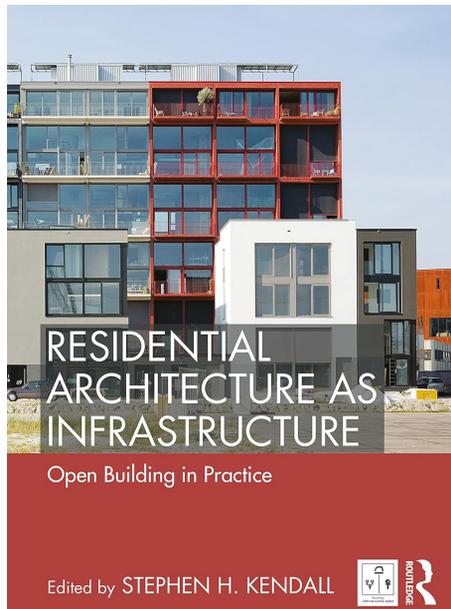
JOSEP MARIA MONTANER

Universitat Politècnica de Catalunya
jose.m.montaner@upc.edu

Habraken, un nuevo sistema para la vivienda: *open building*

El arquitecto N. John Habraken falleció el 21 de octubre de 2023, a punto de cumplir los 95 años. Había nacido en 1928, se tituló como arquitecto en Delft en 1955 y planteó inicialmente sus teorías con el libro *Soportes. Una alternativa al alojamiento de masas*, de 1962. Su propuesta se basaba en llegar a separar aquello inamovible y colectivo que hay en todo edificio residencial –lo que depende estrictamente de las ordenanzas, la estructura, las instalaciones y las aberturas– es decir, el ‘soporte’, de aquello que pueda ser transformable y que pueda depender del usuario, como las divisiones interiores, los armarios o las piezas de las cocinas y los baños, es decir, las unidades separables o relleno. De esta manera, utilizando tecnologías avanzadas, se hacía posible plantear una arquitectura residencial que admita la flexibilidad, intercambiabilidad, elección y substitución; es decir, un método de diseño que responda al reto de la complejidad y que tenga en mente el cambio.

A raíz de sus ideas se creó en 1964 el SAR (Stichting Architecten Research o Fundación para la Investigación de los Arquitectos) en la Universidad Técnica de Eindhoven. Y esta misma fundación nombró a Habraken en 1966 director del nuevo Departamento de Arquitectura en Eindhoven, junto al SAR, empezando a dirigir un equipo de investigación que propuso programas piloto y prototipos. Resultado de



STEPHEN H. KENDALL (ed.)

Residential Architecture as Infrastructure. Open building in Practice

Routledge, Taylor & Francis Group, Londres y Nueva York, 2022, 408 pp. Tapa blanda, 26,39 £

Idioma: inglés

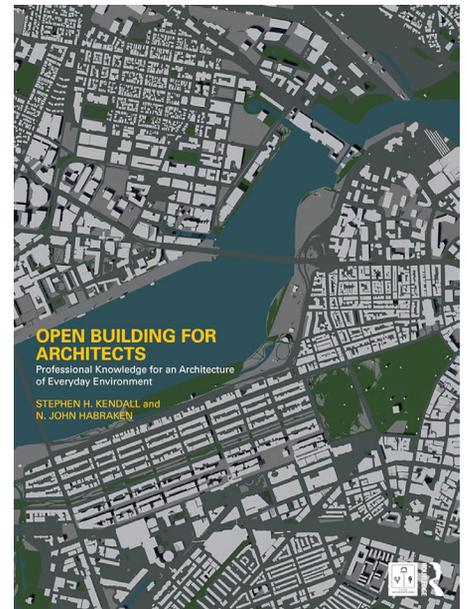
ISBN: 978-0-367-86313-5

aquellos años de trabajo fue la antología de proyectos presentada en *El diseño de soportes* (1972), coordinado por Habraken y otros miembros del SAR. La teoría de los soportes ha sido divulgada a través de la revista *The Open House Internacional*, creada por el SAR, y de un sinfín de diversos proyectos por todo el mundo industrializado.

Habraken compaginó su labor profesional en Holanda con dar clases en Estados Unidos, desde 1975 hasta 1989, en el MIT (Cambridge). Su objetivo fue desarrollar y extender esta concepción de la arquitectura como proceso, desde una visión optimista, confiando en los avances tecnológicos, sin renunciar a la recuperación de los saberes espaciales compartidos por cada sociedad y al deseo de una cierta intemporalidad. Sin embargo, sus propuestas calaron más en la Europa del norte y en Japón que en la pragmática cultura de los Estados Unidos.

De todas formas, la propuesta de Habraken ha ido aumentando su vigencia, y promotores públicos y privados han aceptado la idea de que la arquitectura puede evolucionar y de que los usuarios la puedan ir transformando, al ser más eficiente y tener cada vez más mercado.

En el año 2000 NAI Publishers editó *Housing for millions: John Habraken and the SAR*, el primer libro que hacía balance de la aportación de Habraken y el SAR, y que explicaba los antecedentes y los resultados, visibilizando cómo la propuesta de Habraken, en realidad, constituye la síntesis de muchas exploraciones previas hechas en el terreno de la vivienda y de la arquitectura, especialmente holandesas: Gerriet Thomas Rietveld y Truus Schröder, Jacob Bakema y Johannes Hendrik



STEPHEN H. KENDALL, N. JOHN HABRAKEN (eds.)

Open Building for Architects. Professional Knowledge for an Architecture of Everyday Environment

Routledge, Taylor & Francis Group, Londres y Nueva York, 2024, 234 pp. Tapa blanda, 26,39 £

Idioma: inglés

ISBN: 978-1-032-15214-1

van der Broek, Constant, Jan Trapman o Piet Blom. Y también propuestas de Le Corbusier, como el Plan Obús para Argel y la estructura de la Unité d’Habitation, y la aportación clave de Louis Kahn de la separación de espacios servidores y servidos.

Al mismo tiempo, Habraken publicó incansablemente. Han sido relevantes dos de sus libros. *The Structure of the Ordinary. Form and Control in the Built Environment*, The MIT Press, Cambridge, Mass./Londres, Inglaterra, (1998), en el que un Habraken menos tecnológico y más humanista hace un lúcido esfuerzo de síntesis, acercándose a la cultura arquitectónica clásica y vernácula, enfatizando la cooperación, y aproximándose a las formas de la vida cotidiana, tal como hizo Christopher Alexander con los ‘patterns’. Y *Palladio’s Children* (2005), en el que, coincidiendo con el finlandés Juhani Pallasmaa, criticaba que la arquitectura después de Palladio pasó a ser esteticista y basada en la imagen, perdiendo su sentido de pertenencia y su tradición, en la medida que todos los arquitectos quisieron imitar y alcanzar la perfección de Palladio, separándose de la construcción de lo ordinario, de lo que genera trama de ciudad. Y es que lo que le fascinaba a Habraken era la fábrica urbana y el entorno cotidiano, y no los edificios singulares.

Los tres libros de síntesis

Poco antes de su fallecimiento, su discípulo Stephen Kendall había preparado la publicación de tres libros en relación a Habraken y a la teoría y práctica de los soportes.

El más imprescindible es la recopilación de sus escritos, *The Short Works of John Habra-*

ken (2023), editada por Stephen H. Kendall y John R. Dale. El libro, que se empezó a preparar en el 2018, desde la casa de Habraken en Apeldoorn, se divide en dos partes, interpretando que el sistema de los soportes comporta, a la vez, saber ver y saber hacer. Cada parte se ordena por temas y, dentro de cada tema, los artículos aparecen cronológicamente. Es una exhaustiva y comentada selección de sus artículos más representativos, publicados entre 1963 y 2022, en total cincuenta, los que más explican el carácter metodologista de Habraken.

La primera parte, *Ways of seeing*, empieza con textos de los inicios, como "The Tissue of the Town" (1964) y se centra en cinco cuestiones: los inicios, el entorno construido, el control, el compartir las formas y el papel del arquitecto. Y culmina con textos como "Memories of a Lost Future" (2002) y "Methodology and Ideology in Architecture" (2013).

La segunda parte, *Ways of doing*, se centra en textos relacionados con las herramientas y metodologías de diseño, como el texto "SAR: Rules for Design: A Summary" (1965), y en obras, como los proyectos más publicados, Molenvliet y Next 21. Y termina con textos como "Back to the Future" (2017), donde cita su experiencia en Barcelona, invitado por el Master Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI, y con "Open building: a Professional Challenge" (2021). Esta parte dedicada a la praxis es mucho más gráfica.

Al final de algunos de los capítulos de cada parte, hay unos breves 'intermezzi' en los que los editores dialogan con John Habraken y van aclarando cuestiones de conceptos y procesos, y van apareciendo las experiencias y las opiniones de Habraken; como su aprendizaje de los entornos informales y variados de la Indonesia de su infancia en contraste con la rígida uniformidad en Holanda.

El segundo libro a comentar se publicó un poco antes, en el 2022, y está editado por el mismo Stephen H. Kendall: *Residential Architecture as Infrastructure. Open Building in Practice*. Es a la vez un libro teórico, recopilando 15 ensayos, pero al mismo tiempo, al estar dirigido a arquitectos, es también práctico, llegando a detalles muy técnicos, y recogiendo textos y memorias de los más destacados proyectos hechos siguiendo la teoría y práctica de los soportes, en China, Japón, Corea, Rusia, Finlandia, Holanda, México, Chile y Brasil. El libro, dividido en tres partes (*Residential Open Building projects in a number of countries; The policy environment for residential Open Building; y Developments towards a fit-out industry: the key to residential Open Building*), está todo dedicado a vivienda colectiva y se basa en ensayos de diversos expertos y expertas, que centran en las experiencias de diversos países (Holanda, Finlandia, Rusia, China, Corea y Japón), y el análisis de distintos conceptos y cuestiones, como "The future of Open Building resides in the existing stock", de Frank Bijlendingk o "Infill systems: a new industry", del mismo John Habraken. El libro se cierra con un glosario de los términos del Open Building.

Y el tercer libro, *Open Building for Architects. Professional Knowledge for an Architecture of Everyday Environment*, del 2024, está editado por los mismos Stephen H. Kendall y N. John Habraken. De mayor formato, es un libro dedicado a 14 ejemplos estelares de aplicación de los soportes, a color y con los planos y

fichas de los proyectos y, en algunos casos, con imágenes de los procesos de participación y construcción. El elenco de ejemplos es amplio, atractivo y didáctico: cuatro Master Plan, cinco grandes conjuntos de viviendas, tres hospitales o centros de salud, y dos universidades o centros de educación, demostrando su aplicación no solo en viviendas, sino también en edificios públicos, que necesitan irse transformando con el tiempo. Hay ejemplos de Dinamarca, Suiza, Holanda, Finlandia, Japón, Israel, China y Estados Unidos.

Los cinco ejemplos de conjuntos de vivienda elegidos son el gran barrio de Arabiaranta, a las afueras de Helsinki, Finlandia; TILA también en Helsinki; TOPUP, en Ámsterdam; y los dos más representativos, Molenvliet y Next 21.

El conjunto Molenvliet, en Papendrecht, Holanda (1969-1977), fue proyectado por Frans van der Werf, seguidor de los métodos del SAR y ganador del concurso convocado. La teoría de los soportes se aplicó para proyectar agrupaciones de viviendas apareadas de baja altura, con muros y pórticos de hormigón armado y con cubiertas inclinadas tradicionales en torno a patios. El conjunto ofrece una riquísima transición de lo público a lo privado: la calle, unos patios de acceso público y unos jardines con una parte pública y otra parte de pequeños jardines privados.

Y el Osaka Gas Experimental Housing, en Osaka, Japón, proyectado en 1989 y completado en su distribución inicial en 1994, también llamado NEXT21, fue dirigido por Yoshitaka Utida, autor de la megaestructura libre en tres dimensiones; una obra de ingeniería de escala urbana, que ha permitido a otros técnicos intervenir en dos escalas más –la del sistema prefabricado de los módulos intercambiables de las fachadas y la de los interiores–, realizando diversos tipos de viviendas para las distintas familias o unidades de convivencia. Se trata de un proyecto piloto, promovido por la Osaka Gas Company, dirigido a los trabajadores de la compañía, que permite acomodar 18 unidades residenciales heterogéneas en un único soporte estructural y espacial, en el que cada cinco años cambian los usuarios: un experimento social sobre la diversidad de modos de vida. Su construcción responde a los principios del Two-Step Housing Supply System, afín al modelo del 'Open Building', teorizados por Katsuo Tatsumi y Mitsuo Takada. Se pone énfasis en la eficacia energética y en la voluntad de disponer de una proliferación de vegetación, con una cubierta verde comunitaria, alentando a los usuarios en el ahorro de energía, en el cuidado de animales y plantas, y en la convivencia. La interpretación del sistema de los soportes que se hace tiene la cualidad de definir tres escalas de proyecto: la de la complejidad de la estructura espacial, que ha de ser capaz de permitir transformaciones y cambios de usos, en este caso resuelta por el profesor Yoshitaka Utida, con la colaboración Katsuo Tatsumi, Mitsuo Takada y Seiichi Fukao; la de los sistemas de paneles de fachadas, para que puedan ser intercambiables cada cinco años, según las nuevas distribuciones, realizados por Shu-Koh-Sha Architectural & Urban Design Studio; y la de los interioristas que en casa ciclo renuevan la forma y distribución de la 18 unidades de vivienda; unas obras de renovación y cambio que duran aproximadamente un año. La clave es que el proyecto se distribuya en niveles de diseño entre diversos equipos de arquitectos, diseñadores y técnicos. El gobierno de Japón,

tras el precedente de experimentos como éste, introdujo en la legislación la separación entre esqueleto y relleno, para potenciar la flexibilidad y transformabilidad de las viviendas.

Otras partes de este tercer libro se dedican a explicar el método de los soportes hasta detalles como los suelos técnicos. Primero se insiste en la planta libre establecida por franjas paralelas a las fachadas, con los siete tipos de franjas: dos con los intersticios de la fachada; dos bandas anchas útiles dando las dos fachadas, para los ámbitos más importante de la casa; dos ámbitos de circulación, trabajo y almacenaje; y una franja central con las piezas dependientes de las instalaciones: cocinas y baños. En segundo lugar, los sistemas modulares permiten establecer un repertorio limitado y producible en serie de los elementos interiores (camas, muebles, piezas del baño, elementos de la cocina, armarios), que cada usuario puede combinar de la manera que prefiera y que permiten disponer de unos sistemas ligeros e intercambiables de separaciones interiores. Y, por último, una homogénea malla tartán, de inspiración japonesa, de un modulado de 10x20 centímetros, permite situar con precisión cada uno de los elementos interiores e intercambiables dentro de este sistema de soportes, franjas y mallas.

Ciertamente, la mayoría de casos demuestran que la teoría de los soportes es más aplicable a países industrializados que en contextos de economías en desarrollo. Sin duda, aquí hay una limitación que se debería intentar superar, ajustando el sistema a contextos más artesanales y de economías más modestas. Sólo el segundo libro, *Residential Architecture as Infrastructure. Open Building in Practice*, en el texto de la arquitecta sudanesa Amira Osman, "Open Building in the global South", se presentan ejemplos de otros países, además de los siempre citados: Sud África, Brasil, México, y Chile. Y en España, sin ir más lejos, hay ejemplos de vivienda colectiva en los que se ha utilizado de manera intensiva o complementaria el sistema de los soportes, y que no son citados en ninguno de estos textos.

Con los tres libros, cada uno de ellos diferente y bien complementarios, se explica ampliamente la teoría, la práctica y la evolución de los soportes. Una obra de síntesis y balance, que cubre tanto la teoría como la práctica de los soportes, tanto los conceptos, como los métodos y como los detalles técnicos, esencialmente dedicado a la vivienda, pero también aplicado a planes urbanos, a barrios y a conjuntos de equipamientos públicos. Una oportunidad única y muy elaborada de hacer balance del mundo de los soportes y de plantear una nueva etapa de alternativas aplicables en más contextos culturales, sociales, económicos e industriales diversos. Stephen H. Kendall ha trabajado y publicado para que, tras el fallecimiento de Habraken, del creador del método de los soportes, este sistema no se vaya olvidando. Todo lo contrario, que se vaya extendiendo y que las nuevas generaciones de arquitectos y arquitectas, ingenieros e ingenieras, promotores públicos y privados, puedan seguir ampliando el desarrollo de este método imprescindible de mirar y de hacer arquitectura y urbanismo, y especialmente vivienda.