



EDUARDO DELGADO ORUSCO

El amigo americano

Abada Editores, S.L., Madrid, 2022, 186 pp.

Tapa blanda. 21,00 €

Idioma: Castellano

ISBN: 978-84-19008-10-7

ALEGRÍA COLÓN MUR

Universidad de Zaragoza

alegria@unizar.es

Tal y como Iñaki Ábalos deja intuir en el prólogo de este libro, *El amigo americano* bien podría clasificarse como un “cuento de amor y cruces del Atlántico” en el que encontrar descritos, con ingente elocuencia por parte de su autor, una parte del imaginario de grandes arquitectos americanos, o vinculados de manera directa con la cultura americana. Estos arquitectos, a uno y otro lado del océano, determinaron la incorporación de olvidadas o desconocidas sensibilidades en la arquitectura, que trascendieron más allá de las formulaciones dictadas por los nuevos tiempos. Los nueve textos que forman esta recopilación, algunos surgidos en colaboración con otros autores, habían sido publicados anteriormente en diferentes medios de difusión; sin embargo, su agrupación dentro de un mismo formato facilita el reconocimiento de esta cultura “como gran motor de las ideas y tendencias de la arquitectura del siglo XX”. Eduardo Delgado no duda en recordar en los prolegómenos con los que introduce cada uno de los textos, la participación de sus maestros más cercanos en la elección de los destinos que dieron lugar a estas idas y vueltas, y que han conformado estos sugerentes cruces transoceánicos.

La minuciosa labor investigadora que vislumbra su lectura, sirve como soporte de análisis para desentrañar algunas de las grandes

estrategias proyectuales que marcaron esos alicientes preliminares. Como consecuencia de la seriedad y rigor mostrados, destacaría la interesante relación de notas al pie que incluye y que, lejos de desviar la atención de los textos principales, ofrecen sugerentes lecturas paralelas proporcionando un aprendizaje continuo. En contraposición a la unidad temática lograda, no he encontrado relación en cuanto a su temporalidad, pero precisamente creo que esa es una de sus virtudes y que delata la faceta docente del autor, favoreciendo una lectura dinámica motivada por la curiosidad hacia lo imprevisible.

Si buscamos un orden cronológico con el que sistematizar la lectura tendríamos que comenzar por el final; “A Knockin’on Heaven’s Door... A propósito de la Capilla de San Ignacio en la Universidad de Seattle, de Steven Holl” relata a partir de la relación doctoral del autor con la arquitectura sacra su visita a este excepcional edificio. En el texto, su pormenorizada descripción del espacio, consigue colorear las imágenes que lo acompañan siguiendo el dictado del arquitecto americano hasta lograr ‘entrelazar’ los sentidos con el espacio.

Continuar con esta cronología nos devuelve al principio, “Si Mies hubiera sido menos silencioso... sobre las esquinas opacas de las torres miesianas-americanas”. En este caso, su investigación en el periodo de formación doctoral fijará la atención en la capacidad de percepción de la diafanidad o continuidad espacial en la arquitectura de Mies. El análisis de la estructura portante en el Lake Shore Drive, propone una serie de estrategias con las que el arquitecto alemán, nacionalizado americano, podría manifestar su idea de planta libre vinculada a la flexibilidad.

Es inevitable la asociación de este texto con “La Embajada de los Estados Unidos en Madrid. Leland W.King, Ernest Warlon y Mariano Garrigues Díaz-Cañabate 1950-1955”, en el que el autor despierta además de la memoria de su infancia, la mirada hacia arquitecturas en las que descubriría, de la mano del profesor Paco Alonso, los rasgos de una obra en la que reconocer la apertura de nuestra arquitectura a los nuevos tiempos. En ese sentido, este texto pone en valor la meritoria aportación de Mariano Garrigues en todo el proceso de construcción del edificio.

En los estadios intermedios figuran, aunque no de manera consecutiva, dos escritos sobre Kahn en los que valora su relación con Europa, casi a modo del *Grand Tour* iniciado por los arquitectos europeos de la modernidad. Ambos textos han sido escritos en colaboración con Rubén García. En esencia temporal, el primero de ellos “La España de Kahn: un viaje y una ensoñación”, fue un texto finalista en la categoría de Investigación en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y descubre la realidad de lo que fueron o quisieron ser sus viajes a nuestro país. El segundo, “Metamorfosis en 3 actos. La transformación romana de Louis I. Kahn a través de sus dibujos”, desvelará cómo la incorporación de la

sombra mediterránea fue capaz de añadir una nueva espacialidad en su pensamiento.

Las investigaciones anteriores, en las que el autor buscó una total proximidad y acercamiento a la obra de Kahn, favorecieron su relación docente con Hermosillo, lugar fronterizo con el que nos anima a trazar una línea imaginaria de unión entre Myron Goldsmith y Antoine Predock. Al primero llegó de la mano de Ábalos y Herreros, y en este caso “Los ojos de l’toi. El telescopio solar de Kitt Peak (Arizona)”, texto en el que comparte autoría con Ricardo Gómez, presenta a un arquitecto cuya formación al lado de Mies, será fundamental para lograr el equilibrio entre expresión artística y técnica constructiva, descritas ambas de manera excepcional. El segundo, “En la frontera. Ensayo sobre los dibujos de Antoine Predock”, firmado únicamente por Eduardo Delgado, acerca la figura de un arquitecto americano asentado en un territorio periférico que invita, y así nos lo transmite el autor, a re-visitarse el mundo con ‘una nueva mirada’.

“La efímera vida en San Luis del Pabellón de España de Javier Carvajal para la Feria Mundial De Nueva York 1964-1965”, y “Anne G. Tyng y la conquista de la ciudad oblicua” serían los últimos textos por desentrañar si elegimos avanzar por la publicación a través de esta particular cronología. En el primero, compartiendo autoría con Enrique Jerez, describe de manera precisa la historia de este Pabellón, desde su concepción hasta su ‘proceso de borrado’; en el segundo, a través de los estudios geométricos llevados a cabo por la arquitecta Anne Tyng, demanda su parte de autoría en las arquitecturas espaciales atribuidas en solitario a Kahn. Ambos textos comparten una voluntad, quizás involuntaria, por reivindicar la figura de estos arquitectos que durante el ejercicio de la profesión se verían cuestionados por controversias que sobrepasaron los límites de la arquitectura. Tanto para Javier Carvajal como para Anne Tyng, son sus obras su legado más fidedigno y estos textos de Eduardo Delgado, su mejor homenaje.

La cuidada edición de *El amigo americano* por parte de Abada editores provocará en el lector, una vez concluido este viaje narrativo, abrir el ejemplar a modo de folioscopio, esta vez motivados por la curiosidad de poder desentrañar el misterio de cuál era finalmente la relación entre Tom Ripley y Bertrand Goldberg; de esta manera encontraremos entre sus páginas la habilidad de un “gran cuentista”, que aplica a la perfección el dicho sotiano de dar –a cambio de la resolución del citado enigma– nueve grandes lecciones del conocido ‘liebre por gato’.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411653