



## JAVIER MONCLÚS

### ¿Qué hay de nuevo? Conversaciones con urbanistas contemporáneos

Ediciones Asimétricas, Madrid, 2024, 180 pp.  
Tapa blanda. 22,80 €

Idioma: español

ISBN Papel: 978-84-10065-76-5.

Digital: 978-84-10065-77-2.

JAVIER PÉREZ IGUALADA

Universitat Politècnica de València

jperez@urb.upv.es

### Visiones cruzadas: continuidad y cambio en la cultura urbanística contemporánea

En disciplinas como la arquitectura y el urbanismo que, siendo esencialmente disciplinas proyectuales, propositivas, tienen al mismo tiempo un fuerte sustrato cultural, el pasado, sea reciente o lejano, no representa lo obsoleto. Las teorías y experiencias sobre la ciudad de épocas anteriores, en mayor o menor grado, siguen estando presentes en la realidad urbana actual. La mirada retrospectiva, en consecuencia, es esencial en estas disciplinas, para alimentar la mirada crítica al presente, y como herramienta para fundamentar las intervenciones que configurarán el futuro: lo que otros han hecho y dicho antes no puede ser ignorado.

El libro de Javier Monclús *¿Qué hay de nuevo? Conversaciones con urbanistas contemporáneos* nos ratifica en esta idea. Tal como señala el propio autor en su introducción, el libro analiza algunos de los principales hitos y debates del urbanismo desde la década de 1950 hasta la actualidad, y su objetivo declarado es el de identificar las continuidades y rupturas, las influencias y las innovaciones que han configurado el discurso urbanístico contemporáneo. La pregunta completa que

avanza el título del libro, por tanto, sería: ¿Qué hay de nuevo en la cultura urbanística contemporánea?

Lo novedoso del libro es que esta búsqueda se realiza a través de una conversación virtual con parejas de urbanistas cuidadosamente seleccionadas por su relevancia en relación con diez temas que, a su vez, han sido elegidos por ser los que, para el autor, conforman la base de la renovación del urbanismo contemporáneo a partir de los años cincuenta del siglo XX.

La conversación, en este caso, consiste principalmente en la confrontación de las ideas de los autores que se emparejan, comparándolos para examinar los paralelismos y las discrepancias, las continuidades y las rupturas en los discursos urbanísticos. En cada pareja de autores, uno de ellos pertenece a la generación de urbanistas de lo que Monclús llama 'modernidad madura', caracterizados por una actitud de revisión crítica del urbanismo moderno, mientras que el otro autor es estrictamente contemporáneo, y adopta nuevas visiones procedentes de distintas disciplinas, desde posiciones más alejadas de los principios del urbanismo moderno. De todo ello resultan unas sugerentes visiones cruzadas que documentan la continuidad y el cambio en la cultura urbanística contemporánea.

El examen y comparación de los discursos expresados en sus libros por urbanistas pasados y actuales no se hace desde la perspectiva del historiador, sino que la conversación que Javier Monclús establece con los principales urbanistas contemporáneos, a través principalmente de sus textos, se hace desde su perspectiva de arquitecto urbanista. La revisión de la cultura urbanística contemporánea que resulta de esta conversación es así resultado de una cuidadosa selección, que el autor puede hacer con total solvencia dada su brillante y dilatada trayectoria académica y profesional.

La estructura del libro es clara y adecuada al propósito del autor. Tras un excelente prólogo de José María Ezquiaga y una introducción de Javier Monclús, se suceden diez capítulos estructurados siguiendo el mismo patrón: primero, se identifica el tema a tratar, después se presentan los dos urbanistas elegidos por su relación con dicho tema, a continuación se examinan por separado las reflexiones de cada autor sobre el tema, y finalmente se analizan las correspondencias, conexiones y confrontaciones entre las posiciones de cada pareja de urbanistas, concluyendo con unas consideraciones finales.

El primer tema que se examina es el de los usos de la historia del urbanismo, comparando las aproximaciones al mismo de Lewis Mumford y Peter Hall. El segundo tema, la tensa relación entre ciudad planificada y ciudad vivida, reúne de nuevo a Jane Jacobs y Richard Sennett, casi sesenta años después de su charla en la barra del White Horse Tavern. El tercero, el derecho a la ciudad y el urbanismo igualitario

e inclusivo, examina las posiciones al respecto de Henri Lefebvre y Dolores Hayden. El cuarto tema elegido es el de las buenas formas urbanas y los espacios públicos de calidad, y empareja a Jan Gehl y Kevin Lynch. El quinto capítulo se centra en los temas del diseño urbano y el urbanismo proyectual, comparando los textos y la práctica de Josep Lluís Sert y Manuel de Solà-Morales. El sexto tema es el de la memoria colectiva en la ciudad, y examina los trabajos de Christine Boyer y Aldo Rossi. El séptimo tema elegido es el del papel del urbanismo en la sociedad y las interacciones entre planeamiento y política, y presenta las posiciones al respecto de Leonardo Benévolo y Fernando de Terán. El octavo tema es el de las nuevas escalas urbanas, y analiza y compara las teorías y las obras de Fumihiko Maki y Rem Koolhaas. El noveno tema, la conciencia medioambiental y el ecurbanismo paisajístico, confronta a Ian McHarg y James Corner. Finalmente, el décimo tema elegido es el de los procesos de descentralización urbana y la ciudad dispersa, y analiza de manera comparada las aportaciones al respecto de Thomas Sieverts y Christopher Alexander.

El libro concluye con unas consideraciones finales centradas en la revisión de la modernidad que se ha operado en el urbanismo contemporáneo. Javier Monclús formula aquí su propia hipótesis abierta en respuesta a la pregunta ¿Qué hay de nuevo entonces? Invitamos al lector a descubrirla por su cuenta, después de la estimulante travesía que propone Javier Monclús por los textos y la obra de tantos urbanistas relevantes.

*¿Qué hay de nuevo? Conversaciones con urbanistas contemporáneos* es un libro de lectura muy grata, gracias al estilo de escritura de Javier Monclús, que rehúye la oscuridad a veces presente en los textos académicos para apostar, en cambio, por la claridad. Es por ello un libro que resultará sin duda de interés para un amplio espectro de lectores, contribuyendo al conocimiento de las ideas que orientan el urbanismo contemporáneo, y promoviendo, tal como declara el autor, "un urbanismo culto e informado, que integre el saber acumulado y que aprenda de los aciertos y de los errores del pasado".

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20252411655](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411655)