



## JOSEPH RYKWERT

### Remembering Places: A Memoir

Routledge, Londres, 2017, 198 pp.  
Tapa blanda. £35.99

Idioma: inglés  
ISBN-10: 9781138242470  
ISBN-13: 978-1138242470

CARMEN DÍEZ MEDINA

Universidad de Zaragoza  
cdiezme@unizar.es

### Remembering Places: un viaje en compañía de Joseph Rykwert

Al cumplirse algo más de medio año de la desaparición de Joseph Rykwert, recordarlo a través de las páginas de ZARCH es un homenaje obligado. *Remembering Places*. A Memoir, llegó a mis manos hace tan solo unos meses, a pesar de haber transcurrido ya siete años desde su publicación. Su lectura ha reavivado las enseñanzas de aquel 'pequeño-gran' historiador británico, nacido en Varsovia y con formación de arquitecto, cuya particular visión del pasado demostró que rigor y originalidad bien pueden ir de la mano. Con la desenvoltura que caracteriza sus escritos, Joseph Rykwert reconstruye un viaje, el viaje de su vida, a través de una serie de entradas, fogonazos que se van sucediendo uno tras otro, tan breves como cargados de historia. Además del nada convencional relato de su biografía, Rykwert ofrece un personal panorama de la historia intelectual y cultural de la arquitectura del siglo XX. En las páginas del libro, Rykwert va anclando una serie de episodios –muchos de ellos ligados a ciudades (Varsovia, Cambridge, Londres, Kaunas, Brighton, Ámsterdam, Milán, París,...), otros a personas (Grandpapa, Grandmother, Arup, Anatol...), algunos a estados de ánimo o personales (My father's decline and death, Widow, Orphans,

*Menace, War, Peace, On my own...*), numerosos a momentos históricos, situaciones o instituciones (*Politics in pre-war Poland, Lessons out of School, Architectural Association, CIAM, Warburg...*) –, que implícitamente insisten en la importancia de recordar, junto a los grandes acontecimientos que han dejado su huella en la historia, los detalles cotidianos de la vida. Con su habitual habilidad narrativa, a la vez que reflexiona sobre sus relaciones con la familia, amigos y colegas, ofreciendo retratos íntimos de las personas que fueron importantes para él, es capaz de lidiar con las responsabilidades éticas del arquitecto, particularmente en el contexto de la guerra y la injusticia social. En el fondo, el mensaje que transmite este 'pequeño-gran' libro es que la arquitectura desempeña un papel vital en la preservación de estos recuerdos por su capacidad para crear espacios que ayudan a conservar el sentido de pertenencia a los lugares.

El libro se desarrolla cronológicamente, comenzando por sus primeros años en la Varsovia previa a la Segunda Guerra Mundial, en plena ebullición intelectual, trágicamente aniquilada después por la invasión nazi. Los primeros capítulos son particularmente atractivos, no solo por el cuadro histórico que Rykwert presenta, sino también por cómo reflejan el impacto que una ciudad como Varsovia tuvo en su formación durante la adolescencia. Rykwert detalla meticulosamente su arquitectura –los bulliciosos mercados, las diferentes viviendas familiares–, que siente como parte de sí mismo. La pérdida de este mundo, la destrucción de su hogar y de su familia están en el origen de su obsesión por comprender el significado de la disciplina y su papel en la preservación de la memoria. Obligado a huir de Polonia con su familia, Rykwert se embarca en un viaje a través de Europa que tendría como destino final Inglaterra. Comenzaba así una experiencia de desplazamiento y exilio que se convierte en un tema que permea todo libro. Espoleado por el reto de aprender nuevos idiomas, de adaptarse a costumbres desconocidas y de construir un sentido de pertenencia propio en una tierra que le era ajena, Rykwert encuentra consuelo e inspiración en los paisajes de la campiña inglesa, en la arquitectura, en los edificios que le permiten reconocer la continuidad de la historia y construir una visión del pasado que es a la vez a la vez familiar y ajeno.

El relato se desplaza paulatinamente hacia su carrera académica, de nuevo combinando cuestiones personales, como el modo en el que va madurando intelectualmente, con el planteamiento de otras más complejas sobre los orígenes y el significado de la arquitectura. Sus estudios en la Architectural Association de Londres, el conocimiento directo de figuras influyentes como Nikolaus Pevsner y Sigfried Giedion, la creciente fascinación por la obra de los grandes maestros, desde Palladio hasta Le Corbusier, van articulando esta parte de la narración. A través de los encuentros con arquitectos e intelectuales que se irían sucediendo a lo largo de su vida Rykwert consigue ofrecer una personal visión panorámica de algunas de las cuestiones clave que han interesado a la historia de la arquitectura, evidenciando que la pasión que sentía por la historia era firme y auténtica.

Uno de los aspectos que convierten estas memorias autobiográficas en un documento particularmente interesante es la voluntad del

autor de abordar en ellas las ambigüedades y contradicciones que han acompañado a una parte considerable de la arquitectura del siglo XX. Con una capacidad excepcional para teorizar a la vez que relata los avatares de su vida, Rykwert cuestiona tanto la tendencia internacionalizadora del Movimiento Moderno como el desprecio que a menudo demostró hacia el contexto histórico. Se alinea así con otros historiadores, críticos y arquitectos que abogaron por un enfoque más matizado y contextual de la arquitectura, en el que conceptos como el de tradición o la memoria se suman a la consideración de las necesidades concretas de quienes habitan la arquitectura. El libro muestra cómo los numerosos viajes que realizó Rykwert impartiendo clases y conferencias le permitieron conocer diferentes tradiciones –culturales en general y arquitectónicas en particular–, lo que le llevó a profundizar en sus reflexiones sobre la relación entre arquitectura e identidad cultural. En esta línea, el relato de sus experiencias personales vividas en países como Estados Unidos e Italia, entre otros, va acompañado de observaciones sobre la historia, la cultura y el carácter de cada lugar, que la arquitectura, según lo entiende Rykwert, refleja en sus formas. Se podría decir que los cambios de residencia y la necesidad de adaptarse a nuevos lugares están en el origen de la sensibilidad que siempre manifestó ante el concepto de 'lugar', con todos los matices y la complejidad que este conlleva, y de la singular atención prestada a la frágil condición de la identidad cultural.

Este modo de 'recordar lugares' que plantea Rykwert desemboca en un capítulo final, "The Idea of a Town – again", en el que, partiendo de su celebrado libro *The Idea of a Town: Anthropology of Urban Form in Rome, Italy and the Ancient World* (1976), acaba trasladando su reflexión al legado del siglo XX y los desafíos a los que se enfrenta la arquitectura en el XXI. Las preocupaciones que Rykwert expresaba a finales de la segunda década de este nuevo siglo, cuando publicó sus memorias, tenían que ver con la tendencia a la homogeneización de la arquitectura y con la disolución de las identidades regionales, señalando la necesidad de apostar por un diseño sostenible atento, además, a las necesidades de la comunidad.

Al comenzar su relato con una cita, una pregunta extraída de las *Confesiones* de San Agustín –otra personal autobiografía– Rykwert revela parte del mensaje que quiere transmitir: *An quisquam se faciendi erit artifex?* (¿Acaso alguien es el artífice de sí mismo?). Comienza así el relato de una vida azarosa, intensa, en ocasiones dramática, siempre creativa y, por encima de todo, un fragmento de historia reciente.

*Remembering Places. A Memoir*, los recuerdos de una vida dedicados a su compañera Anne Rykwert –"who was prepared to brave my erratic humours, share my struggles and guide me through the vagaries of the intervening decades"–, es mucho más que una autobiografía. Es una profunda meditación sobre la relación entre la arquitectura, la memoria y la formación de la identidad personal, todo ello entrelazado con el tupido tapiz de la historia intelectual y cultural del siglo XX. Gracias, profesor Rykwert.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20252411658](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411658)