



AMADEO RAMOS CARRANZA Y VALENTÍN
TRILLO MARTÍNEZ (eds.)

Manuel Trillo de Leyva.
Obra completa 1964-2005

Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla,
Recolectores Urbanos, 2024.
Tapa blanda. 40 €
Idioma: español
ISBN 978-84-128092-0-6

CARLOS LABARTA AIZPÚN
Universidad de Zaragoza
clabarta@unizar.es

No es habitual, y de ahí su pertinencia, que figuras clave del mundo académico y profesional sean reconocidas. Y, menos aún, que ese reconocimiento proceda de aquellos que fueron sus alumnos, sus discípulos, sus compañeros, sus colaboradores. La dilatada y profunda trayectoria del arquitecto y catedrático Manuel Trillo de Leyva (Sevilla, 1941-2005) es abordada en su conjunto en una profusa publicación que se entiende como un compromiso con la memoria del legado proyectado y construido de uno de los referentes de la arquitectura española.

La introducción del libro, a cargo de Manuel Ramos Guerra, anticipa el sentido de su contenido basado en la confianza del autor en lo construido, especialmente como profesor de proyectos arquitectónicos, y en la arquitectura como hecho cultural y profesional. El libro se organiza, de manera clara y acorde con la figura de Manuel Trillo de Leyva, en dos partes: la primera titulada *Textos*, la segunda *Proyectos*.

En la primera parte, y de la mano de destacados académicos y arquitectos, se repasa, desde diversas perspectivas, la trayectoria

docente y arquitectónica del arquitecto sevillano. Víctor Pérez Escolano inaugura la serie de escritos con el título “Manuel Trillo de Leyva. Origen y destino de la Escuela de Arquitectura de Sevilla”. Es un texto muy valioso por el rigor histórico de quien narra los acontecimientos vividos personalmente. Se nos aporta no solo el origen de la Escuela de Sevilla sino el inicio y la consolidación de la investigación y de los proyectos de Manuel Trillo. Su paso por la Escuela de Valladolid, entre los años 1980 y 1983, es analizado por uno de los profesores con los que compartió docencia, José Altés Bustelo, quien destaca la importancia concedida a vincular los ejercicios docentes con la ciudad, el reconocimiento del lugar y la lectura del sitio.

De la condición docente del profesor Trillo nos ilustra José Morales Sánchez con el texto “Aritméticas de la docencia de proyectos. ‘Correcciones’ con D. Manuel Trillo”. El actual catedrático de la asignatura traza, desde la memoria de sus encuentros con su profesor, una sugerente revelación del aprendizaje del proyecto arquitectónico. En un texto inteligente, sensible y sugerente el autor rescata de manera inacabada, y por tanto abierta y no concluyente, episodios, fragmentos y estrategias del universo docente de Manuel Trillo para quien la investigación en arquitectura germinaba y crecía en el proyecto. Este artículo constituye una referencia para la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Especialmente rico en documentación y análisis resulta el artículo de la profesora Rosa María Añón-Abajas ceñido a la producción específica de Manuel Trillo en los concursos de arquitectura. En ellos se observan las propuestas más ideales y libres para distintos temas de envergadura, tanto nacionales como internacionales. Los contenidos del archivo personal del arquitecto salen a la luz y evidencian la calidad e intensidad de unos proyectos, en muchos de estos casos no construidos, que constituyen, en sí mismos, una fértil línea de investigación.

Una serie de tres textos abordan la relación del proyecto de arquitectura y la ciudad en la trayectoria de Manuel Trillo. En el primero de ellos “La arquitectura y la ciudad. Una práctica translocal”, de Ricardo Camacho, se nos muestra una búsqueda crítica de nuevas formas de pensar la transformación de la ciudad, en este caso, de Sevilla, ciudad a la que se dedicó durante cuatro décadas. Con una temática más acotada Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde, en su texto “Sevilla interrumpida por las aguas. Analogías para dos exposiciones”, analiza la visión del arquitecto sobre la ciudad de Sevilla entre dos espacios autobiográficos. Con el estudio de la tesis doctoral de Manuel Trillo, “Sevilla 1909-1930: la Exposición Ibero-Americana y las obras conexas”, y de sus propuestas para la Exposición Universal de Sevilla de 1992, el autor desvela la relación que Trillo propone entre la ciudad y sus aguas alejada del antagonismo de la naturaleza para entender el río como hidrografía amiga con la que dialoga a través de las to-

pografías urbanas de la sección.

Atento a los postulados de la modernidad no es casualidad, como indica el profesor Amadeo Ramos Carranza en su texto “Habitando los territorios de la arquitectura. La vivienda colectiva y los espacios de la ciudad”, que la actividad investigadora, docente y profesional de Manuel Trillo tuviera a la vivienda y a la ciudad como base argumental de muchos de sus trabajos. El escrito, ampliamente documentado, repasa críticamente las relaciones entre los proyectos de viviendas, sus tipologías y su ineludible interacción en la construcción de la ciudad, y aún del territorio. Y lo hace en tres interesantes estadios. El primero titulado “Torres y bloques lineales: bordes vacíos y nuevas periferias”; el segundo “Tradición moderna: manzana, calle y jardines”. Y, el tercero, como epílogo, refiere de manera audaz a Wassily Kandinsky y su reflexión “Punto y línea sobre el plano”, para adentrarnos en las tensiones, contrastes, continuidades, movimientos que las distintas formas de la residencia colectiva provocan en el plano de la ciudad.

La serie de textos concluye con el que puede ser el más personal de todos ellos. Redactado por Valentín Trillo Martínez con el sugerente título de “La arquitectura no dibujada. Manuel Trillo de Leyva”, se nos sumerge en el universo creativo del arquitecto, en sus escritos, en intervenciones en el patrimonio, en el valor de su biblioteca personal, en el contenido de su tesis doctoral. Todo ello hilvanado poéticamente como la referencia a un jardín, a un secreto y a un reflejo.

La segunda parte de la publicación, *Proyectos*, más extensa y objeto central de la misma, presenta una selección de sus proyectos, exquisitamente documentados con planos -tanto originales como redibujados-, maquetas, fotografías. La selección abarca edificios de viviendas, oficinas, equipamientos culturales, docentes, intervenciones de restauración. Así se ofrece un testimonio gráfico y visual de gran calidad acorde con la obra presentada. Las páginas finales recogen un listado cronológico de sus obras 1964-2005 que muestra, aún más si cabe, la envergadura del arquitecto sevillano. Todo invita al lector a recorrerlos con la mirada curiosa del aprendizaje permanente.

Y el ánimo de poder visitar este legado de arquitectura puesto con este libro a la luz de la comunidad científica, regalo impagable.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411661